Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Barbier von Sevilla

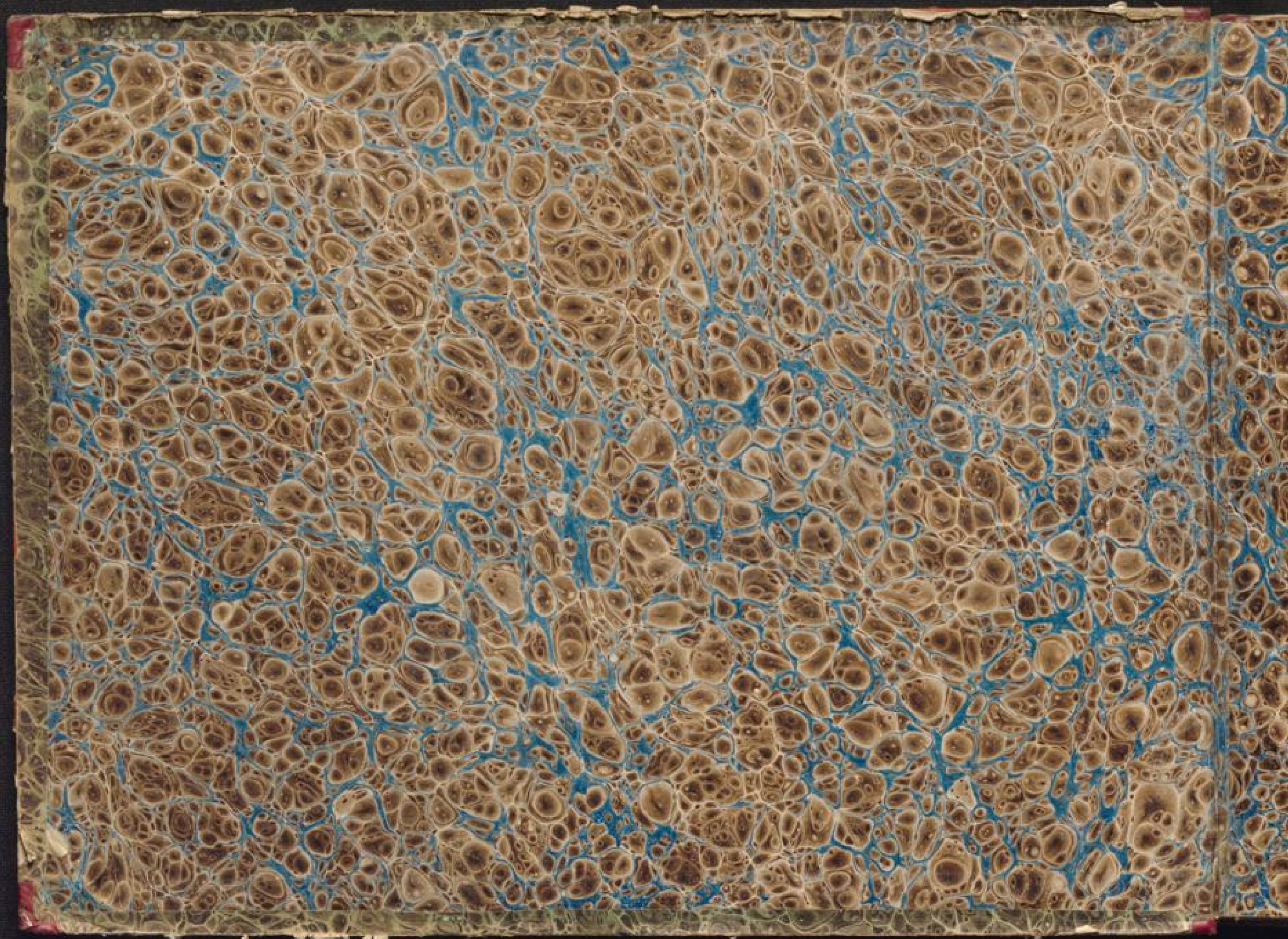
Rossini, Gioachino

Leipzig, 1820

urn:nbn:de:bsz:31-161790

Visual Library

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Druck 2432

IL BARBIERE DI SEVIGLIA

Opera buffa in due Atti.

Der Barbier von Sevilla

komische Oper in zwey Aufzügen

von

J. ROSSINI.

Klavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte.

von

Hieronimus Payer.

Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 5 Rthlr.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

K. K. BIBLIOTHEK

Personaggi.

Personen.

Soprano.	Alto.	Tenore.	Bassi.
Elisa.	Rosina.	Il Conte Almaviva.	Bartolo, Dottore. *Bartolo, Doctor.*
Elise.	*Rosine.*	*Der Graf Almaviva.*	Figaro, Barbiere. *Figaro, Barbier.*
			Basilio, Maestro di Musica. *Basilio, Musikmeister.*
			Fiorillo, Servitore. *Fiorillo, Bedienter.*

Inhalt des ersten Actes.

	Pag.
Overtura.	1
Nro. 1. Introduzione.	
Piano Pianissimo,	
Sachte mit leisem Schritt.	7
Nro. 2. Aria.	
Largo al factotum della città.	
Ich bin das Factotum der schönen Welt.	17
Nro. 3. Duetto.	
All' Idea di quel metallo.	
Strahlt auf mich der Blitz des Goldes.	24
Nro. 4. Cavatina.	
Una voce poco fà.	
Frag' ich mein beklommen Herz.	35
Nro. 5. Aria.	
La calunnia è un venticello.	
Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen.	40
Nro. 6. Duetto,	
Dunque io son tu non m'inganni.	
Also ich, meinst du es wirklich.	44
Nro. 7. Finale primo.	
E i di casa buona gente.	
He ihr Leute, hier vom Hause.	50

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

OUVERTURE.

Andante

Maestoso.

dol.

dol.

dol.

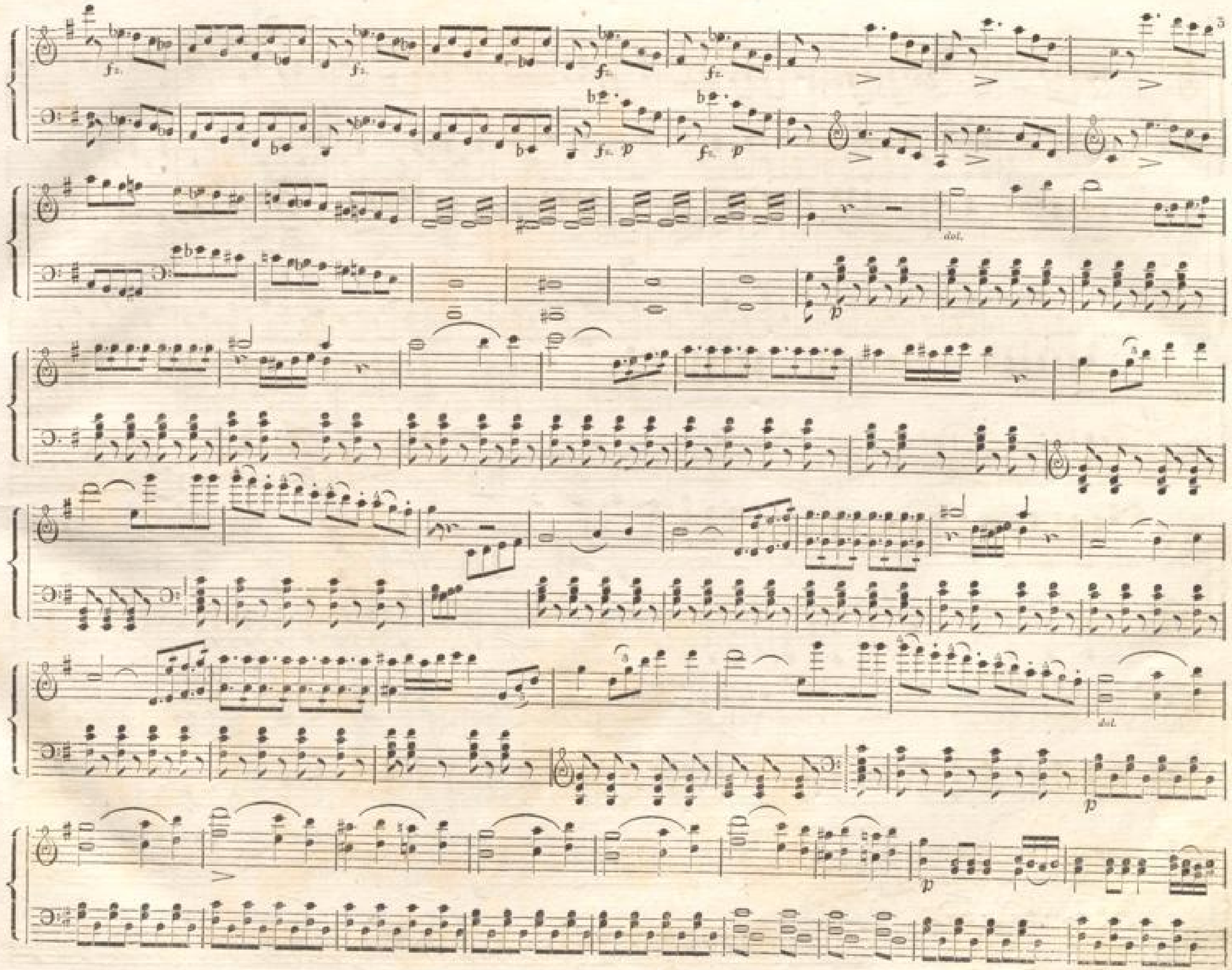
dol.

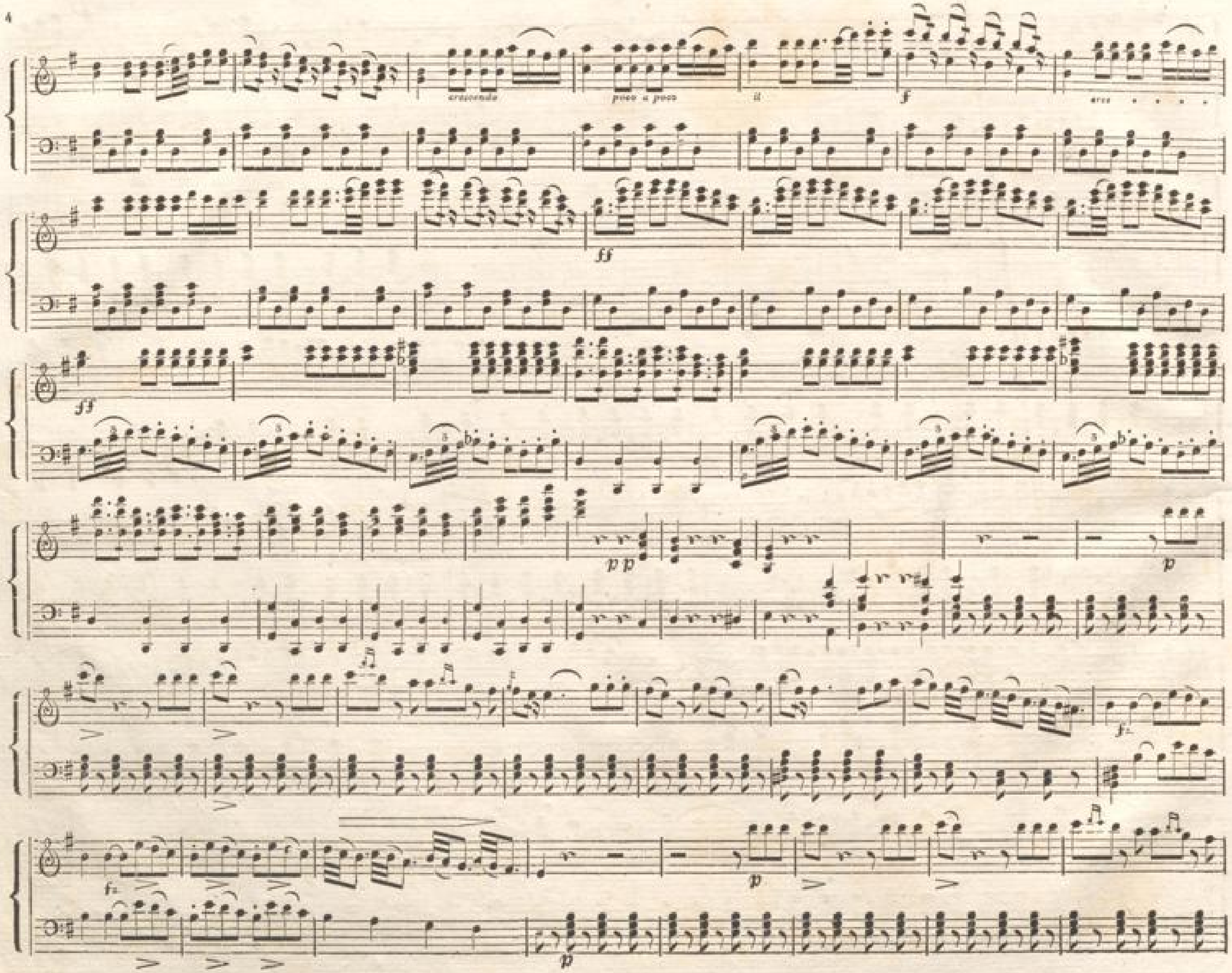
Allo. vivace.

ff ff

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


fz.
fz.
fz.
fz.
fz. p
fz. p
dol.
p
dol.
p
p



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

del.

loco

loco

del.

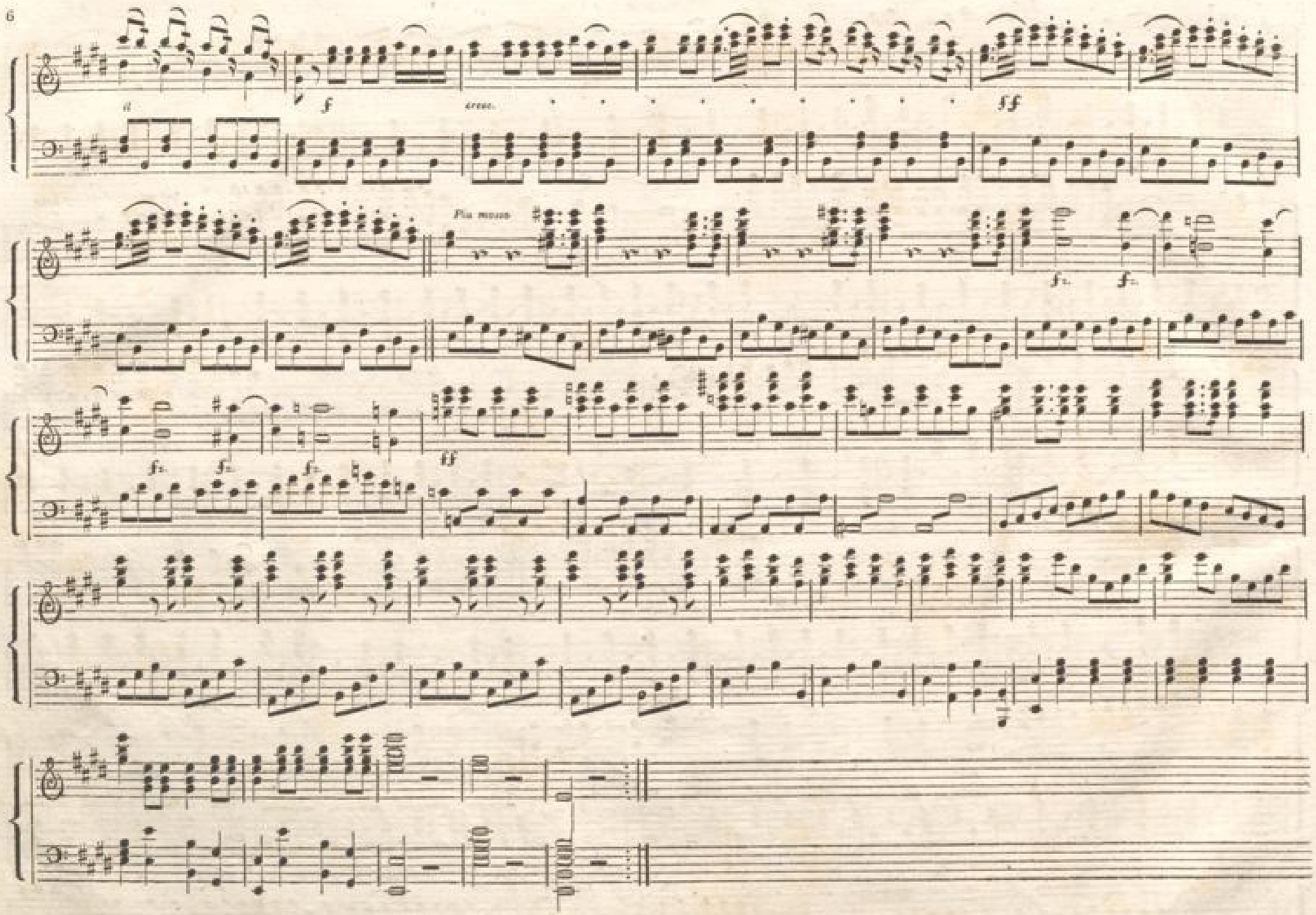
p

cresc.

poco

poco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Introductione.

Pianoforte.

Fiorillo.

Pia - no pia - nis - si - mo sen - za par - lar
Sachte im lei - sen Schritt, re - det kein Wort.

tut - ti con me ve - ni - te quà, ve - ni - te quà.
Freun - de hie - her kommt nur hie - her, hier ist der Ort.

Coro.

ve - ni - te qua
hier ist der Ort

pia - no
nur still

pia - no pia - nissi - mo ec - co ci quà
Sachte im leisen Schritt schleichen wir fort

ec - co ci quà
hier ist der Ort

pia - no
nur still

ve - ni - te quà
hier ist der Ort

tut - to è silenzio
al - les ist stille

nessun qui cè
die Stras-se rein

che i nostri canti
ungestört sind wir

posso tur-bar, tut - to è silenzio nessun qui cè, che i nostri can - ti posso
werden es seyn, alles ist stille, die Strasse rein, ganz ungestört werden wir

Conte.

Fiorillo.

Fiorillo
Fiorillo

Fiorillo
hohle

eh-
die

tur - bar tutto è silenzio nessun qui cè che i nostri canti pos - so tur - bar
seyn, alles ist stille die Strasse rein, ganz ungestört werden wir seyn.

Ec - co ci quà
Schon bring ich Sie

ben gli amici
wackern Leute

bra - vi bra - vissimi - fa - te silenzio - - - piano pianis - simo senza par - lar senza par-
bra - vo bra - vissimo - stille nur stille *sachte im leisen Schritt macht kein Geräusch macht kein Ge-*

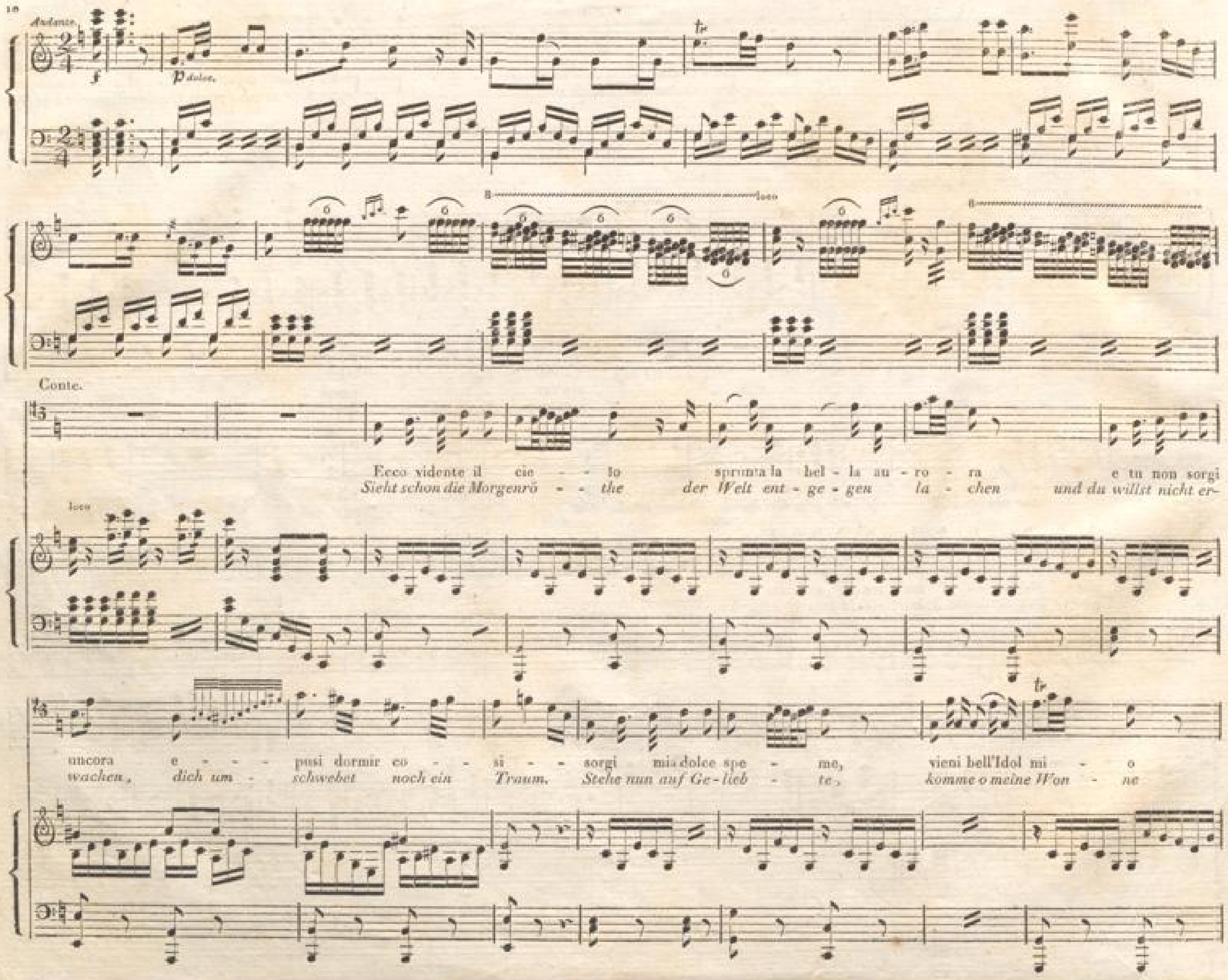
son pronti già
Sie sind schon hier

f

lar piano sen - za par - lar piano senza par-lar.
räusch nur stille macht kein Geräusch nur still macht kein Geräusch.

Coro. senza parlar senza parlar ve - ni - te quà piano senza par-lar.
nur sachte still nur kein Geräusch hier ist der Ort nur still macht kein Geräusch.

piano pia - nis - si mo sen - za par - lar senza par-lar piano senza par-lar.
sachte im leisen Schritt macht kein Geräusch macht kein Geräusch nur still macht kein Geräusch.


