

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Bachanten

Generali, Pietro

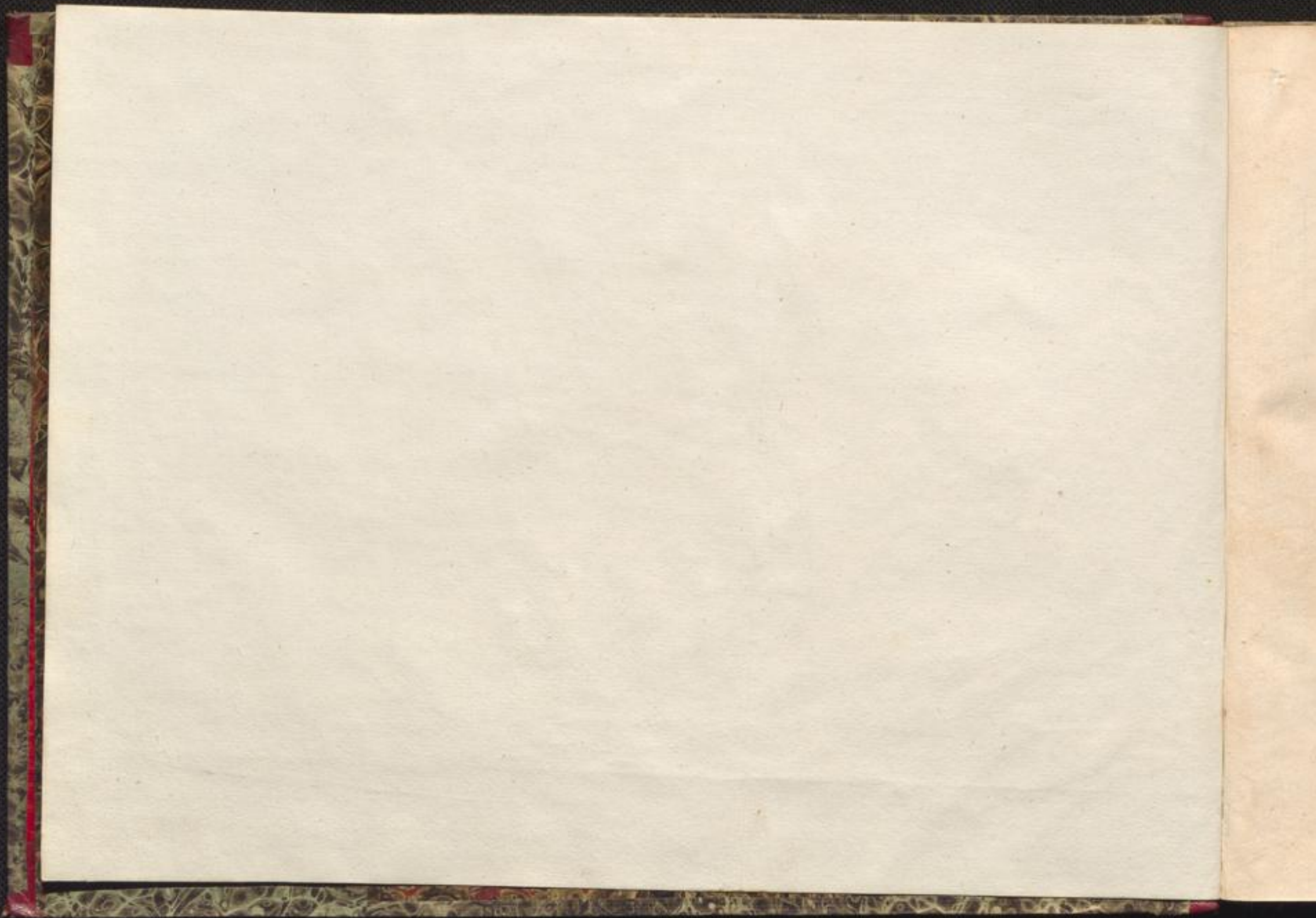
Bonn, 1820

[urn:nbn:de:bsz:31-161823](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161823)









DIE
Bacharten

Grosse Oper in 2 Aufzügen

Musik von

PETER GENERALI

Clavierauszug von J. Harbordt.

Seiner Hoheit dem Durchlauchtigsten Prinzen

Emil von Hessen

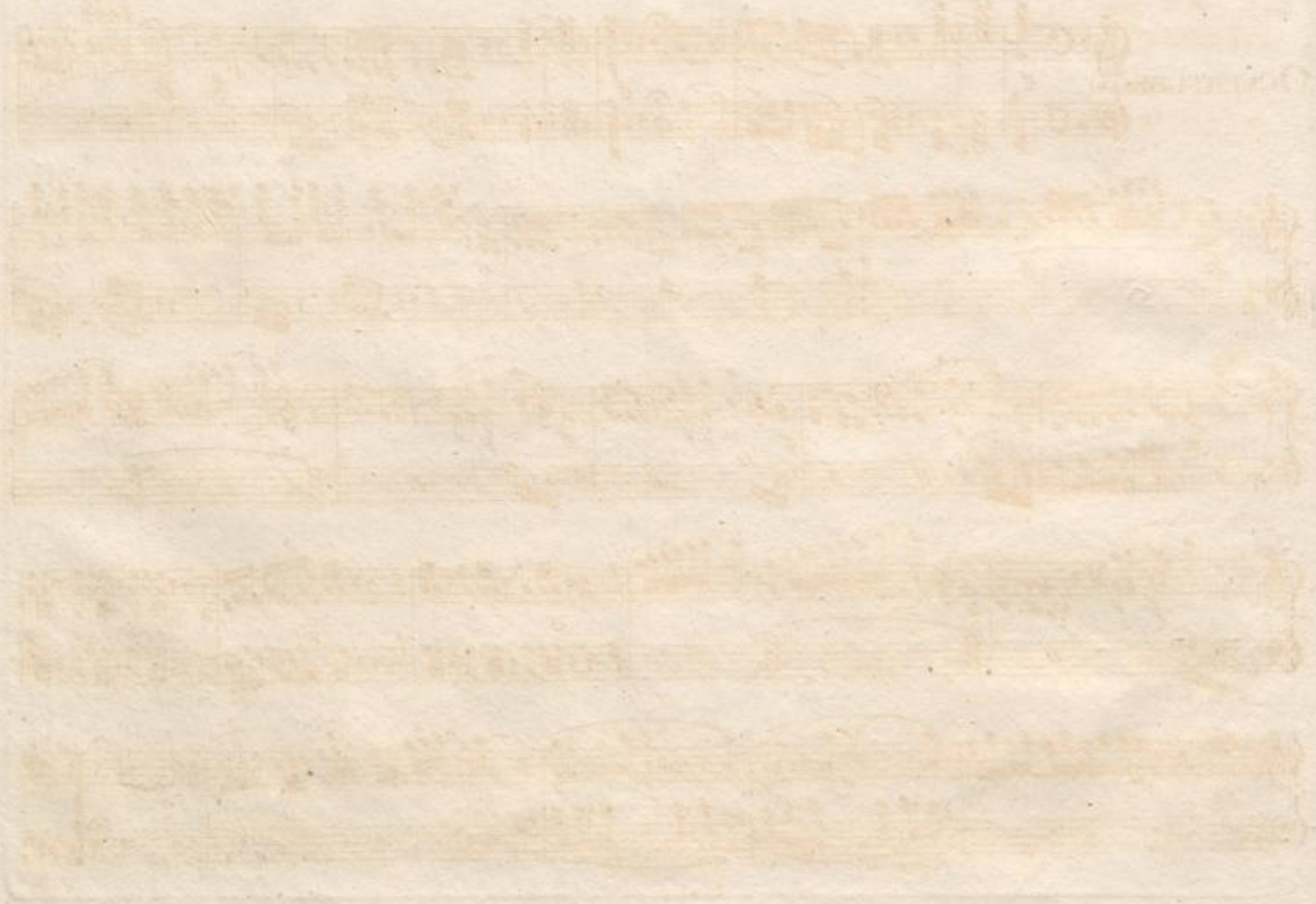
Ehrerbietigst zugeeignet vom Verleger.

Preis 22 Fr. 80 C.

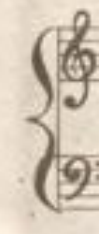
1594.

BONN und CÖLN bei N. SIMROCK.

Eigentum des Verlegers.



Ou



OUVERTURE

Sostenuto.

3.

Espressivo.

1584.

V. S.

4. Allegro.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Allegro. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a crescendo marking "crescendo poco a poco" and a fortissimo (ff) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations.

5.

pp p

V. S.

6.

Sensibile.

p

cresc.

p legato

1684.

7.

1584.

V.S.

8.

P. sensibile.

p

cresc

più mosso.

154.

10 .

INTRODUZIONE .

Nº 1

Andante

Musical notation for the first system of the introduction, featuring a piano (p) dynamic marking and a treble and bass clef staff.

Musical notation for the second system of the introduction, featuring a treble and bass clef staff.

Musical notation for the third system of the introduction, featuring a piano (p) dynamic marking and a treble and bass clef staff.

CORO (Im Tempo des Mars.)

Mäch - - - ti - ger Ma - - vors Ro - - mas Be - - schütz - - er ! Nimm unser O - - pfer die

Mäch - - - ti - ger Ma - - vors Ro - - mas Be - - schütz - - er ! Nimm unser O - - pfer die

Musical notation for the choral part, including two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff.

Musical notation for the final system of the introduction, featuring a treble and bass clef staff.

dank . bar wir dir brin . . . gen . Blick auf dein
 dank . bar wir dir brin . . . gen loco Blick auf dein
 5^{te} alto
 Volk ver . söh . . nend ! Wen . . de ja die Ge . fahr von ihm , und len . ke sein Ge . . schick !
 Volk ver . söh . . nend ! Wen . . de ja die Ge . fahr von ihm , und len . ke sein Ge . . schick !
 8 loco
 POSTHUMUS .
 Lass' unsre Waf . . fen . slegen , dann wird Li . gu . rien er . . liegen ,
 f

V . S .

Hab' ich den Fre - vel ge - - til - - get so führe tri - um - phirend mich nach Rom zu - rück, führ' mich nach

Rom zu - - rück. MACH - - TI - GER MA - - VORS RO - - MAS RE -

CORO .

-schütz - - er ! Nimm unser O - - pfer die dank - bar wir dir brin - - gen.

Blick auf dein Volk ver-söh-nend!

Blick auf dein Volk ver-söh-nend!

Wen-de ja die Ge-fahr von ihm und len-ke sein Ge-schick!

Wen-de ja die Ge-fahr von ihm und len-ke sein Ge-schick!

14. SEMPRONIUS Larghetto

Auf des Ruhmes erhabnem Pfade ruft das Vaterland, die Ehre! ruft das Vaterland, die Ehre! das Vaterland die Ehre! Mächtig tönet sein süßer Zauberklang. Nur für Neuere Lorbeern umgeben die Stirne, Amor windet die Rosen. Ehre, nur für Ruhm schlägt ein Römer Herz!

The score consists of seven systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line and a piano accompaniment.

ket - ten, A - mor win - det die Ro - - - sen - ket - ten, die Ro - - - sen - ket - - - - - ten. Sanfte

Ru - - he er - - war - tet den Krieger, in der Lie - - be trau - - - tem Arm, in

der Lie - - be trauem Arm, Neue Lorbeern umwinden die Stirne, A - mor windet die Ro - - - sen - kette, *Semp.* Auf des Ruhmes erhab - nem Pfad, ruft das Va - - terland, die Eh - re!

16.

Legato

sanf - - te Ruh er - war - tet den Sie - ger in der Lie - - be trau - tem Arm, in der Liebe der Liebe traudem
 Süss - - ser tönt ihr Zau - - ber klang, auf des Ruhmes er - hä - - benem Pfad, ruft das Va - - terland, die

Legato

Arm, sanf - - te Ru - he er - war - tet den Sie - - ger in der Lie - be trau - - tem Arm.
 Ehr! ruft das Va - - terland, die Eh - re! das Va - terland, das Va - ter - land, die Ehr! Schal - le Trompe - te!

Allegro

Zum Kampfe!

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

FERENCZ und JPHIA .

Wohl - an fort, fort zum Kampf - - - e!

SEMPRONIUS .

Zum Kampfe! zum Kampfe! zum Kampf - - - e!

CHOR

Wohl - an fort, fort zum Kampf - - - e!

Pos :

Zum Kampfe! Wohl - an fort, fort zum Kampf - - - e!

Accompaniment for woodwinds and brass. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass provides harmonic support.

Piano accompaniment with dynamic markings *p*, *ff*, and *pp*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Mezza voce

Weh! höret weh! Weh!

Weh! höret weh! Weh!

Weh! höret weh! Weh!

Weh! höret weh! *Argur* Nicht weiter. Weh!

höret weh! hört! höret!

höret weh! hört! höret!

höret weh! hört! höret!

höret weh! hört! höret!

184

Er - zittert die heil - ge O - pferflam - me erlischt , des Himmels Zorn ist of - fen - bar - Düster um - schwebet

Woh! -

Woh! -

Woh! -

CHOR Woh! -

un - - - ser Haupt der Ra - - - che Schreckens Gott! Woh! -

V. S.

158+

sotto voce
 Zit - - - ternd wankt des Tem - - - pels Hal - - - le, dü - - - stre Nacht um - zieht den Him - mel,
sotto voce
 Zit - - - ternd wankt des Tem - - - pels Hal - - - le, dü - - - stre Nacht um - zieht den Him - mel,
sotto voce
 Zit - - - ternd wankt des Tem - - - pels Hal - - - le, dü - - - stre Nacht um - zieht den Him - mel,
sotto voce
 Zit - - - ternd wankt des Tem - - - pels Hal - - - le, dü - - - stre Nacht um - zieht den Him - mel,

ja düstre Nacht um - zieht den Himmel, düstre Nacht! ja düstre Nacht!
 ja düstre Nacht um - zieht den Himmel, düstre Nacht! ja düstre Nacht!
 ja düstre Nacht um - zieht den Himmel, düstre Nacht! ja düstre Nacht!
 ja düstre Nacht um - zieht den Himmel, düstre Nacht! ja düstre Nacht!

ff 1584

lim. mel,
 mel,
 im. mel,
 m. mel,

21.