Andante.
p dolce.
loco
Conte.
Ecco vidente il cie - - lo sprunta la bel - la au - ro - ra e tu non sorgi
Sieht schon die Morgenrö - - the der Welt ent - ge - gen la - chen und du willst nicht er-
loco
uncora e - - - pusi dormir co - - si - - sorgi mia dolce spe - me, vieni bell'Idol mi - o
wachen, dich um - schwebet noch ein Traum. Stehe nun auf Ge - lieb - te, komme o meine Won - ne

rendi men crudo che Di - o lo stral lo stral che mai fe - ri lo stral che mi fe - ri.
Lass deiner Augen Son - ne mich hei len mein Herz mein wun - des Herz mich hei - len mein wundes Herz.

Ta ce - te, già veggo quell ca - ro sem bian - - - te
Es schweiget, schon seh' ich die hol - - de er - schei - - nen

quest a - ni ma a mante et ten - - - - - - ne pie - - - tà.
die Seelen ver - ei - nen in süs - - - - - - ser heisser Lust.

O istan - te d'a - mo - re fe - li - ce
Ach Stunde der Liebe o sel'ges

8 loco 8 loco 8 loco

cresc.

mo - men to o is - tante d'a - - more fe - li - ce mo - men - - to
Ent - - - zücken ach Stunde der Liebe o sel - ges Ent - zü - - cken

luce

che dolce con - - - tento che qual non hà non
aus deinem holden Blicken der Him - - mel mir er - - strahlt der

e che qual non ha che qual non hà oh dolce con - ten - - to che e qual non
Himmel mir er - strahlt, ach mir er - strahlt aus deinen holden Bli - - cken der Himmel mir er-

cresc. collaparte

hà che e qual - non hà che e qual non hà che equal non hà che equal non ha che equal non
strahlt der Himmel mir ach mir er - strahlt — — — — der Him - mel mir erstrahlt ja mir erstrahlt ach der

ha che equal non ha.
Himmel mir er - strahlt,

8 ..... loco

8 ..... loco

Recit.

Chè Fio - rillo
He Fio - rillo

di la ve - di
nichts zu sehen

ah che vanna ogni spe - ran - za
ohne Trost an Ihrer Schwelle

Primo tempo.

Fiorillo.

Mio Signore
Sie befehlen

Signor no
nichts zu sehn

Sig - nor Conte
Herr der

il gior - no avanza
wird schon helle
Morgen

Coro.

ah che penso!
Was beginn ich

che fa - - rò
was soll ich thun

tutto è vano
alles vergebens

buona gente
guten Leute

avan-
nähcr

mio Sig - nor
hier sind wir

ti a - vanti più di suoni più di canti più di suoni io bisog - no or mai non ho.
nur ihr Leute legt nun eu - re Kunst bey Sei-te ich bedarf, nein ich be-darf der Kunst nicht mehr.

Fiorillo.

Il bon
Lebt nun

giorno a tut-ti puanti più di voi farn - ho il bon giorno a tutti puanti più di voi che farn - ho.
wohl ihr guten Leute bis ich wieder euch begehr' lebt nun wohl ihr guten Leute bis ich wieder euch be - gehr.

Coro. *Tutti.*

Mille gra - zie mio
Gar zu gü - tig euer

p

Fiorillo.

basta *genug* basta *genug* non parlate *macht nicht Worte* ma non serve *packt euch fort* non gridate *von diesem Orte* ma-le-detti *geht nur fort nur*

che ro- *fort nur*

Signore *Gnaden* del fa-vore *für die Ehre* dell'o-nore *für die Spende* mille gra-zie *küssen wir* mio Signore *mit Dank die Hände* dell'o-no-re *steh'n zu Diensten* del fa-vore *ohne Ende, Geld darf unser Dienst begehren,* ah di tanta corte-sia ah di *Geld hat*

anda-te via *ihr seyd be-zahlt* ah ca-nag-lia *fort nur fort nur* via di qua *ihr seyd bezahlt* tut-to quanto il vici na-to tut-to quanto il vi-ci *wollt ihr euch zum Teufel sche-ren, wollt* ihr euch zum Teu-fel

mo-ne *fort nur* ma-le-det-ti *seyd be-zahlt* via di qua *fort nur fort* ve che chiaso in dis-volatto dia-vo-latto dia-vo- *wollt ihr euch zum Teufel sche-ren, wollt* ihr euch zum Teu-fel

tanta corte-sia ob-li-ga-to obli-ga-to ob-li gato in veri-tà *magische Ge-walt, ja solche Grossmuth muss man ehren, welche schwer und reich bezahlt,* a che incontro *solche Grossmuth* for-tu- *muss man*

na - to que - sto chiaso questo chia - so que - sto chia - so sveg - lie - ra si tut - to quanto il vi - cina - to que - sto chiasso sveg - lie-
scheren fort ich brauche sonst Gewalt, soll der Lärm noch län - ger wäh - ren, wollt ihr euch zum Teufel scheren fort fort sonst brauch' ich Ge-

lat - to o che rabbia o che rab - bia o che rab - bia che mi fa mà vè che chiaso in dia - volato questo e che rab - bia che mi
scheren fort ich brauche sonst Gewalt, soll der Lärm noch län - ger wäh - ren, wollt ihr euch zum Teufel scheren fort fort sonst brauch' ich Ge-

na - to e un Signore di qua - li - ta ah che incontro for - tu - na - to e un Sig - nor di qua - li-
eh - ren, welche Grossmuth uns reich be - zahlt solche Grossmuth muss man eh - ren, wel - che reich und schwer be-

ra si tut - to quanto il vi - ci na - to questo chia - so sve - glie - ra questo chiaso svegliera mala
walt fort fort sonst brauch' ich noch Ge - walt fort fort fort fort sonst brauche ich Ge - walt sonst brauche ich Gewalt fort nur

fa mà vè che chiaso in dia - vo - la - to oh che rab - bia che mi fa oh che rabbia che mi fa oh che
walt fort fort sonst brauch ich noch Ge - walt fort fort fort fort sonst brauche ich Ge - walt sonst brauche ich Gewalt fort nur

tà Sig - - no - re gra - zie gra - zie gra - zie gra - zie e un Sig - nor di qua - li - - - tà di qua - li - tà qualì-
zahlt ja ehrt die Gross - muth ehrt die Grossmuth die so reich die so reich und schwer be - zahlt die schwer bezahlt schwer be-

det - ti via di quà via di quà via di quà.
fort nur fort nur fort fort nur fort fort nur fort.

rab - bia che mi fà che mi fà che mi fà.
fort nur fort nur fort fort nur fort fort nur fort.

ta qua - li - tà qua - li - tà qua - li - tà.
zahlt schwer be - zahlt schwer bezahlt schwer bezahlt.

8 loco

Nro. 2. Cavatina de Figaro.

Pianoforte.

ff p p f p ff

Figaro.

Lar - go al fac - to - tum della cit - tà lar - go la la
Ich bin das Fac-to - tum der schönen Welt, ja ich la la

la la la — — — — — presto al botte-ga l'al - - ha e già pre - sto la - - - - - - - -
la la la — — — — — hab' mir die schönste Bestim-mung er - wählt mir er-wählt la la - - - - - - - -

ah che bel vi - vere che bel piace - re che bel pi-cere per un Bar bie - re di qua-li - tà di qua-li-
ich bin der Ci cero al - ler Barbie - rer, al - ler Barbierer, und gratulie - re mir selbst zum Glück mir selbst zum

tà
Glück

ah bra-vo Fi ga ro bra vo bra vissimo bravo
ha bra-vo Fi ga ro bra vo bra vissimi bravo

la la - - - - - - la
la la - - - - - - la

For - tu - na - tis - si - mo per ve - ri - tà bravo
Ich bin der Glücklichste durch mein Geschick bravo

la - - - - - - - - - - - -
la la - - - - - - - - - - - -

for - tu - na - tis - si - mo
ich bin der Glücklichste

per ve - ri - tà
durch mein Geschick,

for - tu - na - tissimo per ve - ri - tà la - - - - - - - - - - - - la
ich bin der Glücklichste durch mein Geschick la la - - - - - - - - - - - - la

pronto a far tutto la notte e
Jedem zu Diensten zu allen

il giorno sempre d'in - tor - no in gi - ro sta migliore cucagna per un barbiere vi - ta più no - bi - le nò non si - da la - - - - - - - -
Stunden umringt von Kunden bald hier bald dort, so wie ich le - be, so wie ich le - be gibt es kein schön'res Glück, geb' euch mein Wort la la - - - - - - - -

la
la

Ra - so - ri pet - ti - ni lan - cet - te
hübsch und ge - sund macht euch nur der Bar-

e forbi - ci al mio comando tutto qui sta lancete e sor - bi - ci ra - so - ri pet - ti - ni al mio co - man - do tut-to qui sta
bier zugleich, Köpfe und Bär-te sind alle sein hübsch und ge - sund macht euch nur der Bar - bier zugleich Köpfe und Bär - te sind alle sein

Viè la ri - sor - sa poi del me stiere col - la d n - net - ta col ca - va - lie - re colla don-netta la ron la-
und Acci - denzen gibt es die Fülle mit Herren Da - men ganz in der Stil - le mit Herrn und Damen la la -

ra col cava - liere la ran lar la la la

ah che bel vi - vere che bel pia - ce - re che bel pia-
Ich bin der Ci - cero al - ler Bar bie - rer, al - ler Bar-

ce - re per un bar - bie - re di qua - li - tà di qua - li - tà
bierer. Ich gratu - lie - re mir selbst zum Glück mir selbst zum Glück.

tut - to mi chie - do - no
Man ruft, man seufzt nach mir,

tut - ti mi vo - gliono donne, ra - gazzi vec - chi e Fanciulle quà la pa - rucca
will mich bald dort bald hier. Grafen Baronen, Mädchen Ma - tronen, bald heist's rasiren,

presto la bar - ba quà la san guigna presto il bi - glietto tut - ti mi chie - da - no, tut - ti mi
bald rappor - ti - ren, bald ein Bil - letchen, dort adres - siren, man ruft, man seufzt nach mir, will mich bald

vo - glio-no tut - ti mi chie - do - no tut - ti mi vo - glio-no quà la parruc - ca la barba presto il bi - glietto ci Fi - garo Fi - garo
dort bald hier, man ruft man seufzt nach mir, will mich bald dort bald hier, Grafen Baronen, Mädchen Ma-tronen zur diess Billet - chen Fi - garo Fi - garo

colla parte

Figaro Figaro —— —— —— —— ci me ci me che fu - ria ci me che fol - la un al - la vol - ta per ca - ri - tà per
Figaro Figaro —— —— —— —— zu viel, weh mir, man foltert mich, zu viel wahrhaf - tig im - mer auf einmahl, ich kann nicht mehr ich

ff

ca - ri - tà per ca - ri - tà ma al - la vol - ta ma alla vol-ta ma alla volta per ca - ri - tà Figaro
kann nicht mehr ich kann nicht mehr immer auf einmahl — — — — — ich kann nicht mehr Figaro

son quà che Figaro son quà Figaro quà Figaro la Figaro quà Figaro la Figaro
bin dort Fi - ga - ro bin da Figaro dort Figaro da Figaro dort Figaro da Figaro

sù Figaro giù Figaro sù Figaro giù pron - to pron - tis - si - mo sor co-me un ful - mi - ne sono il fac - totum della ci - tà della ci-
dort Figaro da Figaro dort Figaro da ei - ligst auf je - den Wink, bin wie der Blitz so flink, bin das Factotum der schönen Welt der schönen

tà della ci - tà. — — — — —
Welt der schönen Welt. — — — — —

Ah bra - vo Fi - ga - ro bra - vo bra-
Ha bra-vo Fi-ga - ro, bra - vo bra-

vissimo ah bravo Figaro bravo bra - vissi - mo a te for - tu - na-tissi-me te for-tunatis-si - me non mancherà
vissimo ich braver Figaro, bravo bravissi - mo ich hab' die schönste Kunst er-wählt, ich hab' die schönste Kunst erwählt.

so - no il fac - to - tum della ci -
Ich bin das Fac - totum unserer schönen

tà — so - no il fac - to - tum del - la ci - tà del - - la ci - - tà del - la ei - - tà del - la ci - tà.
Welt ich bin das Fac-to - tum unserer schönen Welt der schönen Welt der schönen Welt der schönen Welt der schö-nen Welt.

Nro. 3. Duetto.

Allegro maestoso.

Figaro.

All' I - dea di quel me - tallo por - - ten - toso on - ni - - pos - sente un vul-
Strahlt auf mich der Blitz des Goldes fühl' ich mich wie um - - ge - staltet, und mein

Pianoforte.

cano un vul-cano la mia mente già co - mincia commincia a di - ven-tar. Si all' I - dea di quel me-tal - lo un vul-ca - no la mia mente già co-
kühnes Le - ben wal-tet hoch in mir ja hoch in mir voll Muth und Kraft, ja strahlt auf mich der Blitz des Goldes strahlt auf mich der Blitz des Goldes fühl' ich

min - - - - - cia di ven - tar si - si all' I - de - a di quel me-tal-lo un vul - ca-no la mia mente co-
mich wie um - ge - stal - - - - - tet ja ja strahlt auf mich der Blitz des Goldes strahlt auf mich der Blitz des Gol-des fühl' ich

co - min - - - cia di ven - tar a di - ven - tar a di - ven - tar un vul - ca - no in comin-cia a diven-tar.
mich wie um - ge - stal - - - - - tet ich fuh - le mich voll Muth und Kraft fuh - le mich voll Muth und Kraft voll Muth und Kraft.

dol.

Conte.

Su ve - diamo su vediam di quel me - tal - lo qual che ef - fetto — — — son pren-
Lasst sie sehen lasst sie seh'n die Macht des Goldes was sie noch ja was sie noch aus dir ent-

dente del vul - ca - no del - la tua men - te qual che mo - stro sin - go - lar si del vul - ca - no del - la tua
faltet, was sie noch ja was sie noch aus dir ge - stal - tet, was sie uns ja was sie uns zum Glücke schafft, was sie wohl noch aus dir ent-

men - te qual che mo — — — stro sin - - - - - go - lar si si del vul - can del - la tua men - te qual che
fal - tet was sie wohl — — — zum Glü - - - - - cke schafft, ja ja was sie uns zum Glü - cke schaf - fet was sie

mo - - - - - stro sin - - - go - lar si sin - go - lar — — — — — — qual che mo - sto sin - go - lar,
wohl — — — zum Glü - - - cke schafft, was sie wohl uns zum Glü - cke schafft, was sie uns zum Glü - cke schafft.

cresc.

dolce.

da Sol-
des Sol-

a piacere.

voi do-ve-te tra-ves - tir - vi
werfen Sie sich in die Kleider

per e sempio
in die Waffen

da Sol - dato
des Sol - daten

dato?
daten?

da Sol - da - to e che si fà che si fà che si fà.
bin ich Sol-dat, was thu' ich dann? was ist dann noch zu thun.

Si Sig - nore
Ja mein Herr

Og - gi ar - ri - va un Reg - gi - mento un Reg - gi - men-
Heu-te kom-men fremde Trup-pen heu-te kom - men fremde

Volto

a Tempo

molto vivo.

Si e mio ami-co il Co-lo-nello e mio ami-co il colo-nello e poi
Ja, und mein Freund ist auch ihr Oberst und mein Freund ist auch ihr Oberst ja nun dann?

collaparte.

to ha le non cospet-to dell' al-lo-gio col bi-glietto
Truppen herr-lich geht's. Ich wette mit dem Finquartier-Billete

dolce

che inven-
diess der

quella porta sapri-ra che n'édite mio Sig-no-re non vi par non l'hotrovata che in-ven-zio-ne preli-
finden Sie den Eingang frey, nun was sagen Euer Gnaden diess der er-ste von den Kniffen diess der er-ste von den

zio-ne preli-bata che in-ven-zio-ne pre-li-bata bravo bravo bravo bra-vo in veri-
er-ste von den Knif-fen drum nur hur-tig zu-ge-grif-fen bravo bravo er führt uns zum

ba-ta che in-ven-zio-ne pre-li-bata che inven-zio-ne pre-li-bata bravo bravo bravo bra-vo in veri-
Knif-fen diess der er-ste von den Knif-fen drum nur hurtig zu-ge-grif-fen bravo bravo er führt uns zum

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ta si si che invenzio-ne pre-li-bata bravo bravo bravo bravo bravo in veri-tà che invenzione bravo in veri-tà che inven-
Ziel ja ja diess der er-ste von den Knif-fen bravo bravo er führt uns zum Ziel ja er füh-ret uns zum Ziel ja er

ta si si che invenzio-ne pre-li-bata bravo — — — — in veri-tà che invenzione bravo in veri-tà che inven-
Ziel ja ja diess der er-ste von den Knif-fen bravo bravo er führt uns zum Ziel ja er füh-ret uns zum Ziel ja er

zione bravo in veri-tà
führet ja er führet uns zum Ziel.

zione bravo in veri-tà pia-no pia-no un al-tra i-dea veda l'oro veda l'o-ro cosa fà. Ubri-
führet ja er führet uns zum Ziel. Sach-te pia-no Nun da weiter ha das Gold ha das Gold schärft meinen Geist. Herr Sie

Ubri-a-co
Wie betrunken

Ubri-a-co ma per-chè ma per-
ey betrunken und warum und war-

aco sì Ubri-a-co mio Sig-nor si fin-go-ra.
stellen sich be-trunken was man recht betrunken nennt.

Si Signore.
Ja ihr Gnaden.

chè ma perchè.
um und warum.

Perchè d'un che' poco in se che dalvi-no casca il già il tut-tor credete a me il tut-tor si fide-rà il tuttor credete si fiderà a
Wer im Wein sich ganz verlor, und so voll betrunken ist, setzt mir keinen Floh in's Ohr, denkt der alte Rabulist ja so denkt der Rabulist ja so

sollaparte

Tempo 1mo

pre-li-ba - - - ta pre-li-bata che inven-zio - ne pre - li-
diess der zwey - - te von den Knif - fen, drum nur hur-tig zu - ge-

me il tuttor si fide - rà che invenzio - ne pre - li - ba - - - ta che invenzio - ne pre - li - ba - ta che inven-zio - ne pre - li-
denkt der al - te Rabu - list diess der zwey-te von den Knif - fen diess der zwey-te von den Knif - fen, drum nur hur - tig zu - ge-

bata bravo bravo bravo bra - vo in veri - tà si si che inven-zio - ne pre - li - bata bravo bravo bravo bravo bravo bravo in veri-
grif - fen bravo er führt ja er führt uns zum Ziel, ja ja drum nur hur-tig zu - ge - grif - fen bravo er füh - ret uns zum

bata bravo bravo bravo bra - vo in veri - tà si si che inven-zio - ne pre - li - bata bravo bravo bravo bravo bravo bravo in veri-
grif - fen bravo er führt ja er führt uns zum Ziel, ja ja drum nur hur-tig zu - ge - grif - fen bravo er füh - ret uns zum

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

tà che inven-zio-ne bravo bravo in veri-tà che inven-zio-ne bravo bravo in veri-tà. Dun-que an-dia-mo
Ziel, ja er führet ja er führet uns zum Ziel, ja er führet ja er führet uns zum Ziel. Nun denn geh'n wir nur

tà che inven-zione bravo bravo in veri-tà che inven-zione bravo bravo in veri-tà. All' opra da
Ziel, ja er führet ja er führet uns zum Ziel, ja er führet ja er führet uns zum Ziel. Zur Sache nur

p ff

va-do oh il meglio mi scordovo meglio mi scordo-vo dimmi un po la tua bot-te-ga per tro van-ti do-ve stai.
hör mich, doch das beste das beste ist ja ganz vergessen, sag mir doch, wo ist dein Laden, Schild und Zeichen, sag' es an.

bravo
hartig

la bot-te-ga non si
dort mein Laden, nicht zu

p

Allegro

sbaglia guar-di be-ne ec-co la quà. Num-me-ro quindi-ci a ma-no manca quattro gra-
fehlen, schön und stattlich, wie sich's gebührt. Don Qui-xottes Hel-den dort drey blonde Becken, und vor den

p

di - ni fe - cia - ta bianca cinque pa - ru-che nel-a ve - tri - na, so - pra un cartello, po - ma - ta fi - na mostra in az-
Fenstern auch Hauben-stöcke, Touren Per - rü - cken, Wasser zum Waschen, Bon-bo - ne - ri - en, sich krank zu na - schen, in klei-nen

zu - ro al - la mo - der - na vè per in Seg na u - na lan - ter - na, la sen-za fal - lo, mi tro - ve và cinque pa-
Fläschchen Schönheits-Tink-tu - ren, Sal-ben in Tie-geln zu Wunder - cu-ren, dort ist mein La - den für je - der-mann. Touren Per-

ru - che, nel - la ve - tri - na, So - pra un cartello po - ma - ta fi - na mostra in azu - ro al - la mo - der-na vè per in - se - gna u - na lan - terna.
rä - cken, Wasser zum Waschen, Bonbone - ri - en sich krank zu naschen in kleinen Fläschchen Schönheits- Tink - tu-ren, Salben in Tiegeln zu Wunder - kuren.

La sen-za fal-lo, la sen - za fal-lo, la senza fal-lo, mi trove - ra, cinque paruche, u - na lan - ter-na, la senza fallo mi tro-ve - ra.
Dort ist mein Laden gar nicht zu fehlen, dort ist mein Laden für jeder - mann, Touren Perrücken und viele Dinge, dort ist mein Laden für je - dermann.

Conte.

Ho ben ca - pi - to,
Herrlich vortreff-lich,

tu guarda be-ne,
Nur List und Vorsicht,

di - te me fi - do,
auf dich vertrau' ich,

mio ca - ro Figaro,
leb' wohl mein Figaro,

Or - va - da presto,
Nur schnell zur Sache,

so penso al resto
ich tausche, wache.

col-la t'at-tendo,
Auf Wiedersehen.

In-
Sie

por-te-ro meco,
bring dir zum Lohne,

si quel che vuoi, ma il re - sto?
ich bring sie dir, doch wie wird mir?

tendo, in-tendo,
gehen, Sie gehen,

la borsa piena,
die volle Börse,

oh non si du-bi-ti che be-ne andrà, che
der Wonne Au-gen-blick, der Lie-be Glück, wie

Ah che d'a - mo - re,
Welche Be - klemmung,

la fiamma in sento,
welches Ent - zücken,

nunzia de giu-bi-lo, e di con - ten - to,
sie mei - ne Theuerste bald zu er - blicken,

be - ne be - ne bene an - drà.
herr - lich herr - lich ist ihr Glück.