FEC: u. JPH: Soli

Wel - ches Un - heil? dro - het dem

SEMPR:

Wel - ches Un - heil? dro - het dem

ALGUE u. POST:

Wel - ches Un - heil? dro - het dem

CHOR.

Wel - ches Un - heil?

p *fp* *fp*

Lan - de? ban - ge Sor - ge fas - set mich, ban - ge

Lan - de? ban - ge Sor - ge fas - set mich, ban - ge

Lan - de? ban - ge Sor - ge fas - set mich, ban - ge

dro - het dem Lan - de? ban - ge Sor - ge fasset mich, welches Unheil droht dem

V. S.

1584.

22.

Sor - - ge fas - - - set mich . Welches Unheil droht dem Lan - de ! ban - ge Sor - ge ban - ge ban - - - ge
 Sor - - ge fas - - - set mich . Welches Unheil droht dem Lan - de ! ban - ge Sor - ge ban - ge ban - - - ge
 Sor - - ge fas - - - set mich . Welches Unheil droht dem Lan - de ! ban - ge Sor - ge ban - ge ban - - - ge
 Lande ? welche Sorge fas - set mich ? Welches Unheil droht dem Lan - de ! ban - ge Sorge ban - ge ban - - - ge

Sor - - - ge fas - - - - set mich . Gut - - - - ger Him - - - - mel ,
 Sor - - - ge fas - - - - set mich . Gut - - - - ger Him - - - - mel ,
 Sor - - - ge fas - - - - set mich . Gut - - - - ger Him - - - - mel ,
 Sor - - - ge fas - - - - set mich .

1580 .

del - - - nen Se - - - gen! Hör' der Tu - - - gend schuld - - - los Flehn -

und der Don - - ner tref - - fe das Haupt das deinen Zorn ge - - weckt, den Zorn ge - - weckt.

V. S.

1584.

21.

Wel . . . ches Un . . heil dro . . het dem

Wel . . . ches Un . . heil dro . . het dem

Wel . . . ches Un . . heil dro . . het dem

Wel . . . ches Un . . heil

fp

Lan . . de ! ban . . . ge Sor - ge fas . . set mich , ban . . . ge

Lan . . de ! ban . . . ge Sor - ge fas . . set mich , ban . . . ge

Lan . . de ! ban . . . ge Sor - ge fas . . set mich , ban . . . ge

dro . . het dem Lan . . de ! ban . . . ge Sor ge fasset mich , welches Unheil droht dem

Sor - - ge fas - - set mich, welches Unheil droht dem Lan - de! ban - ge Sor - ge ban - ge Sor - - ge

Sor - - ge fas - - set mich, welches Unheil droht dem Lan - de! ban - ge Sor - ge ban - ge Sor - - ge

Sor - - ge fas - - set mich, welches Unheil droht dem Lan - de! ban - ge Sor - ge ban - ge Sor - - ge

Lan - de! welche Sor - ge fasset mich, welches Unheil droht dem Lande! bange Sor - ge ban - ge Sor - - ge

ff

Piu mosso

fas - - set fas - - set mich, ban - - ge ban - - ge - ge Sor - - ge fas - - set

fas - - set fas - - set mich, ban - - ge Sor - - ge fas - - set

fas - - set fas - - set mich, ban - - ge ban - - ge Sor - - ge fas - - set

fas - - set fas - - set mich, ban - - ge Sor - - ge ban - - ge Sor - - ge fas - - set

Piu mosso

1584 . V.S.

mich, ban - - - ge han - - - ge Sor - - ge fas - - - set mich, ja ban - - ge Sor - - ge
 mich, ban - - - ge Sor - - - ge fas - - - set mich, ja ban - - ge Sor - - ge
 mich, ban - - - ge ban - - - ge Sor - ge fas - - - set mich, ja ban - - ge Sor - - ge
 mich, ban - - - ge ban - - - ge Sor - - - ge fas - - - set mich, ja ban - - ge Sor - - ge

fas - - set mich, ja ban - ge Sor - ge fas - set mich, sie fas - set mich .
 fas - - set mich, ja ban - ge Sor - ge fas - set mich, sie fas - set mich .
 fas - - set mich, ja ban - ge Sor - ge fas - set mich, sie fas - set mich .
 fas - - set mich, ja ban - ge Sor - ge fas - set mich, sie fas - set mich .

1384 .

RECITATIVO .

Nº 2.

AGGR .

Vernehmt , Qui . . . ritten , vernehmt das Schreckenswort , das ich euch nun ver . . künde .

Allegro .

maestoso .

Nicht fern von euch thront un . . gestraft das kühn , mit frecher Stirn , doch noch gehüllt in

La . . . ster ,

Dun . kel , wandelt die Schuld schon un . . ter euch , und mü . de ist der Himmel die Donner ü . . ber sie zu schleudern .

POSTU : FESU : SEMPER (verwirrt sich zurück haltend) AGGR .
 Ich stau . ne ! Was hö . re ich ! Weh mir ! soll . te viel . leicht ? — Ver . . söhnet die Götter !

Nie, Consul wirst du ohne sie Ly-gu-ri-en be-zwingen, von dir erwartet Rom, erwarten selbst die Götter verdien-te

Rache. Vol-lenden werd'ich es, ich schwör'bey den Un-sterblichen! zerstören werde ich des Lasters

Aufenthalt, des Himmels Zorn soll sie durch mich zermal-men. Geh hin! zur gro-ßen That! kämpfe,

strafe, der Sieg er-wartet dich. Was hörte ich! welch Drohen! Bald soll das Krieges-wort euch

Postil: (mit Eifer.)

Maestoso

Andante

SENER: (bei Seite.)

POSTIL: (zu den Führern.)

1584

(Die Legionen marschiren ab.)

FEC: (für sich.)

SEMPR: (verlegen)

werden, E-butius soll an mei-ner Statt dem Heer be-fehlen. Wie mein E-butius! Was sa-ge ich?

POSTH: (zu Semp.)

SEMPR: (unentschlossen)

POSTH:

SEMPR:

Wo ist E-butius, dein Zögling? sag an Sem-pronius? Ich weiss es nicht, Wohin? o höre! Nicht länger darf ich

(ab) POSTH:

FEC: (zu Posth.)

weilen. Fe-ce-nia! Wenn du ihn liebst, o wache ü-ber ihn, ü-ber den theuren E-

POSTH:

FEC:

POSTH:

FEC: (bewegt.)

-butius, Woher die-se Be-sorgniss? er-kläre dich. O! las-se mich. Was fürchtest du? Du

verdien...to

Lasters

kämpfe,

wort euch

Tempo agitato

weissst es nicht! du kennst ihn nicht! den Bö - -sewicht! doch ge - -nug! o ret - te

Tempo agitato

p

ihn! vielleicht das einst - leb wohl! *(ab)* *Andante* *Positiv* Was ist zu

Andante. *pp*

thun? o lei - tet mich! o Göt - -ter! o Göt - -ter! euch sey mein Dienst ge - -weihet! *(ab.)*

CHOR DER BACHANTEN .

Allegro .
con
spirito .

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves show the lyrics "E - vo - e!" repeated twice. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system, with dynamics markings *f* and *p*.

Heil dir, o gros-ser In-dus Be-zwin-ger! dir tö-nen Lie-der vom Ti-ber Ge-stad.

Heil dir, o gros-ser In-dus Be-zwin-ger! dir tö-nen Lie-der vom Ti-ber Ge-stad.

Heil! Heil! Fro-he Ge-sän-ge er-schal-len dir

Heil! Heil! Fro-he Ge-sän-ge er-schal-len dir

heu - te , mun - te - re Chö - re lob - prei - sen dich , E - vo - e ! E - vo - e !

heu - te , mun - te - re Chö - re lob - prei - sen dich , E - vo - e ! E - vo - e !

Preis ihm, er hin - dert des Sterb - lichen Sor - ge , züch - ti - get stren - ge des Fre - vels

Preis ihm, er hin - dert des Sterb - lichen Sor - ge , züch - ti - get stren - ge des Fre - vels

34 .

That. Preis! ihm! ehrt sei - ne

That. Preis! ihm! ehrt sei - ne

Gott - halt mit freu - digem Sinne, brin - get die hel - li - gen O - pfer dar. E - - - vo -

Gott - halt mit freu - digem Sinne, brin - get die hel - li - gen O - pfer dar. E - - - vo -

-e!
 E - - - vo - - e!
 E - - - vo - - e!
 Munt - - re Chö - - - re munt - - - re
 -e!
 E - - - vo - - e!
 E - - - vo - - e!
 Munt - - re Chö - - - re munt - - - re
 Chö - - re prel - sen dich!
 Chö - - re prel - sen dich!
 - - - vo - -
 - - - vo - -
 1884
 V. S.

sei - ne
 sei - ne
 - - - vo - -
 - - - vo - -

RACHT. ENCIUS. (tief gerührt.)

Sei mir willkommen! heiliger Ort. Welch tiefer feierlicher Schauer ergreift mein Inneres. Ein stilles, noch nie gefühltes

Sehnen, erfüllet die, so Brust! ach, mich verlässt die Kraft! mir schlägt das Herz, vor banger Wehmuth!

CORO senza Soprani
 And.^{te} sosten. Kei - - ne Furcht, äng - - sti - ge dich! E - - vae! E - - vae!
 Kei - - ne Furcht, äng - - sti - ge dich! E - - vae! E - - vae!

(Die Priester bekränzen ihn mit Weinlaub.)

ERSTES RECIT:

37.

Bachus schützet dich! Willkommen heilige Kränze! so bin ich auf
Bachus schützet dich!

(mit Begeisterung.)
e-wig nun dem Gott ge-weiht! Welch neues Feuer glüht in den Adern! In eurer Mitte ja! in

diesem schauer-lichen Hay-ne, kann ich frommen Sinn, der Menschheit Loos ver-ges-sen.

1584 . V S .

All^o CORO.

Ra - che dem Ver - räther! Rache! der dem Heilig - thu - me höhnt! Ra - che dem Ver - räther! Ra - che!

Ra - che dem Ver - räther! Rache! der dem Heilig - thu - me höhnt! Ra - che dem Ver - räther! Ra - che!

All^o

Larghetto ERSTES (entschlossen.)

Ra - che! Schweig! Ihr Freunde, den hohen Göttern hab' ich die - ses Herz ge - weihet! hab' ich dieses Herz ge - weih - - - - - et! Welche

Ra - che! ihm.

Larghetto

see - li - ge Ge - füh - - le wärmen die - - se fromme Brust, welche see - li - ge Ge - fühle er - - wär - - men die - - se die fromme

All.^o CORO.

Brust. Durch den treuen frommen Diener spendet Bacchus seine Gunst! Ba-chus spendet ihm sei-ne Gunst! ja sei-ne Gunst!

Durch den treuen frommen Diener spendet Bacchus seine Gunst! Ba-chus spendet ihm sei-ne Gunst! ja sei-ne Gunst!

All.^o

Allegretto.

Enterius

Noch quillt die Thrä-ne, aus die-sen Au-gen und stille Seuf-zer heben die-se Brust.

Wan-ke Seuf-zer he-ben diese Brust! Sel-te-ne Ge-füh-le durchbeben sanft die Seele

mir! Gott . heit! Ver . zei . hung! ach! Ver . zei . . . hung! ja die Lie . . be zer . reis . . set mein Herz, zerreisst mein
 Herz, zerreisst mein Herz. Noch quillt die Thrä . . ne, aus diesem Au . . ge! und stille Seuf . . zer heben diese
 Brust, bau . . . ge Seuf . . zer, he . . . bendiese Brust, Sel . . te . ne Gefüh . . le durchbebensanft die Seele

P *crescendo* *ff* *ffz*

All^o

mir! Ja den ho-hen ho-hen Göttern hab ich dieses Herz geweiht! Ja den Göttern dies Herz geweiht! ge-

Ja dem frommen treuen Diener spendet Bacchus seine Gunst! sei-ne

Ja dem frommen treuen Diener spendet Bacchus seine Gunst! sei-ne

All^o

-weiht! den ho-hen Göttern sey dies Herz ge-weiht!

Gunst! spendet Bacchus sei-ne Gunst! ja sei-ne Gunst! ja sei-ne Gunst!

Gunst! spendet Bacchus sei-ne Gunst! ja sei-ne Gunst! ja sei-ne Gunst!

RECITATIVO .

Nº 3 .

MINIUS (zu den Becherten) (zu Khatz)

Entfernet euch ! komm' näher !

Allegro non tanto .

Er . habner ! lass mich zu deinen Fü . sen ! — Steh auf nun bist du Bachus Zögling ; und meiner . Mein be . ster

Wunsch ist nun er . . . fül . . let . Doch manches ist noch übrig . Be . fieh ! Geh hin ! zu Je . nen dichten

Schatten ! des hel . . ll . gen Haynes ! dort wird dein Au . . ge Wun . der schauen ! dort ist des Got . tes Heiligthum . Be .

a tempo Adagio

waffne dich mit Muth! dein Herz wird dann ge-prüft. Sey glaubig, forsche nicht! An-be-ten, schweigen ge-

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *p* and *pp*, and tempo markings like *Adagio* and *a tempo*.

Rec: zient dem Ein-ge-weihten! Emer: Ge-horchen werde ich! Miss: So geh' und fol-ge deinem Ge-schicke. Entr: Ich geh ihm froh ent-

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *f* and *fp*.