Del-le mo - net - te il son gra - sen - to,
Klingen des Gol-des wird mich ent - zü - cken,

d'ar do-ve insoli-to quest'al-ma ac-cen-de di me stesso mag-gior mi fà. Ah — — — che d'a-
Lie-be in dei-ne Macht leg ich mein Le-ben, du wirst es he-ben zum Glück em-por. *Wel - - - - che Be-*

Del-le mo-nette, il suon già sen-to delle monette, il suon già sen-to, il suon già sen-to, già viene
Klin-gen des Goldes wird mich ent-zücken, kann er die Theure endlich er-blicken, kann er die Theure endlich er-

no - - - - - - re la fiam - ma sen - - - - - - to nun-zia — — — di
klem - - - - - mung, wel - - - - - ches Ent - - zü - - - - - cken, sie mei - - — — ne

l'o-ro, già vie-ne l'oro vie-ne l'ar-gento, già vie-ne lo-ro viene l'ar-gento, già vie-ne l'o-ro, già viene l'o-ro, ec-co-lo
blicken, Klingen des Goldes wird mich ent-zücken, kann er die Theure einmahl er-blicken, kann er die Theure er-blicken, schimmernde

gia - - bi - lo, e di — con - - - ten - - - - to. Ec - - - co pro pi - - - zia,
Theu-re - - - ste, so bald zu er - bli - - - - - cken. Ich — — fühl' von Se - lig - keit

ec-co-lo già vien l'ar-gen-to, già vien l'ar - gen-to, eccolo, ecco-lo in tas - ca scende ec-co-lo quà. d'un-da-re
klingende, welches Ent-zücken, welches Entzü-cken, höre schon höre schon ihn freundlich klingen vor meinem Ohr. *Gold nur in*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

che in sen mi secen - - de, d'ar - - - dor in so - li - to, quest' al - ma ac - cen - - - de,
mein Herz durchbe - - ben, Lie - - - be in dei - ne Macht le - ge ich mein Le - - - ben,

so - li - to, quest' al - ma accende,
dei - ne Macht leg ich mein Le - ben,

e di me stesso maggior mi fà, già viene fà,
du wirst es he - ben zum Glück em - por, zum Glück empor,

f

e di me stesso maggior mi fà, e di me stesso maggior mi fà, maggior mi fà, maggior mi
du wirst es heben zum Glück em - por, du wirst es heben zum Glück em - por, zum Glück em - por, zum Glück em-

e di me stesso maggior mi fà, e di me stesso maggior mi fà, si si maggior mi fà, si si maggior mi
du wirst es heben zum Glück em - por, du wirst es heben zum Glück em - por, ja ja zum Glück em - por, ja ja zum Glück em-

f

fà, maggior mi fà.
por, zum Glück em - por.

fà, maggior mi fà.
por, zum Glück em - por.

f

ff

Cavatina de Rosina.

Piano forte.

Andante.

f pp f dolce.

Rosina.

U - na vo-ce po - co fà, qui nel cor mi ri-suo - no il mio cor fe-ri-to, e già lin-
Frag ich mein beklom-men Herz, wer so süss es hat be - wegt, dass es in der Liebe Schmerz immer

dor fie che il pie - go, si Lin - do - - - ro mio sa - rà lo gin - rai la vin - ce - rò, si Lin-do - - - ro mio sa-
zeh - nender be - wegt, ja dann heisst es in diess Herz hat Lin - doro Brand — ge - legt, ja dann heist es in diess

rà la giu - - rai la vin - ce - rò.
Herz hat Lin - - doro Brand — ge - legt.

Il tu - tor ri - ca - fe - ro
Sagt der Vormund grim - lich nein,

io l'indegno aguzze-
hat doch meine Liebe

rò, al - la fin s'acche-te - rà, e conten - ta io reste - rò, si Lin-do - ro mio sa - rà lo giu - rai la vin - ce-
Muth, mein Lin-doro und ich, sein, trotz ich der Gewalt und Wuth, mein Lindo - ro e - wig mein, er mir alles Glück und

Allegro Moderato.

rò, si Lin - do - - ro mio sa - - rà, lo giu - - rai la vince - rò.
Gut, mein Lin - do - - ro e - wig mein, er mir aller Glück und Gut.

dolce.

Io so - - no do-ci-le son ri - spet-
Sanft lenkt des Weibes Sinn Lie - be und

pp *f* *pp*

to - - - so sono ob - - be - - dien-te, dol - ce amo - ro - - - - - - sa mi lascio reg-ge-re mi la - scio
Mil - - - de hin, wie das Lämmchen im Thal-ge - fil - - - - - de folgt es der Lie-be nur durch dieses

regge - re mi fò gui-dar, mi fò gui - dar, ma se mi toc - ca-no do-ve il mio debo-le sa-rò una vi - pe - ra sa-
Lebens Flur, liebt lebenslang, war es um - schlang, doch lässt's vom Theu-ren nicht, das es im Her-zen liebt, es wird auch stark — — und

rò, e cen-to trap - pole pri-ma di ce - de-re fa-rò gi - o - car farò gio - car e cento trap - po-le prima di
kühn, und al - le Kraft zerstiebt Liebe, bleibt sie ge-nau in ihrer Macht, in ih - rer Macht, ja al-le Kraft zerstiebt Liebe, bleibt

rinf. *p*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cede - re fa - rò gi - o - car farò gio - - - car e cen-to trap - po-le pri-ma di ce - de-re e cento trappo - le fa - - -
Siege - rinn in ih - rer Macht, in ih - rer Macht, und al - le Kraft zerstiebt Lie-be, bleibt Sie - gerinn in ihrer Macht, bleibt sie

rinf.

p

rò fa - - rò giuo car.
in ih - - - - - rer Macht.

Io so - no do - cile,
Sanft lenkt Weibes Sinn

sono ob - be-
Lie - be und

rinf.

f

diente, mi la - scio reg - gere, mi fo gui - dar — — ma se mi toc - ca - no do-ve il mio debo-le sa-rò una
Mil-de fol - get der Lie - be nur, liebt le - be - lang — — doch lässt vom Theu - ren nicht, das es im Her - zen liebt, es wird auch

ff

f

p

vi - pe - ra sa - - rò, e cento tra - - po - le pri-ma di cede - re farò gio - car farò gio car, e cento
stark — — — — und kühn, und alle Kraft zerstiebt Liebe, bleibt Sie - gerinn in ihrer Macht, in ih - rer Macht, ja alle

rinf.

trap - po-le prima di ce - de-re farò gio - car farò gio - - - car e cen-to, trap - po-le pri-ma di ce - de-re, e cento
Kraft zerstiebt Liebe, bleibt Sie - gerinn in ihrer Macht, in ih - rer Macht, und al - le Kraft zerstiebt Lie-be, bleibt Sie - gerinn in ihrer

cresc.

Più Allegro.

trappo — le fa - - - - rò fa - - - - rò gio - - - car, e cento trap - po-le fa - rò gio - car, e cento trap - po - le fa - rò gio-
Macht, bleibt sie in ih - - - - - - rer Macht, und alle Kraft zerstiebt vor ih-rer Macht, ja alle Kraft zerstiebt vor ihrer

car fa - rò gio - car fa - rò gio - car fa - rò gio - car.
Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro. 5. Aria.

Allegro.

Basilio.

La ca - lunnia
Die Ver - bindung

Pianoforte.

p *fz* *p*

è un ven - ti-cel - lo un au - - ret- ta, as - sai gen - ti - - le, che in - sen-si-bi-le
sie ist ein Lüft - chen kaum ver - nehmbar in dem Ent - ste - hen, still und leise ist sein

f

sottile, le - ger-men - te, dolce - mente, in - co - mincia in - co - min - cia a susur- rar,
Wesen, horch nun fängt es an zu säuseln, im - mer nä-her im - mer nä - her kommt es her,

pia - no pi.no,
sach - te sachte,

sotto voce.

ter - ra terra
nah zur Erde,

sot - to vo - ce
kriechend schleichend

si - bi-lan - do
dum-pfes Rauschen

và r.nzande va ron-
wie sie horchen wie sie

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

zan - - do va ronzando, va ron - - zan - - do nel-le orecchie del-la gente s'in-tro-du-ce du-ce de-stramente
hor - - chen, wie sie lauschen wie sie lau - - schen, und das zischelnde Ge-flister dehnt sich feindlich dehnt sich feindlich aus und

e le tes-te ed i cer - vel-li i cervel-li fà stordi-re ed i cervel-li fà stordi-re e — fà gonfi-ar.
düster, und die Klugen und die Trö-pfe und die Klugen und die Tröpfe und die tausend hohlen Köpfe macht sein Sausen voll und leer.

f *p*

Dal-la boc-ca fuori us-cendo, lo chiamazzo và cres-cendo, prende forza poco a po-co, vo-li già di lo-co
Und von Zungen gehts zu Zungen, das Gerede schwellt die Lungen, das Gemurmel wird Ge-heu-le, wälzt sich hin mit Hast und

cresc. a poco *f*

in l-co sembra il tuono la tempe-stà che nell' sen-del-la fò re-sta fischando dò bronto-lan-do e ti fà dorrar ge lor al-la fin tra bocca e
Eile, und der Lästerzun-gen Spitzen zischen drein mit Feuerblitzen, und es schürzt sich Tag und Schrecken schnurrig immer mehr und mehr, endlich bricht es los das

loco *f* *f*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

sco-pia si pro-pa-ga-si rad do-na e pro-du-ce un espres-sio-ne come a un col-po di ca-

Wetter un-ter grässli-chem Ge-schmetter durch der Lüfte Re-gi-o-nen tobt's vom Brüllen der Ka-no-

none come a un col-po di ca-none un termoto un tempora-le una tre-me-to ge-ne-ra-le chè fà l'a-ria rim-bom-bar si chè fà l'a-ria rim-bom-

nen, tobt's vom Brüllen der Ka-no-nen, und der Er-de Stoss und Zittern wiederhohlt in den Gewittern in der Blitze Höllen-schlund, ja in der Blitze Höllen-

bar.
schlund.

E il me-schino cal-unnia-to av-vi-li-to cal-pe-sta-to, sotto il pub-li-co fla-

Und der Ar-me muss ver-za-gen, den Ver-läum-dung hat ge-schlagen, schuldlos geht er dann ver-

colla parte

gel-lo per gran sor-te và a cre-per. E il me-schino cal-u-nis to ac-ci-li-to cal-pe-sta-to, sotto il

ach-tet als ein Eh-ren-mann zu Grund. Und der Ar-me muss ver-zagen, den Ver-läumdung hat ge-schlagen, schuldlos

pub-li - co fla - gel - lo per gran sor - te và a cre - par.
geht er dann ver - ach - tet als ein Eh - renmann zu Grund.

E il me - schino cal - unnia - to, av - vi - li - - - to cal - pe-
Und der Ar - me muss ver - za - gen, den Ver-läumdung hat ge-

sta - to, sotto il pub - li - co fla - gel - lo per gran sor - te và a cre - par. E il me - schino cal - un-
schlagen, schuldlos geht er dann ver - ach - tet als ein Eh - ren mann zu Grund. Und der Arme muss ver-

collaparte

nia - to av - vi - li - to cal - pe - sta - to, sotto il pub - li - co fla - gel - lo per gran sor - te và a cre - par, sot - to il pub - li - co
za - gen, den Verläumdung hat ge - schlagen, schuldlos geht er dann ver - ach - tet als ein Eh - ren-mann zu Grund, schuldlos geht er dann ver-

fla - gel - lo per gran sorte và a cre - par, si và a cre - par, si và a cre - - - par.
ach-tet als ein Ehrenmann zu Grund, ja schuld-los geht er dann zu Grund, er geht zu Grund.

Rosina.

Dunque io son, tu non m'in-gan-ni, dunque io son, la for-tu-na-ta, già me l'ero im-ma-gi-na-ta lo sa-
Al-so ich? meinst du es wirklich, al-so ich wär' die Er-wählte, was der Schwätzer mir er-zählte, ach das

Pianoforte.

pe-vo prima di-te dunque io so-no tu non m'ingan-ni, già me l'ero im-ma-gi-na-ta lo sa-pe-vo prima di-
wusst' ich eh' wie er, also ich glaubst du es wirklich, was der Schwätzer mir er-zählte, ach das wusst' ich eh' wie

te, già lo sa-pe-vo prima di-te lo sa-pe-vo prima di-te.
er, ach das, ach das wusst' ich eh' wie er, ach das wusst' ich eh' wie er.

Figaro.

Di Lindoro il va-go og-get-to sie te voi bel-la Ro-sina, sie-te voi, sie-te voi, bel-la Ro-si-na oh che vol-
Ja Lin-do-ro flammt von Lie-be für die rei-zen-de Ro-sine, für Ro-sine, flammt Lin-doro, Schel-minn mit der süs-sen Mie-

pe so-pra fi - na, ah che vol-pe so-pra fi - na mà l'a - - vrà da far con me si mà l'a-
ne, klei-ne Schel-minn, Schelminn mit der süs-sen Mie - ne, ach, du hin - ter - gehst mich schwer, ach du du

Sen - ti, sen-ti mà a Lindoro parlar e co - me si
Hör' doch hö - re, mit Lin-doro, sage wann ich sprechen

vrà da far con me, mà l'a - vrà da far con me.
hin - ter - gehst mich schwer, ey du hin - ter - gehst mich schwer.

fö.
kann.

Per par lar - mi, bra-vo
Mich zu spre-chen bra-vo

zit - to zit - to qui Lin-do-ro per parlar - vi or - or sa - rà, zit-to zit-to qui Lindoro parlarvi oror sa - rà.
Stil - le, stil - le der Lin - do-ro der Geliebte selbst wird nun stil-le stil - le der Lin-doro ja Lindoro selbst wird nun

bravo ven - ga pur ma con pru - den - za, io già mo - ro io già mo - ro d'impa - zienza, ma che tar - da co - sa fà!
bravo, kann er nur doch sehr be - scheiden still im Herzen, doch ihr Freunde stil - le stille, doch was weilt, er ist nicht hier.

Eglı at - tende qual che
Der Geliebte wünscht ein

segno pove - rin, del vostro affetto, sol due ri - ghe di bigliet - to, sol due ri - ghe di bi - glietto gli mandate è qui ver - rà, gli man -
Wörtchen, was er wohl zu hof - fen hätte, schwarz auf weiss ja im Bil - let - te, schwarz auf weiss ja im Bil - let - te, hat er das so ist er da, hat er

Non vor - rei, non sa - prei mi ver -
Ach ich fürchte, achwas schreib ich, ach ich

da - te è qui ver - rà gli man - date mandate è qui verrà. Che ne di - te, sù co - raggio sol due righe
das, so ist er da, ja hat er das, so ist er da so ist er da. Nun die Antwort, frisch und muthig, nur zwey Zeilen,

gogno.
furchte.

ma di chè? ma di chè? si sà,
ey das wäre, wa-rum wo-für,

collaparte

presto presto quà il biglietto.
hurtig hurtig das Billetchen.

Un bi - glietto ec - co-lo quà.
Das Bil - letchen, das wäre da.

collaparte

Già e - ra scrit-to, vè che be - stia, vè che
Schon ist's ge-schrieben, ey die Schelminn, ey die

collaparte

collaparte

f

For-tu - na - ti af - - fetti mie-i io co-min-ciò à res - pi - rar.
Süss be - glückt wird mein Em - pfinden, und ich ath-me leicht und frey.

be - stia, il ma - es - tro fac - cia lei.
Schelminn, und ich lehr' sie Muth und List.

Ah che
Mir das

fz.

p

Ah tu solo a - mor tu sei che mi de - vi con - so-
Lieb' und Glück wird uns ver-bin - den und be-loh - nen, un - sre

in catte-dra cos - te - i di ma - li - zia può det - - - tar.
Mährchen an - zu - bin - den, al-ler - liebste Schelme - rey.

f f f

p

f f f

M 2

lar — — — — che mi de-vi mi de-vi con-so-lar.
Treue — — — — ja be-loh-nen, un-sre Treu'.
Ah tu so-lo amor tu se-i che-mi
Lieb und Glück wird uns ver--bin-den, und be-

Donne, donne eter-ni de - - - - - - - - - - - - i ch'io var-ri-và ch'io var-
Weiber-arglist zu er-grün - - - - - - - - - - - - den lernt man nicht, das ist vor-

de-vi con-so-lar.
loh-nen un-sre Treu.
Ah tu solo a-mor tu se-i che mi de-vi con-so-
Lieb und Glück wird uns ver-bin-den, und be--loh-nen un-sre

rivà ch'io varrivà a in-dovi-nar don-ne don-ne eterni de - - - - - - i chè var-ri-và, chè var-ri-và, chè var-rivà a indo-vi-
bey, lernt man nicht, das ist vor-bey, lernt man nicht, das ist vor-bey — — — — — lernt man nicht, das ist vor-bey, das lernt man nicht, das ist vor-

lar,
Treu,
sen-ti, sen-ti ma-len-dri-no,
hör' doch, hö-re wie-der-kom-men,

nar,
bey,
qui ver-rà,
ja ge-wiss,
a mo-men-ti pa-lar vi qui ver-
er wird kom-men der Ge-lieb-te, er wird

ven-ga pur ma con pru-den-za.
kommt er nur doch sehr be-schei-den.

For-tu-na-ti affet-ti mie-i io co-min-cio a re-
Süss be-glückt wird mein Em-pfin-den, und ich ath-me leicht und

ra,
na-hen,

zit-to zit-to qui ver-ra.
der Ge-lieb-te er wird nah'n.

f *p*

spi-rar, io co-min-cio a re-spi-rar.
froh, — und ich athme, athme leicht und froh.

Ah tu solo a-mor tu se-i che mi de-vi con-so-
Lieb' und Glück wird uns ver-bin-den, und be-loh-nen un-sre

Done do-ne eterni de - - - - - - - i chi v'ar-ri-va, v'ar-ri-va, v'ar-ri-va, a in-dovi-
Weiberarglist zu er-grün - - - - - - - den lernt sich nicht, es ist vorbey, das lernt sich nicht, es ist vor-

lar. Ah tu solo a-mor tu se-i che mi de-vi con-so-lar, che mi de-vi con-so-
Treu. Lieb' und Glück wird uns ver-bin-den, und be-loh-nen un-sre Treu, und be-loh-nen un-sre

nar, do-ne done eterni de - - - - - - - i, chi v'ar-ri-va, v'ar-ri-va, v'ar-ri-va a do-vi-nar, chi v'ar-ri-va, v'a-ri-v'a a conso-
bey, Weiberarglist zu ergrün - - - - - den lernt man nicht, das ist vor-bey, lernt man nicht, das ist vor-bey, lernt man nicht, nein lernt man nicht, das ist vor-

f

N

lar, — — che mi de - vi con - so - - lar, si con - so - lar, si con - so - lar, si conso - lar.
Treu, — — ja be - loh - nen un - sre Treu, ja un - sre Treu, ja un - sre Treu, ja un-sre Treu.

lar, chi v'ar - ri - va a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vinar.
bey, lernt man nicht, nein lernt man nicht, das ist vor - bey, es ist vor - bey, es ist vor - bey, es ist vor - bey.

ff

f

Marziale.

ff p ff p

Pianoforte.

Conte.

Echi di ca - sa — buo-na gente, echi di ca - sa, chi chi di
He ihr Leute hier vom Hause, hört ihr Leute, he, ihr vom

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ca-sa, chi di casa, ni un mi sente, chi,
Hause, al-le, alle, hört mich niemand, he,

Bartolo.

Chi è costui che brut-ta faccia, e ub-briaceo chi sa-
Wer ist der Mann, die garst'ge Miene, und be-trunken, wer mag's

che di ca-sa, ma-le-det-ti, ma - le - det-ti, chi,
ihr vom Hause, al-le Teufel, Don-ner-wetter, he,

ra, chi sa - ra,
seyn, wer mag's seyn,

co - sa vuoi Si - gno - re Solda-to?
Herr Soldat, was steht zu Diensten?

ah, si si, be-ne obli-ga - to. Sie - te voi as - pet-ta un poco siete voi Dot-tor Bal-lardo,
ach, sie hier, bin sehr ver-bun-den. Herr sie sind wie man mir sagte, der ge-wisse Doctor Bal-lardo,

qui costui che ma-i vo - ra.
Herr Soldat, was steht zu Diensten.

Che Ballar-do che Bal-
Wel-che Frage, ja ein

Ah ah Ber - tol-do.
Ja ja Doctor Teufel.

lar - do.
Doctor.

più marcato

Che Bertol-do, che Bertoldo,
Ey was Bartl, Bartl, Bartl,

che an - date al dia-volo,
ey zum Henker, pack' er sich

più marcato

che an - date al dia-volo, Dottor Bartolo, Dottor
fort zum Henker, pack' er sich Doctor Bartolo, Doctor

Tempo I^mo

Ah bra - vissi - mo Bartel Bartolo, bra - vis-si - mo
Nun bra-vissi - mo Doctor Bartolo, nun Ihr Die - ner,

Dottor Bar-to-lo, va be Bartolo, già è
Doctor Bartolo, Bartl und Bartolo, ey zum

Barto - lo, Dot-tor Bar-to - lo.
Barto-lo, Doctor Bar-to - lo.

Un corno.
Zum Teufel.

Tempo I^mo

po-ca, già è po - ca diffe - renza.
Teufel ist denn da ein Unter-schied,

Non si ve-de, che impazienza,
Ich durchspähl die Vier-tel alle

quando tardo do-ve sia.
wo mag die Ge - liebte seyn.

Io già perdo, io già perdo la pa - zien - - za, io già perdo, io già perdo la pa - zien - - z.., qui pru-
In mir regt sich, regt sich, regt sich schon die Gal - le, in mir regt sich, regt sich, regt sich schon die Gal - le, doch heisst's

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dunque voi, sie - te Dot - to - re. Ah be-
Al - so Sie, Sie sind der Doctor? Ha vor-

den-za ci vor - rà, qui prudenza ci vor - rà.
still und ruhig seyn, doch heist's still und ruhig seyn.

Son Dot-to - re si Sig - nore,
Ja mein Herr, ich bin der Doctor,

nissimo, un ab - braccio, quà co - le - ga, quà. So - no anch' io Dot - tor lento,
treff - lich, ei - ne Um-armung Herr Colle - ga, ja. Auch in mir seh'n sie den Doctor,

in die - tro.
mir vom Leib.

manesal - co al re - gi - mento dell' al - lo - gio sul bi - glietto, dell' al - lo - gio sul bi - glietto os - ser-va - to ecco-lo
bin der Schmied vom Re - gi - ment, und ku-rie-re auch die Esel, und ku - rie-re auch die Esel, steht zu Diensten hier mein

colla parte

Più Andante.

quà, ec - co - lo quà, ec - co - lo quà, ec - co - lo quà.
Billet, hier mein Billet, hier mein Billet, hier mein Bil - let.

Ah ve - nis - se il caro oggetto,
Ach wo bist du Heiss-er - sehnte,

del - la mia fe - li - ci-
dein Gelieb - ter kommt zu

Bartolo.

Dalla rab-bia dal dispetto io già more in veri - tà,
Nun bleibt der Impertinente mir zur Plage im Quartier,

colla parte

Più Andante.

Rosina.

Un sol - da - to
Wie ein Soldat!

il tut - to - re
und der Vormund,

co - sa
ey was

Conte.

tà,
dir,

vieni vie - ni il tuo di - let-to deh ve - ni il tuo di - let-to, deh ve - ni il tuo di-
un - sers Glü - ckes Ruf er - tönte, ja des Glü-ckes Ruf er - tön - te, des Glü-ckes Ruf er-

ah chio fosse mi ci met - to qual-che gran be-stiali - tà chio fo,
wenn ich ihn entfernen könnte, ach was gäbe ich dа - für, was gäb' ich

a chio fo,
was gäb' ich

qualche gran be - stia - li-
wenn ich ihn ent-fer - nen

mai fa - ran - no quà, che fa - ran - - - no quà, co - sa mai fa - ran - no
thun die bey - den hier? ey was thun die bey - - den hier, ey was thun die bey - den

let - to pien d'amor t'at - tende già t'a - - - - - ten - - - de già, pien d'a - - mor t'at - ten - de
tön-te, dein Ge-liebter wei-let hier, er wei - - - let hier, dein Ge - - lieb - ter wei - let

tà, si qual chè gran be-stia-li - tà, ah chè fa - ranno ci men - to qual chè gran bestia - li - tà, qual chè gran be - stia - li-
könnte, ach was gä-be ich da - für, wenn ich ihn ent-fer - nen könnte, ach was gä - be ich da - für, ach was gäb' ich doch da-

cresc. *f* *p* *f* *p*

Tempo I^mo.

quà, co - sa mai fa - - ran - - no quà. Ei mi guardo s'avvi
hier? ey was thun die bey - - den hier! Er fi-xirt mich und er

già, pien d'a - mor t'at - - ten - - de già. E Ro-sina or son con - tento,
hier, dein Ge - lieb - - ter wei - - let hier. Da Ro-sine, ach welch Entzücken,

tà, qual - che gran ah ch'io so, ah ch'io so qual-che gran be - stiali - tà,
für, ach was gäbe, ach was gäbe ich, was gäbe ich, was gäbe ich dafür.

ci - na,
naht sich,

o ciel che sen - to, ah giu - di - zio, ah giu - di - zio per pi - è - tà.
o welch Ent - zü - cken, nur be - hutsam, nur behut - sam, stille stil - le

son Lin - doro.
bin Lin - doro,

Signo - ri - na che cerca - te,
Ha mein Fräulein was beliebet,

presto presto anda-
hurtig hurtig auf ihr

Va - do va - do non gri - da - te,
Ach ich gehe schon von hinnen,

Ehi Ba - gaz - za
Ha mein Täubchen

ven - go
auch ich

te via,
Zimmer,

presto presto presto pre - sto presto presto via di quà.
eilig hur - tig auf ihr Zimmer, eilig eilig fort von hier.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

O cielo,
O Himmel,

an - chio, in ca - ser - ma, ah quest' è bella, cara,
kom-me, gleich in's Wirthshaus, wenn Sie's er - lauben, Theure,

do-ve do - ve Si - gnor mio, in ca - ser - ma, in ca - ser - ma ba - ga - tella, ola co-
sachte sachte nur von dannen, gleich in's Wirthshaus, gleich in's Wirthshaus, wär' nicht übel, Holla was

Conte.

dunque va-do.
nun wir gehen.

Co - me co - me, co - me co - me,
Don-ner-wetter, tau-send Teufel,

- spetto, ah nò Si - gno-re qui d'allo gio non puo star, qui d'al - lo-gio non puo - star. Oh no v'è re - plica, ho il brevetto desen-
soll das, muss höf-lich bitten hier ist kein Quartier für Sie, nein hier ist kein Quartier für Sie. Ich kann nicht helfen Herr, hab als Arzt Quartier-Di-

f.

il brevet - to,
die Dispense,

zio - ne, mio Pa - dro - ne un momen - to un mo - men to un mo-mento un momen - to un momen - to un momen - to mo - men - to e il mo
spen-se, ja mein Herr ich will es hohlen, ja mein Herr ich will es hohlen, will es hohlen, will es hohlen, will es hohlen, gleich mein Herr zeig' ich es

pp

p

ahi mè ei guar-da,
nein nein, er sieht uns,

Ah se qui restar non posso deh prende-te,
Nun darf ich denn hier nicht bleiben, nun Ge-liebte,

strero,
vor,

ah trovarlo ancor non
ach so kann ich es nicht

pru-denza,
behutsam,

cento smanie io sento addosso ah più reggere non so,
welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns ergehn,

cento smanie io sento addosso ah più reggere non
welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns er-

passo, mà si si lo tro - ve-rò.
finden, doch ja ja ich find es.

cen-to smanie ad-dosso, cento sma-nie cen-to ad-dosso,
welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns er-gehn,

ah più regge re non so.
ach wie wird es uns ergehn.

so, cen-to smanie ad-dosso, cento sma-nie cen-to ad-dos-so più reg-ge-re non so,
gehn, welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns ergehn, ach wie wird es uns ergehn,

er - gehn

Ho ecco-lo quà. (legge) Colla presente il Dottor etc.
Ha hier ist sie. (wird gelesen) Ich Vorzeiger etc.

collaparte

ff

Chand-te al diavo-lo non mis-tat-te più assec-car.
Fort zum Teufel, fort mit dir. Dis-pense hier, ich werde toll.

Zit-to la Dott-re Som-
Still - le Doc-tor Tod-ten-

Co-sa fa Signor mio ca-ro co-sa fa Signor mio caro,
Was beginnt der Herr, was soll das, was beginnt der Herr, was soll das,

ma-ro il mio alloggio quì fia sa-to e' in alloggio qui vo sta, resta si-cu-ro,
gräber, mein Quartier ist hier, und Punctum, ja ich mache mir's bequem, ja wie Sie se-hen,

vuol restar,
was be-quem!

oh s-n stuf-fo mio Pa-dro-ne pre-sto fuo-ri o un has-
Herr wie lang soll es noch währen, sollt' Gewalt ihm Mo-res

P 2

dunque
hör' ich

to - ne ti fa - ra, di qua sloggiar presto fuori presto fuori presto fu - o - ri presto fuorio un buon bastone o un buon basto-ne di fara di qua sloggiar,
lehren, fort sonst helf ich ihm hinaus, nur fort von hinnen, fort von hinnen, soll Gewalt ihm Mores lehren, soll Gewalt ihm Mores lehren, wohl so helf ich ihm hinaus,

pp

tr

p

lei, lei vuol hat - taglia, ben battag - lia le vuo dar, bel-la co-sa e' una hat - taglia ve la vog - lio qui mo-
recht, man will Ba - taille, gut Ba-tail-le soll auch seyn, schöne Sache um eine Ba-taille, gut ich ma-che sie euch

tr tr p tr tr

strar, os-ser - va-te questo è il fos-so, l'inimi - co voi, s'a - re - te, attenzion gli a-mici, qui fazzo - let-to egli a
vor ge-bet Achtung, das ist der Graben, gebet Ach - tung, hier steht der Feind, und da stehe der Freund, nieder das Schnupftuch, und die

p p tr tr f p tr tr

mici standi q.à, at-ten zione.
Freunde stehen da, nun gebt Acht.

collaparte

Che cos'è
Nun was gibt's,

si se fos-se una ri-cet-ta,
hab' doch kein Recept ver-loren,

mà un ba-
doch ein

Ferma, ferma,
Haltet, haltet,

ah! vuo ve-de-re,
he! will doch sehen,

collaparte

Rosina.

Grazie, grazie,
Danke, danke,

Conte.

Vuol Ba-
Nun Ba-

Conte.

Bartolo.

ghetto è mio do-ve-re nu do-ve-re per do-n.r.
Briefchen, es steht zu Diensten, nun hier stell' ich es zurück.

Grazie un cor-no quà quel fog'io, quà quel fogho in-perti-nen-te, in-per-tinente a
Ey was danke, her das Briefchen, her das Briefchen, ich befehl' es, her das Briefchen, sonst gibt's

Rosine.

Conte.

mà quel fog-lio che chie-dete,
dieses Blättchen, das sie sehen,

per az-zar-do m'è ca-
ist durch Zufall mir ent-

til-le,
tail-le,

at--ten-zion, ih,
ge--bet Acht, gebt

eh,
Acht,

che dico, a che di-co, a che di-co, a che di-co presto quà.
Wetter, her das Briefchen, sonst gibt's Wetter, her das Briefchen ich befehl's.

pp

cato,
fallen,

è la li-sta del bu-cato,
und ist nur der Wäschezettel,

ah frascherià, ah fra - schettà pre-sto pre-sto pre-sto pre-sto pre-sto pre-sto pre-sto quà. Ah che
ei - ne Finte, eine Fin - te, her damit, nur hur-tig hur-tig her da-mit, nur her da - mit. Doch was

Più lento.

Bra - vo bra - vo il mama-
Bra - vo ach du ar - mer

Elisa.

Il Bar-bie-re,
Der Barbier kommt,

quanta gente.
wieviel Leute.

Non ca - pis - co son di
Bra - vo ach du ar - mer

Conte.

Bravo bra-vo il mamaluc-co,
Bravo bra-vo dummer Teu-fel,

Bartolo.

ve - do,
seh' ich,

ho preso sbag - lio è la li-sta,
das ist der Zet - tel von der Wäsche,

son di stuc - co.
oh-ne Zwei - fel.

Ah son proprio un mamalucco, ah son proprio un mama-
Ach ich war ein dummer Teufel, ach ich war ein dummer

Basilio.

Sol sol sol
Sol sol sol

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

lucco,
Teufel,
che nel sacco entra - to è già bra - vo bra - vo ma - ma - luc-co, bra - vo bra - vo ma-ma-
hat sich sel - ber an - ge - führt, bra - vo der ar - me Teu - fel hat sich sel - ber an - ge-

lucco,
Teufel,
qual - che brog - lio qui ci - stà, qui ci - stà, qui ci-
al - le schei - nen sie ver - wirrt, so ver - wirrt, so ver-

che nel sacco en - trato è già,
er hat selbst sich an - ge - führt,
bra - vo bra - vo ma - ma - luc-co, bra - vo bra - vo ma - ma-
bra - vo bra - vo dummer Teufel, hast dich sel-ber an - ge-

luc - co,
Teufel,
ah non pro-prio un mamaluc-co, ah non pro-prio un mama-lucco, oh che gran, oh che gran,
ach ich war ein dummer Teufel, ach ich war ein dummer Teufel, o wie dumm, ach wie dumm,

sol sol sol sol do re
sol sol sol sol do re

lucco, mà bra - vo il ma - ma - lucco, che nel sacco entrato è già en - - tra - - to è già, che nel
führt, ja der ar - me dum - me Teufel hat sich selber an - ge - führt, sel - - ber an - ge - führt, ja er

stà, qualche im - broglio qui ci - stà, ci - - stà, qual - che
wirrt, al - le schei - nen sie ver - wirrt, al - - le al - le

lucco, mà bra - vo il ma - ma - luc-co, che nel sacco entrato è già, en - - tra - - to è già, che nel
führt, bra - vo bra - vo dum - mer Teufel hat sich selber an - ge - führt, hast dich selber an - ge - führt, ja er
oh che gran bestia - li - tà, che gran che gran bestia - li - tà, che gran be - stiali - tà, be - stia - stia - li - tà, che gran che gran bestialità, che
ja es blei - bet hier kein Zweifel, hast dich selber ange - führt, oh - ne Zwei - fel hab' ich selbst mich an - geführt, ich dummer Teufel habe selber

mi fa - re sol mi la fa si sol do, nà che im-brog - lio è que-sto quà, mà che im-
mi fa - re sol mi la fa si sol do, wel - che See - ne sind' ich hier, wel - che

cresc. *f* *p* *f* *p*

Q 2

sacco en - tra - to è già, che nel sacco en - tra - to è già, en - tra - to è
hat sich an - ge - führt, ja er hat sich an - ge - führt, schön an - ge-

bro - glio qui ci stà, qual che bro - glio qui ci stà, si qui ci
schei - nen sie ver - wirrt, ja sie schei - nen ganz ver - wirrt, ja ganz ver-

sacco en - tra - to è già, che nel sacco en - tra - to è già, en - tra - to è
hat sich an - ge - führt, ja er hat sich an - ge - führt, schön an - ge-

gran be - stia - li - tà che gran che gran be-stia - li - tà, che gran be - stia - li - tà, be - stia - li-
mich schön an - ge - führt, ich dum-mer Tou - fel ha - be sel - ber mich schön an - ge - führt, schön an - ge-
boo - glio é que - sto quà, mà che un bro - glio é que - sto quà, é que - sto
See - ne sind' ich hier, wel - che See - ne sind' ich hier, ja wel - che

Piangendo.

già, en - tra - to è già.
führt, schön an - ge - führt.
Ec - co quà, sempre un is - to-ria sempre op-pressa, opressa e maltra-
Im - mer fort nur Schmach und Plage, stets ver-schlossen zur Pein auser-

stà, si qui ci - stà.
wirrt, ja ganz ver - wirrt.

già, en - tra - to è già.
führt, schön an - ge - führt.

tà, be - stia - li - tà.
führt, schön an - ge - führt.
quà, é que - sto quà.
See - ne sind' ich hier.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ta - ta, ah che vi - ta dis - pe - ra - ta non la so più stup-por - tar.
ko - ren, ach ich ge-be mich ver - loren, währt diess Leben län-ger noch.

Bartolo.

Tu vi - a qua cosa Fhai
Weg von ihr, du kannst es

Ah Ro-si - na pove - ri - na,
Ach Ro-sinchen holdes Mädchen,

fp

Eliss.

Via ferma - te vi Si - gnore,
Ach erbarmen Sie sich seiner,

gente a-
kommt zu

Via ferma - te vi Si - gnore,
Ach erbarmen Sie sich seiner,

gente a-
kommt zu

fat-to?
wagen?

ah ca - na - glia tra - di - to - re,
ha Verräther, Mädchenmörder,

io te voglio subbis-sar, io te voglio subbis-sar,
Frevler du stirbst heute noch, Frevler du stirbst heute noch,

ah fer - mate vi Si - gnore,
ach ich weiss ja nichts zu sagen,

via fer - ma - te vi Si - gnore,
ach erbarmen Sie sich meiner,

gente a
kommt zu

Basilio.

Via fer - ma - te vi Si - gnore,
Ach erbarmen Sie sich seiner,

gente a
kommt zu

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Andante.

ju - to, mà che ta - te vi,
Hül - fe, kommt zu Hülfe, he,
gente a ju - to per pie - - - tà già.
Leu - te kommt zu Hül - fe hier, hier.

ju - to, soc - cor - re tello
Hül - fe, kommt zu Hülfe, he,
gente a ju - to per pie - - - tà già.
Leu - te kommt zu Hül - fe hier, hier.

las cia - te mi, las cie - - te mi.
nichts ret - tet ihn, nichts ret - - tet ihn.

ju - to soc - - co - re te mi,
Hül - fe, kommt zu Hül - fe, he,
gente a ju - to per pie - - - tà, già. Coro. Fer - mi
Leu - te kommt zu Hül - fe hier, hier. Still ge-

Figaro. Al - to già.
Stil - le still.

ju - to, soc - - cor - re tello,
Hül - fe, kommt zu Hül - fe he,
gente a ju - to per pie - - - tà già. Fer - mi
Leu - te kommt zu Hül - fe hier, hier. Still ge-

ff f

tut-ti, niun si muova, miei Si - gnori, che si fà, questo chiasso dondenato, la cagione presto
standen, kei - ner rühr' sich, mei - ne Herren, was soll hier dieser Lärmen wohl bedeuten, und bekennet was ge-

tut-ti, niun si muova, miei Si - gnori, che si fà, questo chiasso dondenato, la cagione presto
standen, kei - ner rühr' sich, mei - ne Herren, was soll hier dieser Lärmen wohl bedeuten, und bekennet was ge-

Figaro. Bartolo.

quà, la ca - gione, la ca - gione presto quà.
schah, nun be - ken - net be - kennet was ge - schah.
Que-sta be - stia di sol- da - to mio Si - gno - re m' ha mal-trat - ta - to si Signo-
Die-ser Wüthrich von Soldaten hätt' mich bald gespiesst gebraten, ja ihr Herrn, ja ihr

Figaro.

Jo qui ven - ni mio Si - gnore que-sto chiasso ad acchet-tar, si Si - gnor, si Si - gnor, que - sto chiasso ad acchet-
Herr ich kam nur un - ter al - len Fried zu stiften, ja ich kam, ja mein Herr, ja ich kam Fried zu stiften, wenn ich

Bartolo

re, si Si - gnor m'ha maltra - ta - to que - sta be - stia di sol - da - to mio Signore m'ha maltrat - tat-to, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnorm'ha maltra-
Herrn, die - ser Wüthrich von Sol - da - ten hätt' mich bald gespiesst gebraten, hätte mich gespiesst ge-braten, ja mein Herr, ja mein Herr, er hätt' mich gespiesst ge-

tar, io qui ven - ni mio Si - gnore que - sto chiasso ad acchetar, si Si - gnor, si Si - gnor, que - sto chiasso ad ac - chetar,
kann, ja ich kam nur un - ter al - len Fried zu stif - ten, wenn ich kann, ja mein Herr, ja ich kam Fried zu stiften, unter al - len,

si Si-
ja mein

Conte.

tat-to, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si-gnor m'ha maltra-tat-to. In al - lo - gio quel bri-
braten, ja mein Herr, ja mein Herr, dieser Wüthrich von Soldaten. Er will mich vom Hau-se

Basilio.

fà un infer - no di ru - more par - la sempre da - ma - za - re si Si - gnor, si Si - gnor, si Signor m'ha maltra-tat - to, fà un in - ferno di ru-
Ja er lärmt hier zum be - täuben, droht nur immer was er kann, ja mein Herr, ja mein Herr, er hätt mich gespiesst gebraten, ja er lärmt hier zu be-

Rosina.

Perdo-na - te po-ve - ri - no, tut-to ef - fetto fu del

Elisa.

Ach verzeiht dem armen Man-ne, nur der Wein hat ihn be-

Fà un in - ferno di ru - mo - re, fà un in - ferno di ru-

Ja er lärmt hier zum Be-täuben, ja er lärmt hier zum Be-

Conte.

co - ne non mi volle qui ac-ce - tar, si Si - gnor, si Si - gnor, mi vol - le qui ac - ce - tar. Si Si - gnor, si Si-

treiben, nimmt's Quartierbillet nicht an, ja mein Herr, ja mein Herr, nimmt's Quartierbillet nicht an. Ja mein Herr, ja mein

Figaro.

gnor, si Si - gnor, que-sto chiasso ad acche-tar, io qui ven - ni mio Si - gnore, io qui ven - ni mio Si-

Herr, ja mein Herr, Fried zu stif-ten un-ter al-len, Herr ich kam nur un - ter al - len Fried zu stiften, wenn ich

Bartolo.

Que-sta be - stia di sol - da - to questa be - stia di sol-

Die-ser Wüthrich von Solda-ten hätte mich gespiesst ge-

Basilio.

mo-re par-la sempre d'amaz-za - re, si Si - gnor, si Si - gnor, par la sem-pre d'a-maz - zar, fà un in - ferno di ru - mo-re, fà un in - ferno di ru-

täuben, droht nur immer was er kann, ja mein Herr, ja mein Heer, ja er dro-het was er kann, ja er lärmt hier zum be-täuben, ja er lärmt hier zum be-

vi-no, tut-to ef-fetto fù del vi-no, per-do-na-te po-ve-ri-no, perdo-na-te po-ve-ri-no, per-do-na-te po-ve-ri-no, tut-to ef-fetto fù del
rücket, nur der Wein hat ihn be-rücket, ach verzeiht dem armen Manne, ach verzeiht dem armen Manne, ach verzeiht dem ar-men Manne, nur der Wein hat ihn be-

more, par-la sem-pre d'a-maz-za-re, par la sem-pre d'amaz-za-re, fà un in-ferno di ru-mo-re, fà un in-ferno di ru-mo-re, par-la sem-pre d'amaz-
täuben, ja er lärmt hier zum be-täuben, droht nur immer was er kann, ja ja er lärmt hier zum be-täuben, ja er lärmt hier zum betäuben, droht nur immer was er

gnor, si Si-gnor, si Si-gnor, non mi vole qui ac-co-tar, si in al-lo-gio quel brie-co-ne in al-lo-gio quel bric-
Herr, ja mein Herr, ja er nimmt, nimmt's Quartierbillet nicht an, ja er will mich vom Hause treiben, er will mich vom Hause

gnore, questo chias-so, que-sto chiasso, qua ven-ni ad ac-chet-tar, io qua ven-ni mio Si-gno-re, io qua ven-ni mio Si-gnore, questo chiasso, questo chias-
kann, ja Herr ich ham nur unter al-len Fried zu stiften, wenn ich kann, Herr ich kam nur un-ter allen Fried zu stiften, wenn ich kann, ja Herr ich kam zu stiften

da-to mio Si-gno-re m'ha mal-tratto, mio Si-gno-re m'ha mal-trat-to, si Signor, si Si-gnor, si Signor, si Si-gnor, que-sta be-stia di Sol-
braten, dieser Wüthrich von Sol-daten hätte mich gespiesst ge-braten, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, dieser Wüthrich von Sol-

mo-re, fà un in-ferno di ru-mo-re, par la sem-pre d'amaz-zar, par la sempre d'amaz-zar, fà un in-fer-no di ru-mo-re, fà un in-ferno di ru-
täuben, ja er lärmt hier zum be-täuben, droht nur immer was er kann, ja ja er lärmt hier zum be-täu-ben, ja er lärmt hier zum be-täuben, droht nur immer was er

vi - no tut-to effet - to fu del vi - no, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
rücket, nur der Wein hat ihn be-rücket, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

za - re, par la sem - pre d'a-maz - za - re, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
kann, ja ja mein Herr, ja ja mein Herr, ja ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

co - no, non mi vole qui ac - ce - tar, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
treiben, nimmt's Quartierbillet nicht an, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

so, questo chiasso ad ac - che - tar, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
un - ter al - len, da - zu kam ich Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

da - to mio Signor, mi ha maltrat - ta - to, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
daten hätte mich gespiesst, ge-braten, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

Un Officiale.

mo - re par la sem - pre d'a-maz - za - re, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor. Ho in te - so, ho in te - so, ga - lant - uo', siete in ar-
kann, ja ja mein Herr, ja ja mein Herr, ja ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr. Hab' verstanden, hab' verstanden, nun Herr Wildfang, fort in's Ge-

Conte.

re - sto, fuo - ri presto, via di quà. In ar - re - sto, in ar - re - sto io, fer mio non. Ma Signor,
fängniss, fort von dannen, fort von hier. In's Gefängniss, in's Gefängniss, ich, kei-nen Schritt. Doch mein Herr,

Allegro. Bartolo.

Coro.

Zit-to
Stille

Rosine e Elisa. Elisa. a duo. Rosine.