(ab) Miss: gegen. Dem Tode! (ab) Rec: Nicht weiter, Freundin! der Ein-ge-weihte nur darf

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *pp* and *f*.

diesen Hayn be-tre-ten. Ihm nur öff-net die Hal-le des Tempels sich. Ha!welch ein Götterdienst! verrucht sind selne Diener! Was

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *pp*.

hö-re ich! wie, die-ser Tem-pel, die heil'gen Pforten— Sind Mas-ke nur! in sie hüllt sich die schwarze

That!— genug! bald sollst du al-les wissen. Vielleicht ist dies der Augenblick zum Tempel: K-

-bu-ti-us! Theu-er! Wie! mein Name!— Wen seh ich! o Theure!— sag mir! Sprich; bist du schon eingeweih't? Ich bin!

Dank, dem gu-ten Sem-poni-o! Dem Bö-se-wicht! Noch bin ich Neuling! doch wird die künft'ge Nacht die hohen Geheimnis-se ent-

1584

Fec: -hüllen mir. Die künft'ge Nacht! — Dir! *Erst:* O Himmel! Du bist be-wegt? die Thrä-ne im Auge, sag-an: was

führ-te dich hierher? Ist es der Zu-fall, oder suchtest du mich? Unglücklicher! um dich zu retten, kam ich her! auch

ich bin Ein-ge-welhte! Wie, auch du? Komm, folge mir, ver-lasse eilends den Hayn, den Tempel, dein

(nimmt ihn bei der Hand) *Erst:* Leben ist in Ge-fahr! Lass mich! du Die-ne-rin des Gottes, du fürchtest nicht sein Zürnen?

N^o 4.

Rec :

Ach du nur bist mir nahe ! traue nicht du bist verloh . . . ren ! hö . . re mich dich täuscht ein

Irr . . thum ! zittre ! Sempro-nius ! der Bö . . sewicht er sin . . net , er sinnt auf dein Verderben !

And^{te} mosso .

Rec :

Des Va . ters Erbgut , sucht man dir zu ent . . reissen . Kühne Ver . . brechen wel . . . len in die . . . sem

Hay-ne, Ich ken-ne die Greuel, die Tü-cke, die La-ster. Hör' theurer Ge-lieb-ter!

Ent: komm, o komm und folge mir! Nein! Ich bleibe! welche Worte des Unsinn! Ir-re ich, ist das wohl die

Fin. *con forza* Sprache meiner Ge-liebten? kaum kann ichs glauben! Öff-ne dich Abgrund! ge-bet den Tod mir, Ihr

48. Andante d'intelligenza .

Götter!

Ach! wenn Liebe, wenn holde Liebe, dein Herz be...le...bet, komm, o

Theu-rer, fol-ge der Freun- - din War - nung! tiefe Schmach, folgt deinem Schritte, folgt deinem

Schritte! Theurer komme und entflieh e der Gefahr der Gefahr! - - entflieh - - ent-flieh der Ge-

Andante
p

Andante
p

Andante
f *p* *f* *p*

ralantando *a piacere*

ERST:
 -fahr. E... wig theuer mel... nem Herzen, war mir die Lie... be, deine Lie... be, die
 Won... ne mel... nes Le... bens! doch dem Gotte bin ich ge... weihet, bin ich ge... weihet! Ihm or...
col canto
 -ge... ben werd ich nie in meiner Treu... e wanken, wan... ken werf ich nie, wan...
 p

komm, o
 lgt deinem
 Ge...

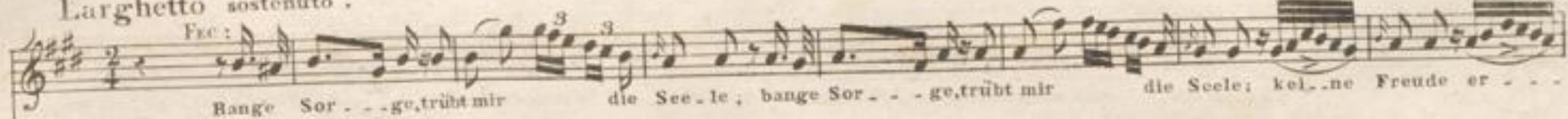
Fec: (zärtlich) EMIT:
 - ken. So kann ich, dich nicht bewegen? — bedenk! bedenk — bedenk dein Leben — Welche Sor- ge! erklär dich

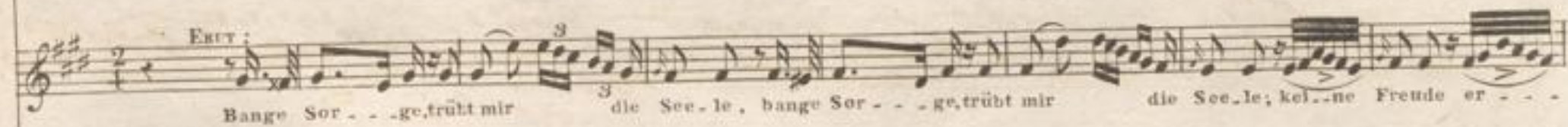
Fec: EMIT: Fec: EMIT: Fec:
 weiter! Bedenk! — be- denk! — Erklär dich weiter! Die- se Hay- .- ne, die- .- se Nächte! rede! welch

feind- .- ll- .- ches- Ge- .- schick! welch feindliches Ge- .- schick!

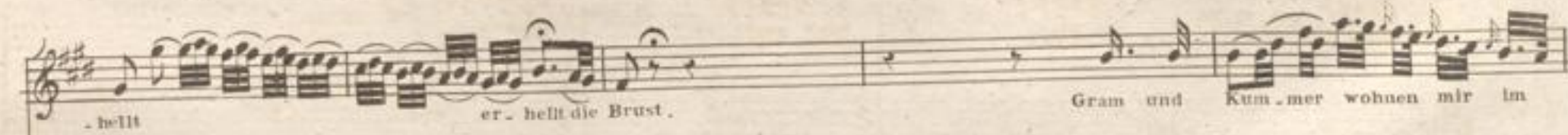
Perdendosi

Larghetto sostenuto .

FCF:  Bange Sor - - - ge, trübt mir die See - le; bange Sor - - - ge, trübt mir die See - le; kei - - - ne Freude er - - -

FCF:  Bange Sor - - - ge, trübt mir die See - le, bange Sor - - - ge, trübt mir die See - le; kei - - - ne Freude er - - -

Larghetto sostenuto .
P 

 - hellt er - hellt die Brust. Gram und Kum - mer wohnen mir im

 - hellt er - hellt die Brust. Gram und Kum - mer wohnen mir im Busen, Gram und



Busen, Gram und Kummer wohnen mir im Busen. Al-le Ruhe al-le Ruhe ist da-hin, al-le
 Kummer wohnen mir im Busen. im Busen. Al-le Ruhe al-le Ruhe ist da-hin, al-le
 Ru-he ist da-hin, al-le Ruhe al-le Ruhe ist da-hin, al-le Ruhe ist da-hin.
 Ru-he ist da-hin, al-le Ruhe al-le Ruhe ist da-hin, al-le Ruhe da-hin.
 Ret-te dich! ret-te dich! die Stunde na-het! Tren-nen.
 Allegretto
 1584.

53.
 muss ich mich! es ist be-schlossen. *Fec:* Ret-te dich! *Enu:* ret-te dich! Was sagst du? *Fec:* Un-glücklicher! Du

Fec: wei-nest? Um dich! *Enu:* Du wei-nest? Um dich! *Fec:* War je ein Schmerz dem mel-nen *Enu:*

Fec: gleich? war je ein Schmerz dem mel-nen gleich? Sie war ein Schmerz dem

mei - - - nen gleich , nie war ein Schmerz dem mei - - - nen gleich .

Des tief.sten Kummers ban.ge Kla.ge ver.sagt, ver.sagt die Wor.te mir! ja des Kummers ban.ge

Des tief.sten Kummers ban.ge Kla.ge ver.sagt, ver.sagt die Wor.te mir!, ja des Kummers ban.ge

ren - - - cen - - - do

Kla. . . ge ver.sagt die Worte mir! Dein Schicksal ist be.schlossen! Ich wi. . . der . . . steh

Kla. . . ge ver.sagt die Worte mir! Mein Schicksal ist be.schlossen! Ich wi. . . der . . . steh

ren - - - cen - - - do

ren - - - cen - - - do

Piu mosso

... e nicht! War je ein Schmerz dem mel...nen

... e nicht! War je ein Schmerz dem mel...nen

p

gleich? dem mel...nen gleich? dem mel...nen gleich? dem meinen gleich? dem meinen gleich? dem meinen gleich? (ab.)

gleich? dem mel...nen gleich? dem mel...nen gleich? dem meinen gleich? dem meinen gleich? dem meinen gleich?

f

56.

Nº 5.

RECITATIVO.
SEMPRONIUS, (sieht Feccia fortgehen.)

Allegro.

Fe-ce-nia! E-bu-tius! sie hier! sie sprechen sich! nicht grundlos war mein

MISTIS

Argwohn! Fe-ce-ni-a war hier! hörst du? Nun denk? Nie wird E-bu-ti-o den Hain ver-las-sen.

SEMP:

Glaub' mir er ist bewacht! Er wandle hin ins dunkle Reich der Schatten, dass mir sein väter-liches Er-be

MIX:

werde! verhasst ist mir sein Stamm, er verderbe! Doch in Mitte deiner Wuth, hat dich die

SEMP:
 Liebe nicht verlassen. Die Liebe? zu Fe.ce.nia? die Unge.treue? sie verschmähet mich!

(mit Ernst.)
 Ihr ist be..wusst, was die Nacht in ih-er schwarzen Schut-ten hül-let! E..bu..tios

Vater! — ha! sie al-lein, kann al-le uns verderben! *Mix:* Sie uns ver..derben? *SEMP:* Es dro..het der Au..

-gur, der Consul na..het sich, es flieht die Ruhe mich! ei..le, meine Rache! *Mix:* Was fürchtest du?

58.

SEMPRONIES.

RECITATIVO et CAVATINA.

Nº 6.

Allegro

Erklären kann ich nicht! Es ist umsonst! die Ruhe flieht mein

Le-ben! Ein nie gefühlter Schrecken ergreift meine Seele! — Durchbohren

mögt' ich ihn! — Doch mich ver-läs-set die Kraft. Ach! ver-scheuche die Schwer-muth die mein

In-ne-res um-hüllet! Freund! Geb mir die Ru-he, die mein Leben fle-het.

1584.

CAVATINA

Andante
un poco
sostenuto

SEMP:

colla parte.

a tempo.

Allegretto

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'p' (piano). It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal line with the lyrics: 'Ein frohes Le - ben , erwacht im Bu - sen , erwacht im Bu - sen ,'. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with the lyrics: 'ein neuer Hoff - nungs - strahl ein neuer Hoff - nungsstrahl erscheint er - schei - net ,'. The sixth system continues the piano accompaniment.

erscheinet mir! Dich Gott . . heit vor . . ehr ich! ach stil . . . le den

Kummer der mir die Ru . . . he raubt die Ru . . . he raubt! Ein frohes Le . . . ben , erwacht im

Bu . . sen , erwacht im Bu . . sen , ein neuer Hoff . . nungsstrahl ein neuer Hoffnungs . . strahl erscheint er .

schel - - - - - net erschelnet mir . Sanftes Ent-zü-cken durchströmet
 mir das Herz mit neuer Won-ne , sanftes Ent-zü-cken durch-strö-met mir das Herz , - durchströmet
 mir das Herz durch-strö-met mir das Herz mit neu-er Won- - - ne .

Nº 7.

MINIUS. RECITATIVO.

Wie ein grauses Gespenst verfolgt ihn E. .bu.tius.

Allegro

Was seh ich! der Consul hier? wahrlich! ein fremder Aablick in diesen einsamen Gebüsch. Liktoren hie-

LENTELE

her! der Consul naht! **All^o molto.** Wirklich! er kommt! verstellen muss ich mich!

MINIUS.

Ihr des Heiligthumes Diener! erscheint in feierlichen Chören, den Helden Roms zu ehren!

Chor der Bacchanten und Römer.

Maestoso

CHOR. Lässt er tönen Gesänge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthumus!

Lässt er tönen Gesänge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthumus!

BACCHANTEN.

Heil! Herrlicher sprosst empor und

Heil! Romas Geschick durch ihn, und

Ro-mas gold-ne Zeit keh-ret zu-rück durch ihn, kehrt zu-rück, kehrt zu-rück durch ihn. Lasst er-

Ro-mas gold-ne Zeit keh-ret zu-rück durch ihn, kehrt zu-rück, kehrt zu-rück durch ihn. Lasst er-

tutti

tutti

cres *f*

tö-nen Ge-sän-ge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthu-mus Heil!

tö-nen Ge-sän-ge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthu-mus Heil!

p

V. S.

Heil ihm ! Heil ihm ! Hochge-

Heil ihm ! Heil ihm !

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Heil ihm ! Heil ihm ! Hochge-". The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in the right hand and chords in the left hand.

- priesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des

Hochgepriesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "- priesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des" for the first vocal line and "Hochgepriesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des" for the second. The piano accompaniment continues with similar complex textures, including triplets and chords.

tutti
 Va-ter...ian...des Feind.Hochgepriesen, hochgeehrt.Lasst er.tönen Gesänge des Ruhms! Es le..be, es le...be der
 Va-ter...ian...des Feind.Hochgepriesen, hochge.ehrt.Lasst er.tönen Gesänge des Ruhms! Es le..be, es le...be der

Con...sul, mit Eh...re ge.krönt! Prei.set ihn, den Ro...ma ver.ehrt.
 Con...sul, mit Eh...re ge.krönt! Prei.set ihn, den Ro...ma ver.ehrt.

Prei - - set den Ro - - ma ver - - ehrt . Heil ! dem Pos - thu - - mus !

Prei - - set den Ro - - ma ver - - ehrt . Heil ! dem Pos - thu - - mus !

Heil ! den Rom ver - - ehrt ! den Rom ver - - ehrt . Er le - - be ! er le - - be !