Ma se noi, ma se poi, ma se poi, ma se poi,
Doch wenn ich, doch wenn Sie, doch wenn ich, doch wenn ich,

ma un Dottor, ma se lei, ma vorrei, ma se noi, ma se poi, ma se poi, ma se poi,
Doc - tor ich, und wenn Sie, und wenn ich, doch wenn ich, doch wenn Sie, doch wenn ich, doch wenn ich

Ma se poi, ma se poi, ma se poi,
Doch wenn Sie, doch wenn ich, doch wenn ich,

tu, oh non più, non parlar, non gridar, zit-to tu, pensiam noi, zit-to tu, non par-
still, stille still, still, kein Wort, kein Geräusch, stille, still, kein Geräusch, still kein Wort, kein Ge-

Conte e Figaro. Rosine e Elisa.

zit - to tu, zit - to
stil - le still, stil - le

ma sen-te - te, ma sen-
doch verneh-met, doch be-

zit - to
stil - le

lar, va - da ognun per fat - ti su-oi, si fi - - nis - ca d'al - ter - car, vado o-
räusch, je - der geht an sein Ge - schäfte, und ver - hält sich ru - hig still, je - - der

su, *still,* zit - to quà, *stil - le still,* zit - to quà, *stil - le still,* zit - to la, *stil - le still,* zit - to quà, *stil - le hier,* zit - to *stil - le*

tu, *still,* zit - to quà, *stil - le still,* zit - to quà, *stil - le still,* zit - to la, *stil - le still,* zit - to quà, *stil - le hier,* zit - to *stil - le*

zit - to quà, *stil - le still,* zit - to quà, *stil - le still,* zit - to la, *stil - le hier,* zit - to sù, *stil - le hier,* zit - to quà, *stil - le hier,*

zit - to quà, *stil - le still,* zit - to quà, *stil - le still,* zit - to la, *stil - le hier,* zit - to sù, *stil - le hier,* zit - to quà, *stil - le hier,*

ti - te, mà sen - ti - te, mà sen - ti - te as - col - ta - te, as - col - ta - te, as - col - ta - te, as - col - ta - te, mà sen - ti - te, mà sen - ti - te, mà senti - te, mà sen-
greifet, doch vernehmet, doch begreifet, doch so hört mich, doch so hört mich, doch so hört mich, doch begreifet, doch vernehmet, doch begreifet, doch vernehmet, doch be-

sù, *still,* zit - to quà, *stil - le still,* zit - to quà, *stil - le still,* zit - to la, *stil - le still,* zit - to quà, *stil - le hier,* zit - to *stil - le*

gnun *geh'* per fat - - ti su - - oi va - - da o - gnun *an sein Ge - schäf - te, je - - der geh'* per fat - - ti su - - oi si *an sein Ge - schäf - te, und* fi - nis - - ca d'al - - ter *ver - hält sich ru - - hig,*

gnun *geh'* per fat - - ti su - - oi va - - da o - gnun *an sein Ge - schäf - te, je - - der geh'* per fat - - ti su - - oi si *an sein Ge - schäf - te, und* fi - nis - - ca d'al - - ter *ver - hält sich ru - - hig,*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

sù, zit - - - - to quà, zit - - - to la — — — —
still, stil - - - - le still, stil - - - le still — — — —
Mi par
Ist mir

zit - - - - to quà, zit - - - to la — — — —
stil - - - - le still, stil - - - le still — — — —
Mi par
Ist mir

zit - - - - to quà, zit - - - to la — — — —
stil - - - - le still, stil - - - le still, — — — —
Mi par
Ist mir

ti - te as - col-ta - te, as - col-ta - te, as - col-ta - te, as - col - ta - - - - - te.
greifet, doch so hört mich, doch so hört mich, doch so hört mich, doch so hört — — — —
Mi par
Ist mir

sù, zit - - - - to quà, zit - - - to la — — — — —
still, stil - - - - le still, stil - - - le still — — — —
Mi par
Ist mir

car, si d'al - - - ter car — — — —
still, ver - - - - - hält sich still — — — —

sotto voce.

Rosine e Elise.

d'es - - ser col - - la te - sta, in un or - - ri - da fu - si - na, por - - mi d'es - - ser

Conte.

doch als wie im Ko - pfe ei - - ne gros - - se Feu - - er - schmie-de, und das sau - - sen-

Figaro, Bartolo è Basilio.

col - - la te - sta, in un' or - - ri - da fu - ci - na, do - - ve cres - - ce e mai non
de Ge - klo - pfe to - - - bet im - - mer, wird nicht mü - de, to - - bet im - - mer fort und

col - - la te - sta, in un' or - - ri - da fu - ci - na, do - - ve cres - - ce e mai non
de Ge - klo - pfe to - - - bet im - - mer, wird nicht mü - de, to - - bet im - - mer fort und

Figaro e Bartolo.

col - - la te - sta, in un' or - - ri - da fu - ci - na do - - ve cres - - ce e mai non
de Ge - klo - pfe to - - - bet im - - mer, wird nicht mü - de, to - - bet im - - mer fort und

Basilio.

col - - la te - sta, in un or - - ri - da fu - ci - na do - - ve cres - - ce e mai non
de Ge - klo - pfe to - - - bet im - - mer, wird nicht mü - de, to - - bet im - - mer fort und

re - - sta, e mai non re - sta dell' in - cu - - - di - ne so - no - re l'im - - por - tu - - - no
drauf, ja fort und drauf, ja und der Lär - men keh - - ret wie - der, und es schmet - tert

re - - sta, e mai non re - sta dell' in - cu - - - di - ne so - no - re l'im - - por - tu - - - no
drauf, ja fort und drauf, ja und der Lär - men keh - - ret wie - der, und es schmet - tert

re - - sta e mai non re - sta dell' in - cu - - di - ne so - no - re l'im - - por - tu - - no
drauf, ja fort und drauf, ja und der Lär - men keh - - ret wie - der, und es schmet - tert

re - - sta e mai non re - sta dell' in - cu - - di - ne so - no - re l'im - - por - tu - - no
drauf, ja fort und drauf, ja und der Lär - men keh - - ret wie - der, und - es schmet - tert

Conte.

stre - - - - pi - dar, al - ter - nan - do questo e quel o pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo al - ter - nan do questo e quello pe - san - tis - si mo mar - tello. Al - ter - nando questo e
auf und nieder, wie des Him-mels Donner to-sen, wie des Himmels Don-ner tosen, Hammer-wuth im Wetter-laufe, Hammerwuth im Wetter-laufe. Wie des Himmels Don-ner

Figaro.

stre - - - - pi - dar.
auf und nie-der.

Al - ter - nando questo e
Wie des Himmels Donner

Bartolo.

stre - - - - pi - dar, al - ter - nan - do, questo e quel - lo, al - ter-
auf und nieder, auf und nie - der, wird nicht mü - de, auf und

stre - - - - pi - dar, al - ter - nan - do, questo e quel - lo,
auf und nieder, auf und nie - der, wird nicht mü - de,

pp

pp

Rosina e Elisa.

quello pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo al - ter - nan - do questo e quello pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo. Al - ter - nando questo e quello pe - san - tis - si - mo mar-
to - sen, Hammerwuth im Wetter-lau - fe wie des Him-mels Donner to - sen, Hammerwuth im Wetterlaufe. Wie des Himmels Donner tosen Hammerwuth im Wetter-

quello pe-san - tis-si - mo mar - tel - lo al - ter nan-do questo e quello pe - san-tis - si - mo mar-tel - lo.
to-sen Hammerwuth im Wetter-lau - fe, wie des Himmels Donner to-sen Hammerwuth im Wetter-lau - fe.

nan - do, questo e quel - lo, mi par d'es-ser col - la te-sta in un or - ri - da fu-
nie - der, wird nicht mü - de, und das sausende Geklopfe tobet immer, wird nicht mü-

Coro.

Basilio.

al - ter - nan - do, que-sto e quel - lo, al - ter - nan - do, al - ter-
auf und nie - der, wird nicht mü - de, auf und nie - der, auf und

loco

T 2

Conte.

tel - lo pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo al - ter - nan - do questo e quello. Al - ter - nan - do questo e quello, pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo, al - ter - nan - do que - sto e
laufe, wie des Himmels Donner Hammerwuth im Wetterlaufe, ja ja. Wie des Himmels Donner tosen Hammerwuth im Wetter-laufe, wie des Himmels Donner

Al - ter - nan - do que - sto e quello, pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo, al - ter - nan - do questo e
Wie des Himmels Donner tosen Hammerwuth im Wetterlaufe, wie des Himmels Donner

e cina do - ve cres - ce, do - ve cres - ce, do - ve cres - ce e mai non re - sta dell' incu - di - ne so - no - re, dell' in - cu - di - ne so - no - re, dell' in - cu - di - ne so -
de, klopfet immer fort und drauf, klo-pfet tobet immer, wird nicht müde, und der Lärmen kehret wieder, und es schmettert auf und nieder, wie des Himmels Donner

Basilio. Coro. Basilio. Coro. Basilio. Coro.

nan - do, questo e quel - lo, questo e quel - lo, al - ter - nan - do, al - ter - nan - do, questo e
nie - der, wird nicht mü - de, wird nicht mü - de, auf und nie - der, auf und nie - der, wird nicht

Fà con bar - ba - ra ar - mo - nia, fà con bar - ba - ra ar - mo - nia, mur' e vol - te mur' e vol - te, mur' e voi - te rim - bom -
Und der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Ge-säuse, und der Lärmen brüllt und raset stets mit neuen Schrecken

quello pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo, fà con bar - ba - ra ar - mo - nia, fà con bar - ba - ra ar - mo - nia, mur' e vol - te, mur' e vol - te, mur' e vol - te rim - bom -
tosen Hammerwuth im Wetter - laufe, und der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lärmen brüllt und raset stets mit neuen Schrecken

Bartolo e Basilio.

no - re l'im - por - tu - no stre - pi - ta - to, fà con bar - ba - ra ar - mo - nia, fà con bar - ba - ra ar - mo - nia, mur' e vol - te, mur' e volte, mur' e vol - te rim - bom -
tosen Hammerwuth im Wetter - laufe, und der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Ge-säuse, und der Lärmen brüllt und raset stets mit neuen Schrecken

Coro. Basilio. Coro.

quei - lo, que - sto e quello, al - ter - nan - do, questo e quel - lo, al - ter - nan - do, questo e
mü - de, wird nicht mü-de, auf und nie - der, wird nicht mü - de, auf und nie - der, wird nicht

loco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

bombar, si alternan-do questo e quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo, fà con bar-ba-ra ar-mo-nia mur' e vol-te rim-bom-bar.

auf, ja wie des Himmels Donner tosen Hammerwuth im Wetter-laufe, ja so brüllt und ras't der Lärmen stets mit neuen Schrecken auf.

bombar, si alternan-do questo e quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo, fà con bar-ba-ra ar-mo-nia mur' e vol-te rim-bom-bar, fà con bar-ba-ra ar-

auf, ja wie des Himmels Donner tosen Hammerwuth im Wetter-laufe, ja so brüllt und ras't der Lärmen stets mit neuen Schrecken auf, und der Kopf dreht sich im

Bartolo e Basilio.

Bartolo.

bombar, si alter-nan-do questo e quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo, fà con bar-ba-ra ar-mo-nia, mur' e vol-te rim-bom-bar, fà con bar-ba-ra ar-

quei-lo, *mü-de,* questo e quei-lo, *wird nicht mü-de,* questo e quel-lo, *wird nicht mü-de,* al-ter-nan-do, *wird nicht mü-de,*

loco

Rosina e Elisa.

mo-nia, fà con bar-ba-ra ar-mo-nia, mur' e vol-te, mur' e vol-te, mur' e vol-te rum-bom-bar, mur' e

Figaro e Bartolo.

Figaro, Bartolo e Basilio

Krei-se in dem schreckli-chen Ge-säu-se, und der Lär-men brüllt und ra-set stets mit neu-en Schre-cken auf, ja der

Coro.

si mur' e

U

vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po-ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri-
Lär - men brüllt und ra - set stets mit Schre - cken, der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - en, stets mit

vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po-ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri-
Lär - men brüllt und ra - set stets mit Schre - cken, der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - en, stets mit

vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po-ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri-
Lär - men brüllt und ra - set stets mit Schre - cken, der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - en, stets mit

vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po-ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri-
Lär - men brüllt und ra - set stets mit Schre - cken, der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - en, stets mit

vol - te, mur' e volte, mur' e vol-te rimbom - bar, e il cer-vel-lo, e il cer-vel-lo po - ve - rel lo, po - ve-rel - lo, si ri - du - ce, si ri-
Lär - men brüllt und raset stets mit neuen Schrecken, und der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäu-se, und der Lär - men brüllt und

vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer-vel-lo, e il cer-vel-lo po-ve-rel-lo, po - ve-rel - lo, si ri - du - ce, si ri-
Lär - men brüllt und ra - set stets mit auf, und der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lär - men brüllt und

vol - te, mur' e vol-te, mur' e vol - te rim-bom-bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo si ri - du - ce, si ri-
Lär - men brüllt und raset stets mit neuen Schrecken auf, ja der Lär - men brüllt und ra - set, brüllt und ra - set stets mit

vol - te, mur' e vol-te, mur' e vol - te rim - bom-bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo si ri - du - ce, si ri-
Lär - men brüllt und raset stets mit neuen Schrecken auf, ja der Lär - men brüllt und ra - set, brüllt und ra - set stets mit

bom

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

du - - - ce ad im - - - - paz - - - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
neu - en neu - en Schre - - - cken auf, er brüllt und ra - - - set

du - - - ce ad im - - - - paz - - - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
neu - en neu - en Schre - - - cken auf, er brüllt und ra - - - set

du - - - ce ad im - - - - paz - - - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
neu - en neu - en Schre - - - cken auf, er brüllt und ra - - - set

du - - - ce ad im - - - - paz - - - zar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo po - ve-
neu - en neu - en Schre - - - cken, ja der Kopf dreht sich im Kreise, in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lärmen brüllt und raset

du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo po - ve-
ra - set, brüllt und ra - set stets mit neu - en Schrecken, ja der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lärmen brüllt und ra - set

du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo po - ve-
ra - set, brüllt und ra - set stets mit neu - en Schrecken, ja der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lärmen brüllt und raset

du - ce, si ri - du - ce im - paz - - - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
neu - en, stets mit neu - en Schre - cken auf, er brüllt und ra - - - set

du - ce, si ri - du - ce im - paz - - - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
neu - en, stets mit neu - en Schre - cken auf, er brüllt und ra - - - set

im - - - - paz - - - - - zar, ad im - paz - zar ad im - paz - zar, ad impaz-zar, ad impaz - zar, ad im-paz - zar.

stets mit neu - en Schrecken, neu - en Schre-cken, auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

im - - - - paz - - - - - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad impaz-zar, ad im-paz - zar, ad im - paz - zar.

stets mit neuen Schrecken, stets mit neu - en Schrecken, neu - en Schre-cken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

rel - lo, si ri - du - ce ad impaz zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad impaz-zar, ad im-paz - zar, ad im - paz - zar.

stets mit neuen Schrecken, stets mit neu - en Schrecken, neu - en Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

im - - - - paz - - - - - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad impaz-zar, ad im - paz - zar, ad im-paz - zar.

stets mit neu - en Schrecken, neu - en Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

ff

loco

Nro. 8. Intermezzo.

Allegro.

Pianoforte.

Nro. 9. Aria. *(Diese Arie wurde in Wien eingelegt.)*

Allegro.

Bartolo. *Hier fehlt mir ein halber Bogen, und ihr Fin- ger voll von Tinte, mein Ro-sinchen hat ge-*

Pianoforte.

lo - gen, und ich will schon die Quin - te, ein ver- lieb - tes A-ben-theu-er, das ver - su - chen Sie nicht

wieder, wie man schlägt die Augen nieder, seh'n Sie mir doch in's Ge - sicht, Köpfchen

hoch, seh'n Sie mir doch nur in's Ge - sicht, Köpfchen hoch, Köpf-chen hoch, seh'n Sie mir doch in's Ge - sicht.

cresc.

f

ff

p

p

Nun ich weiss ihr zartes Herz-chen hat das süsse Weh er-fah-ren, wie vor fünf und sech-zig Jah-ren meine Mutter und Pa-

pa! Doch der Sehnsucht Ziel zu fin - den ist der Mann nicht gar so fer-ne, sucht ihn nicht mit der La-

mf

p

ter-ne, seht der Mann er ist schon da. Lassen Sie den jungen Ge - cken mit den süsslichen Ge-ber-den, Eisen-

p

p

X 2

ab-sätz' gleich den Pferden, mit Lor-gnetten und di-cken Prü-geln, Stu-tzer-hütten, mit den Spie-geln und mit al - lem Tand der

Mo - de, ach man är-gert sich zu To-de, ach man är-gert sich zu To-de, sieht man die-ses Völk-lein an, sieht man die-ses Völk-lein

p ff

an, sieht man die - - ses Völklein an-

Allegro.

Doch wird wider mein Vermuthen meinen Rath sich taub zu

f

stellen, kann mein Kämmchen auch sich schwellen, ich versiegle al-le Fen-ster,

p

ich ver-rammle al-le Pforten, stelle Wachen al-ler Or-ten, Schlösser Rie-gel wer-den klir-ren, draussen

mag der Schä-fer ir-ren, lass ver-git-tern, lass ver-mauern, mag bis zum End' der W'elt auch dau-ern, Schlösser Rie-gel wer-den klir-ren, draus-sen mag der Schä-fer

cresc.

ir-ren. Drinnen mag das Täubchen gir-ren, ich bin kei-ner, den man prellt, mag's Täubchen gir-ren, ich bin kei-ner, den man

p

prellt, ja draus-sen mag der Schä-fer ir-ren, draus-sen mag der Schä-fer ir-ren, ich bin kei-ner den man prellt, ja draussen mag der Schä-fer ir-ren, draus-sen mag der Schä-fer

ff

V

ir - ren, ich bin kei-ner, den man prellt, drinnen mag das Täubchen girren, ich bin keiner, den man prellt, ich bin kei-ner, den man prellt, ich bin

keiner, nein ich bin kei - ner, den man prellt, ja den man prellt, ja den man prellt.

Nro. 10. Duetto.

Andante moderato.

Conte.

Pa - ce e gio - ja sia con voi,
Glück und Huld mein Herr zum Grusse,

Bartolo.

Mil-le gra-zie non sin-
Bin ver-bun-den, sehr viel

Pianoforte.

p

p

gio-ja e pa-ce per mill' an-ni,
Glück und Huld mein Herr zum Grusse,

pa-ce e gio-ja sia con voi,
ja mein Herr, das wünsch' ich Ih-nen,

comodi,
Gü-te,

o-bli-ga-to in ve-ri-tà,
viel zu viel, ich dan-ke da-für,

mil-le gra-zie non sa-
tau-send Dank für Ih-re

gioja e pa-ce per mill' an-ni,
Glück und Huld mein Herr zum Gru-sse,

ah se un col-po è anda-to,
ist ein Streich mir gleich mislungen,

a voto cgaldar questo e
diesen schlauen Fuchs zu

comodi,
Gü-te,

o-bli-ga-to in ve-ri-ta, questo volto non m'è ignoto
viel zu viel, ich dank da-für, dies Gesicht soll ich ja kennen,

non ra-vi-so non ri-cor-do,
wahrlich sah ich's doch ich weiss nicht

balordo,
prellen,

un novel' tra-ve-sti-mento,
wird in neu-er Maskera-de,

più propi-zio a me sa-rà, si si pro-pi-zio a me sa-
neue List nur ange-wandt, ja — — neu-e List nur an-ge-

ma quel volto, ma quel volto,
ja die Miene ja die Miene,

non ca-pis-co che sa-rà,
ist wahrhaftig so bekannt,

V 2

rà, gio - ja e pa - ce e pa - ce gio - ja,
wandt, Glück und Huld mein Herr zum Grusse,

gio - ja e pa - ce ben di cuo - re,
Glück und Huld wünsch' ich vom Her-zen,

ho ca - pi - to oh ciel che no - ja,
hab's vernommen, hab's verstanden, o wie lä - stig,

basta, basta, basta, basta, basta, basta, per pie-
stil - le stille, stille stille, stille stille, schon ge-

gio - ja, pa - ce,
Freude, Frieden,

ben di cuo - re pa - ce e gio - ja, gio - ja,
wünsch' vom Herzen Glück und Freude, Frieden,

tà, gio - ja, pa - ce ho ca - pi - to ho ca - pi - to o ciel che no - ja,
nug, Freude, Frieden, und nun Punctum, hab's verstanden, ey wie lästig,

pa - ce e gio - ja ba - sta, ba - sta, basta per pie-
Glück und Freude, ja doch, ja doch, still es ist ge-

pa - - - - - ce,
Freu - - - - de,

il vec-chio non mi co - nos - ce,
nein der Al - te kennt mich nim - mer,

oh mia sor - te for - tu-
nur für sie ist's, was ich

tà, mà che per - fi - do de - sti - no,
nug, welch' ein Tag der Last und Pla-ge,

mà che bar - ba - ro gior - na - ta,
welch' ein Loos ist mir be - schie - den,

na - ta, ah mio ben fra po - - - - - chi i-
wa-ge, Muth und Lie - - - be sie sind im

mà che per-fi - do de-sti - no, mà che bar-ba-ra gior-na - ta, mà che per - fi - do de-sti - no, mà che bar - ba - ra gior-
welch' ein Tag der Last und Pla-ge, welch' Wirrwarr von List und Bos-heit, welch' ein Loos der Last und Pla-ge, welch' ein Loos ist mir be-

stan - - ti par - - le - - - rem con li - - - - - ber-
Stan - - de, und das Glück be - - - kränzt ihr

na - ta, tan-ti quan - ti a me da - van-ti, tan-ti quan - ti a me da - van-ti, tan-ti quan-ti a me da - van-ti, che cru del fa - ta - li-
schie-den, al - les stürmt an die-sem Ta-ge, al - les stürmt an die-sem Ta - ge, al - les stürmt an die-sem Ta-ge wie ein Wet - ter auf mich

tà, ah mio ben fra po-chi i-stan-ti par-le - rem con li - ber - tà par - - le - rem, par - - le-
Loos, Muth und Lie-be sind im Stan-de, und das Glück bekränzt ihr Loos, und das Glück be - kränzt ihr

o, mà che per-fi - do de - sti - no che bar-ba - ra gi - or - nata, mà che perfido de-sti-no, mà che bar-ba-ra giorna-ta tut-ti quanti a me da-vanti che cru del fa-ta-li-
los, welch' ein Loos der Last und Pla - ge, welch' Wirr-war von List und Bosheit, welch' ein Loos der Last und Plage, welch' Wirrwar von List und Bosheit, alles stürmt an die - sem Ta-ge wie ein Wetter auf mich

z

rem, ah mio ben fra po - chi istan-ti, ah mio ben fra po - chi i-stan-ti, ah mio ben fra po-chi i-stanti par-le-rem con li - ber - tà, gio-ja,
Loos, Muth und Lie - be sind im Bunde, Muth und Lie-be sind im Bun-de, und das Glück bekränzt ihr Loos, ja und das Glück bekränzt ihr Loos, wünsche

tà, ma che per - fi - do des - ti- no, ma che bar - ba - ra gior-na - ta, tut-ti quan - ti a me da-van-ti che cru-del fa - ta - li - tà, che no-ja
los, welch' ein Loos der Last und Plage, welch' Wirrwar von List und Bosheit, alles stürmt an diesem Ta-ge wie ein Wet-ter auf mich los, wie lästig,

gio - ja, pa - ce, ah mio ben fra po - chi i - stan - ti par - le - rem con li - ber-
Frieden, wünsche, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück be - kränzt ihr

ma ba - sta, ba-sta, ba - sta, per pie-tà, ma che per - fi - do des - ti - no che bar - ba - ra gi - or-
ge-nug schon, je-doch stille, ist ge - nug, welch' ein Loos der Last und Pla - ge, welch' Wirr - war von List und

tà, par - - - - le - rem, par - - - - - le-
Loos, und das Glück be - kränzt ihr

na - ta, ma che per - fi - do des - ti - no, ma che bar - ba - ra gior - na - ta, tut - ti quan - ti a me da - van - ti che cru - del fa - ta - li-
Bos-heit, welch' ein Loos der Last und Pla - ge, welch' Wirrwar von List und Bos-heit, al - les stürmt an die-sem Ta - ge wie ein Wet - ter auf mich

rem, ah mio ben fra po - chi i-stan-ti, ah mio ben fra po - chi i-stan-ti, ah mio ben fra po - chi i-stan-ti, par - le - rem, con li - ber-
Loos, Muth und Lie - be sind im Bunde, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück be-kränzt ihr Loos, ja und das Glück be - kränzt ihr

tà, ma che per - fi - do des - ti - no, ma che bar - ba - ra gior-na - ta, tut - ti quan - ti a me da - van - ti che cru - del fa - ta - li-
los, welch' ein Loos der Last und Pla - ge, welch' Wirrwar von List und Bos - heit, al - les stürmt an die - sem Ta - ge wie ein Wet - ter auf mich

tà, par - le - rem, par - le - rem, par - le - rem con li - ber - tà, par - le - rem, par - le - rem, par - le - rem con li - ber-
Loos, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück be - kränzt ihr Loos, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück be - kränzt ihr

tà, che cru - del, che cru - del, che cru - del fa - ta - li - tà, che cru - del, che cru - del, che cru - del fa - ta - li-
los, al - les stürmt an die - sem Ta - ge wie ein Wetter auf mich los, al - les stürmt an die - sem Ta - ge wie ein Wetter auf mich

tà, con li - ber - tà, con li - ber - tà, con li - ber - tà, con li - ber - tà.
Loos, be - kränzt ihr Loos, bekränzt ihr Loos, bekränzt ihr Loos, be-kränzt ihr Loos.

tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà.
los, ja auf mich los, ja auf mich los, ja auf mich los, ja auf mich los.

Larghetto.

Pianoforte.

Rosina.

For - tu - na - to Ri - va - le, essa lo vi - de e an - cor fa - rel - lo, dol - ce mo-men to,
Die be-glückte Nebenbuhlerinn, sie kann ihn se-hen, mit ihm den Theu-ren spre-chen, o wel-che Wonne!

ed io me - schina, io malvedrò gian-
ich ar-mes Mädchen nie werd' ich ihn er-

Allegro moderato.

mai,
blicken,
ah lo vede il pen - sie - - - - - re, ah lo vede il pen - sier son pa - ys as - sai.
ich seh' ihn in Ge - dan - - - - - ken, ja den Theuren in Ge - dan - ken, dies gewährt Entzücken.

Ca-ra a-do-ra-ta im-ma-gi-ne, che impressa in cor mi se - i tut - ti gli affetti mi-e-i, spiego ta-to-ra a te,
O Bild von dem Ge - lieb - ten du thronst in mei-nem Her - - - - zen, ach al-le Lust und Schmer-zen ver-trau-e ich Hol-der dir!

ca-ra a-do-ra-ta im - ma - gi - ne, tutti gli af-fet - ti mi-e-i, spiego ta-to-ra a
o Bild von dem Ge - lieb - - - - ten, ja al-le Lust und Schmer-zen vertrau-e ich Hol-der

te, co-sì m'il-lu-do a - lo - - - - ra co-sì mi par - li an-co - - - - ra co-sì, co-sì di
dir, von sü-ssen Traum be-fan - - - - gen, fühlt Theu-rer mei - - ne See - - - - le, nein Theu - - rer kein anders

let - ta, di-let-ta im-ma-gi-ne, tu so-lo ba - - - sti - a me co-si di-let-ta im-magine, di-let-ta im-
kein ande-res Verlan-gen, dein Bild ge-nü - - - get mir, nein Theu-rer, ach kein Ver-lan-gen, ach kein Ver-

ma-gi-ne tu so-la ba - - - - sti-a me, lo vi - - de al fi - - - - ne,
lan-gen, dein Bild ge-nü - - - - get mir, ja ihn zu se - - - - hen,

dol - ce mo-men - - to, ed io mes chi - - - na, io nol ve-drò no no no no no no no
ja wel-che Won - - ne, ich ar - mes Mäd - - chen se-he ihn nicht nein nein nein nein nein nein nein

no, ah, ah ca-ro a-do-ra - ta im-ma-gi-ne, che im-pres-sio in cor mei sei, tut - ti gli affet - ti mi - c - i,
nein, ach! ach! o Bild von dem Ge - lieb - ten, du thronst in mei-nem Her - - - zen, ja - al-le Lust und Schmer - zen

spiego tu-to-ra a te, co-si m'il-lu-do al-lo-ra co-si mi par-li zn-co-ra, co-
ver-traue ich Hol-der dir, von süs-sem Traum be-fan-gen, fühlt Theu-rer mei-ne See-le, ja

si, co-si di-let-ta, di-let-ta im-magi-ne tu so-la ha-sta a-me, co-
Theu-rer, kein an-ders, kein an-de-res Ver-lan-gen, dein Bild ge-nü-get mir! Nein

si, di-let-ta im-ma-gi-ne, di-let-ta im-ma-gi-ne, tu so-lo ha-sti a-me, di-let-ta im-
Theu-rer, ach kein Ver-lan-gen, ach kein Ver-lan-gen, dein Bild ge-nü-get mir, ach kein Ver-

ma-gi-ne, tu so-la ha-sti a me, ah tu so-la ha-sti a me, di-let-ta im-ma-gi-ne, tu so-la
lan-gen, dein Bild ge-nü-get mir! ja dein Bild ge-nü-get mir, ach kein Ver-lan-gen, dein Bild ge-

ba - sti a, me ah tu so - la ba - sti a me, tu — — — so - lo ba - stia me, tu ba - stia
nä - get mir! ja dein Bild ge - nä - get mir, ja dein Bild ge - nä - get mir, ge - nü - get

me, tu ba - stia me, ba - sti - a me.
mir, ge - nä - get mir, ge - nä - get mir.

Nro. 12. Quintetto di Rosina, di Conte, di Figaro, di Bartolo e Basilio.

Andante sostenuto.

Rosina.

Conte.

Don Basi-lio, Cosa veggo,
Wie Basilio, Ha was seh' ich,

Figaro.

Bartolo. Basilio.

Quale in top - po, Co-me qua, Ser - vi - tor, Ser-vi - tor di tut-ti quanti,
Neu-e Wirth-schaft, Wie Sie hier, Hab die Ehre, hab' die Eh-re Sie zu grüs-sen,

Pianoforte.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Rosina.

di noi che mai sa - rà,
neues Wetter bricht her-ein,

Conte.

qui fran - chezza ci vor-rà,
hier heisst's klug und mu-thig seyn,

Figaro.

qui fran-chezza ci vor-rà,
hier heisst's klug und muthig seyn,

Bartolo.

che vuol dir tal no - vi - tà,
was soll die Ge - schichte seyn,

Don Ba-si-lio, co-me
Herr Ba-si-lio, Ihr Be-

Figaro.

or che sar-petta questa barba be-ne-detta la fac-ci-a-mo sio nò, questa barba be-ne-detta la fac-ci-a-mo sio nò,
nun soll ich warten, lassen Sie sich jetzt rassiren, ist gefällig oder nicht, lassen Sie sich jetzt rassiren, ist gefällig oder nicht,

Bartolo.

sta-te,
fin-den, Basilio.

co - me sto?
wie mein Herr?

o - ra vengo, o - ra
nun ich komme, nun ich

cresc.

Bartolo.

chi, il cu - ria - le,
dort, Ihr Ge - hül-fe,

Conte.

io gl'ho nar - ra - to che già tutto è combi - na - to non è ver,
al - les in Ordnung, alles ist schon ausgeglichen, ist nicht wahr,

Basilio.

venga, il cu - ria - le,
komme, mein Ge - hül-fe,

Bartolo.

si, si tut - to io sò, tut - to io sò,
ja, ja, doch ja ja, weiss schon al - les,

Conte.

chi dot - to - re u-na pa - ro - la, chi dot - to - re u-na pa-
ey Herr Doc-tor auf mein Wörtchen, ey Herr Doc-tor auf mein

Basilio.

na don Bar-to - lo spie - ga - te - vi,
doch Herr Bar-to - lo so spre - chen Sie,

ro - la, don Ba - si - lio, son da voi as - col - ta - te un po - co quà, son da voi, son da voi as-col - ta - te un po - co quà,
Wörtchen, Herr Ba - si - lio, her zu mir, hö - ren Sie doch et - was von mir, kom-men Sie, kom - men Sie, hö-ren Sie et-was von mir,

f *p*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Rosina.

io mi sen-to il cor tre-mar,
welche Angst und Qual in mir,

Conte.

fa-te un poch'ei va-da via ch'ei ci sco-pra ho gran ti-mo-re,
las-sen Sie von hier mich ge-hen, wollt' nicht, dass er sich ver-rie-the,

Figaro.

non vi sta-te a dispe-rar, del-la let-te-ra signo-re ei l'af-fa-re ancor non
Fräulein fassen Sie sich hier, von dem Briefchen weiss der Alte ja noch nicht ein Sterbens

Conte.

dolce.

sà,
Wort,

chei ci scopra ho gran ti-mo-re, ei l'affare ancor non sà,
wollt' nicht, dass er sich verrathe, denn er weis kein Sterbens Wort,

l'af - far non
nein er weiss kein

Bartolo.

ah qui certo v'è un pa-stic-cio chi l'ar-ri-va a indo-vi-nar,
ja hier gibt es ei-nen Kno-ten, doch ich weiss kein Ster-bens Wort,

Figaro.

di-te be-ne mio Signore io lo mando via
ja wohl recht, dass ich's verhüthe, darum schicke ich ihn

sà, l'af - - - - far non
Wort, er weiss kein

sà, l'af - - far non
Wort, nein er weiss kein

sà, col - la
Wort, mit dem

di, di-te be-ne mio Sig-no-re or lo man-do via di quà,
fort, ja wohl recht, dass ich's ver-hü-the, da-rum schi-cke ich ihn

or lo man-do via di quà,
ja da-rum schick' ich ihn fort,

fe-bre, col-la fe-bre don Ba-si-lio, chi v'in-seg-na col-la fe-bre a pos-seg-giar, e che vi
Fieber, mit dem Fie-ber Herr Ba-si-lio, wer er-laubt es, dass Sie nur vom Hau-se geh'n, ha welch' ein

Basilio.

col-la fe-bre?
ich ein Fie-ber?

p

pa-re, sie-te gial--lo co-me un mor--to,
Wag-stück, Sie so e--lend, wie ein Tod--ter,

Figaro.

so-no gial--lo, co-me un mor--to,
ich wär' e--lend, ich ein Tod--ter,

ba-ga-
ja wahr-

tel-la, cos-petton che tre-ma-rel-la ba-ga-tel-la, ba-ga-tel-la, tre-me-rel-la, tre-me-rel-la, questa è febre scarlat-
haf-tig, welch' ein Frost, ja wie Sie zit-tern, ja wahr-haftig, ja wahr-haftig, wie sie zit-tern, wie sie zit-tern, ja das ist das gelbe

cresc.

Basilio.

ti - na, scarlat- ti - na,
Fie-ber, gel-be Fie-ber,

Conte.

via pren-de - te me - di - ci - na,
grei-fen Sie zu Ar - ze - ney-en,

via prende - te me - di - ci - na, non vi sta - te a ro - vi-
greifen Sie zu Ar - ze - ney-en, dass Sie nicht zu Gra-be

dolce.

Rosina.

di - ce bene anda - te a let-to,
ja ich rathe gleich zu Bette,

presto andate a ri - po - sar,
le-gen Sie zur Ruhe sich,

Conte.

nar,
geh'n,

voi pau-ra si ver mi fa - te,
ja Sie setzen mich in Sor-gen,

presto andate a ri - po - sar,
le-gen Sie zur Ruhe sich,

Figaro.

pre-sto, presto anda- te a let-to,
hurtig hurtig gleich zu Bette,

presto andate a ri - po - sar,
le-gen Sie zur Ruhe sich,

Bartolo.

presto anda - te a ri - po-sar, presto anda-te a ri - po - sar.
le-gen Sie zur Ruhe sich, legen Sie zur Ruhe sich.

Basilio.

U - na
Hier die

bor - sa,
Bör - se,

an - da - te a let - to,
und gleich zu Bet - te,

ma che tut - ti, ma che tut - ti sian d'ac-
al - les wirkt, ja al - les wirkt mit List zu-

p

f

C c

presto a let-to, presto a letto, presto a let-to, pre-sto a let - - - - to,
nur zu Bet-te, nur zu Bette, nur zu Bet-te, nur zu Bet - - - - te,

presto a let-to, pre-sto a let - - - to,

presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a let-to, presto a let - - - - to,
gleich zu Bet-te, gleich zu Bette, gleich zu Bet-te, gleich zu Bet-te, gleich zu Bet-te, gleich zu Bet - - - - te,

nur zu Bet-te, nur zu Bet - - - - te,

cor-do,
sam-men,

eh non son sor-do, non mi fac-cio, non mi fac-cio, più pre-
Ha welch' ein Anblick, nun wohl - an, nun wohlan, ich fü-ge

p

va - da, va - da.

che brut-ta ce - ra,
die blas-sen Wan - gen,

oh brut-ta as-sa - - i,
wie schon im To - de,

va - da, va - da.
geh'n Sie, geh'n Sie.

oh che vi - so,
welch' ein An - blick,

oh brut-ta as-sa - - i,
wie schon im To - - de,

va - da, va - da.
geh'n Sie, geh'n Sie.

Basilio.
gar,
mich,

Bartolo.
brutta ce - ra, oh brut-ta as-sa - - i,
blas-se Wan-gen, wie schon im To - - de,

Basilio.
dun-que va-do,
nun ich ge-he,

Bartolo.
va - da, va - da.
geh'n Sie, geh'n Sie.

ff

Moderato. Conte.

Buo-na se-ra, mio Si-gno-re, buo-na se-ra, buo-na se-ra, buo-na se-ra, mio Si-gno-re, pre-sto anda-te, via di
Wohl zu ru-hen wird Sie stär-ken, wohl zu ru-hen wird Sie stär-ken, wün-sche Ih-nen sich's zu mer-ken, nur zu Bet-te, fort von

Rosina. Conte. Rosina.

quà, buo-na se-ra mio Si-gno-re, buo-na se-ra, buo-na se-ra, buo-na se-ra mio Si-gno-re, presto anda-te. via di
hier, wohl zu ru-hen, wird sie stär-ken, wohl zu ru-hen, wird sie stärken, wohl zu ru-hen, wird sie stär-ken, nur zu Bet-te, fort von

quà,
hier,
Conte.

buo-na se-ra buo-na se-ra,
wünsche Ih-nen wohl zu ru-hen,

buo-na se-ra, buo-na se-ra,
wün-sche Ih-nen wohl zu ru-hen,

Figaro.

buo-na se-ra mio Si-gno-re,
wün-sche Ih-nen wohl zu ru-hen,

buo-na se-ra mio Si-gno-re, presto an-da-te vis di
wohl zu ru-hen wird Sie stär-ken, nur zu Bet-te, fort von

Conte.

Rosina. buo-na se-ra, buo-na se-ra,
wünsche Ih-nen wohl zu ru-hen,

Basilio. Basilio.
Figaro e Bartolo.

quà, buo-na se-ra ben di co-re, buo-na se-ra, buo-na se-ra, buo-na se-ra ben di co-re poi do-man-si par-le-
hier, wün-sche al-len wohl zu ru-hen, wünsche Ih-nen wohl zu ru-hen, wünsche al-len wohl zu ru-hen, mor-gen spre-chen wir da-

p

ma-le-det-to sec-ca-to-re, sec-ca-to-re, ma-le-det-to sec-ca-to-re, sec-ca-to--re, buo-na se-ra mio Si-
dum-mes Plau-dern, dummes Zö-gern, dum-mes Zö-gern, dum-mes Zö-gern, dummes Zö-gern, dum-mes Zö--gern, wün-sche Ih-nen wohl zu

buo-na se-ra,
wohl zu ru-hen,

via di quà, buo-na se-ra mio Si-
wohl zu ruh'n, wün-sche Ih-nen wohl zu

Figaro.

ma-le-det-to sec-ca-to-re, sec-ca-to-re, ma-le-det-to sec-ca-to-re, sec-ca-to--re, buo-na
dummes Plaudern, dum-mes Zö-gern, dum-mes Zö-gern, dum-mes Zö-gern, dum-mes Zö-gern, dum-mes Zö--gern, wün-sche

Bartolo.

buo-na se-ra, buo-na se-ra, buo-na
wohl zu ru-hen, wohl zu ru-hen, wün-sche

Basilio.

rà, non gri-da-te, non gri-da-te, buo-na
von, keinen Lärmen, kei-nen Lärmen, kei-nen

f *f* *ff*

gno-re, buo-na se-ra, mio Si-gno-re, buo-na se-ra mio Si- gno-re, pa-ce son-no e san-ni-tà, presto anda-te via di quà, presto anda-te via di
ruhen, wünsche Ih-nen wohl zu ru-hen, wünsche Ihnen wohl zu ruhen, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von

gno-re, buo-na se-ra, mio Si-gno-re, buo-na se-ra mio Si- gno-re, pa-ce son-no e san-ni-tà, presto anda-te via di quà, presto anda-te via di
ruhen, wünsche Ih-nen wohl zu ru-hen, wünsche Ih-nen wohl zu ruhen, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von

se-ra mio Si-gno-re, pa-ce son-no e sa-ni-tà, presto anda-te via di quà, presto anda-te via di
Ih-nen wohl zu ru-hen, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von

se-ra, ben di co-re do-man poi si par-le-rà, do-man poi si par-le-rà, non gri-da-te per pie-
Lär-men, geh' ja ger-ne, mor-gen spre-chen wir da- von, morgen sprechen wir da- von, morgen sprechen wir da-

Rosina e Conte.

a piacere. Allegro.

quà, presto an-da-te via di quà.
hier, fort zu Bet-te, fort von hier.

Figaro e Bartolo.

quà, presto anda-te via di quà.
hier, fort zu Bet-te, fort von hier.

Basilio.

tà, non gri-da-te per pie-tà.
von, morgen sprechen wir davon.

Figaro. Bartolo.

Or sù Signor don Bartolo, son quà, son quà.
Beliebt's mein Herr Bartolo, wohlan, nur zu,

Allegro.

8 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

Figaro.

stringi,
wei-ter,

bra-vis-si-mo,
bra-vis-si-mo,

Conte.

Ro-si na,
Ro-si-ne,

Ro-si-na,
Ro-si-ne,

deh
ach,

as-col-ta-te mi,
hö-ren Sie,

Rosina.

v'as-col-to,
ich hö-re,

v'as-
ich

scol-to,
hö-re,

ec-co mi quà,
und bin be-reit,

Conte.

a mez-za no-te in pun-to a prender-vi quà sia-mo
um Mit-ternacht da kom-men wir si-cher Sie zu ret-ten,

f

p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

or che le chiavi ab-bia - mo non vè da du - bi - tar, non vè da du - bi - tar, da du - bi-
wir brechen Ih-re Ket - ten, die Lie-be macht Sie frey, ja die Lie - - - be macht Sie frey, ja macht Sie

Bartolo.

tar, da du - bi - tar. Che cosa è sta - to,
frey, sie macht Sie frey. Was ist ge - sche-hen,

Figaro.

un non sò che, un non sò che nell' oc-chio, guar-
ich ha-be was, ich ha-be was im Au-ge, nur

Rosina.

da - te, non toc - ca - te, sof - fia - te, sof - fia - te per pie - tà,
sachte, nicht be - rüh-ret, nur sach-te, sonst zieht es sich zu - rück,

a mez-za notte in
um Mitternacht Ge-

pun - to, a - ni - ma mia t'a - spet - to,
lieb - ter kömmst du mich zu be - frey - en,

io già l'instante af-fret - to che a te mi stringe - rà, che a te mi
dein Le-ben mir zu wei - hen in Lie-be für mein Glück, ja in Lie - - - be

strin - ge - rà, mi strin - ge - rà, mi strin - ge - rà.
für mein Glück, ja für mein Glück, ja für mein Glück.

Conte. *colla parte.*

O - raa - vertir vi voglio, ca - ra che questo foglio, per che non fosse in
Nun will ich dir ge-stehen, im Briefe sollst du sehen, dass ich nicht ohne

colla parte.

Bartolo.

u - ti - le il mio tra-ve - sti - mento, il suo tra-ve - sti - men-to, ah! ah, bra - vi bra-vis-si - mi, sà a - lon - so, bra - vo bra - vo. (gioja.) Bric-
From - men ver - klei-det bin ge - kom-men, ver - klei-det er ge - kom men, he! he! bra-vo bra - vis-si - mo, auf ihr Schelmen, Räuber, Die - be. Ihr

Allegro.

co - ni, bir - han - ti, bric - co - ni, bir - han - ti, bric - co-ni ah voi tut - ti quanti, ah voi tut - ti
Die-be, ihr Schel-men, Ge - sin-del, Ge - pä - cke, ihr Schel-men al - le bey - sam-men, ihr Schelmen bey-

Allegro.

quanti, a - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - par, su fuo - ri fur - fan - ti, su fuo - ri fur - fan - ti, su fuo - ri fur - fan - ti vi
sam-men, ihr habt euch be - rei - tet ein bö - ses Ge - schick, nun er - war - tet, brech' euch al - len das Ge - nick, ja nun wartet, ich bre-che euch

La te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to dot - to - re, ma zit - to dot - to - re, la te - sta vi gi - ra, la te - sta vi
Den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht verloren, nur stille, Herr Doctor, nur stille, Herr Doctor, den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht ver-

La te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to dot - to - re, ma zit - to dot - to - re, la te - sta vi gi - ra, la te - sta vi
Den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht ver-loren, nur stille, Herr Doc-tor, nur stille Herr Doctor, den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht ver-

La te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to dot - to - re. ma zit - to dot - to - re, la te - sta vi gi - ra, la te - sta vi
Den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht verlo-ren, nur stille, Herr Doctor, nur stille, Herr Doctor, den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht ver-

voglio acco - par.
al - len das Ge - nick.