Heil ! den Rom ver - - ehrt ! den Rom ver - - ehrt . Er le - - be ! er le - - be !

Nº 8.

SEMPRE: (für sich)

RECITATIVO

MIX:

69

Allegro.

Der Con-sul hier! wozu? Gebieter! wech ein hoher Sinn führt dich zu diesem Haine?

Willst du Got-tes Gunst er-. -leben? jetzt da du hinziehst Li-gu-rien zu be--siegen? So ist's!

ein Opfer will ich bringen in jenem Tempel, Verzeih! dies ist dir nicht ge--währet. Wie! nicht ge-

..währet? Nicht darf be-tre-ten der Pro--fa-ne den hei-li-gen Be-zirk, Verschmäh denn eu-er

V. S.

Mix:

Gott der Sterb-lichen Ge-lübde? Das nicht! doch nur dem Ein-geweihten hat er den Zutritt nicht versagt.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'Mix:'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings 'p', 'f', and 'fp'.

Posti: Mix

So ist sein Wille! Doch wenn der Consul. Er zütre vor dem Zorn der Göttheit!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Posti: Mix'. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and rapid sixteenth-note passages, with dynamic markings 'p', 'ff', and 'ff'.

SEMPER (mit Kühnheit) Posti:

Ströme von Blut und tausend Leichen der Bachan-ten thürmen dem Kühnen sich ent-gegen. Verwegner! welche

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'SEMPER (mit Kühnheit) Posti:'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a more active bass line, with dynamic markings 'fp', 'ff', 'p', and 'mf'.

SEMPR:
 Sprache! So spricht der frei...e Römer.

POSTU:
 Ich kenne dich! ge-nug! wo ist E...bu...ti...us? er komme!

MIS: (seine Verlegenheit verbergend)
 Verzeih! die Weihungsstunde! der Dienst des Tempels! Er komme, sa-ge ich!

MIS: (ab)
 ge-hörche dem Consul! Die Wuth er-greiftet mich.

POSTU: (zu SEMPR)
 Ja! kühn bist du, und stolz! du glaubst vielleicht... doch zittre!

RECI: SCENI:

Ich zittern? Verkennst du den Sempronius?

der Götter Willen ehr' ich, und trotz der Gewalt! geweiht ihrem

Dienste, gehorchendem Gesetze, vertheidige ich unrechtere heilige Rechte, und schlesse dir den Zutritt in das Heiligthum!

Allegro moderato

a piacere

Denke, das Rom mich ge-boh-ren, Freiheit nur kennt der Römer.

f *a piacere* *f*

a Tempo

Den-ke, wer mich ge-bohren! Freiheit nur zient dem Rö-mer! dem Rö-mer.

p *f* *p*

Ver-eh-re des Mäch-tigen Al-täre; ha! und zit-tre vor des Got-tes schwerer Rach-

..e! Ja zit - - - tre vor des Got - - - tes schwerer Rache! zit..tre vor des Gottes schwe - - - rer Rache! zit..tre!

Postu (*volla parte*)
zittre! Höhne doch höhne nicht, Ver - weg - - ner , mit falscher Zunge die Götter!

Ja , ja ja du höhnest , mit falscher Zun - - ge die Göt - - ter! Ver - - weg - - - - - ner!

Dich deckt un - sonst des Heuchlers Mas - ke!

Ja! Frev - - - ler! Frev - - - ler! dich er - ei - let die Stra - - fe noch! dich deckt un -

-sonst des Heuchlers Mas - ke, des Heuchlers Mas - ke! dich Ja dich er - ei - let die Stra - fe noch! Ich

furch - te nicht dein Drohen - POSTU : Wahnsinn ergreift den Stolzen, SEMPR : Ver - weg - ner zit - tre , behe .

SEMPR : Der Kühne! SEMPR : Ver - wegner! SEMPR : Ver -

POSTU : Ohnmächtig ist dein Zürnen, POSTU : Der Stolze! POSTU : Ver - achtung! POSTU : Ver -

- weg - ner! Ver - achtung! Des Un - muths düstre Flam - me entbrennt in mei - nem Her - zen .

- weg - ner! Ver - achtung! Des Un - muths düstre Flam - me ent - brennt in mei - nem

Mich erfüllt mit bitterm Grimm und Ra- che sein Blick! des Unmuths düstre Flamme ent-

Her-zen, bitterm Grimm und Ra- che er-ful-let mich! des Unmuths düstre Flamme ent-

-brennt in meinem Herzen, mit wildem Grimm und bit- - - trer Rache er-ful- - - -let mich sein Blick! sein

-brennt in meinem Herzen, mit wildem Grimm und Rache! mit wildem Grimm und Rache er- - - ful-let mich sein

78.

Blick, mit wildem Grimme und bitterer Ra-che, erfül-let mich sein Blick, mit wildem Grim und bitterer Rach' er.

Blick, mit wildem Grimme und bitterer Ra-che, erfül-let mich sein Blick, mit wildem Grim und bitterer Rach' er.

-fü-let mich sein Blick, er - - -fü-let mich sein Blick, mit bitterer Ra-che sein Blick.

-fü-let mich sein Blick, er - - -fü-let mich sein Blick, mit bitterer Ra-che sein Blick.

fp fp fp fp fp f

cres fp fp

fp

1584.

REC: POSTU: SEMPR: POSTU: SEMPR: BEIDE:

Noch weilt E... bu... ti... us! Er weile! Lik-toren! Bachanten! Wohl-

Was seh ich! Was be-ginnt ihr? Ach! haltet

ein! Le-get nie-der die Waffen, Lasst euch ver-söhnen.

In die-sem he-li-gen Auf-ent-

halte, in die-sem stil-len Hal-ten ver-weil...e nur Frie-de Friede und Ruh!

an! All.^o ERST: Andante.

168+

V. S.

ver...wei...le nur Frie...de ver...wolle nur Friede und Ruh! **POSTH :** Des Con...suls **SEMPR :** Wür...de. Des Him...mels

p *ff*

EMPT :
Langmuth hast du gereitzt! Nor Friede und Ru...he verweile hier! Friede und Ruh! Friede und Ruh! Friede und Ruh!

MIX : Des Himmels Lang...muth hast du gereitzt hast du gereitzt **SEMPR :** den Himmel gereitzt!

POSTH : Hast du ver...hohnt! des Consuls Wür...de hast du verhöht hast du verhöht! hast du verhöht!

CHOR : Des Himmels Lang...muth hast du gereitzt hast du gereitzt! den Himmel gereitzt!

ff

Fec:
 Des Krie . . . ges wil . . . des Ge . tün . . mel bleib ferne!
 nur Eintracht und hol . . der

eres
p *f* *p*

Frie . . . de
 er . . he . . ben er . . he . . ben je . . des Herz , und flech ten und we ben der

f *p*

Postu . *SEMP* *Postu :* *SEMP :*
 Liebe be . . glücken . . des Band . Des Con . . suls Wür . . de . Des Him . . mels Langmuthi . Hast du ver . . höhet ! Hast du ke .

fp *fp* *fp*

reitzt! Nur Friede und Ru - he ver - weile hier, Friede und Ruh! Friede und Ruh! Friede und Ru - de und

MIX:

Des Himmels Lang - - - - - muth hast du ge - reitzt! hast du ge - reitzt! den Him - - mel ge -

SENTE:

POSTH:

Des Consuls Wür - - - - - de hast du verhöht! hast du ver - böht!

CORO:

Des Himmels Lang - - - - - muth hast du ge - reitzt! hast du ge - reitzt! den Him - - mel ge -

Ruh! Hier wolle nur Frie - - - de und stil - le und stil - le Ruh! Friede und Ruh, Friede und Ruh, Friede und Ruh!

reitzt! Hier wolle nur Frie - - - de und stil - le und stil - le Ruh! Friede und Ruh, Friede und Ruh, Friede und Ruh!

reitzt! Es wol - le nur Frie - - - de und stil - le und stil - le Ruh! Friede und Ruh, Friede und Ruh, Friede und Ruh!

SEMPR:

Welch sel - te - ne Ge - füh - le durch - be - ben mel - ne See - le! durch - be - ben mel - ne See - le!

POSTR:

Welch sel - te - ne Ge - füh - le durch - be - ben mel - ne See - le! durch - be - ben mel - ne See - le!

Larghetto - mosso .

p

REC:

Welch sel - te - ne Ge - füh - le durch - be - ben mel - ne See - le! durch - be - ben mel - ne See - le!

ERT:

Welch sel - te - ne Ge - füh - le durch - be - ben mel - ne See - le! durch - be - ben mel - ne See - le!

p

Fec:
Ja ahnungsvoll erwar- - - te ich des Schick- - -sals ho- - -he Macht! Welch seltene Ge-
EMT:
Ja ahnungsvoll erwar- - - te ich des Schick- - -sals ho- - -he Macht! Welch seltene Ge-
SEMPR:
Ja ahnungsvoll erwar- - - te ich des Schick- - -sals ho- - -he Macht! Welch seltene Ge- - -füh- - -le
POST:
Ja ahnungsvoll erwar- - - te ich des Schick- - -sals ho- - -he Macht! Welch seltene Ge- - -füh- - -le

-füh- - -le durch - - - beben meine Seele! ja ah- - -nungsvoll er- - -warte ich
 -füh- - -le durch - - - beben meine Seele! ja ah- - -nungsvoll er- - -warte ich
 durch - - - beben meine See- - -le! ja ahnungsvoll er- - -war- - -te ich ahnungsvoll
 durch - - - beben meine See- - -le! ja ahnungsvoll er- - -war- - -te ich ahnungsvoll

ahnungsvoll des Schicksals ho - - - he Macht! ahnungsvoll er - war - - - te ich des Schick - - - sals Macht! ahnungsvoll er -

ahnungsvoll des Schicksals ho - - - he Macht! ahnungsvoll er - war - - - te ich des Schick - - - sals Macht! ahnungsvoll er -

ah - - - nungsvoll er - war - te - ich , er - war - - - te, ja ahnungsvoll er - war - . te

ahnungsvoll erwarte ich , er - war - - - te, ja ahnungsvoll er - war - . te

- war - - - te ich des Schick - - - sals ho - - - he Macht!

- war - - - te ich , er - war - - - te ich ,

ich , er - war - - - te ich .

ich , er - war - - - te ich .

POSTH :

Auf zum Kampfe !

All.^o non tanto .

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *p* and *f*.

Fort! fort ins La-gor .

FIC :

Wenn du Lie-be, wenn du Lie-be für mich fühlst dann lass o

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *p* and *f*.

Theurer! lass dich lass dich er-bit-ten! Und so sprichst du? die Eingewei-h-te! Ent-fer-ne dich, fort in den Tem- - pel! fort

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *p*.

In des Tempels Halten! *Frc:* Gütige Götter, o hört mein Flehen, *Sempr:* sendet Rettung, sendet Hilfe. Trennt euch

Musical score for piano accompaniment, first system. Includes treble and bass staves with various dynamics like *fp*.

nun von den Profanen und entfernt den Eingeweihten! *Frc:* und entfernt den Eingeweihten! Hal...tet hal...tet ein! Un...

Musical score for piano accompaniment, second system. Includes treble and bass staves with various dynamics like *fp*.

...menschen! hal...tet ein! was wollt ihr mit ihm beginnen? *Sempr:* *Frc:* *Postu: (drohend.)* *Sempr:* Folg uns! So höre: Nicht eher! Zum

Musical score for piano accompaniment, third system. Includes treble and bass staves with various dynamics like *ff*.

Tem-pel! *Posti:* Zum Kam-pfe! *Erst:* Verlas- set mich. Zu des Tem-pels heiliger Schwel-le kehrt der Einge-

Larghetto

-wehte, ihr Freunde, bald wie-der! zu des Tem-pels heil-ger Schwel-le kehrt der Ein-ge...wehte, ihr Freunde, bald

Tempo Imo wieder! *Sopr:* Ja sein Schicksal, sein Schick sal ist ent

Posti: Kühne Verbrecher! verwegne That!

(CHOR der Bacchanten)
 E - - - vo - - e! E - - - vo - - e!
 E - - - vo - - e! E - - - vo - - e!

Tempo Imo

1484

Freund JHVA : Sinner :
 schieden ! Al...le Hoffnung, al...le Hoffnung ist da...hin,dahin ! Hoffe nicht uns zu vertil...gen,denn die

Freund JHVA :
 Gottheit schützt uns ! denn die Gott...heit schützt uns ! Eurem Verbrechen, folget die Strä...fe ! dem Ver...brechen folgt die

Strafe ! *Erst : ralent.* *Fre :* *a Tempo* *Erst :*
 Stille,Theure,deine Thränen,Ach,auf ewig muss ich dich mel...den. Güter Him...mel,wer rettet ihn ? Meine Ta...ge sind dir ge...

Fre : *Erst :* *Fre :* *Beide :*
 ...weht ! Theu...rer ! Theu...re ! Theu...rer ! Le...be wohl !

90

Stretto. Fec: und ENT:

Fec: ENT: und JVA:

Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns! Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns!

SEMPR. Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns! Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns!

CHOR Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns!

LENTILLES
Poco
MIX. Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns!

fp

Fec: und ENT:

Seht ihr die Blitz - e strah - - - - - len! Seht ihr die Blitz - e strah - - - - - len!

SEMPR. Seht ihr die Blitz - e strah - - - - - len! Seht ihr die Blitze strah - - - - - len!

Seht ihr die Blitze strah - - - - - len!

Seht ihr die Blitze strah - - - - - len!

fp

Dampf brüllt der fer-ne Donner!

Dampf brüllt der fer-ne Donner!

Sine CORO CORO
Dampf brüllt der fer-ne Donner!

LENT: POSTU: MIS:
Dampf brüllt der fer-ne Donner! Dampf brüllt der fer-ne Donner!

p

zermalmt des Schuld'gen Haupt. Ein nächtlich Dun- - - kel

zermalmt des Schuld'gen Haupt. Ein nächtlich Dun- - - kel

CORO
Zer-malmt des Schuld'gen Haupt. Ein nächtlich

LENT: POSTU: MIS:
zermalmt des Schuld'gen Haupt. Zer-malmt des Schuld'gen Haupt. Ein nächtlich Dun- - - kel

um...hüllt den Him...mel! zer...malmet des Schuld'gen Haupt.

um...hüllt den Him...mel! zer...malmet des Schuld'gen Haupt.

Dun...kel um...hül...let uns! zer...malmet des Schuld'...gen Haupt.

Dun...kel um...hül...let uns! zer...malmet des Schuld'...gen Haupt.

Zit...ternd er...be...bet der Er...den Kreis. Ab...gründe öff...nen sich. O!

Zit...ternd er...be...bet der Er...den Kreis. Ab...gründe öff...nen sich. O!

Zit...ternd er...be...bet der Er...den Kreis. Ab...gründe öff...nen sich. O!

Zit...ternd er...be...bet der Er...den Kreis. Ab...gründe öff...nen sich. O!

1584

welch ein Tag! o Welch ein Schreckens-tag! o Welch ein Schreckenstag!

welch ein Tag! o Welch ein Schreckens-tag! o Welch ein Schreckenstag!

welch ein Tag! o Welch ein Schreckens-tag! o Welch ein Schreckenstag!

welch ein Tag! o Welch ein Schreckens-tag! o Welch ein Schreckenstag!

Fec: und Entr:

Ach! Ach! Ge - - lieb - - ter! Theu - - rer! Ge - - lieb - - ter! Gott! Gott!

Ach! Ach! Ge - - lieb - - te! Theu - - re! Ge - - lieb - - te!

Semp.

Um - - sonst hoffest du, uns zu ver - - til - -

94.

o ein Gott! wer er rettet dich! wer o ein Gott wer er rettet

gen! die Gottheit sie rettet uns! die Gottheit rettet sie rettet sie

Fig. En: und Jhu:

rettet dich! mich! Dü - - - ste - re Nacht düst - re Nacht um - hüllt den Himmel! und

rettet uns! Dü - - - ste - re Nacht düst - re Nacht um hüllt den Himmel! und

Dü - - - ste - re Nacht um - hüllt den Himmel! düst - re Nacht um - hüllt um - hüllt den Himmel! und

Dü - - - ste - re Nacht um - hüllt den Himmel! düst - re Nacht um - hüllt um - hüllt den Himmel! und

1584

dumpf brüllt der Don ner! brüllt der

dumpf brüllt der Don ner! brüllt der

dumpf brüllt der Don ner! brüllt der

dumpf brüllt der Don ner! brüllt der

Don ner! fällt auf des Schuld'gen Haupt, des Schuld'gen Haupt! O! welch

Don ner! fällt auf des Schuld'gen Haupt, des Schuld'gen Haupt! O! welch

Don ner! fällt auf des Schuld'gen Haupt, des Schuld'gen Haupt! O! welch

Don ner! fällt auf des Schuld'gen Haupt, des Schuld'gen Haupt! O! welch

1584 ff V . S.

ein Tag! o! welch ein Tag! welch
 ein Tag! o! welch ein Tag! welch
 ein Tag! o! welch ein Tag! welch
 ein Tag! o! welch ein Tag! welch

Schreckenstag, welch Schreckenstag, welch Schreckens . . . tag!

Schreckenstag, welch Schreckenstag, welch Schreckens . . . tag!

Schreckenstag, welch Schreckenstag, welch Schreckens . . . tag!

Schreckenstag, welch Schreckenstag, welch Schreckens . . . tag!

Nº 9 .

Larghetto .

INTRODUZIONE

Musical notation for the introduction, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *ff* and *fp*.

Continuation of the piano and bass musical notation for the introduction.

RECITATIVO .

Musical notation for the recitative section, showing a vocal line with lyrics.

SERPROTUS .

Erkläret hab ich dir des heiligen Gesetzes tiefen

Allegro .

Musical notation for the allegro section, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for the vocal line of the allegro section with lyrics.

Sinn .

Hast du ihn wohl gefasst? und kennest du die Pflicht, die dich, den Ein-ge-weiheten, bindet? Ich

Erst .

Piano and bass musical notation for the end of the allegro section.

Kenne sie, und ha-be Muth. Ge-fühlet ha-ben ihn des Va-ter-landes Feinde! Doch, wenn jetzt der
 Himmel blut'ge O-pfer wollte? Nenne den Feind, der fal-len soll! Doch nein - sein Name - du würdest
 wanken! Geb mir ein Schwert - mein Muth, - mein Arm - Nun denn (zeigt ihm einen Dolch.) Rä- che die
 Gottheit! be - - stra-fe den Frevel! Geb mir den Dolch! Wen soll er durchbohren? Fe...cenl...a.

SEMPR.:
 f
 P
 f
 SEMPR.:
 f
 SEMPR.:
 (zeigt ihm einen Dolch.)
 SEMPR.: (crust.)
 154

Nº 10

ERTZ: (erstunt)

SEMP.

ERTZ.

Wie? Fe...ce-ni-a! o Himmel! Wie so! du zitterst! Ha! Er...stauen! Verwirrung! Ent-

Audante.

Musical notation for piano accompaniment, first system, including treble and bass staves.

-setzen! er...greift die Sinne! Schrecklicher Ge...danke! doch sprichst du wahr? Sag: welch ein Verbrechen hat sie, die Unglück-

Musical notation for piano accompaniment, second system.

...il-ge vollbracht? Meineliger Verrath! Sie hat den Consul in diesen Hain ge-führt!

Musical notation for piano accompaniment, third system, including tempo markings 'Allº' and 'Andº'.

des Got-tes Heiligthum vermes...sen ent-weiht. Tod ihr! und der Neuling er muss die That voll-führen, so will es das Ge-

Musical notation for piano accompaniment, fourth system, including tempo markings 'Allº' and 'Andº'.

Erit. **Andante** *Recit.*

setz! Weh mir! — ich soll es! doch nein! diesen Dolch in ih re Brust. Ach! hö. re mich! Gebieter!

Andante

p

Sempre.

Sie war mir alles, ach! wie theuer war sie meinem Herzen! Strafe das Verbrechen! fürchte des Gottes Strafe!

Andante moderato. *Erit.* *Sempre.* *Erit.*

Ich soll die Theure ... Ver. nichten. Dem To. de grausam wei. hen, die ich, so in. nig. liebe? ..

Andante moderato.

tr *tr* *p* *p*

Gern gä-be ich mein Leben . Ich soll dem To - - de wei-hen .

die ich so in - - nig lie - - be, und die Gottheit versöhnet sehn! die ich so in - - - - nig liebe, soll ich dem To - - - - de weih'n! Ja

grau - - - - sam weih'n! Bist du Ba - - chante? Auch Mensc-hin ich! Ja

wahrlich erhabne Trie... be! welch ei... ne gros... se Seele! welch ei... ne grosse Seele!

Schwächling, dich täuscht die Liebe! Schwächling, dich täuscht die Lie... be! sey Mann sey gross, sey Mann, sey

Mann sey gross, sey Mann sey Mann sey gross! Ich folge?

First:

SEMPE. ERUT. SEMPE. ERUT.

ich folge! Der Him-mel will sein Opfer! Ein O-pfer! Ja er wills! Und er ver-zei-het

ERUT.

gern. Doch er ver-zei-het gern.

SEMPE.

Nein! er will es! Nein! Dem

SEMPE.

To - - - de - ist - sie ge - weiht! kein Gott kann sie ret - - - - - ten! kein

Sostenuto

p

Mit... leid, kein Mit... leid kann sie er... flehn. Ver... zeihn ist des Him... mels schönste Ga... be: der

Ed... le ahmt ihr nach! Noch zaudert furchtsam meine See... le! der Lie... be sanf... tes Seh... nen, der Liebe

Noch zaudert furchtsam seine See... le! der Lie... be sanf... tes Seh... nen, der Liebe

ten.

sanf... tes Sehnen beherrscht sie, der Lie... be Sehnen he... herr... schet sie, der Liebe sanftes Seh...

sanf... tes Sehnen beherrscht sie, der Lie... be Sehnen he... herr... schet sie, der Liebe sanftes Seh...

a piacere

a piacere

1584

Allegro . 105.

nen be - herrschet be - herr - schet sie .

nen be - herrschet be - herr - schet sie . Willst du es voll - führen ?

Allegro

Erst . Schicksal ! o Schicksal ! Bist du ent - schlossen willst du's vollführen ? Ver - zeihung ! Wohl - an !

Erst . fasse Muth ! Ver - weile ! ver - weile ! o Himmel ! Ich zage ! ich

cres

1534 . V. S.

106 Allegro .

rage! Welch ban - ges Ent - set - zen er -
 - greifet mei - ne See - le! Um - sonst er -
 - greifet sei - ne See - le! Um - sonst er -
 - fle - he ich der ho - hen Göt - ter Gna - de! für mich ist kei - ne Er - bar - mung kei - ne
 - fle - het er der ho - hen Göt - ter Gna - de! für ihn ist kei - ne Er - bar - mung kei - ne

Hoffnung nicht mehr, Da-hin ist je-de Freu-de, je-des Le-

Hoffnung nicht mehr, Da-hin ist je-de Freu-de, je-des Le-

p *mf*

-bens Glück, da-hin! je-de Hoffnung, da-hin, je-de Freu-de, da-

-bens Glück, da-hin! je-de Hoffnung, da-hin, je-de Freu-de, da-

cres

-hin! ist je-de Freu-de je-de Hoffnung ist da-hin! (Beyte ab.)

-hin! ist je-de Freu-de je-de Hoffnung ist da-hin!

RECITATIVO. MIXTUS.

Auf Brüder! hin zum Marsfeld: das Volk versammelt sich! ein mächtiger

Allegro.

Redner, wird den Consul entflammen gegen uns, und gegen unser Heiligthum die Scharen der Quiriten.

Geht hin, und braucht der Uebersetzung sanfte Künste: und sollt es nicht ge-

-lingen - dann kommt zurück, Kämpfet und sterbet am Altare eures Gottes.

(Marsfeld in Rom. Das Volk in höchster Bewegung und in zwey Partheyen getheilt. Jene der Bachanten ist an Anzahl geringer, 109.
noch entschlossen. Soldaten, Liktoren.)

Chor der
Bachanten

Chor der
Römer.

Allegro
deciso.

Auf vertheidigt, un-ser Heiligthum!

Auf vertheidigt, un-ser Heiligthum!

til-get, ih-ren Götterdienst!

til-get, ih-ren Götterdienst!

Auf, be - schützet! auf ver - theidigt! Auf, be -

Auf! auf! Auf, be - schützet! auf ver - theidigt unsers Tempels Hei - lig - thum. Auf, be -

-bannet auf ver - til - get Nein! nein!

-bannet! auf ver - til - get ihren schnöden Göt - ter - dienst. Nein! nein!

-schützet, auf, ver - theidigt unsers Tempels Hei - lig - thum. Ja! ja!

-schützet, auf, ver - theidigt unsers Tempels Hei - lig - thum. Ja! ja! unsers Tempels Hei - lig - thum.

Nein! nein! Auf, ver - bannet auf ver - til - get ih - ren schnöden Göt - ter - dienst.

Nein! nein! Ha ver - til - get ihren Dienst. Auf, ver - bannet auf ver - til - get ihren schnöden Göt - ter - dienst.

Ba... chus! auf be... schü... tze uns! be... schü... tze uns!

Ba... chus! auf be... schü... tze uns! be... schü... tze uns!

Rö... mer! auf ver... til... get ihn! ver... til... get ihn! und den Tempel, den

Rö... mer! auf ver... til... get ihn! ver... til... get ihn! und den Tempel, den

Ha! zit... tert, bebet! Welche Kühnheit, der Gott... heit zu höhnen! Ha!

Ha! zit... tert, bebet! Welche Kühnheit, der Gott... heit zu höhnen! Ha!

küh... nen Frevlern. Tod! Tod! Ver... der... ben!

küh... nen Frevlern. Tod! Tod! Ver... der... ben!

1584.

V. S.

Län . . . ger nicht ! län . . . ger nicht er . . . mü . . . det der Him - mel eu . . . res
 Län . . . ger nicht ! län . . . ger nicht er . . . mü . . . det der Him - mel eu . . . res
 Län . . . ger nicht ! län . . . ger nicht er . . . mü . . . det der Him - mel eu . . . res
 Län . . . ger nicht ! län . . . ger nicht er . . . mü . . . det der Him - mel eu . . . res

Fre . . . vels Ue . . . ber.maas, Auf ! auf ! Auf be . schützet ! auf ver .
 Fre . . . vels Ue . . . ber.maas, Auf ! auf ! Auf be . schützet ! auf ver .
 Fre . . . vels Ue . . . ber.maas, Auf ver . bannet ! auf ver . tilget ihren schnöden Göt - ter . dienst ! auf !
 Fre . . . vels Ue . . . ber.maas, Auf ver . bannet ! auf ver . tilget ihren schnöden Göt - ter . dienst ! auf !

1584.

Vertheidigt unsers Tempels Heilig-thum! auf be-schützet, auf ver-theidigt unsers Tempels Heilig-thum! ja!

Vertheidigt unsers Tempels Heilig-thum! auf be-schützet, auf ver-theidigt unsers Tempels Heilig-thum! ja!

auf! Auf! auf! Ihren schnöden Götter-dienst! auf verbannt ihn! auf ver-

auf! Auf! auf! Ihren schnöden Götter-dienst! auf verbannt ihn! auf ver-

ff *f*

ja! unsers Tempels Heilig-thum! blinder Ei-fer! un-sinnig sterben! Gut-ge Gott heit!

ja! unsers Tempels Heilig-thum! blinder Ei-fer! blinder Ei-fer! Gut-ge Gott heit!

tilgt ihn, ihren schnöden Göt-ter-dienst! Waffen flammen! auf auf zur Rache! Kel-ne Scho-nung!

tilgt ihn, ihren schnöden Göt-ter-dienst! Waffen flammen! auf zur Rache! Kel-ne Scho-nung!

ff *ff* *ff*

114.

scho..ne gnä dig! gü..ge Gott..heit! scho..ne gnä - - - dig! scho..ne ih..rer blinden Wuth! scho..ne
scho..ne gnä dig! gü..ge Gott..heit! scho..ne gnä - - - dig! scho..ne der blinden Wuth! scho..ne
kel..ne Dul..dung! kel..ne Scho..nung! kel..ne Dul..dung! nein! die..ses Frevels Ue..ber..maas! die..ses
kel..ne Dul..dung! kel..ne Scho..nung! kel..ne Dul..dung! nein! die..ses ver..ban..ne sie! die..ses
ih..rer blinden Wuth, der blinden Wuth, der blinden Wuth!
der blinden Wuth, der blinden Wuth, der blinden Wuth!
Frevels Ue..bermaas! ver..til..get sie! ver..til..get sie!
ver..ban..ne sie! ver..til..get sie! ver..til..get sie!

1384.

Nº 12.
RECITATIVO.

POSTHUMUS.

Ihr kennt sie nun die Frevler! voll Staunen seh' ich euch Quiriten! Unwillen strahlt aus euren Augen!

fort zum Senate! er richte! strafe die Ver-räther!

(FERNIA tritt mitten unter das Volk, mit Schmerz und Begeisterung.)

Fec: Hört mich! ihr Römer; hört die ver-

Moderato.

bannte verlassene Bachantin! ich sah, doch selten mir, die nächtlichen Verbrechen, noch schändlich, es starret das Blut mir in den

1584.

V. S.

Adern! schrecklich! unerhört! ich sah die Opfer Ihrer Wuth! und konnte sie nicht retten.

Blut! Blut dürsten sie die Tiger! und wilde Tänze, Geheul der Höllenfreude, ersticht die

Seufzer der sterbenden gemordeten Unschuld!

All^o a Tempo. Chor der Römer.

Die Un- - - - ge- - - heuer! ver-

Poste!

Qui-ri-ten welche Greuel! Die Un- - - - ge- - - heuer! ver-

All^o a Tempo.

CHOR der BACHANTEN.

tilgt sie von der Er-de! O! glau- . . . bet doch nicht! sie täu- . . . schet euch! Tod! Tod!

tilgt sie von der Er-de! O! glau- . . . bet doch nicht! sie täu- . . . schet euch! Tod! Tod!

Tod! den Frevlern!

Fra (mit edlem Stolze.)
Mich, mich treffe des Himmels Rache, nur Wahrheit

Tod! den Frevlern!

(mit steigender Begeisterung.)
spreche ich! Wer! wer nennt Ver-ruchte, eu-re Ver-brechen? wer nennt sie al-le? die Schande wohnt in eurer Haine!

Trug! Meïneid! Ge-walt und Gift sind eure Spiele! und schrecklich — schrecklich — heil.ig-ge Re.li-gi-

-on! du deckst mit deinem Schleier, die schwarze Lasterthat! Im Namen des Himmels, Im Na-men des Himmels mor-den sie!

Und sel-ne Donner schlafen? bin ich in Rom? wohn' ich bei Römern? bin ich im Va-ter-land?

Euch ruf ich an! o! Götter! bald muss die Rache, die Schuldigen er-reichen.

1584.

N^o 15.

POSTERIORA .

ARIA .

119.

Allegro.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment starts with a forte (ff) dynamic and includes various rhythmic patterns and articulations.

Auf, ihr Römer, auf zur Ra...che! auf, und zaudert länger nicht, auf und zaudert län...ger nicht.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with some dynamic markings like piano (p).

Könn...t ihr dulden, könnt... ihr dulden sol...che Frevel? fürchtet den er...zürnten Himmel! fürchtet seines Drohens

The third system shows the vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment includes some fortissimo (ff) markings and complex rhythmic textures.

Macht! und ver...tilgt der Schande That, und ver...tilgt der Schande That! dann ver...söhnen sich die Götter! dann ver...söhnen sich die

The fourth system concludes the page with a vocal line that has a descending melodic line and a piano accompaniment that ends with a series of chords.

Götter! und be-glücken uns...re Flur! ja uns...re Flur! Könnt ihr dulden,

könnt ihr dul...den solchen Frevel? Auf ihr Rö...mer auf zur Ra...che! auf und zaudert län...ger nicht! fürchtet

den er-zürnten Himmel! fürchtet sei...nes Drohens Macht! auf ihr Rö-mer, auf zur Ra-che, auf und sinnet län-gor nicht, fürchtet

sel...nes Zor...nes Macht, fürchtet sel...nes Zornes Macht ja sel...nes Zor-...nes Macht. (ab mit den Likto...)

N^o 14.
RECITATIVO.

SEMPRONIUS.

(zu einem Bacchanten.)

121.

Was höre ich? es ist gewiss, fort eile hin zur Cu-ri-a! schleudre die Donner deiner Re-de, vor-nichte

kühn des Consuls Pla-ne, sey unsre Stütze, sey unser Retter! Ihr Götter, wie! Sem-pronius? Du hier, Mei-neid-ge?

entwehlt hast du des Gottes Heiligthum! Ent-hüllet nur hab ich eure Ver-brochen! Zit-tre nur! die Strafe nahet Tyrann! wir sind in

Rom! ohnmächtig ist hier deine Wuth. Fern trifft der Tirsus der Ba-chanten — Und fällt, eh' du es denkst, auf euch zu-rück.

122.
N^o 15.

RECITATIVO & DUETTO.

SEMPR:
Auf uns? vielleicht! doch hö...re! die bit...tre Schmerzensth...ne wird bald dem Aug ent...strömen —

FEC: SEMPR: FEC:
Th...änen? Wohl bewacht von den Ba...chanten ist dein Ge...liebter. O Himmel! was hör' ich! Ich kenne dei...ne Tücke — sei...ne Ge...

SEMPR: FEC:
-fahr — voll...fahren wirst du's nicht! Du hoffest — Sei...ne Ret...tung, dei...ne Stra...fe! dort thronen die e...wi...gen

SEMPR:
Götter! sie schützen sei...ne Unschuld...Hof...fe nur zu dei...nen Göttern — E...bu...ti...us hat ge...le...bet.

Larghetto quasi Andante .

SEMP. : Fec. :

Ringend mit dem Geschicke, umfasst ihn des Todes kalter Arm! Weh! mich ergreift ein Schrecken ;

Larghetto quasi Andante *f*

SEMP. :

Ja mich ergreift ein Schrecken, ban - - - ges Entsetzen erstarret mein Herz. Dich ergreift ban - - - ge

espressivo

Sor - - - ge . und die Thräne füllt dein Au - - - ge! Treulo - - - se! Ich kann nicht trau - - - ern, Ich kann nicht trau - - - ern bei deinem

FICENTA .

Schmerz . Mich ergreift , ban - - - ge Sor - - - ge , und die Thräne füllt mein Au - - - - ge . Grau -

- sa - - - mer du spottest mei - - - ner ! du höh - - - nest meinem Schmerz ! Ja die Thrä - - - ne füllt mein

SENTE:
Ja die Thrä - - - ne füllt dein

ten -

Aug' , du spottest mir , du höhnest mich Grausamer du spot - - - test mei - nem Schmerz . Grausamer ! Grau - - - samer du höh - nest mei - nem

Aug' , ich spottete dir , ich höhne dich Treulo - - - se ich spot - - - te dei - nem Schmerz Treulose ! Treulo - - - se ! Ich höhne dei - - - - nem

Schmerz! Grau-samer! Grau-samer! du höh-nest meinem Schmerz, du höh-nest mei - - - - -nem

Schmerz! Treu-lo-se! Treu-lo-se! ich höh-ne dei - - - - -nem Schmerz, ich höh-ne dei - - - - -nem

Schmerz, du spot-est mei - - - - -nem Schmerz, du spottest mei - - - - -nem Schmerz!

Schmerz, ich spot-te dei - - - - -nem Schmerz, ich spotte dei - - - - -nem Schmerz!

Allegro moderato

pp *mf* *f*

Frc: (für sich.) *SEMPR:* (düster für sich.)

Doch — viel — leicht ist er zu retten! viel — leicht — ich wag' es! Wel — — — che

Frc:

Ah — nung fas — set mich! welch dü — stre schwere Ahnung! Ja — viel — leicht ist hier noch Rettung! viel —

Frc: a piacere .

(will gehen)

leicht nur Muth! Wo des Himmels Macht mich lei — — tet und der Lie — — be heft' — — ger Drang!

SEMPR:

Du eilst von binnen, du eilst von binnen?

Del nos Grames

sosten:

p cel canto

1654 .

127.

All^o

Stim... me dringt nicht zum Himmel! dich er...ei...let, dich er...ei...let des Zor...nes bit...tre Wuth des Zor...nes

Welcher Schmerz, welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne

Wuth! des Zornes - Wuth! Welcher Schmerz, welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne

See...le! welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne See...le: dich Ver...rä...ther zu ver...

See...le! welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne See...le: dich Tren...

sensibile

1584 . P V . S .

der...ben, hebet sich das Herz mit Freu...de, hebet sich das Herz mit Lust! welcher Gram, welche Ge...füh...le regen
 lo...se zu ver...der...ben, hebet sich das Herz mit Lust! ja welcher Gram, welche Ge...füh...le regen

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

hef...tig mei...ne See...le meine See...le mit Freude mit Lust! dich Ver...räther! dich zu ver...der...ben, dich Ver...
 hef...tig mei...ne See...le meine See...le mit Freude mit Lust! dich Treu...lo...se! dich zu ver...der...ben, dich Treu...

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the same key signature and clef as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *p* and *cres* markings.

-rä..ther! zu ver..der..ben, dich Ver..rä..ther zu ver..der..ben, welche Wuth, welche Ge..füh..le! dich Ver..rä..ther zu ver..

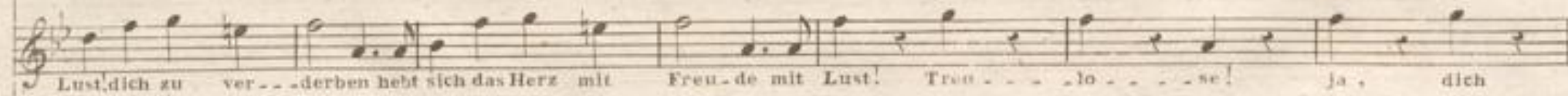
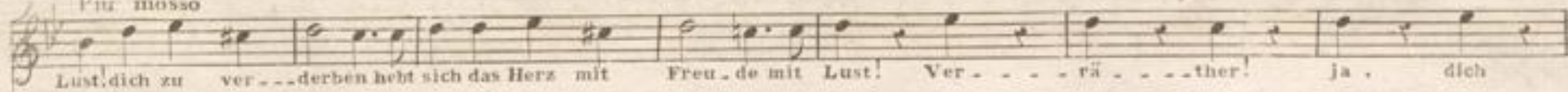
-lo..se! zu ver..der..ben, dich Treu..lo..se zu ver..der..ben, welche Wuth, welche Ge..füh..le! dich Treu..lo..se zu ver..

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The lyrics are printed below the vocal staves.

-derben, dich Verrä..ther zu verderben, hebt sich das Herz mit Freude mit Freude hebt sich das Herz mit Freude mit Freude und

-derben, dich Treulo..se zu verderben, hebt sich das Herz mit Freude mit Freude hebt sich das Herz mit Freude mit Freude und

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features similar notation to the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staves.

Piu mosso*Piu mosso*

Nº 16.

RECITATIVO.

LENT: (zu den Lektoren.) (zu einem Führer)

Ihr bleibet hier, du tapferer Meist! zieh hin, wenn nun der Abend graut, zum Hain, der ihre La..ster

(Die Führer mit Soldaten ab) PHILIA tritt auf. LENT:
deckt, Umgieb vorsichtig ihn, mit deinen Tritten. So will's der Consul. Du hier mein Theurer, sag an: was hoffest du? Den Sieg der Wahrheit und Ge.

JEU: LENT: JEU:
- rechtigkeit. So hat das Volk ent-schieden? Noch sammelt man die Stimmen! Ich fürchte ih..re Tücke! treu-los! ver-

LENT: JEU:
- schlagen wissen sie das Volk zu täuschen. Zer-rissen ist der Schleier, sie stehn in grässlicher Gestalt. So wird der Himmel es zum Guten lenken.

Andantino .

JPHIA .
 Wenn zür . . . nend der Hlm . . . mel mit schwar . . . zen Ge . . . wölken die Flu . . . ren um . . . hül . . . let , und ban . . . ge Er .

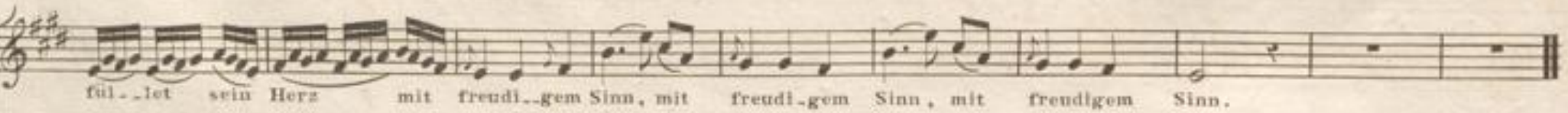
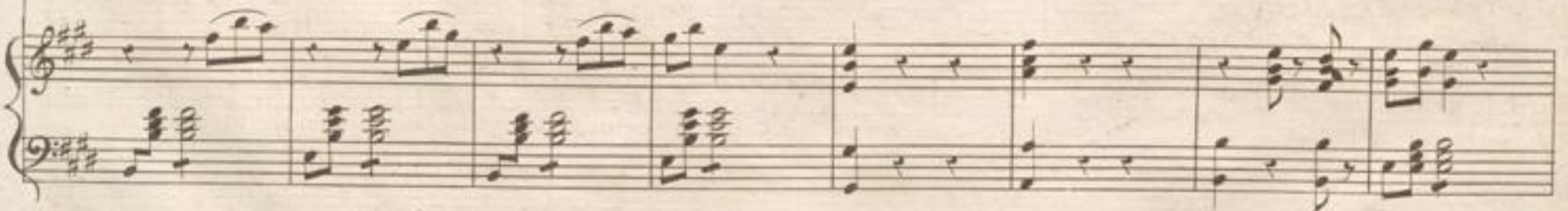
war . . . tung den Wän . . . drer be . . . ängstet — dann wo . . . cket ein mil . . . der Strahl der

Son . . . ne der Hoff . . . nungen Trost , und fül . . . let sein Herz mit freudl . . . gem Sinn und fül . . . let sein

Herz mit freudli - gem Sinn . Ihr mäch - ti - gen Götter ver - til - get den

Fre - vel , es schwinde der Irr - thum , es sie - ge die Wahr - heit , es schwin - de der Irr - thum , es sie - ge die

Wahr - heit . Wenn zur - end der Him - mel mit schwar - zen Ge - wöl - ken die Flu - ren um - hül - let , und



Erst: (in sich gekehrt tritt langsam auf)

Sind dies die Wonnestunden, dies der Freudenhimmel, den ich in diesem Hai - - ne mir ge -

Larghetto

Allº

träumet?

Weh mir Unglücklichen! Fe - ce - ni - a soll sterben durch diesen Dolch! umsonst würd' ich es wagen!

Allº

(an einen Baum gestützt, nachdenkend)

der Arm versagt mir sel - ne Kraft! O Liebe! lei - te mei - ne Schritte, und schütze mich vor der Ba - - chan - ten

Andante

Erst:

Fecc (gerührt)

Wuth! wen seh ich? er ist! Götter! du hier? o fliehe, ent - ferne dich, und melde die - sen Ort. Ent - fernen soll ich mich?

ERST :

bei den Un-sterblichen! zum letzten-mal beschwör ich dich! nur einen Blick! Flich! sa-ge ich! Un-glückli-che! sieh die-sen

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

REC : (mit Ausdruck.)

Dolch! Den Dolch! ja ja! ich ken-ne ihn! weisst du, wer durch ihn starb? und hier! in diesem Hain? dein Va-ter!

Largo.

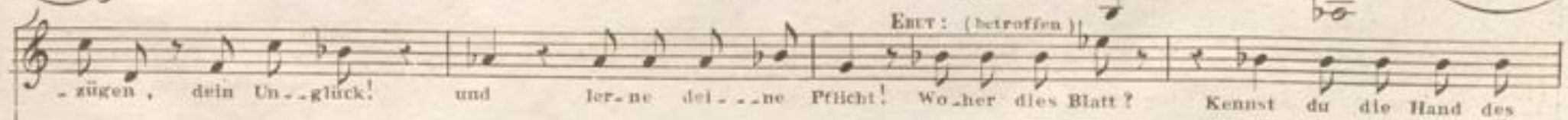
The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The tempo marking 'Largo.' is present at the end of the system.

ERST :

Ge-nug! ver-las-se mich! und täusche mich nicht länger! leb wohl! Noch kannst du zweifeln? nun

REC :

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The tempo marking 'Largo.' is present at the end of the system.



N^o 18 .

ERTUS .

(Liest zitternd.)

Ihr Götter! reich es mir! schrecklich! welch Entsetzen fasset mich? Mein Sohn! ich sterbe durch Ver-

(mit voller Wuth.)

rath, Sempronius ist der Mörder, der Fluch der Bacchanten, räche meinen Tod. Wo ist der Schändliche? wo find ich ihn! Ge-ble-ete del-nem

ERTUS:

Zorne! stür-ze nicht selbst dich ins Ver-derben! komm folge mir! Verbrechen ist der Augenblick, den er noch lebet.

ERTUS: (stürzt auf den ankommenden Sempronius los, Doch Minus

Ich hö-re kommen! Er naht, der Himmel sendet ihn! Stirb Bö-sewicht! Ver-räther

All^o moderato

wendet den Streich ab.)

MIX:

EBUT (in Verzweiflung) SEMP:

FEC: (stürzt zwischen beyde.)

MIX: 139

Mörder! so rächt der Sohn den Vater! Ver-räther! Schrecklich Geschick! Den Tod dir! Ver-wegner! Er-

-greifet ihn den Treulo-sen! bewacht ihn sorgsam! Er ster-be! Verweilt noch! Nein! Wohlan so tödtet mich! Ver-zögert noch eu-re

Rache! Hier ist die Schuldige strafbar bin ich! ja! ver-rathen hatte ich eu-er Heiligthum! ent-hüllet dei-ne schwarzen Ver-

(zu den Bachanten.) (zu Sempr:)
-brechen! auf! tödtet mich, rächet eu-re Gottheit, räche die verschmähte Lie-be! es sühne mein Blut deines Zornes Wuth!

140. *Larghetto molto*

Gern will ich mich dem To - - - de weihen! bring' mich selbst zum O - - - pfer

Larghetto molto

dar. bringe zum Opfer mich dar! nur ver - schönst das theure Le - - - ben des Ge - lieb - ten, das theu - re

Leben, nur für ihn fieh ich zu euch, mich nur tödtet. nur für ihn fieh ich zu euch, Ich ver -

- ste - he des Blickes Drohen! al - - le Hoffnung ist schon dahin, ja al - - le Hoffnung ist da - - hin!

All.

(mit tiefster Empfindung zu Satz)

Hol - - - de Ta - - - ge schö - - - nes Da - - - seyn, als noch die Lie - - - be, dei - - - ne Lie - - - be

dies Herz be - glückte! Ja! In deinen Ar - - - men, hat - - - te ich Ent - - - cken,

himm - - - lische Freu - - - den, gött - - - liche Won - - - ne! und nun soll e - - - wig, e - - - wig unsre Lie - - - be

ver...nichtet seyn! Göt...ter der Ra...che! wen...det das Unheil ret...tet ihn, straft den Ver...rath!

Piu mosso
En...de Himmel mein Ge...schicke! un...er-schrocken will ichs tragen!

Piu mosso

(Zu Minos.)
Frev...ler! voll...en...de, voll...füh...re deiner Schande That.

a piacere
Posto: Freudig

a Tempo.

brin - - - ge ich mein Le - - - ben mein Le - - - ben unsrer Lie - - - be zum O - - - pfer dar! freudig bringe ich mein Le - - - ben zum

O - - - pfer dar! Ende Him - - - mel mein Ge - - - schicke, uner - - - schrocken will ichs tragen! freudig

a Tempo.

p colla parte.

bringe ich mein Le - - - ben zum O - - - pfer dar!

ff *ff* *p colla parte.* *a tempo*

144.

zum O - - - - - pfer dar!

zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer

dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar!

The musical score for page 144 consists of six systems. The first system includes a vocal line with lyrics 'zum O - - - - - pfer dar!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer' and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics 'dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar!' and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The score concludes with a double bar line.

1584.

N^o 19 . RECITATIVO . SEMPRONIUS .

Warum noch länger zaudern? du weisst es Ja, ich dürste nach seinem

Allegretto

MIXTUS .

Blut! Sorge nicht! er wird uns nicht ent-rinnen! die Stunde unsers Opfers naht! schon nimmt der

(Das Theater verfinstert sich.)

Abend uns in seine dunkle Schatten auf. Bald werden wir die heil-igen—die blut-igen Or-geln frey-ern

SEMP:
 Geh hin und forsche des Se-nats, des Volkes Stimmung! Ich gehe! doch — kehre ich bald wieder, das Opfer muss ich bluten

a Tempo
p

MINUS.
 sehen! Doch wenn Se-nat und Volk sich gegen uns er-klären — *SEMP:*
 Dann flies-se Blut in Strömen, der

Brand-verzehr das Ca-pl-to! es stürzen hin in Schutt und Moder die Cu-ri-a der Göt-ter Tempel!

RECITATIVO & ARIE .

Nº 20.

(Man hört Trompeten) *MIX* :

SEMPR :

Andante .

Die heilige Tu-ba! Steh wie die Unsern sich in Schaaren drängen!

Woher der Blas-se Schrecken? Ihr Fronten unsers Gottes! was ist ge-schehen? o spricht!

Chor der Tenori Bassi
Bau-ger Schrecken ergreift die Sinne, Ro-ma wird die Bacchanten vertilgen, un-ser Tempel wird sinken im Starbe und das

Feu-er verzehren den Hain! Hü- - - - - fo! Rettung! es droht uns Ver-derben! Wer, wer wendet die
 na- - - - he Ge- - - - fahr? wehe uns! we-he uns! Und ihr könnt zittern! könnt zagen! ihr des Bacchus Geweihte? Ist euer Schwert nicht ge-
 -schärfet? wo sind eu-re heil-gen Ei-de, die ihr an dem Al-ta-re dem ho-hen Gott ge- - - - schworen? seid seiner
 würdig, seid gross in den Ge- - - - fahren! geht unerschrocken hin zum Kampfe! denn uns führt eine Gottheit, zum gewis- - - - sen Siege!

SEMPER!

1584 .

Largo non molto.

149.

Um-gürtet kühn die Waffen! hinan zum

Largo non molto

Kampfe! hinan zum Kampfe! Ich führe euch! Geht mählich ta-pfer ins Ge-fech-te! er hab-ner Muth besee-le

ff

euch! und kämpft mit ho-her Kraft! und kämpft mit ho-her Kraft! und kämpft mit ho-her

ff

154.

V. S.

Kraft! und kämpft mit hoher Kraft! Verderben treffe den Freveler der es wagt mit kühnem Muth den

All.^o CHOR der Bachanten.
heilgen Altar zu entweihn! Ja! Verderben treffe Jeden der unsern Dienst entweihet, der unsern Dienst entweihet!

Ja! Verderben treffe Jeden der unsern Dienst entweihet, der unsern Dienst entweihet!

ff All.^o

ten:

SEMPR :

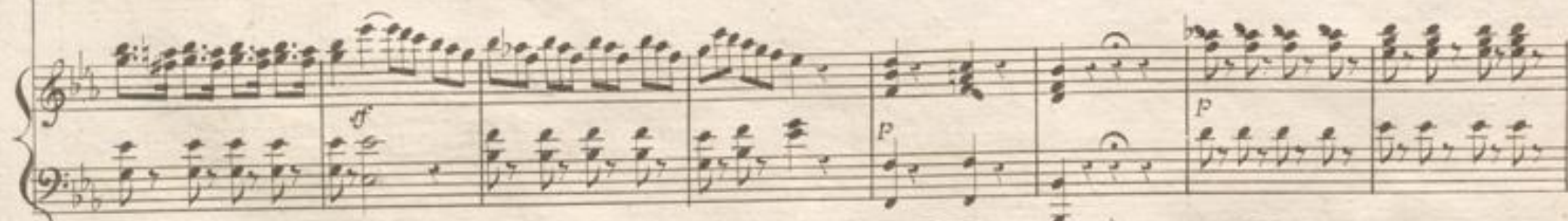
151.

Kel...ne Thra...ne kann mich er...wel...chen , zit...tre Ro...ma vor mei...nem Grim...me !

del...ne Grö...se wird bald ver...schwin...den , und dein Ruhm ver...til...get seyn .

Müt...ter , Bräu...te ge...hül...let in Trau...er , har...ren wel...nend dem Sfe...ger Ge...bot ,

doch ver...ge...bens , nicht wie Co...ri...olan hö...re ich der Müt...ter Flehen an .

All.^o moderato.All.^o moderato.

Sieg und ein Gott ent-flammt die See-le, führet uns zum ho-hen Sieg! und ein Gott ent-flammt

CHOR
Und ein Gott führt uns zum Sieg!

die See-le, ein Gott ent-flammt

See-le, ent-flammt

Führt uns zum Sieg!

Führt uns zum Sieg!

See . . le mir füh . . ret uns zum ho . . hen Sieg! füh . . ret uns zum ho . . hen Sieg! führt uns zum ho . . hen

Führt uns zum Sieg! Und ein Gott ent . . flammt die

Führt uns zum Sieg! Und ein Gott ent . . flammt die

ff *p*

Sieg! führt uns zum ho . . hen Sieg! zum hohen Sieg! zum hohen Sieg! zum hohen Sieg!

See . le füh . ret uns zum Sieg! zum hohen Sieg! zum hohen Sieg! zum hohen Sieg!

See . le führt uns zum Sieg! zum hohen Sieg! zum hohen Sieg! zum hohen Sieg!

N^o 21.
RECITATIVO.

155.

JEU : LENT :

Nicht weiter Len_tulus! es droht Gefahr in diesem Hain! Wer soll in die-sem

Allegretto



The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *f*.

JEU :

Dun-ke! er-ken-nen uns? Ich trage ja das Zeichen der Ba...chanten. Hast du ge-hört Ihr wil...des



The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*.

JEU :

Heulen? Ich sah das Blinken ih...rer Schwei...ter. Der Consul kommt, doch wohl zu spät, ich sit tre für Fe...ce...ni...a.



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*.

1560.

V. S.

LENT:



(Reine eines alten Tempels . Grabmäler um sie her . Eine kolossale Marmorsäule der Rache . Vorne ein Altar; auf demselben ein Opfermesser .)

157.

Larghetto

Musical score for the first system, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The score is in 8/8 time and consists of two staves.

Musical score for the second system, featuring piano (p) dynamics. The score is in 8/8 time and consists of two staves.

Enfius (von Priestern mit Beilen bewacht.)

Sie naht die Stunde des Todes , feindliche Göttin lö-se bald des Le-bens Kummer , führe mich in des To...des

ten!

Musical score for the third system, featuring piano (p) dynamics. The score is in 8/8 time and consists of two staves.

Andante a piacere

Armen .

Düstere Wohnung der Trauer , Aufenthalt des Schweigens! bald deckt auch mich des Grabes

Musical score for the fourth system, featuring piano (p) dynamics. The score is in 8/8 time and consists of two staves.

1584 .

V S

Nacht. Ha die Er..blass..ten um mich her! ver..rathen und ge..

..mordet o theurer Va..ter! auch du! was seh' ich! o Götter, ha! es öffnen sich die Gräber!

(Im Irrsinn der Einbildungskraft.)

grausen Schatten des ge..mordeten Vaters! ich hö..re deine klägliche Stimme! ach! es war umsonst ich konnte dich nicht

rächen! ja! ich fol..ge dir ins dunkle Reich der Schatten! theu..re Ge..liebte! Ist sie vielleicht dahin! ach und ich le..be noch!

sosten. *fp*

p

Allegro moderato . (Priester, Bachanten mit Fackeln, Unter ihnen Pecunia, Minus.)

159

Piano introduction for measures 159-164, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

CHOR. Es schwingen Eu...me...ni...den ih...re dü...ster ro...the Fa...ckel in dem schatt...er.

Es schwingen Eu...me...ni...den ih...re dü...ster ro...the Fa...ckel in dem schau...er.

Piano accompaniment for measures 165-170, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

...chen Kreis.

...chen Kreis.

Wenn

Piano accompaniment for measures 171-176, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

1584 .

V . S .

Wenn uns-re O-pfer blu- - -ten dann he- - -

Wenn uns-re O-pfer blu- - -ten, wenn ih-re Thrä-nen flies- - -sen dann

Wenn uns-re O-pfer blu- - -ten, wenn ih-re Thränen flies- - -sen, ja!

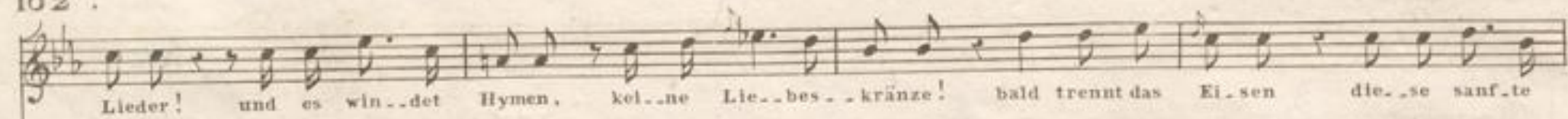
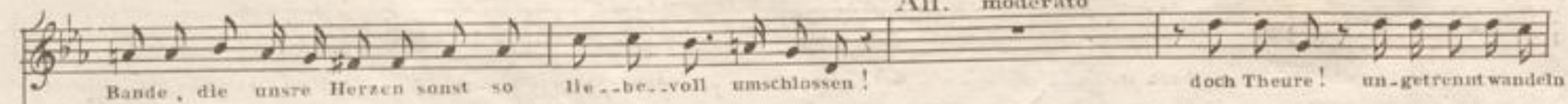
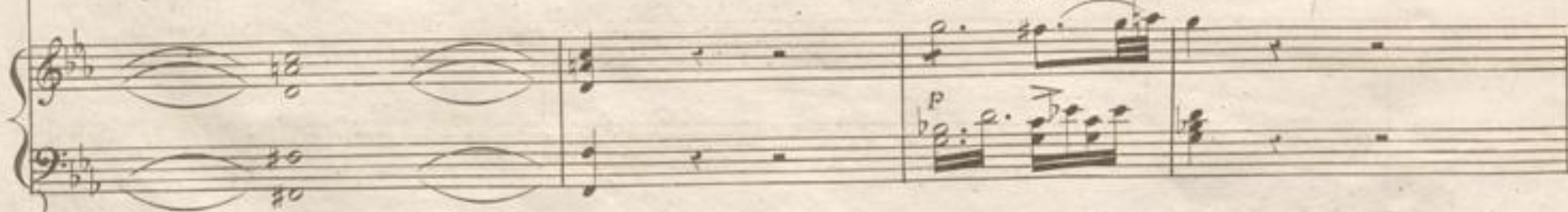
uns-re O-pfer blu- - -ten, wenn ih-re Thränen flies- - -sen, wenn ih-re Thränen flies- - -sen

he- - -bet sich des Ba- - -chan- - -ten Ge- - -fühl! wir fey- - -ern dei- - -ne Fe- - -ste, fey- - -ern

dann he- - -bet sich des Ba- - -chan- - -ten Ge- - -fühl! wir fey- - -ern dei- - -ne Fe- - -ste, fey- - -ern

sie mit wil...der Lust, Tri...umpf o Ba...chus dir! Tri...umpf o Ba...chus dir!

ERST : ZW : DREIT :
 Ent...setzen! E...bu...ti...us! Theure Fe...ce...li...a! Ge...liebe! ach! welche Schreckensstunde! hier schallen nicht der Freu...de

All^o moderatoAll^o moderato .

Sostenuto .

163.

Ewig-seelig und ewig glücklich

Sostenuto .

wandeln wir dort als frei . . . e Gat . . . ten! keine Klage keine Sorge störet

un . . . sern stillen Auf-ent.halt! in des E . . . ly . . . stums sanften Schatten! zittert Fel . . . ge! Fel-ge

p *col canto*

158+

V. S.

All.^o

be-bet! eure Fre-vel, eure Schande! eure Thaten wecken bald des Himmels Zor-ne! und mein Blut ruft sei-nen Don-ner. Schont, fällt

All.^o

er auf eu-er. Haupt, auf eu-er Haupt und zer-mal met euch, zer-mal met euch, zer-mal met euch.

CHOR der Bachanten.

Dich er-re . . . hö-ret nicht der Himmel! bald gehst du ins Schatten-reich, ins Schattenreich, ins Schattenreich.

Dich er-re . . . hö-ret nicht der Himmel! bald gehst du ins Schatten-reich, ins Schattenreich, ins Schattenreich.

Andante

Entr. a piacere

165.

O mei-ne Theure! o stil-le stil-le dei-ne Thränen, Theure, ermanne dich!
o stil-le stil-le dei-ne

Andante

a piacere

All.^o

Thränen! Theure ermanne dich! Leb' wohl leb' wohl Ge-liebte!
auf e-wig! Theu-re! auf

All.^o

a piacere

All.^o

e-wig! Seel-ge Won-ne ver-eint mit dir zum To-de gehn!
Wohlan Bar-baren, be-rei-tet sind die

col canto

All.^o

1584 .

V. S.

O... pfer! führt eure Todes... streiche! führt eure To... des... streiche! Bar... ba... ren! ver...

CHOR
Ja! bald gehst du ins Schat... ten... reich!

cres
a piacere *All^o*
zage nicht o Theure! der Lei... den En... de naht! Leb' wohl! Leb' wohl! Ge... liebt! um...

a tempo *P All^o*
P col canto
(sie umarmen sich.)
- ar... me mich! Theu... re! um... arme mich! leb' wohl ver... za... ge nicht o Theure! das En... de

Dich er... hö... ret nicht der Himmel! bald gehst du ins Schat... ten... reich!

Dich er... hö... ret nicht der Himmel! bald gehst du ins Schat... ten... reich!

1584.

mel...ner Lei...den naht!

pp

ver -

piu mosso

-za - ge nicht Ge...lieb...te! ver...za...ge nicht das En...de mel...ner Lei...den

Ja! bald gehst du ins Schat...ten...reich! ja! bald gehst du ins Schat...ten...

Ja! bald gehst du ins Schatten...reich! ja! bald gehst du ins Schat...ten...

f

naht das En - - - de mel - - - ner Lei - - - den naht das En - - - de mel - - - ner Lei - - - den

reich! Ja! bald gehst du ins Schat - - - ten - - - reich!

reich! Ja! bald gehst du ins Schat - - - ten - - - reich!

p

naht! Ge - - - lieb - - - te! ver - - - za - - - ge nicht! leb wohl! leb wohl! le - - - be wohl!

(gehen zum Altare hin.)

Ja! du gehest bald ins Schatten - reich! ins Schattenreich! ins Schattenreich! ins Schattenreich!

Ja! du gehest bald ins Schatten - reich! ins Schattenreich! ins Schattenreich! ins Schattenreich!

1584

N^o 50.
RECITATIVO.

Andante. MINUS.

(sieht sich nach ihm um.)

FEC:

MIN: (zu 2 Priestern)

Nun ist es Zeit das Opfer falle! wo ist Sempronius? Vollendet es! ver...wellet nicht! Nun denn! thut eure

Andante.

All^o.

(Man hört fernes Waffengeräusch.)

MIN:

ERST:

(Bachanten treten hervor.)

MIN: (unruhig.)

FEC:

Pflicht!

Doch welch ein Lärmen! Wie ein Geräusch der Waffen! Welch ein Schimmer! O

(im Gefühl der Hoffnung.)

MIN: (immer unruhiger.)

SEMPR: (ruft von innen.)

MIN:

ERST:

Himmel! weichein Strahl von Hoffnung! Was wird geschehn? Mi...nus vollen...de schnell! Sie sterben! Nein dir den Tod!

Sempronius mit bewaffneten Bacchanten. Zu ihnen Lentulus mit Liktores, Soldaten, endlich der Consul, Volk mit Fackeln.
Man zündet den Wald an.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

SEMPRONIUS. (auf Ebut. und Fec. hinweisend.) EBUT. (muthig.) FEC. LENT:

Was seh' ich! sie leben noch? Treu..lo..se! Sieh diesen Dolch! Zu Hüf - - - - fe! Ver..weg..ner halt'

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

(Soldaten entwaffnen Sempronius.) SEMPR:

ein. Vortheidiget Bacchanten euern Führer! auf rächet euern Gott!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Nº 23.

Allegro.

171.

RECITATIVO.

Posthumus.

(Die Bachanten stürzen voll Verzweiflung hervor, werden aber vom Volke übermannt.)

Verbrecher! zittert! Ihr seyd am Ziele! die

Allegro.

Moderato.

Flamme verzeh...re den Hain, der eu...re Schande decket! in Trümmer zer...stätt...be eu...er Tempel! den Führern

Tod! Verbannung Jedem! der diesem Got...te O...pfer brachte. Vertilgt auf ewig sey sein

Dienst! so ist's be...schlossen!

RECITIVO.

RECITIVO.

Ge...rechter Himmel!

Glücklicher Tag!

1584.

172.

Polacca.

Nº 52.

Finale.

The first system of the Polacca consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The first four measures are chords, followed by a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A piano (p) dynamic marking appears in the fifth measure.

The second system continues the Polacca. It features more complex rhythmic patterns and melodic lines. The dynamic marking changes to fortissimo (ff) in the second measure of this system. The piece concludes with a final chord in the fifth measure.

FRONIA.

Auf hul . . . di . get der Freude an die . . . sem frohen Ta . ge !

The piano accompaniment for the first system of the Fronia. It features a steady rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamic markings include piano (p) and fortissimo (ff).

schwei . . ge je . de Kla . ge , treue Liebe beglückt mein Herz !

The piano accompaniment for the second system of the Fronia. It continues the rhythmic and melodic accompaniment for the vocal line.

ERUTIUS.

Herrlich erscheint uns heute die lang ersehnte Liebes...sonne! nach Lei...den und Ge...

fahr ab, mit nun frei ein Lie-bes...paar. Mit qua...len Rache...gel...ster! Schrecken wohnt mir im Busen!

fort! der An...blick ih-res Glückes ver...grö...sert meine Pein!

Ein e...wig dauernd Pfand der Lie...be um-flechte

1584. V.S.

SEMP:
 Treble clef, key signature of two sharps (D major).
 Lyrics: Mich - - - peini - - - get Ver -

FEC: Eb: Iph:
 Treble clef, key signature of one flat (Bb major).
 Lyrics: uns! um - - - flech - - - te uns! - - - ein e - - - wig dauernd Band der Lie - - - be um - - - flechte uns!

Post:
 Treble clef, key signature of two sharps (D major).
 Lyrics: Ihn peini - - - get Ver -

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Treble clef, key signature of two sharps (D major).
 Lyrics: - - - zweiflung! seh' ich der Lie - - - be Glück! mich peini - - - get Ver - - - zweif - - - lung! seh' ich der Liebe

Treble clef, key signature of one flat (Bb major).
 Lyrics: Freu - - - den Ge - - - sang er - - - schal - - - le bis zu den Sternen hin!

Treble clef, key signature of two sharps (D major).
 Lyrics: - - - zweiflung! steht er der Lie - - - be Glück! ihn peini - - - get Ver - - - zweif - - - lung! siehet er der Liebe

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

Glück!

Freu. den Gesang er..schal..le his zu den Sternen hin!

Nur treu..e Lie..be, be..glückt die

Glück!

Nur treu..e Lie..be, be..glückt die

f *p*

Her..zen! nur treu..e Lie..be, be..glückt das Herz! Lie..be be..glü..cket euch!

Her..zen! nur treu..e Lie..be, be..glückt das Herz! Lie..be be..glü..cket uns!

Her..zen! nur treu..e Lie..be, be..glückt das Herz! Lie..be be..glü..cket uns!

f *p*

V. S.

All^o

Lie..be be..glücket euch!

Lie..be be..glücket uns!

Cono. Hol...der lä...chelt uns die Son...ne, füllt die Her..zen mit

Hol...der lä...chelt uns die Son...ne, füllt die Her..zen mit

All^o

fro...her Won...ne! sei will..kom...men schö...ner theu...rer. Freu...den..tag.

fro...her Won...ne! sei will..kom...men schö...ner theu...rer. Freu...den..tag.

der dem Glück uns wie... der gab, der dem Glück uns wie... der
 der dem Glück uns wie... der gab, der dem Glück uns wie... der
 gab! uns wie... der gab! uns wie... der gab! uns wie... der gab!
 gab! uns wie... der gab! uns wie... der gab! uns wie... der gab!