Bric - co - ni,
Ihr Schelmen,

bir - han - ti,
ihr Räu-ber,

gi - ra, ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar.
lo-ren, nur stil - le, Herr Doc-tor, das ist kein Ge - schick.

Ta - ce - te, ta-
Nur stil - le Herr

gi - ra, ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar.
lo-ren, nur stil - le, Herr Doctor, das ist kein Ge - schick.

Ta - ce - te, ta-
Nur stil - le Herr

gi - ra, ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar.
lo-ren, nur stil - le, Herr Doc-tor, das ist kein Ge - schick.

Ta - ce - te, ta-
Nur stil - le Herr

bric - co - ni,
ihr Die-be,

bir - han - ti,
ihr Schel - men,

fur - fan - ti, fur - fan - ti vi vo - glio ac-co - pa - re,
ihr Räu-ber, ihr Räu-ber, ich brech' euch s'Ge - ni - cke,

E e

ce - te non ser - ve gri - da - re,
Doc-tor zur Fas-sung zu - rü - cke,
mà zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar, ta-
nur stil - le, Herr Doc-tor, zur Fas-sung zu - rück, nur

ce - te non ser - ve gri - da - re,
Doc-tor zur Fas-sung zu - rü - cke,
mà zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar, ta-
nur stil - le, Herr Doc-tor, zur Fas-sung zu - rück, nur

ce - te non ser - ve gri - da - re,
Doc-tor zur Fas-sung zu - rü - cke,
mà zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar, ta-
nur stil - le Herr Doc-tor zur Fas-sung zu - rück, nur

a - ve - te giu - ra - to di - far - mi cre - pa - re,
ihr habt euch be - rei - tet ein bö - ses Ge - schi-cke,
sù
hin-

f *p* *poco a poco* *cre-* *scen-* *do* *rinf.*

ce - te, ta - ce - te non ser - ve gri - da - re ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - dar, l'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de-
stil - le, nur stil - le, was hilft die - ser Lär - men, nur stil - le, zur Fas-sung zur Fas-sung zu - rück, der Narr ist von Sin-nen, der Narr ist von

ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - dar, l'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de-
stil - le, nur stil - le, was hilft die - ser Lär - men, nur stil - le, zur Fas-sung, zur Fassung zu - rück, der Narr ist von Sin-nen, der Narr ist von

fuo - ri fur - fan - ti, sù fuo - ri fur - fan - ti, vi vo - glio, vi vo - glio, vi vo - glio acco - par, di rab - bia di sdegno, di rab - bia di
aus fort ihr Die - be, hin - aus fort ihr Schelmen, hin - aus fort ihr Die - be, ich brech euch 'sGenick, ich bin ganz von Sin-nen, ich bin ganz von

ff *p*

li - ra in te - si ci sia - mo, in te - si ci sia - mo l'a - mi - co, de - li - ra l'a - mi - co, de-li - ra in te - si ci sia - mo, non v'è a re-
Sinnen, wir sind nun verstanden, wir sind nun ver-standen, der Narr ist von Sin-nen, der Narr ist von Sin-nen, wir sind nun ver-standen, wir sind nun ver-

li - ra in te - si ci sia - mo, in te - si ci sia - mo l'a - mi - co, de - li - ra l'a - mi - co, de-li - ra in te - si ci sia - mo, non v'è a re-
Sinnen, wir sind nun ver-standen, wir sind nun ver-standen, der Narr ist von Sin-nen, der Narr ist von Sinnen, wir sind nun verstanden, wir sind nun ver-

li - ra in te - si ci sia - mo in te - si ci sia - mo l'a - mi - co de - li - ra, la - mi - co de-li - ra in te - si ci sia - mo non v'è a re-
Sinnen, wir sind nun ver-stan den, wir sind nun ver-standen, der Narr ist von Sinnen, der Narr ist von Sinnen, wir sind nun ver-standen, wir sind nun ver-

sdegno, di rab - bia di sdegno mi sen - to cre - pa - re, di rab - bia di sdegno, di rab - bia di sdegno, di rab - bia di sdegno mi sen - to cre-
Sinnen, vor Wuth und vor Gal-le, vor Wuth und vor Gal-le, ich bin ganz von Sin-nen, ich bin ganz von Sinnen, vor Wuth und vor Gal-le, vor Wuth und vor

pli-car, in te - si ci sia - mo, in te - si ci sia - mo, non v'è a re - pli - car, no non v'è a re - pli - car, la car ta - ce - te, ta - ce - te, par-
standen, er - zielt un-ser Glück, ja wir sind nun ver-standen, er-zielt ist das Glück, er-zielt ist das Glück, den Glück, nur stil - le, nur stil - le, nur

pli-car, in te - si ci sia - mo, in te - si ci sia - mo non v'è a re-pli-car, no non v'è a re - pli - car, la car, ta - ce - te, ta - ce - te, par-
standen, er - zielt unser Glück, ja wir sind nun ver-standen, er-zielt ist das Glück, er-zielt ist das Glück, den Glück, nur stil - le, nur stil - le, nur

pa - re, di rab - bia di sdeg - no, mi sen - to cre - pa - re, di rab - bia di sdegno, mi sen - to cre - par, par, bric - co - ni bir - han - ti, bric-
Gal-le, brech' ich euch's Genick, ja vor Wuth und vor Gal-le, vor Wuth und vor Galle, brech' ich euch's Genick, nick, ihr Schelmen, ihr Die - be, ich

tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te par - tia - mo non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - - - re, vi fa - te bur - la - - - re, in
hin-nen, nur stil - le, nur stil - le von hin-nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin - - nen, der Narr ist von Sin - - nen, wir

tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te par - tia - mo non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - - - re, vi fa - te bur - la - - - re, in
hin-nen, nur stil - le, nur stil - le von hin-nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin - - nen, der Narr ist von Sin - - nen, wir

tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te par - tia - mo non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - - - re, vi fa - te bur - la - - - re, in
hin-nen, nur stil - le, nur stil - le von hin-nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin - - - nen, der Narr ist von Sin - - - nen, wir

co - ni, bir - han - ti, bric - co - ni, bir - han - ti, vi vo - glio acco - par, vi vo - glio accop - pa - - - re, vi vo - glio accoppa - - - re, bricconi, bir-
bin ganz von Sin - nen, ihr Räu - ber, ihr Die - be, ich brech' euch's Genick, ich bin ganz von Sin - - - nen, ich bin ganz von Sin - - nen, ihr Räuber, ihr

te - - - si, ci sia - - - mo in te - - - si, ci sia - - - mo non vè a re - pli - car, ta-
sind, ja wir sind nun ver - stan - - den, er - zielt, ja er - zielt ist das Glück, nur

te - - - si, ci sia - - - mo in te - - - si, ci sia - - - mo, non vè a re - pli - car, ta-
sind, ja wir sind nun ver - stan - - den, er - zielt, ja er - zielt ist das Glück, nur

han - ti, ah voi tot - ti quan - ti a - ve - te gia - ra - to di far - mi cre - pa - re, su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio acco - par, ta-
Die - be, ihr Schel - men bey - sam - men, ihr habt euch be - rei - tet ein bö - ses Ge - schick, ja vor Wuth und vor Gal - le brech' ich euch s'Ge - nick, ihr

ff

ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te par - tia - mo non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - - re, vi fa - te bur - la -
stil - le, nur stil - le, von hin - nen, nur stil - le, nur stil - le von hin - nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin - - nen, der Narr ist von Sin -

ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te par - tia - mo non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - - re, vi fa - te bur - la -
stil - le, nur stil - le, von hinnen, nur stil - le, nur stil - le von hin - nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin - - nen, der Narr ist von Sin -

ce - te, ta - ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te par - tia - mo non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - - re, vi fa - te bur - la -
stil - le, nur stil - le von hin - nen, nur stil - le, nur stil - le von hin - nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin - - nen, der Narr ist von Sin -

co - ni bir - ban - ti, bric - co - ni bir - ban - ti, bric - co - ni bir - ban - ti vi vo - glio acco - par, vi vo - glio acco - pa - - re, vi vo - glio acco - pa -
Schelmen, ihr Die - be, ich bin ganz von Sin - nen, ihr Räu - ber ihr Die - be, ich brech' euch's Genick, ich bin ganz von Sin - - nen, ich bin ganz von Sin -

p

- re, in te - - - si ci sia - - - mo, in te - - - si ci sia - - - mo non v'è a
- *nen, wir sind, ja wir sind nun ver - stan - - den, er - zielt, ja er - zielt*

- re, in te - - - si ci sia - - - mo, in te - - - si ci sia - - - mo non v'è a
- *nen, wir sind, ja wir sind nun ver - stan - - den, er - zielt, ja er - zielt*

- re, bric - co - ni bir - ban - ti, ah voi tut - ti quanti a - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - pa - re sù fuo - ri fur - fan - ti vi
- *nen, ihr Räuber, ihr Die - be, ihr Schelmen bey - sammen, ihr habt euch be - rei - tet ein bö - ses Ge - schick, ja vor Wuth und vor Gal - le brech'*

fz

più mosso.

re - pli - car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar.
ist das Glück, er - zielt das Glück, er - zielt das Glück, er-zielt ist das Glück, er-zielt ist das Glück, er-zielt ist das Glück.

re - pli - car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar.
ist das Glück, er - zielt das Glück, er - zielt das Glück, er-zielt ist das Glück, er- zielt ist das Glück, er- zielt ist das Glück.

re - pli - car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar.
ist das Glück, er - zielt das Glück, er - zielt das Glück, er-zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück.

vo-glio accop - par, si ac - cop - par, si ac - cop - par, vi si ac-co - par, vi si ac-co - par, vi si ac-cop-par.
ich euch s'Ge-nick, brech' euch s'Ge - nick, brech' euch s'Ge-nick, ich brech' euch s'Genick, ich brech' euch s'Genick, ich brech' euch s'Genick.

Più mosso

Nro. 13. Aria di Bertha.

Allegro.

Pianoforte.

p

p

f

p

f.

f.

f

Il vec-chiotto cer-ca moglie vuol mari-to la rag-gaz-za questo fre-me, que-sta e pazza tut-ti e due son da-le-
Sich ver-mäh-len will der Al-te, einen Mann wünscht sich Rosine, ach ich weiss nicht wem ich diene, bey-de när-risch und ver-

gar, si si, tut-ti e due son da-le-gar, si si, tut-ti e due son da-le-gar, tutti e due — — son da-le-
rückt, ja ja, bey-de närrisch und ver-rückt, ja ja, bey-de närrisch und verrückt, beyde när - - risch und ver-

gar, tutti e due — — son da-le-gar, tutti e due son da-le-gar, tutti e due son da-le-gar, Ma che
rückt, bey-de när - - risch und ver-rückt, bey-de närrisch und ver-rückt, beyde närrisch und ver-rückt. Doch was

co-sa e questo a-more, che fà tut-ti de-li-rar, ma che co-sa e que-sto a-mo-re,
ist sie die-se Lie-be, die das Herz so fest um-strickt, doch was ist sie die-se Liebe,

a piacere

che fà tut-ti de-li - rar, egli è un ma-le u - ni - ver-sa - le, u - na sma-nia un piz-zi - co - re, u - na sma-nia un piz-zi - co - re un so-
die das Herz so fest um-strickt, s'ist ein Fie-ber, je mehr je lie-ber, s'ist ein Klemmen, ein Athem-hem-men, s'ist ein Hangen, und ein Ver-lan-gen, doch es

colla parte

a tempo

ce - ti-co un tor - men - to, po - ve - ri - na anchio lo sen - - - to, po - ve - ri - na anchio lo sen - - - to, po - ve - rina an-chio lo
sind so süss die Schmerzen, auch ich Ar-me fühl's im Her - - - zen, auch ich Ar-me fühl's im Her - - - zen, auch ich Ar-me fühl's im

a tempo

f > p

fp

sento, so co - me fi - ni - ra, so co - me fi - ni - ra, so co - me fi - ni - ra. Ah vec-
Herzen, Liebe hat auch mich be-rückt, Lie-be hat auch mich be-rückt, Lie-be hat auch mich be-rückt. Kommt er

f > p

f p

chi - ga ma - le - det - ta con da tut-ti dis-pre-za - ta ve - chi-et-ta dis-pe - ra - ta mi con vien co - si cre - par, si si, mi con
nicht mich bald zu freyen, will ich lärmen, Feuer schreyen, will ich lärmen, Feuer schreyen, bis er kömmt und mich be-glückt, ja ja, bis er

f

vien co - si cre - par, si si, mi con vien co - si cre - par, mi con vien — — co - si cre - par, mi con vien — — co-
kömmt und mich be-glückt, ja ja, bis er kömmt und mich be-glückt, bis er kömmt — und mich be - glückt, bis er kömmt — und

Più moto

si cre - par, e ve - chietta dispe - ra - ta mi con vien co - si cre - par, mi con vien co - si cre - par, e ve - chietta dis-pe-
mich be - glücht, ich will lär-men, Feuer schreyen, bis er kömmt und mich be - glückt, bis er kömmt und mich be - glückt, ich will lärmen, Feuer

ra - ta mi con vien co - si cre - par, mi con vien co - si cre - par, mi con vien co - si cre - par,
schreyen, bis er kömmt und mich beglückt, bis er kömmt und mich be - glückt, bis er

mi, con vien co - si cre - par, co - si cre - par, co - si cre - par, mi con vien co-
bis er kömmt und mich be - glückt, und mich be - glückt, und mich be - glückt, bis er kömmt und

vi cre - par.
mich be - glückt.

Nro. 13. Tempesta.

Allegro.

Pianoforte.

p

f

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nro. 14. Terzetto di Rosina, Conte e Figaro.

Andante.

Rosina.

Ah qual col - po, ah qual colpo inaspet- ta - - to, E - gli
Ist es wirk - lich, wel-che freudige Ent-de - - ckung, er ist's

Pianoforte.

stes-so, oh ciel che sen - - - - - - to, di son pres - - - sa, e di con - ten - - - - - - - - to, son vi-
selbst, der Heiss - - er-sehn - - - - - te, den ich fer - - - ne von mir wähn - - - - - - - te, ach die

Figaro.

ci - no a de - li - rar. Son ri - ma - sti sen-za fia-to o-ra muojon dal con-ten-to guarda, guarda il mio ta-len- to col-po fe - - pe far.
Sin - ne, sie schwinden mir. Nur die freu-di - ge Ent-deckung, ihr im Ar - ne der Er - sehn-te, den sie fer - ne von sich wähn-te, und das al - les kommt von mir.

Conte.

Qual tri-
Ha sie

on - - fo, qual trion - fo in as-p t - ta - - to, me fe - li - ce, oh bel mo-men - - - - - - to, ah d'a-
liebt mich, ach wie freut sie die Entde - - ckung, und ich halt' hier die Heiss - - er-sehn - - - - - - te, die mich

Figaro.

mo - - - - re, e di con - ten - - - - - - to, son vi - ci - na a de - li - rar. Son ri-ma - sti sen - za fia - to, sen-za fia-
fer - - - - ne von sich wähn - - - - - te, hold und treu in mei - nem Arm. Nur die freudige Entdeckung, die Ent-de-

to o - ra muoion dal con-ten - to, dal con-ten - to, guarda, guar - da, guar-da, guarda, il mio ta - len - to, guarda, guarda il mio ta-
ckung, ihr im Ar - me der Er - sehnte, der Er-sehn-te, den sie fer - - ne, den sie fer - ne von sich wähn - te, und das al - les

Rosina.

!en - to che bel col - po, che bel col - po sep - pe far. Mio Si - gnor, - - - - ma - - - -
kommt, ja al - les al - les al - les al - les kommt von mir. Ach Herr Graf, wenn

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Conte.

voi, - - - ma io, - - ah non più, ah non più bel I - dol mi - o, il bel nome, dil - la - ta
Sie, wenn ich, nein nicht so, nein nicht so, nicht so Ge - lieb - te, dein bin ich, du meine

Rosina.

Il bel no - me di tua spo - sa, ah qual gio - ja al cor mi da, ah mio Si-
Dei - ne Gattinn, süs - ser Nahme, ach welch' se - li - ges Ge - schick, ach wie

sposa, I - dol mio tal - len - te già, sì, sei conten - to,
Gattinn, bald auf e - wig bin ich dein, ja, bist du glücklich,

gno-re, sh mio Signo-re, dol - - ce no - do, avven - - tu - ra - - - to, che fai pag - hi, i mie - - - - i de-
glücklich, ach wie glücklich, süs - - se Ban-de ach schlin - gen e - - - wig sich zum Kranze, im Glück der

Figaro.

no - do,
herr-lich,

pa - ghi,
präch-tig,

ff p

si - - - - ri,
Min - - - ne,

Conte.

dol - ce no - de, av - ven - tu - ra - - - - to, che fai pa - ghi in mie - - - - - i de
süs - se Ban-de schlin - gen e - - - - wig sich zum Kran-ze im Glück der

no - de, presto an - diamo,
prächtig, hurtig, nun geh'n wir,

pa - ghi, vi sbri-
herr - lich, fort zum

my

al - la fin de miei mar - ti - ri, al - la fin de miei mar - ti - ri tu sen - ti - sti a mon pie-
Al-ma-vi - va und Ro - si - ne, Al - ma - vi - va und Ro - si - ne sind ein hoch - be - glück - tes

si - ri,
Lie - be,

al - la fin de mi - ei mar - ti - ri,
Al - ma-vi - va und Ro - si - - - ne

tu sen - ti - sti a-mor pie - tà, a - mor pie-
sind ein hochbe-glücktes, hoch-be - glück - tes

ga - te,
Zie-le,

presto pre-sto audia-mo, presto andia-mo vi sbri-ga - te via las - cia-te quei so - spi-ri via las-cia - te
hurtig hurtig fort von hinnen, eilt doch weiter, auch so lasset doch das Seufzen, ey so lasset doch das

cresc.

tà,
Paar,

tu sen - ti - sti, a - - mor — — — pie-
sind ein hoch - - - - - - - - - - - - - - be - - glück - - - - tes

tà,
Paar,

tu sen - ti - sti, a - mor — — — pie-
sind ein hoch - - - - - - - - - - - - - - be - glück - - - - - tes

quei sospiri presto andiam, presto andiam, pre-sto presto andiam presto,
Seufzen, hurtig hur-tig hur-tig fort von hin-nen, auf eilet doch fort,

pre - sto andiam, pre-sto an-diam, presto andiam, presto an - diam,
hur - tig hur - tig fort von hin-nen auf ei-let doch fort,

tà — — — — — — —
Paar, — — — — — — —

sind — — — — — *ein*

tà — — — — — — —
Paar, — — — — — — —

sind — — — — — *ein*

a — — — — — — —
eilt — — — — — — —

fort, si si tar-da i miei ra-gi-ri fanno fas-co in ve-ri-
kei-ne Zeit, dass man be-tia-ne, je-des Zögern bringt Ge-

hoch - be - - glück - tes, hoch - - - - - - - - - - - - - - - - - - be - - glück-tes

tà, si si, fan-no fiasco, fan-no fiasco,
fahr, ja ja, jedes Zögern, jedes Zögern,

colla parte

p cresc.

Figaro. stringendo

oh, cos-pet-to, che hò ve-du-to, cos-pet-to, hò ve-du-to, al-la por-ta u-na lan-ter-na, al-la por-ta u-na lan-
al-le Wet-ter, ha! was seh' ich, was seh' ich an der Thüre, die La-ter-ne, die La-ter-ne an der Thüre, die La-

stringendo

f

Conte.

hai ve-du-to, due per-so-ne,
sahst du wirklich zwey Per-so-nen,

ter-na, due per-so-ne, due per-so-ne, due per-so-ne, che si fà, si Si-gnor, si Si-
ter-ne, zwey Per-so-nen, zwey Per-so-nen, zwey Per-so-nen, was ge-schieht, dort Herr Graf, ja Herr

Allegro.

che si fà, che si fà.
was geschieht nun mit uns.

u - na lanter - na,
ei - ne La-ter-ne,

che si fà, che si fà.
was geschieht nun mit uns.

Zit-ti, zit-ti piano, pia - - no, non fac-
Stil-le stille, sachte lei - se, lasst uns

gnor,
Graf,

al - la por-ta, al - la por-ta, si Si - gnor,
an der Thür, an der Thür, an der Thür,

che si fà, che si fà.
was geschieht nun mit uns.

Allegro.

Rosina.

ciam più con - fu - sio - ne per la sea - la dal bal - co - ne, pre - sto an - dia - mo via di quà, zit - ti zit - ti pia - no
der Ge - fahr ent - ge - hen, still wir schlei-chen auf den - Ze - hen uns durch je - ne Thü-re fort, stil - le, stil-le, sach-te

Rosina.

pia - no, non fac - ciam più con - fu - sio - ne per la sca - la dal bal - co - ne, presto an - dia-mo via di quà,
lei - se, lasst uns der Ge-fahr ent - ge - hen, ja wir schleichen auf den Ze - hen uns durch je-ne Thü-re fort,

Figaro.

Conte.

non fac - ciam più con - fu - sio - ne,
lasst uns der Ge-fahr ent - ge - hen,

pre-sto an-dia-mo via di quà, zit - ti zit-ti pia - no
nur durch je-ne Thüre fort, stil-le stil-le, sach-te

non fac-ciam più con - fu - sio - ne,
lasst uns der Gefahr ent-ge - hen,
presto an - dia-mo via di quà,
nun durch je-ne Thüre fort,
per la sca-la dal bal - co-ne, presto an-
lasst uns der Ge-fahr ent-gehen eilt durch

non fac-ciam più con - fu - sio - ne,
lasst uns der Ge-fahr ent-ge - hen,
presto an - dia-mo via di quà,
nun durch je-ne Thüre fort,
per la sca-la dal bal - co - ne, presto an-
lasst uns der Gefahr ent-gehen, eilt durch

pia - no, non fac-ciam più con - fu - sio - ne, per la sca - la dal bal - co - ne, presto an - dia-mo via di quà,
lei - se, lasst uns der Gefahr ent-ge - hen, still wir schleichen auf den Ze - hen nun durch je-ne Thüre fort,
per la sca-la dal bal - co-ne, presto an-
lasst uns der Gefahr entgehen, eilt durch

dia-mo via di quà, pia - no, pia - no,
je - ne Thü-re fort, sach - te sach-te,
per la sca-la dal bal-co-ne presto an dia - mo' via di quà, zit-ti zitti pia-no pia-no non fac-
durch die Thüre auf den Ze-hen, ja so schleichen wir nun fort, stille stille, sachte lei-se, lasst uns

dia-mo via di quà, pia - no, pia - no,
je - ne Thü-re fort, sach - te sach-te,
per la sca-la dal bal-co-ne presto an dia - mo via di quà, zit-ti zit - ti non fac-
durch die Thü-re auf den Ze - hen ja so schleichen wir nun fort, stil-le lei - se, lasst uns

dia-mo via di quà, pia - no, pia - no,
je - ne Thüre fort, sach - te sach - te,
per la sca-la dal bal-co-ne an - dia - mo via di quà, zit-ti zit - ti non fac-
durch die Thü-re auf den Ze-hen, so schleichen wir nun fort, stille lei - se, lasst uns

cia-mo con-fu-sio - ne per la sca - la dal bal-co - ne, presto an - dia-mo via di quà, per la sca-la dal bal - co-ne presto an-dia-mo via di
der Ge-fahr ent-ge - hen, still wir schleichen auf den Ze - hen nun durch je-ne Thüre fort, lasst uns der Gefahr ent-ge-hen, eilt durch je-ne Thü-re

cia-mo con-fu-sio - ne, zit-ti zi - ti presto an - dia-mo via di quà, per la sca-la dal bal - co-ne presto an-dia-mo via di
der Ge-fahr ent-ge - hen, stil-le stil-le nun durch je-ne Thü-ren fort, lasst uns der Ge-fahr ent-gehen, eilt durch je-ne Thü-re

cia-mo con-fu-sio - ne, zit-ti zit-ti pre-sto an - dia-mo via di quà, per la sca-la dal bal - co-ne presto an-dia-mo via di
der Ge-fahr ent-ge - hen, stil-le stil-le nun durch je-ne Thüre fort, lasst uns der Ge-fahr ent-gehen, eilt durch je - ne Thü-re

quà, pia - no, pia - no, per la sca-la dal bal - co - ne pre - sto an-dia-mo via di quà, zit - ti
fort, sach - te sach - te durch die Thüre auf den Ze-hen, ja so schleichen wir nun fort, stil-le

quà, pia - no pia - no, per la sca-la dal bal - co - ne pre - sto an-dia-mo via di quà, zit - ti
fort, sach - te sach - te, durch die Thüre auf den Ze-hen, ja so schleichen wir nun fort, stil-le

quà, pia - no pia - no, per la sca-la dal bal - co - ne, an - dia - mo via di quà, zit-ti zit-ti
fort, sach - te sach - te, durch die Thüre auf den Ze-hen, so schleichen wir nun fort, stille sachte,

zit-ti zit-ti, pia-no per la sca-la dal bal-co-ne pre-sto an-dia-mo via di quà, zit-ti, zit-ti, zit-ti,

sachte, stille, sachte der Ge-fahr hier zu ent-ge-hen, schleichen wir ganz stil-le fort, stil-le, sachte, stil-le,

zit-ti, zit-ti, per la sca-la dal bal-co-ne pre-sto an-dia-mo via di quà, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti,
stil-le, sachte, der Ge-fahr hier zu ent-ge-hen, schleichen wir ganz stil-le fort, stil-le, sachte, stil-le, sachte,

pia-no per la sca-la dal bal-co-ne pre-sto an-dia-mo via di quà, pre-sto andiam, via di quà, via di quà, via di quà, via di quà, via di quà.

sachte, der Ge-fahr hier zu ent-ge-hen schleichen wir ganz stil-le fort, Freun-de eilt, ei-let fort, Freunde eilt, eilet fort, eilet fort, eilet fort.

per la sca-la dal bal-co-ne presto an-dia-mo via di quà, pre-sto andiam via di quà, via di quà, via di quà, via di quà, via di quà.
der Ge-fahr hier zu ent-ge-hen, schleichen wir ganz stil-le fort, Freun-de eilt, ei-let fort, Freunde eilt, eilet fort, eilet fort, eilet fort.

Rosina. *Maestoso.* *a piacere*

Ces - sa di più re - si - ste - re, più re - si - ste - re, non ci - - - men - tar mio
Hemme nicht die Macht der Lie - - be, die Macht der Lie - - be, ja ler - - - ne jetzt die Hö - he

Pianoforte.

più mosso

sdeg - no,
er - ken-nen,

spez - za - - - to e il gio - - - ja in - de - gno,
diess theu - - re Band zu tren - nen,

più mosso

p

di tan - - - - - ta cru - - - - - - - - del - tà,
ver - such' es Frev - - - - - - - - ler nie,

del - - la bel - ta do-
nim - - mer quält dei - - - - ne

f

len - te,
Tü - che,

d'un in - - no - cen - - - - - to a - mo - re,
grau - - sam ein zar - - - - - tes Le - ben,

la va - ro tuo fa-
gib auf der Boss-heit

vo - - - re, più non tri - on - fe - - rà, la - - va - ro tuo fa - vo - re non più non tri - on - fe-
Stre - - ben, denn ich ver-la - che sie, gib auf der Bos-heit Stre - - - ben, denn ich ver-la - che

rà, del - la bel ta do - len - - te d'un in - - no-cen - te a-mo - - re, l'a - va - ro tuo fa-
sie, nim-mer quä - let dei - - ne Tü - - cke fer-ner noch ein zar - tes Le - - ben, gib auf der Bosheit

vo - re no più non tri - on - fe - ca — — — — — — — — — — — — — —
Stre - - ben, denn ich ver-lach' ver-la- — — — — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — che non tri - on - fe - rà, più non tri - on - fe-
— — — — — — — — — — — — *che sie, ver-la - che sie, ja ich ver-la - che*

rà, più non tri-on - fe - rà, tri - on - fe - rà, tri - on - fe - rà, più non tri - on - - - - - - - - fe - rà.
sie, ja ich ver-la - che sie, ver-la-che sie, ver - la - che sie, ja ich ver - la - - - - - - - - che sie.

Adagio.

E hi in - - fe li - ce vit - ti - ma d'un s'e o po - ter ti-
Nicht opf - re sie in dei - ner Hand be - freyt von dei-nen

ran - - no sol trat - to al gio - jo bar - ba - - ro, l'on già in pia - cer, l'af - fan-no e in sen d'in - fi - - do
Ket - - ten half mir der Frey - heit theu - res Pfand, hier mein Ge-lieb - ter ret-ten die höch - ste Le - - bens

spo - - - so gios - sei in li - - - ber - - tà, in sor - di - ne fi - do spo - so — — gios-
Won - - - ne Heil mir, ich füh - - le sie, die höch - ste Le - bens Won - ne, Heil

Allegro.

sci in li - ber - - tà. Ca - ri a-mi-ci,
mir, nun fühl ich sie. Nun ihr Freunde,
que-sto no - do,
die-se Ban-de,

Coro.

non te - - me - te, non te - me-te, non si
fürch - te nim - mer, fürch-te nim mer, bin - den

Allegro.

scio - lie, non si scioglie, sem - pre a lei vi strin - ge - rà. sem-pre a lei vi strin - ge - rà,
nim - mer, bin - den nimmer, was sich liebt das bleibt ver - eint, was sich liebt das bleibt ver- eint,

scio - lie, non si scioglie, sem-pre a lei vi strin - ge - rà, sem-pre a lei vi strin - ge - rà, sem - pre a
nim - mer, bin - den nim-mer, was sich liebt das bleibt ver - eint, was sich liebt das bleibt ver-eint, was sich

sem - pre a lei vi stringe - rà, sem-pre a lei vi strin-ge - rà.
was sich liebt bleibt stets ver - eint, bleibt ver - eint, bleibt fest ver - eint.

lei vi strin-ge - rà, sem-pre a lei vi stringe - rà.
liebt das bleibt ver - eint, bleibt ver - eint, bleibt fest ver-eint.

dolce

A il più lie-to il più fe - li - ce e il mio cor de cari a-man - ti non fug-gi - te a lie - ti i-
Ach wie lieb-lich, wie ent - zü-ckend wogt es mir im vol - len Her-zen süs-ser Lohn für süs-se

stan-ti del - la mia fe - li - - ci - - - tà, ca-ri a-mi - - ci, non fug-gi - - te il più
Schmerzen treu - er Lie - be Se - - lig - - - keit, o ihr Freun - de, theure Freun - de, ach wie

an-no - dar due ca-ri a-man - - ti a pia - cer, che e-qual non hà,
zu ver-bin-den treue Her - - zen, lohnt mit ho-her Se-lig-keit,

an-no dar due ca-ri a-man - ti a pia-cer che e-qual non hà,
zu ver-binden treue Her - - zen lohnt mit ho-her Se-lig-keit,

lie - to il più fe - - li - ce, e il mio cor de ca - ri a - - man - ti, non fug-gi - te e lie - ti i-
lieb - lich wie ent - zü - ckend wogt es mir in vol - len Her - zen süs-ser Lohn für süs - se

stan - ti, del - la mia fe - - - li - ci - - - tà, ca-ri a-mi - - ci, non fug-gi - - - te il più
Schmer - zen treu - er Lie-be Se - - lig - - - keit, *o ihr Freun - de,* *theure Freun - - de ach wie*

an-no dar due ca-ri a-man - ti a pia-cer che e-qual non hà,

zu ver-bin-den treue Her - zen lohnt mit hoher Se-lig-keit,

lie - to il più fe - li - ce, e il mio cor - de ca - ri a - - man - - - - ti non fug-gi - te o lie - ti i-
lieb - lich wie ent - zü - ckend wogt es mir im vol - len Her - - - - zen süsser Lohn für süs - se

stan - ti del - la mia fe - li - ci - tà, non fug-gi - te o lieti i - stan - - - ti del-la mi - a fe-li - ci-
Schmerzen treu-er Lie - be Se - lig - keit, ja schon fühl' ich voll Ent-zü - - - cken treu-er Lie - be Se - lig-

an-no dar due ca-ri a - man - - ti e pia-ce-re che e - qual non

zu ver-bin - den treue Her - - zen lohnt mit ho - her Se - lig-

tà, non fug-gi-te a lie-ti is-tan-ti del-la mia fe-li-ci-tà,
keit, ja schon fühl' ich voll Ent-zü-cken treu-er Lie-be Se-lig-keit,

hà, non non e pia-cer che e-qual non hà, an-no dar due ce-ri a-man-ti e pia-ce-re che e-
keit, ja ja lohnt mit ho-her Se-lig-keit, zu ver-bin-den treu-e Herzen lohnt mit ho-her Selig-

hà, non non e pia-cer che e-qual non hà, an-no dar due ce-ri a-man-ti e pia-ce-re che e-
keit, ja ja lohnt mit ho-her Se-lig-keit, zu ver-bin-den treue Herzen lohnt mit hoher Selig-

f

non fug-gi-te o lie-ti is-tan-ti del-la mi-a fe-li-ci-
ja schon fühl' ich voll Ent-zü-cken treuer Lie-be Se-lig-

qual non nò pia-ce-re, e pia-ce-re che e-qual, an-no dar due ce-ri a-man-ti e pia-ce-re che equal non
keit, ja mit Se-ligkeit, lohnt mit hoher Selig-keit, zu ver-bin-den treu-e Her-zen lohnt mit ho-her Se-lig-

qual, e pia-ce-re che e-qual, an-no dar due ce-ri a-man-ti e pia-ce-re che equal non
keit, lohnt mit hoher Selig-keit, zu ver-bin-den treue Her-zen lohnt mit ho-her Se-lig-

tà, non fug - gi - te a lie - ti is - tan - ti del - la mia fe - li - ci - tà, non fug-
keit, ja schon fühl' ich voll Ent - zü - cken treu - er Lie - be Se - lig - keit, und ver-

tà, non hà, e pia - - - - cer che e - - qual non hà, an - no dar due ce - ri a-
keit, ja ja, lohnt mit ho - - - her Se - - - - lig - - - - - keit, zu ver-bin-den treue

tà, non hà, e pia - - - - cer che e - - qual non hà, an - no dar due ce - ri a-
keit, ja ja, lohnt mit ho - - - her Se - - - - lig - - - - - keit, zu ver-bin-den treue

gi - te a lie - ti is - tan - ti del - la mia fe - li - ci - tà, del - la mia fe - - - - li - ci-
bin - det treu - e Her - zen lohnt mit ho - her Se - lig - keit, — — lohnt mit ho - her Se - lig-

man-ti e pia-cer che equal non hà, e pia-cer che equal non hà,
Her-zen, zu ver-bin-den treue Her-zen lohnt mit ho-her Se-lig-keit,

man-ti e pia-cer che equal non hà, e pia-cer che equal non hà,
Her-zen, zu ver-bin-den treue Her-zen lohnt mit ho-her Se-lig-keit,

tà, fe - - - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, non fug - gi - te a lie - ti is - tan - ti del - la
keit, Se - - - lig - - - keit, mit Se - lig - keit, und ver - bin - det treu - e Her - zen lohnt mit

e pia - - - - cer che e-qual non hà, an - no dar due ce - ri a - man-ti e pia - cer che e - qual non hà, e pia - cer che e - qual non
lohnt mit wah - rer Se - lig - keit, zu ver - bin-den treu-e Herzen, zu ver - bin-den treue Her-zen lohnt mit ho - her Se - lig-

e pia - - - - cer che equal non hà, an - no dar due ce - ri a - man-ti e pia - cer che e - qual non hà, e pia - cer che e - qual non
lohnt mit wah - rer Se - lig - keit, zu ver - bin-den treu-e Herzen, zu ver - bin-den treue Her-zen lohnt mit ho - her Se - lig-

tf

mia fe - li - ci - tà, del - la mia fe - li - - - - ci - tà, fe - - - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, del - la mia fe - li - ci-
ho - her Se - lig - keit, — — lohnt mit ho - her Se - lig - keit, Se - - - lig - - - keit, mit Selig - keit, treu - er Lie-be Se-lig-

hà,
keit,

e pia - - - - cer che equal non hà, e - - qual non
lohnt mit wah-rer Se-lig - keit, ja lohnt mit

lià,
keit,

e pia - - - - cer che equal non hà, e - - qual non
lohnt mit wah-rer Se-lig - keit, ja lohnt mit

ff

tà, del - la mia fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
keit, treu - er Lie-be Se-lig - keit, ja treu-er Lie - be Se-lig - keit, ja Se-lig - keit.

hà, e - - - - - qual non hà, e - qual non hà, e - qual non hà, e - qual non hà,
keit, mit Se - - lig - keit, mit Se-lig - keit, mit Se-lig - keit, mit Se-lig - keit.

hà, e - - - - - qual non hà, e - qual non hà, e - qual non hà, e - - qual non hà,
keit, mit Se - - lig - keit, mit Se-lig - keit, mit Se-lig - keit, mit Se-lig - keit.

Nro. 16. Finale II.

Pianoforte.

Figaro.

Di fe - li - ce in ne - - - - - sto ser - biam me - mo - rie e-ter - - - - ne io smor-zo la lan - ter - - - - na qui
Nur Muth und List und Lie - - - - be hat uns das Glück be - schie - - - den, der Lie - be Huld und Frie - - - den be-

Berta e Rosina.

più non hò che far, a - mo - re fe - de e - ter - na, si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fede e - ter - na, si
glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be-

Coro.

a - mo - re fe - de e - ter - na, si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe-de e - ter - na, si
der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - - be Huld und Frie - den be-

Coro.

a - mo - re fe - de e - ter - na, si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - - re e fe - de e - ter - na, si
der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - - be Huld und Frie - den be-

Rosina.

veg - ga in voi re - gnar, cor - to sos - pi - ri e pe - - - - ne un si fe - li - ce is - tan - - - - te al fin quest' al - ma a - man - te co-
glückt dich theures Paar, fort fort mit Gram und Ban - - - gen, der Lie-be Huld und Frie - - - den ist mir mit ihm beschie - den, der

veg - ga in voi re - gnar,
glückt dich theures Paar,

veg - ga in voi re - gnar,
glückt dich theures Paar,

Berta.

mincia a res - pi - rar, a - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e - ter - na si
meine Hoffnung war, der Lie - be Huld und Frie-den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be-

a - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e - ter - na si
der Lie - be Huld und Frie-den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be-

a - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e - ter - na si
der Lie - be Huld und Frie-den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be-

Bartolo.

veg - ga in voi re - gnar, dell' mil - le lui - do - re la fiamma a - te fuac - cet - ta più del des - tin t'as-
glückt dich theures Paar, fort fort mit Gram und Ban - gen, der Lie-be Huld und Frie - den ist mir mit ihr be-

veg - ga in voi re - gnar,
glückt dich theures Paar,

veg - ga in voi re - gnar,
glückt dich theures Paar,

N o

Berta.

pet - - - - ta fù vie - ni a già bi - lar, a - mo - re e fe - de e-ter - na si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe-de e-
schie - - - den, der mei - ne Hoffnung war, der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und

a - mo - re e fe - de e-ter - na si veg - - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fede e-
der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und

a - mo - re e fe - de e-ter - na, si veg - - ge in voi re - gnar, a - mo - re e fe-d e e-
der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und

ter - - na, si veg - ga in voi re - gnar, a - mo-re fe - de e-ter - - na, si veg - ga in voi re - gnar, — — a - mo-re fe - de e-
Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie-be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, — — der Lie-be Huld und

Conte.

ter - - na, si veg - ge in voi re - gnar, a - mo-re fe - de e-ter - - na, si veg - ga in voi re - gnar, — — a - mo-re fe - de e-
Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie-be Huld und Frie - den be - glückt uns lie - bend Paar, — — der Lie-be Huld und

ter - na, si veg - ge in voi re - gnar,
Frie - den be - glückt dich theures Paar,

ter - - na, si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re fe - - de e - ter - na si veggain voi — — — re - - gnar, a - mo - re fe - de e-
Frie - den be - glückt — — diess Paar, der Liebe Fried und Huld be glückt, ja Fried be-glückt — — diess Paar, der Lie-be Huld und

ter - - na, si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re fe - - de e - ter - na si veggain voi — — — re - gnar, a - mo - re fe - de e-
Frie - den be - glückt uns liebend Paar, der Liebe Fried und Huld be-glückt, beglückt uns lie - - - - bend Paar, der Lie-be Huld und

Berta e Rosina. più Allo.

ter - - na, si veg - - - ga in voi re - gnar, a - mo - - re fe - de e - ter - na, si veg - ga in voi re - gnar, a-
Frie - den be - glückt — — diess liebend Paar, der Lie - - be Huld und Frie - den be - - glückt dich theures Paar, der

ter - - na, si veg - - - ga in voi re - gnar, a - mo - - re fe - de e - ter - na, si veg - ga in voi re - gnar-
Frie - den be - glückt — — uns liebend Paar, der Lie - - be Huld und Frie - den be - - glückt uns lie - bend Paar, der

Coro.

a - mo - - re fe - de e - ter - na, si veg - ga in voi re - gnar, a-
der Lie - - be Huld und Frie - den be - - glückt dich theures Paar, der

a - mo - - re fe - de e - ter - - na, si veg - ga in voi re - gnar, a-
der Lie - - be Huld und Frie - - den be - - glückt dich theures Paar, der

più Allo.

mo - - re e fe - de eter - na si veg - ga in voi re-gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re-gnar, in voi re-

Lie - - be Glück und Frie-den be - glückt dich theures Paar, dich theu-res Paar, dich theu - res Paar, dich theures Paar, dich theures

mo - - re e fe - de eter - na si veg - ga in voi re-gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re-

Lie - - be Glück und Frie-den be - glückt uns liebend Paar, uns lie - bend Paar, uns lie - bend Paar, uns liebend Paar, uns liebend

mo - - re e fe - de eter - na si veg - ga in voi re-gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re-

Lie - - be Glück und Frie-den be - glückt dich theures Paar, dich theu-res Paar, dich theu-res Paar, dich theures Paar, dich theures

ff

gnar, in voi re - guar.

Paar, uns lie-bend Paar.

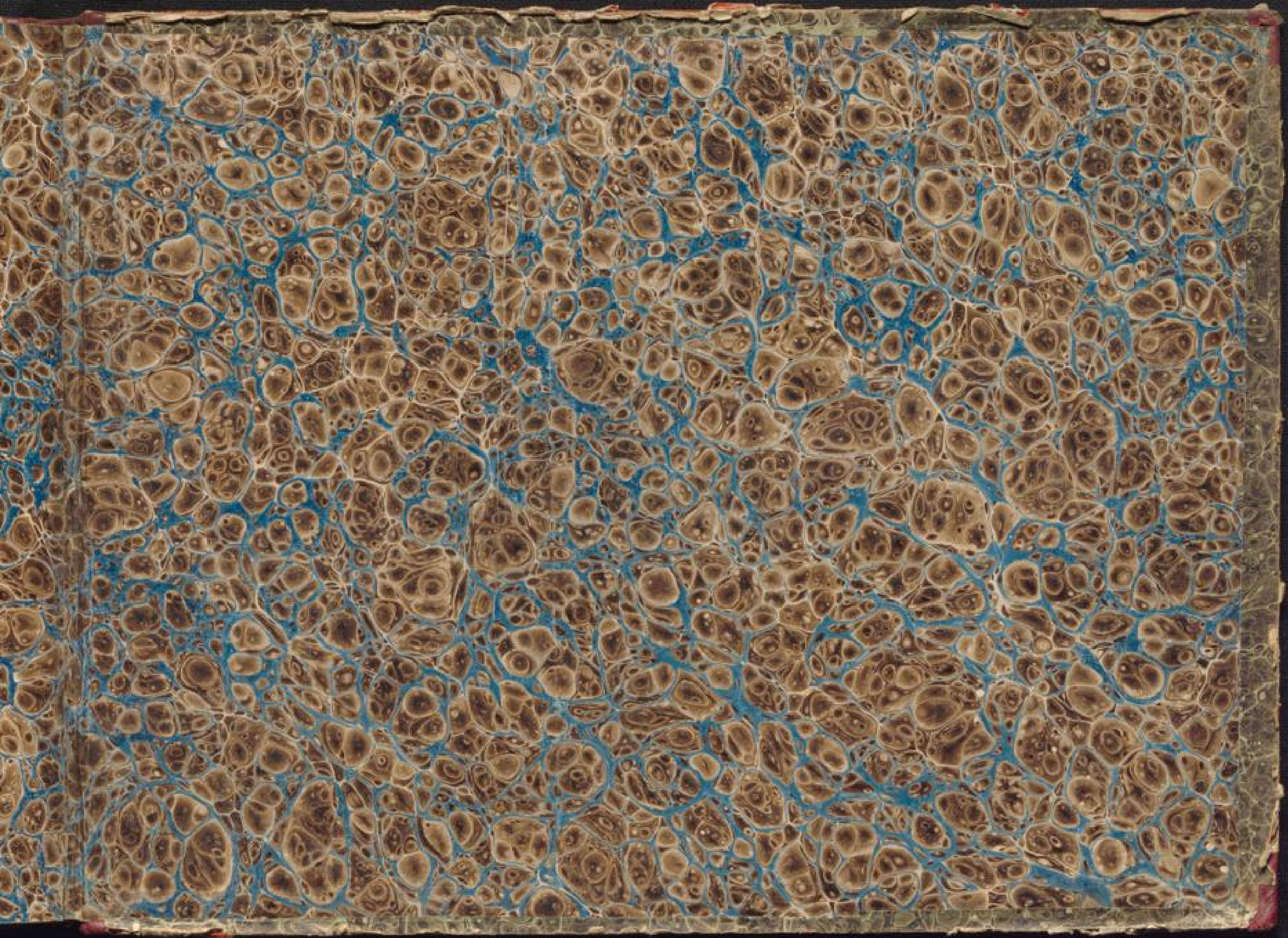
gnar, in voi re - guar.

Paar, dich theures Paar.

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg