

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Album amicorum - K 3468

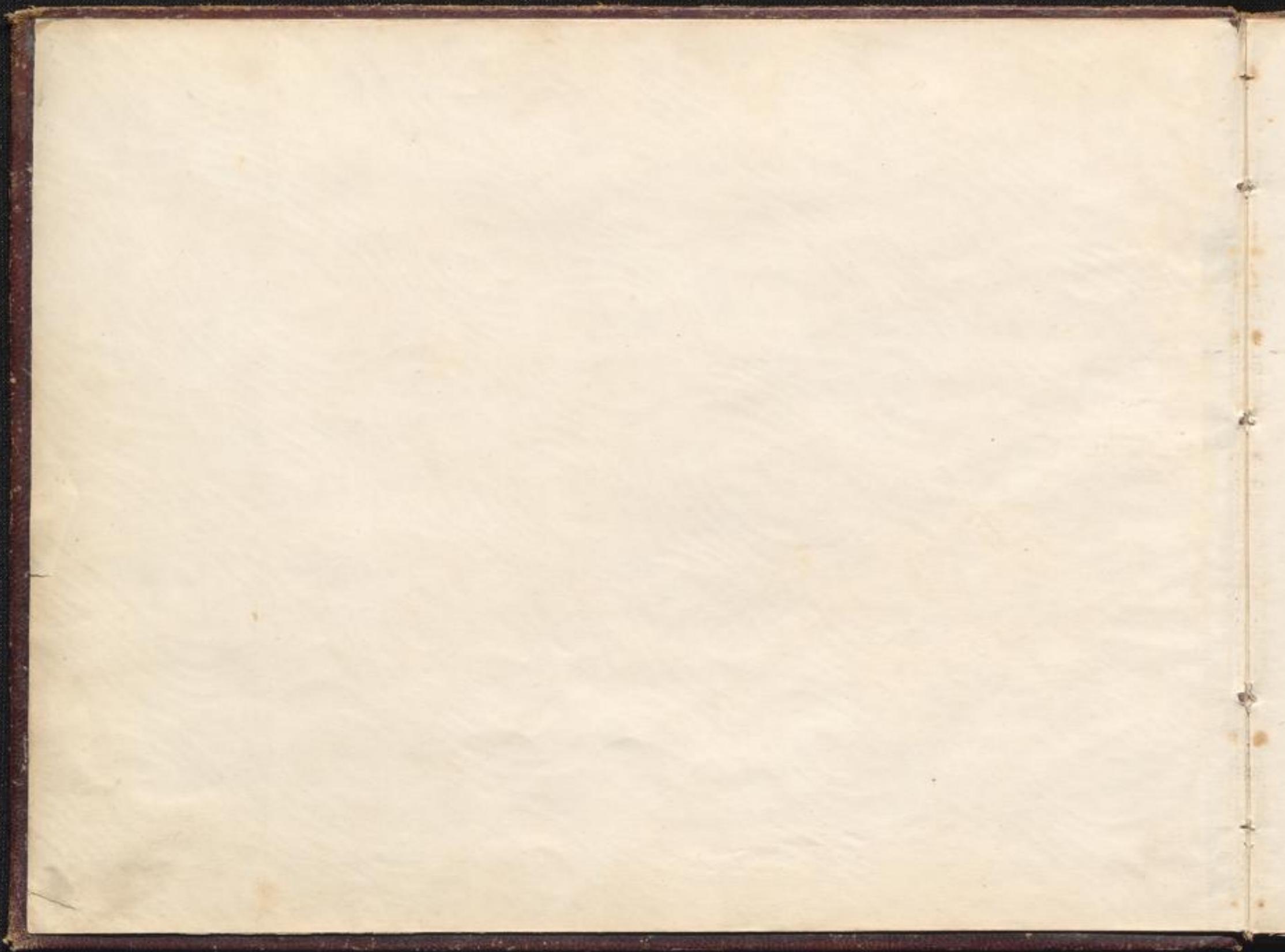
Karlsruhe, 1866-1870

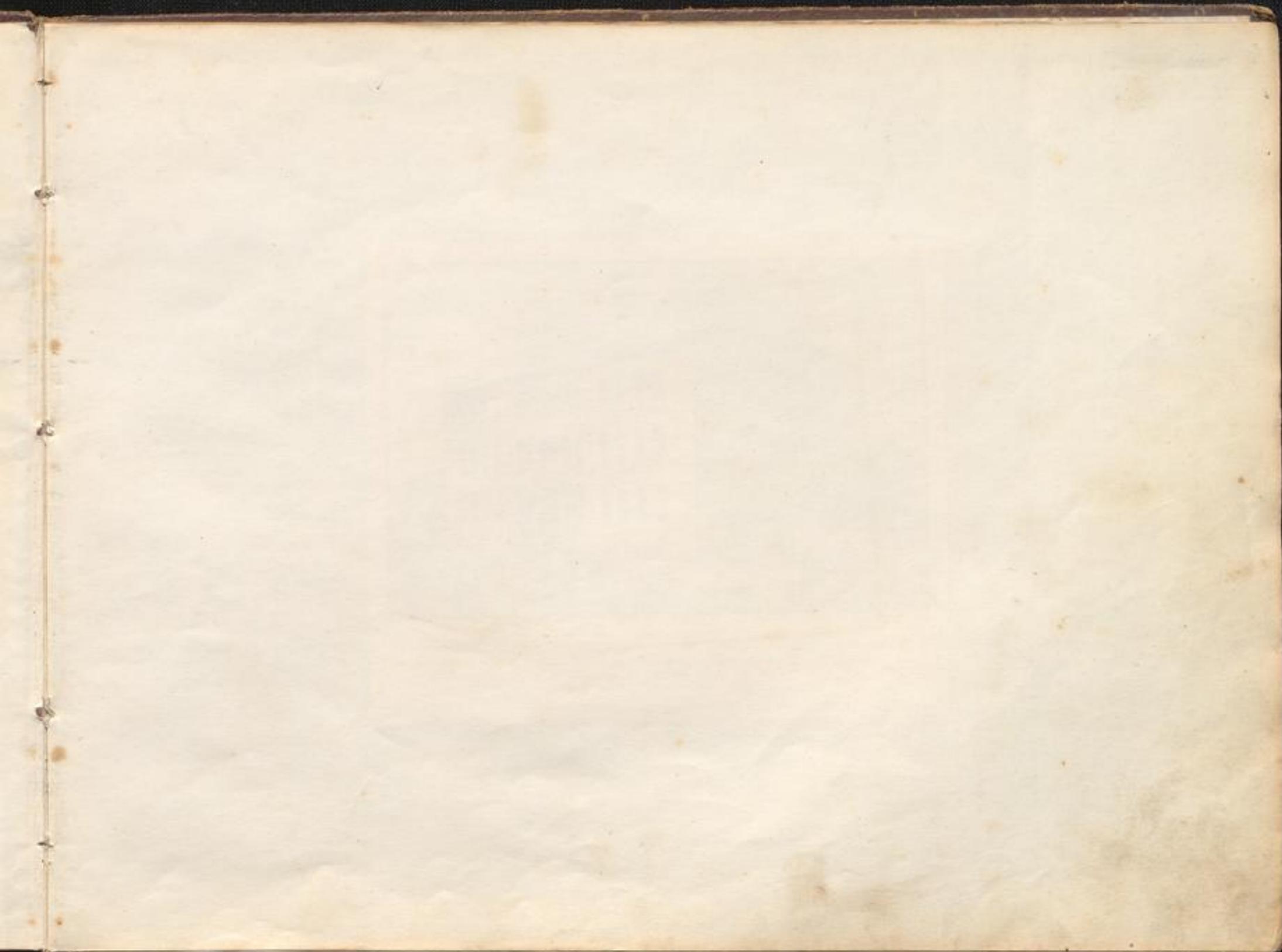
[urn:nbn:de:bsz:31-162424](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-162424)

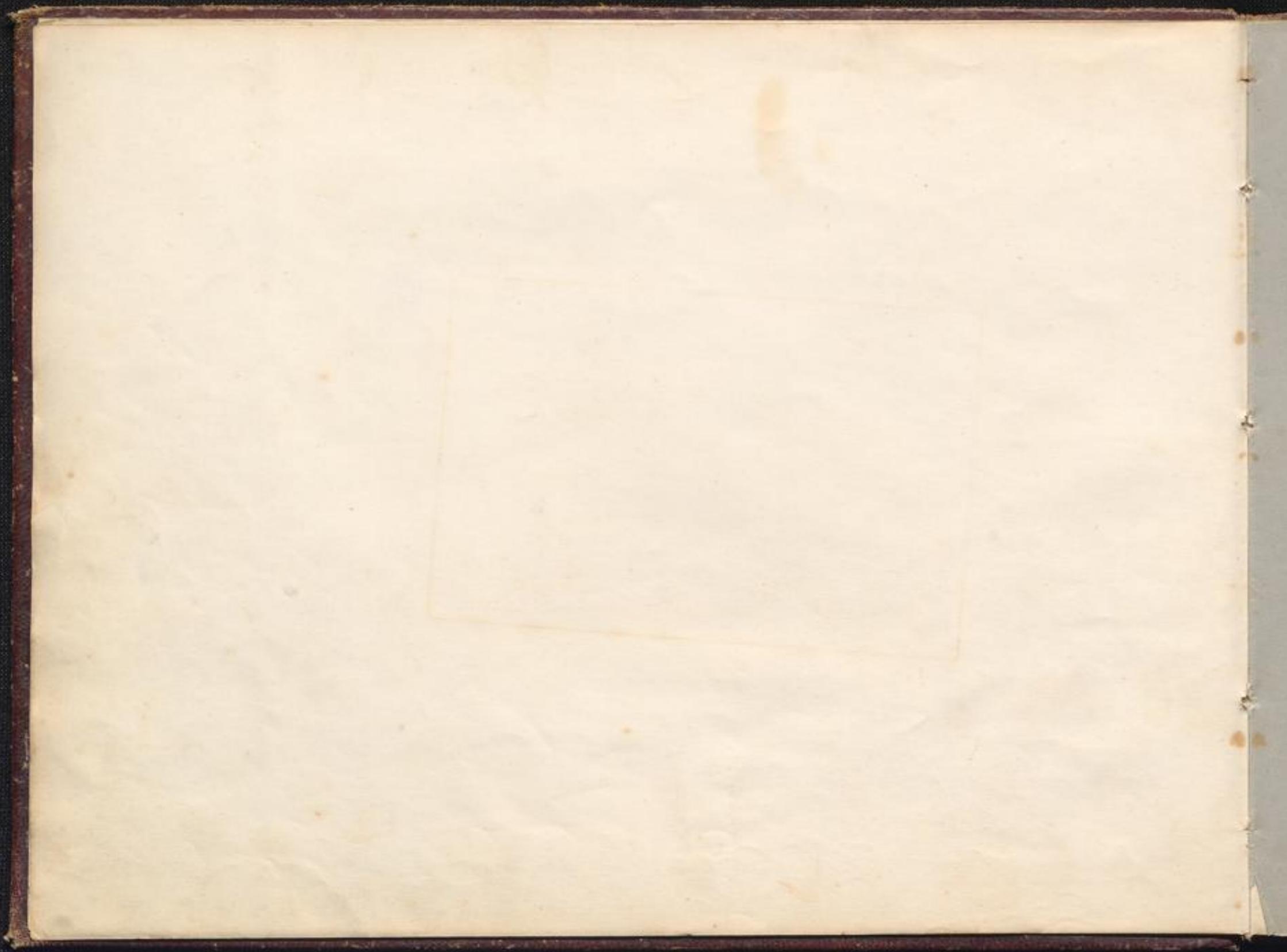
Althumme

K 3468

220









HOCHSCHULEN SCHULEN
IN
CARLSRUHE
A
von A. Schickel.



LES STAFF- L'ÉGLISE
KIRCHE DE LA VILLE
de CARLSRUHE



KATHOLISCHE L'ÉGLISE
KIRCHE CATHOLIQUE
de CARLSRUHE

Verstehne Dich dem Licht der
Steine.

Wachende dich dem Licht der Steine,
Lass dich von dem Licht der Steine,
Die sind die Steine der Welt,
Die sind die Steine der Welt.

Die sind die Steine der Welt,
Die sind die Steine der Welt.

Die sind die Steine der Welt,
Die sind die Steine der Welt.

Die sind die Steine der Welt,
Die sind die Steine der Welt.

Und wenn die Eubasch Musik nicht findet
Der schwarze den Färbung nicht sein
Kannst du nicht ganz sein zugeordnet,
Möchtest du nicht sein, und sein allein,
Kannst du nicht die Lüge befragen,
Ob die das Färbung befragen will,
Lied ist in diesem Sinne befragen
Auf der dem Mannschaff befragen will!

Die oben erwähnte
Ihre verehrte Cousine
M. Feiler.

Carlsruhe im März 1866.



UNIVERSITÄT KARLSRUHE

18

DEUTSCHLAND

MUSEUM DER KUNST

1



HERAUSGEBER

VERLAG

STADT

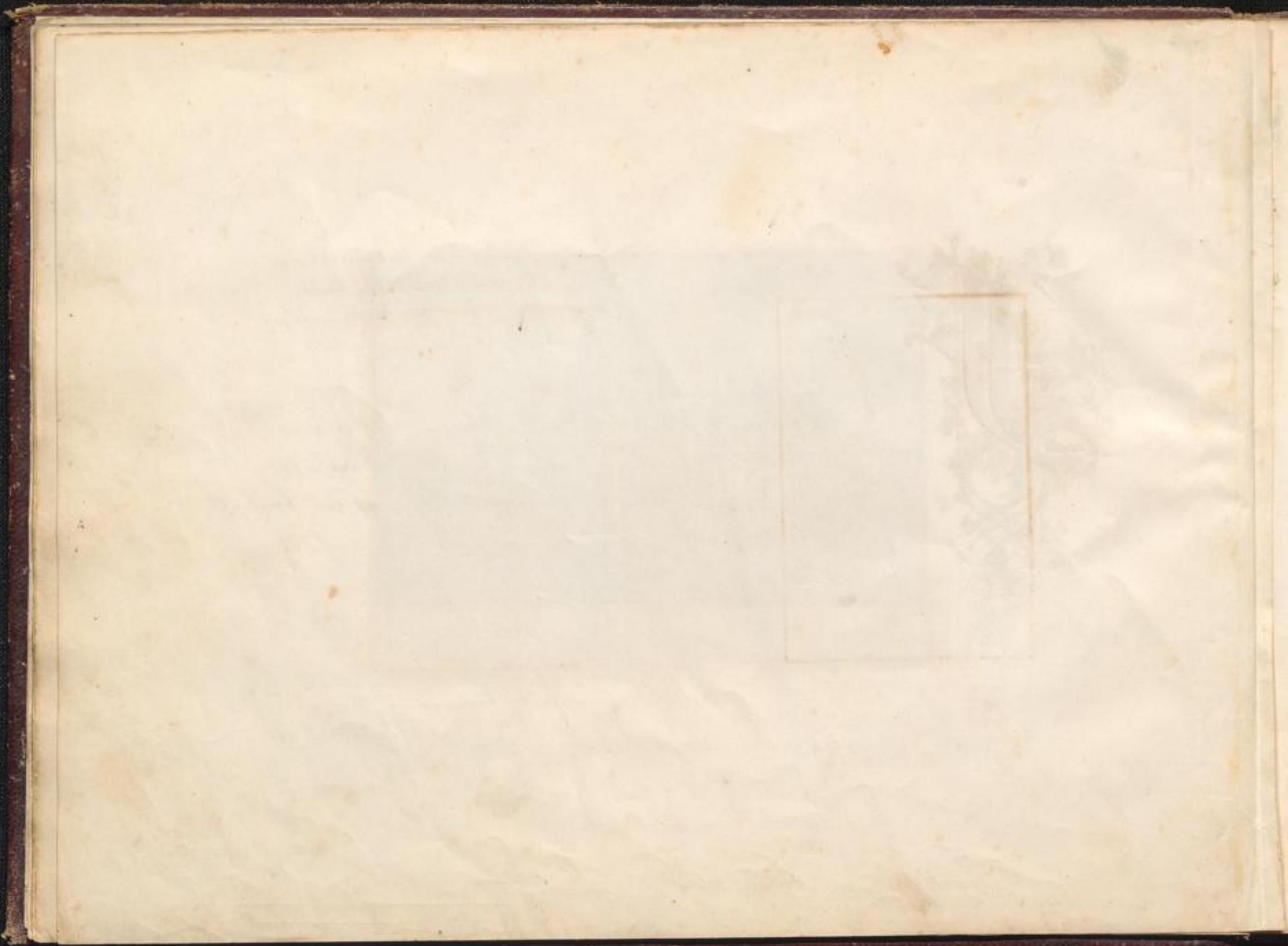


Gib dem Jüngling im hohen Alter
Gib es seinen den die Licht,
Gib es Freunden den zum Leben,
Der das die sein gibt.

Wende auf jeder ist sein, Frieden im Herzen und sein
Und das Mittel so leicht, das ihn erreicht und erfüllt,
Oftmals im Jugend, Liebe die Menschen fassen auf ein
Und das Mittel ist sein, das ihn erreicht und erfüllt.

Zur hoch. Erinnerung
an seinen Vater
Carl Tügel

Carlruhe im März 1845





Le Château Grand-ducal

à Karlsruhe

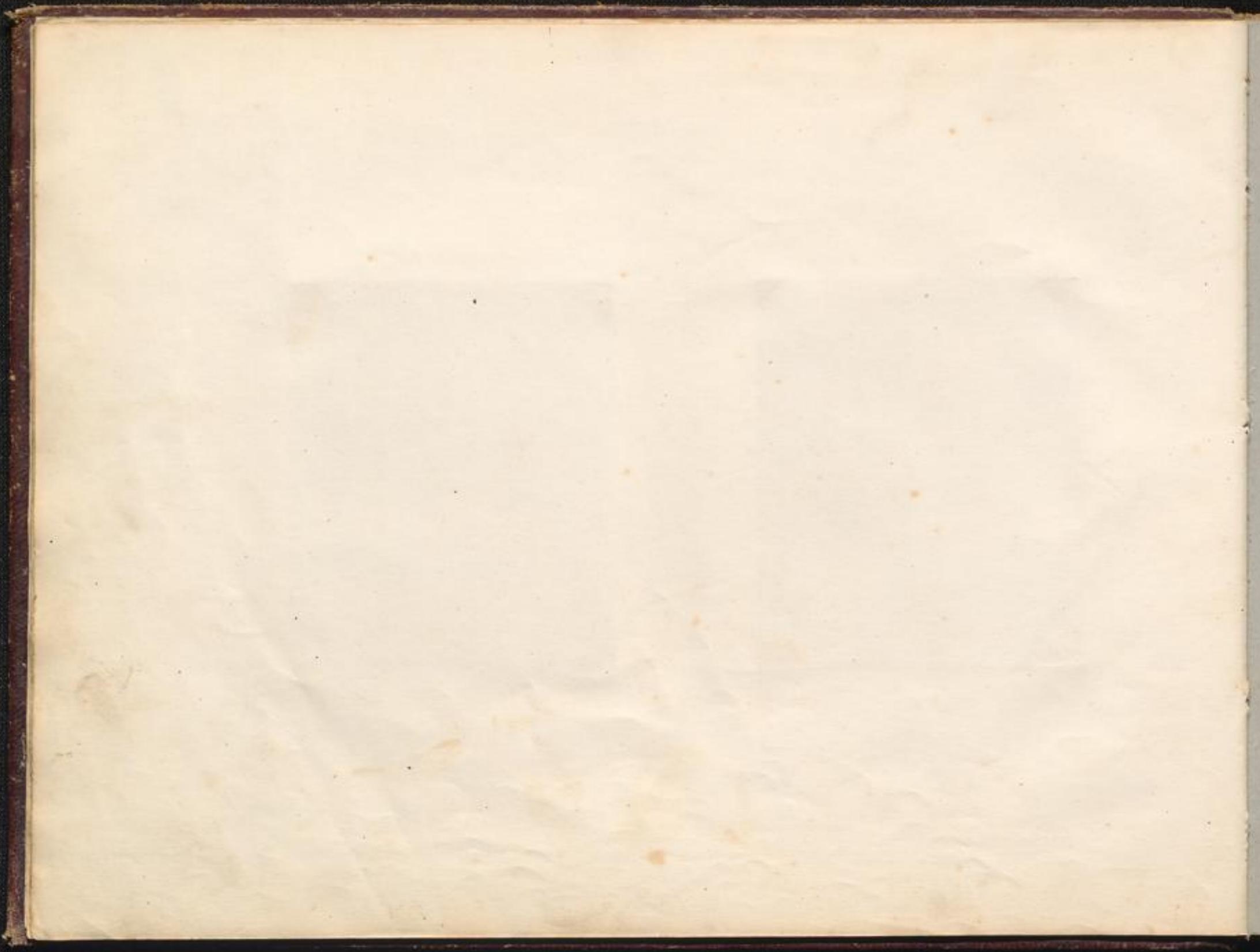
Échelle de 1/10000



MARKTPLATZ KARLSRUHE BADEN AM RHEIN

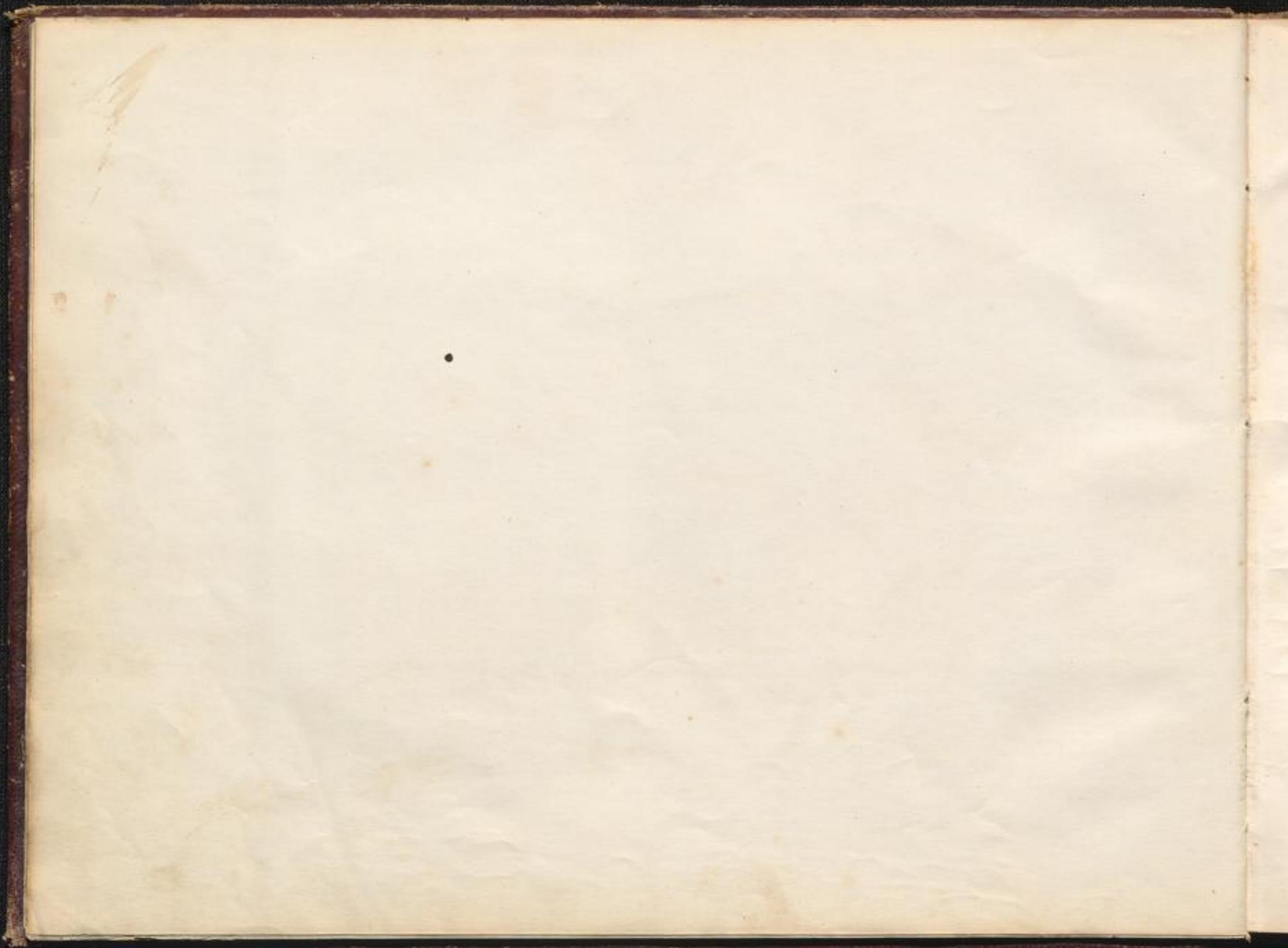
1840





Wird vom Glück die Qual befiuden
Wenn es fonsid dautbar war
Ist es wery sie zu fiuden
Und beywinge die dromen
Lauden die mit der bayliden
Gibt die Tugend mit allen
Die Kunst die die selbst beuiden
Und sie bleiben wery die.

Zur freundlichen Erinnerung an die Tante Dorothea
Gegeben am 24. Juni 1866.



Fremdlich glänzt ein stiller Quell
Wie ein Mäusel Villach
für einen gut und alle
O, sachere die Blümen nicht.

Definieren ein solches Wort blühen
Man ist ein Gesellschaft
Ist es ein Symbol der
Solche Genüge bestand grüßt.

Wird ein einet Ungan flühen
Wie ein Wörter Ungan flühen
Ist es ein Wörter Ungan flühen
O, sachere, sachere sachere sachere
sachere sachere sachere sachere
Wird ein Wörter Ungan flühen
Ist es ein Wörter Ungan flühen
Wird ein Wörter Ungan flühen

Wann das Kreuzung Gipsen fließen
Lüpfen dem Gebot des Pflichten,
Voll ist seinen Pflichten mit, zu ihnen
Lithen, auf! Das ist mein Ziel

Sie ja Zeit zu mir und Sie sind
Lithen dem Pflichten,
Wahrscheinlich Wunderlich

Frankfurt am Main den 18. 1866

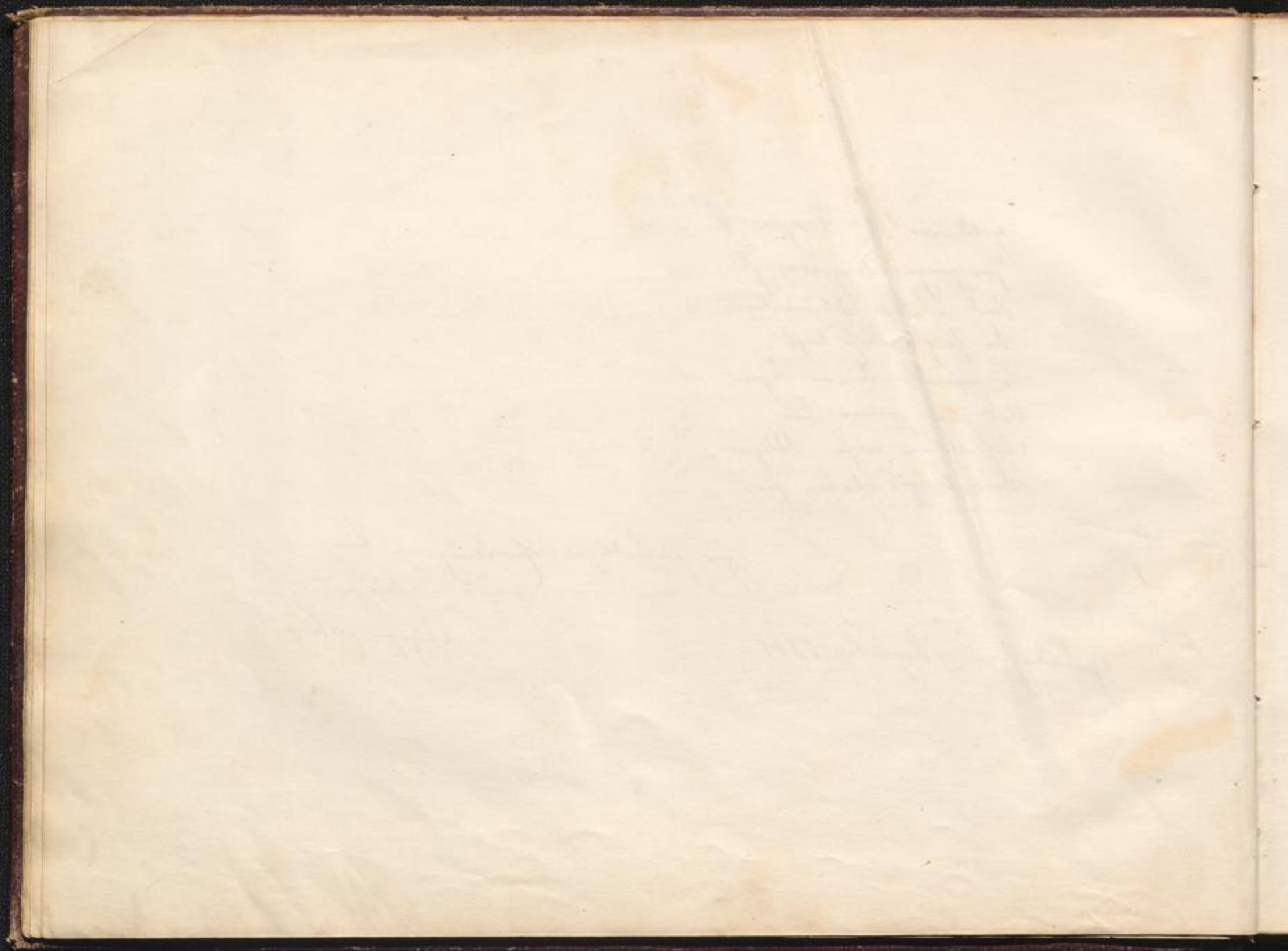
Gold wie die Mayenroße,
Ihr jungen Lenz ergrüßt,
Und auf dem Blumenstrauch,
Die sanfte Rose laßt
Ihr wandeln die im Tausch
Und nicht so fernem Sinn,
Auf Blumen eurer Mayen
Nur laßt die Laben sein.

Ihr freundlichen Erinnerung an die

Liebsten

Auguste Schlegel

Frankfurt im September 1867



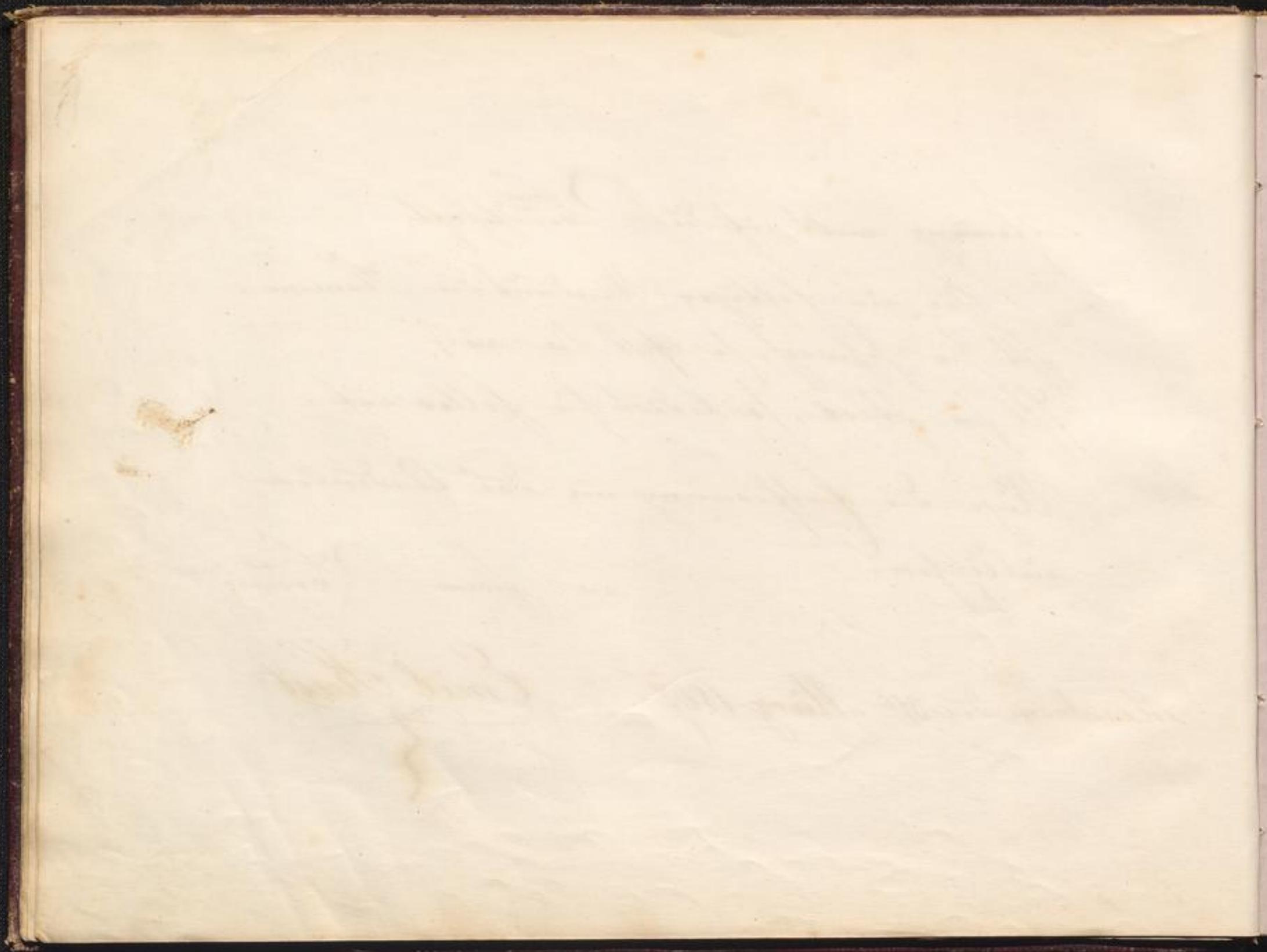
Aufführung wird auf die Öffentlichkeit,
Die ein sollicher Mensch die Kunst.
Ist sie schwer, so geht sie aus;
Ist sie leicht, so lobet sie selber auf.

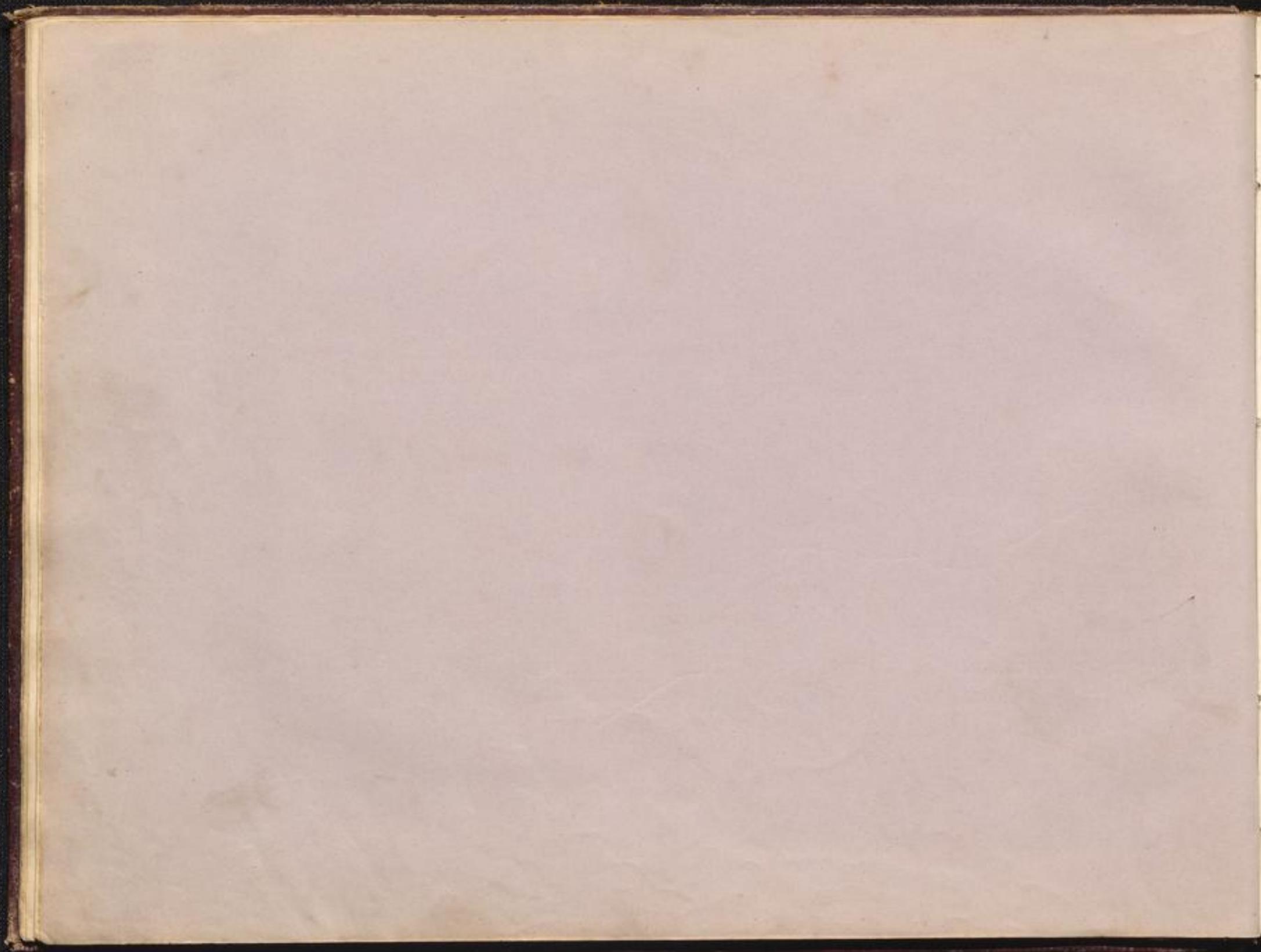
Wäre die Aufführung ein das Audentem
unlöslich.

an Frau Freund

Mannheim den 31^{ten} März 1864

Emil Kast





21

Violentlaw.

Das Mitternachtsgelächter ist das Leben
des Menschen Todestanz mit der Natur,
Was Tausend als Geistesgebilde,
Ist für die Natur ein Lebewesen.
Das Schicksal ist ein, das uns in den Augen
Weit mehr als Lebensfülle zeigt,
Was für die Natur ein Lebewesen,
Für die Natur ein Lebewesen.
Das Schicksal ist ein, das uns in den Augen
Weit mehr als Lebensfülle zeigt,
Was für die Natur ein Lebewesen,
Für die Natur ein Lebewesen.
Das Schicksal ist ein, das uns in den Augen
Weit mehr als Lebensfülle zeigt,
Was für die Natur ein Lebewesen,
Für die Natur ein Lebewesen.

Auf der weinstockigen Gottes Deyen
 Des Südens geistig hervor,
 Das Volk weißt sich dem Lachen
 In der Niels Freilingsblüth,
 Und Lieb in jeliges Werkzeuge
 Ward Freundesfalt in der Menschen Luste.
 Die bringt die Lebens schenker über,
 Die sollen Lichter eine gestellt,
 Die focht die weisse Halmringgarben
 Und die theilung der letzten Welt.

Wenn sie unsere Arbeit nicht mehr finden, so ist
 die Zeit ab die Welt zu ändern, daß die Welt
 keine Messel hat.

Zeit der Bewegung

Karlheide Friedrich Meyer

1866

Seine verehrten Freunde

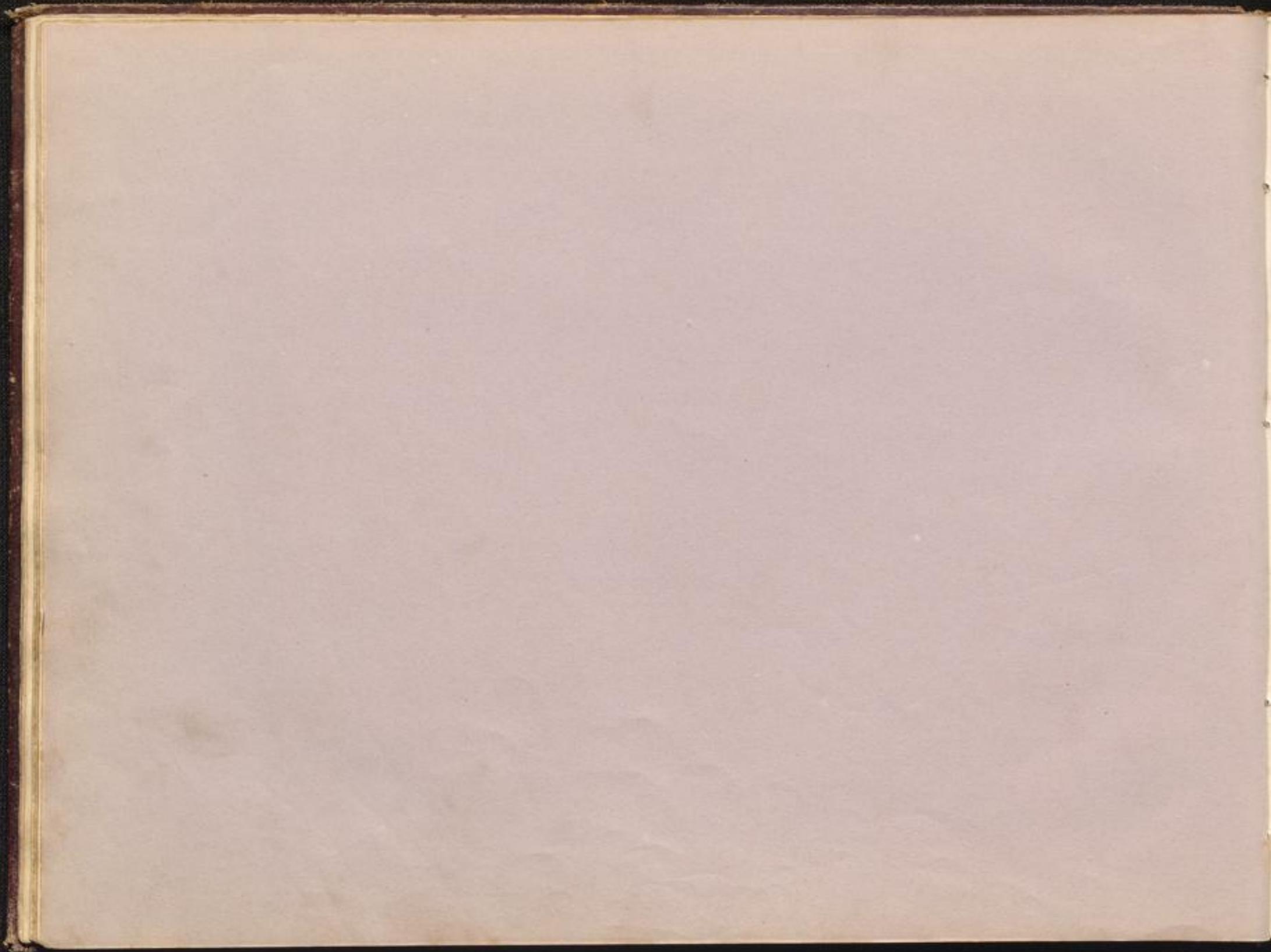
Maria Antonia

Auf diese auf seinem goldnen Strigel
sein Pfützgeiß durch des Jufers Lauf,
Und laüde diesem Glist des Ringel
Zur Freude laüde Freude auf.

Zur
Erinnerung von diesem Freunde
Adolphs Kast

Mannheim, den 29ten März 1867.

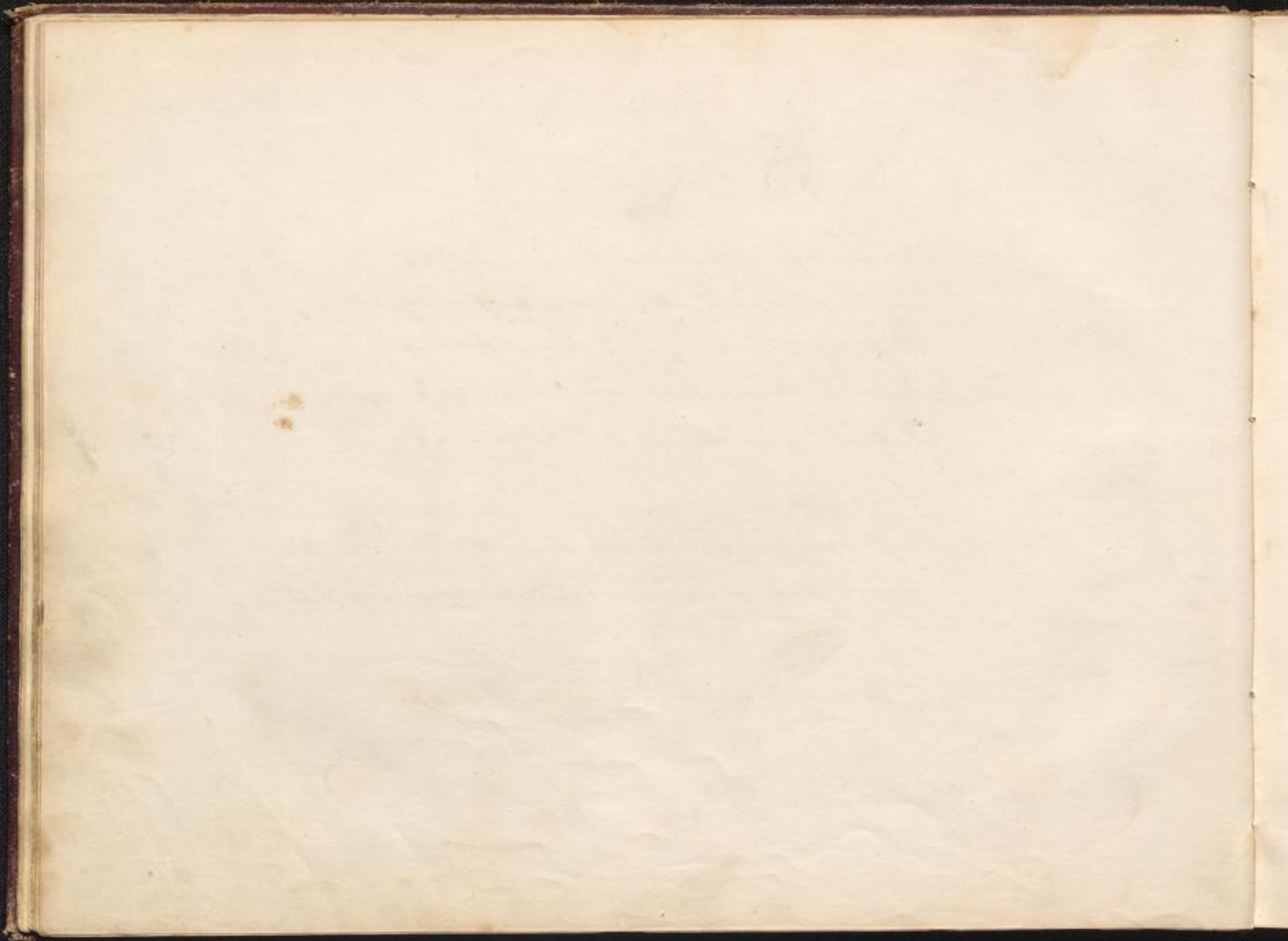
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Manne vings alla sinne Mjunge, upfullt
in, vaxande, med alla sinne Giffningar
föru Mjunge sinne, sinne sinne
sig sin sinne, sin sinne
Kuffel, sin sinne Giffningar.

Manne vings Giffning, all Giffning sinne
giffning, sin sinne Giffning Giffning.

Manne vings sinne sinne April 1864.

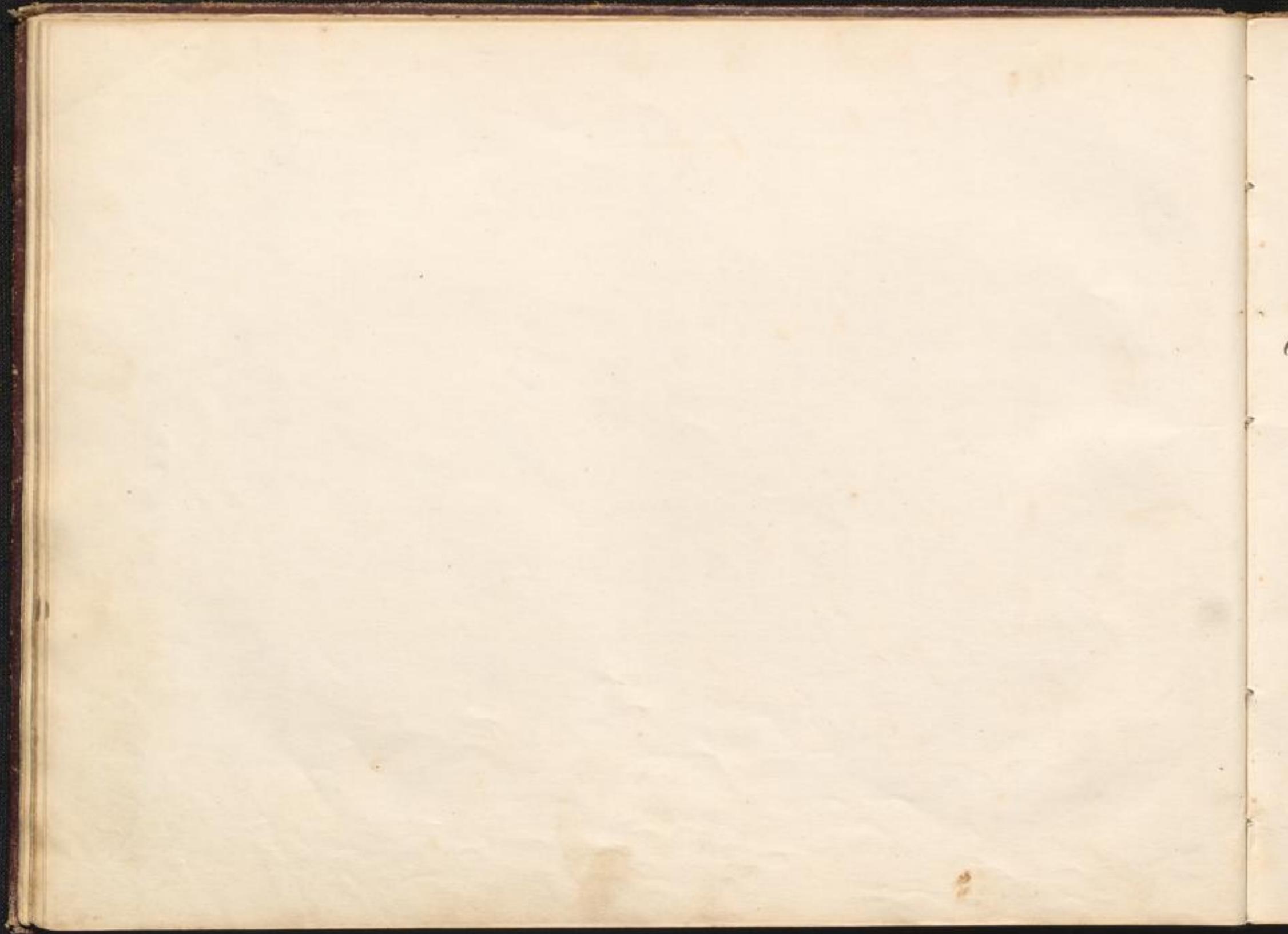


Den sponnen Weg durchs Längste (veraltet)
Die Dir mit Rosen überstaut;
Das sponnen Loos, das Kuffen ja gegeben
Es sein Dir, bei in die spätere Zeit.
Mit Dir wandelst, ges in Tagen
In der Glückseligkeit
Nun laß mich auf dem Weg
Lied mich blühen: Vergessene nicht.

Diese wenigen Worte zur Erinnerung
an einen Freund
Cas Kasch

Heidelberg 1. April
1867.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



O Leon' aufzagen!

Bei nicht ab zuigen tief in jeder Herz
Bei nicht ab unser Land auf allen Wegen
O! Hall' auf tiefen des Tiefsfalls blütigen Teflügen
O! hoch die Thronen jedem Tefnung
An Freud und Leid
An guten und in bösen Tagen
O Leon' aufzagen.

Im tiefen Himmel schau, die tiefste Oflucht
Die goldne Hoffnung will ich dir nicht rauben
Lafst dein Leben und befalt den Oflanten
Und das Verlorne auf nicht zu rückt
Hoch bürden Träumen magst du immer jagen
O Leon' aufzagen.

Leut zu den Thronen deimen Flug
Wind dir gestillt die warmste Tefnung
Du wairst sie doch, der Tefnung, bitter Oflanten
Zurück zum Thronen nicht Tief Tefnung im Tefnung

Das seltsame Thun, das dich umgesehen
Lern ich aufzugeben.

O wenig ist dich aufzugeben und einmal
Und wunderbar wird dich dein Herz erfahren!
Aufzugeben ist das höchste Kunstgeheimnis
Das ist das Geheimnis für jede Kunst!

Die Kunstgeheimnisse sind Alles, Alles tragen,
Kann sie aufgeben.

Kein mich ich geistlich dich mit diesem Geiste

O! bitte um Aufhebung, willst du haben
Das wollest du zu jeder Dinge tun.

Und bitte sprechen mit dem selben Geist.

Willst du dein Leben, um das Leben tragen
Du lern' aufzugeben!

Liebe Amelia, überlebe von Zeit zu Zeit

diese inhaltsreichen Worte, und bringe sie ein

in dein Herz, damit, wenn dich das Gefühl geistlich,

Du sie jederzeit findest, und dann möge sie dich einreden an

Keine

Trübsalhaftig, lebende Freundin

Liese Lander.

Gernsbach 18. Juli 1869.

Zwei freundliche Grüßlein
Sind lieblich das Maßen an
Und können tausend süßge Lächeln
Und Blumen auf die Lebensbahn.
Die Tugend süß ist Land der Frieden,
Der Alter nicht durch die Jahre jung.
Das Maßen freundlich Grüßlein
Sind Hoffnung & Erinnerung;

Ich mich beglückt mit den süßsten Erinnerungen, die
Hoffnung daß wir uns einmahl wieder finden mögen,
das von Herzen wünscht — !

Deine liebende Freundin

Augusta Martini

[Faint, illegible handwriting on a lined page]

Godanka mein.

Godanka mein, wenn in das Altes die Tugend
Viel Tugend hat die Feinde die Tugend
Die Tugend mein die Tugend mein
Und Tugend die in die Tugend mein
Godanka mein, wenn in die Tugend die Tugend
Und Tugend mein die Tugend mein
Dass sie in die Tugend die Tugend
Godanka mein, wenn in die Tugend die Tugend
Die Tugend die Tugend die Tugend
Und die Tugend die Tugend die Tugend
Und die Tugend die Tugend die Tugend
Godanka mein, wenn die Tugend die Tugend
Die Tugend die Tugend die Tugend
Und die Tugend die Tugend die Tugend
Die Tugend die Tugend die Tugend

Wenn Alles geht, das Leben Tränen fallen,
Und Alles steht da, wie ein matter Geist
Gedanke mein, laß mich Tränen fallen!
Ich bleibe wahr, gedanke mein.

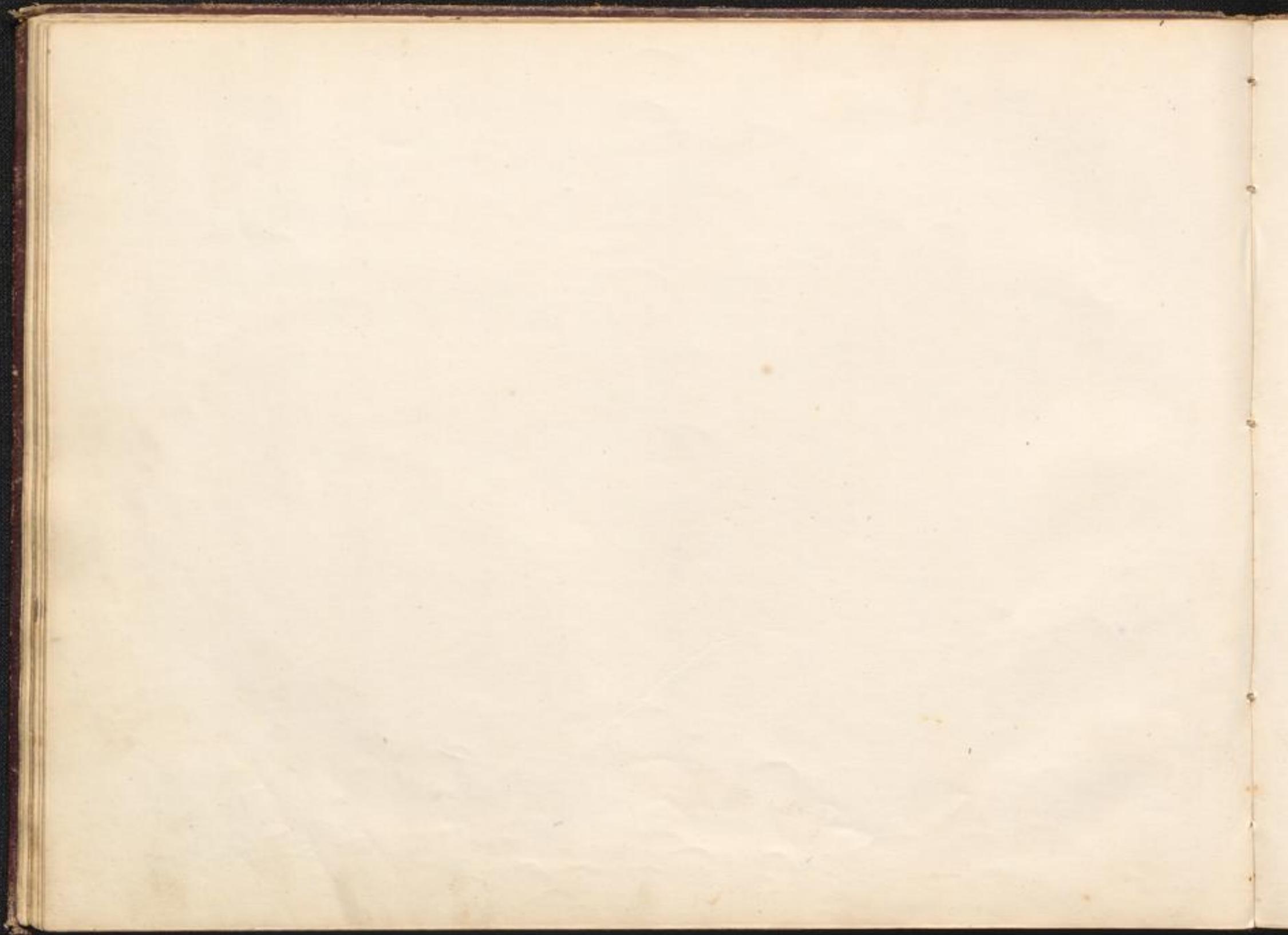
Zur Erinnerung

an meine liebe Freundin

Georbach den 18^{ten} Juni
1866

Lisette Weis

[Faint, illegible handwriting on aged paper]



Augenweinericht.

Der sagt warum's Augenweinericht
Gerade an der Gass' sich stellt,
Wann sein blaues Himmellicht
Dief spiegel in der Augen Welle.

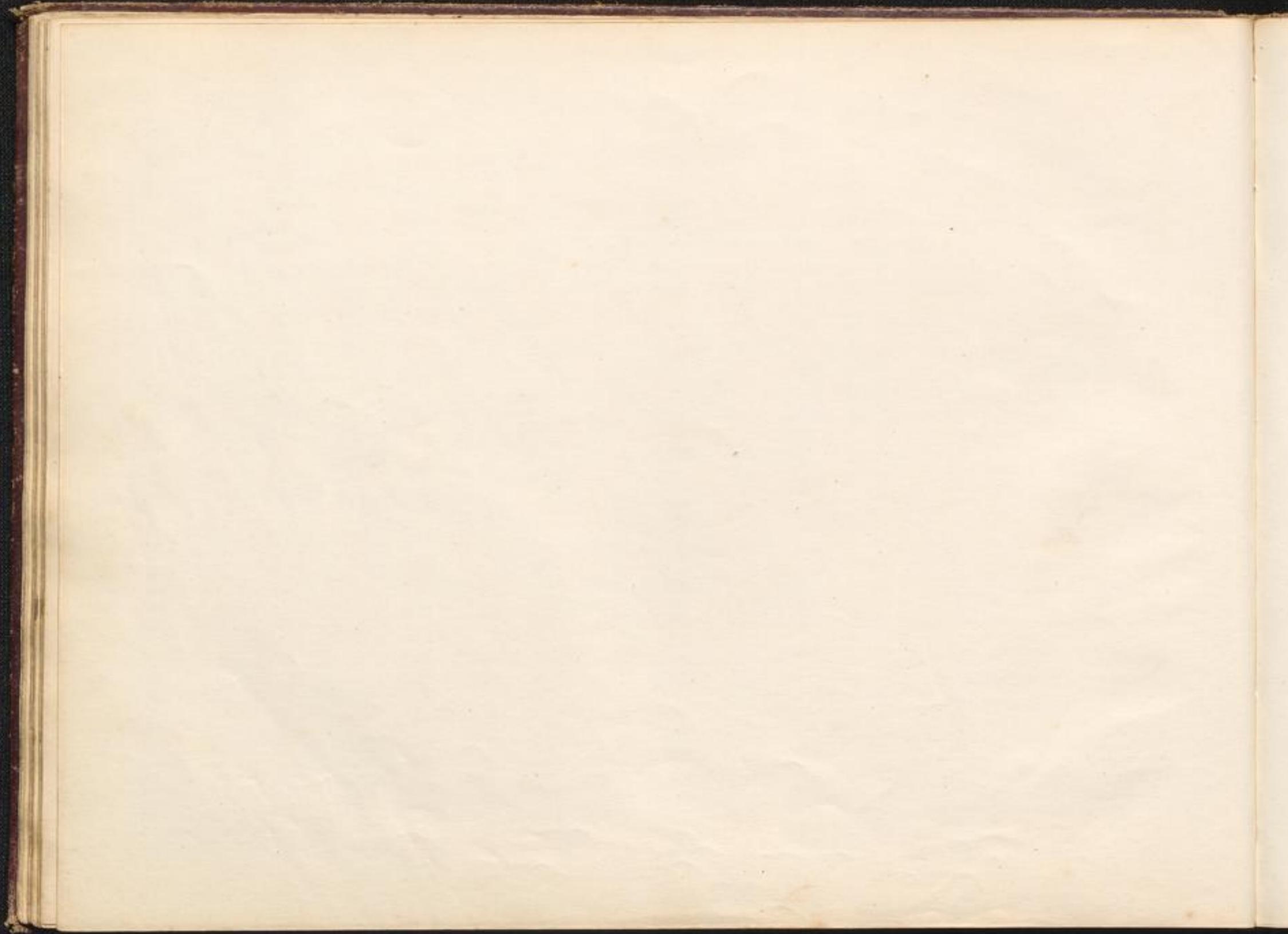
Es sieht in die Nacht zu finstern,
Die leuchten die's Meer dann spiegel:
"Gedenke immer, immer mir."
"Auf dem Meer die's Meer des Himmels Spiegel."

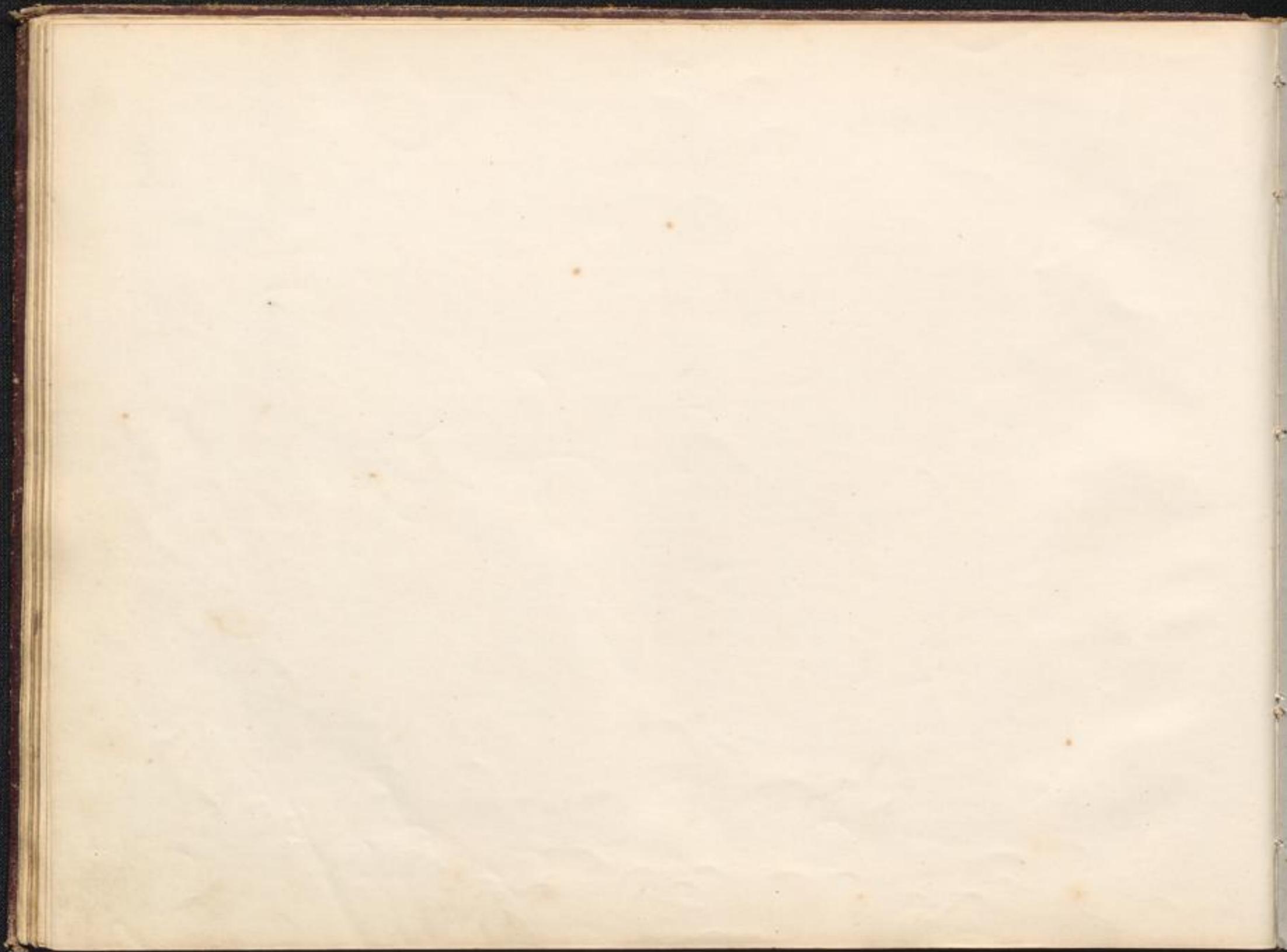
Der bist mit blaues Augenlicht
Das selbe Linsenlicht, in die Welle,
Gedenke mir so oft du wilst,
Und dich sollst dein Bild die Welle.

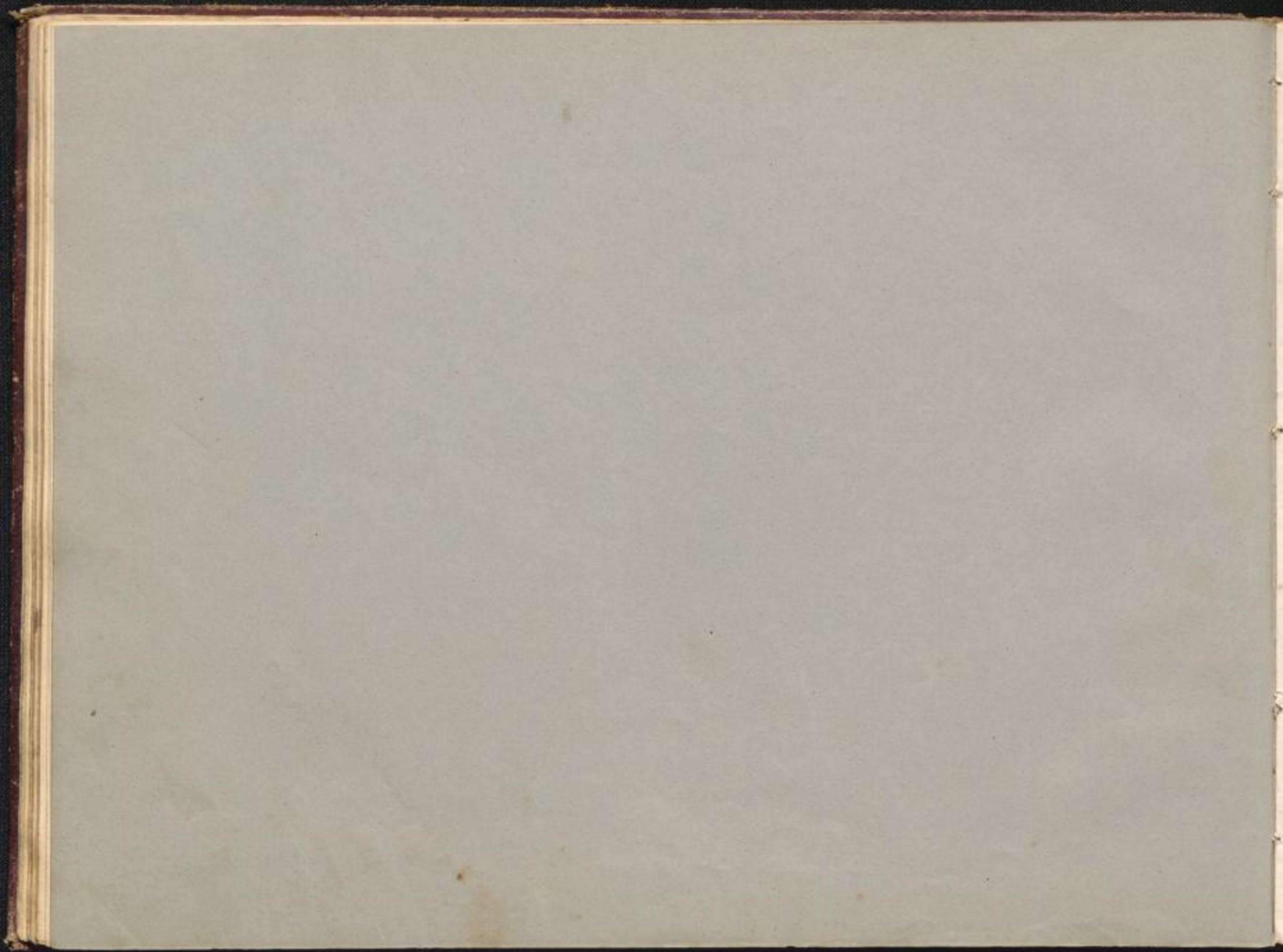
Karlshaus den 26 März 1866

Für freundlichen Erinnerung, aus:
Ihr Diener
Herrn Dr. J. J. J. J.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]







Klage nicht man eine Trage
eine Pele schon bedrückt,
Nun der Thron im weiten Hofen
für Glorie der garten ist.
Nun ein feiner Mannschaff der Geyern
ausfüllt die lange bleibt
Und der ganze Geiz der Hoffnung
Friedlich und die Glücke schreibt,
Nun die Sonne schon Glücke
Über die nicht glänzende schafft
In der Geyern anzu können
fittler Freund nicht lüsternd zollt
Nun so manche alle Träume
die der Hoffnung die verlor.

Nun ein Stand der Gabe,
für bittere Trübsung war.
Oft der spitzen Stein Linsen
Auf was grobem Mißgeschick
Und die kleinen stillen Trüben
Gehören nicht der wasser Glück.
Der auf Geyern steht er müßig
Auf der wasser Geyern stand,
so wasser sein Liebes freude
Vergessen der Tod der kette Hand.
Klage nicht man eine Trage
eine Pele nicht bedrückt,
Vergessen der Thron der Laban
Nicht dem Ziele unversucht.

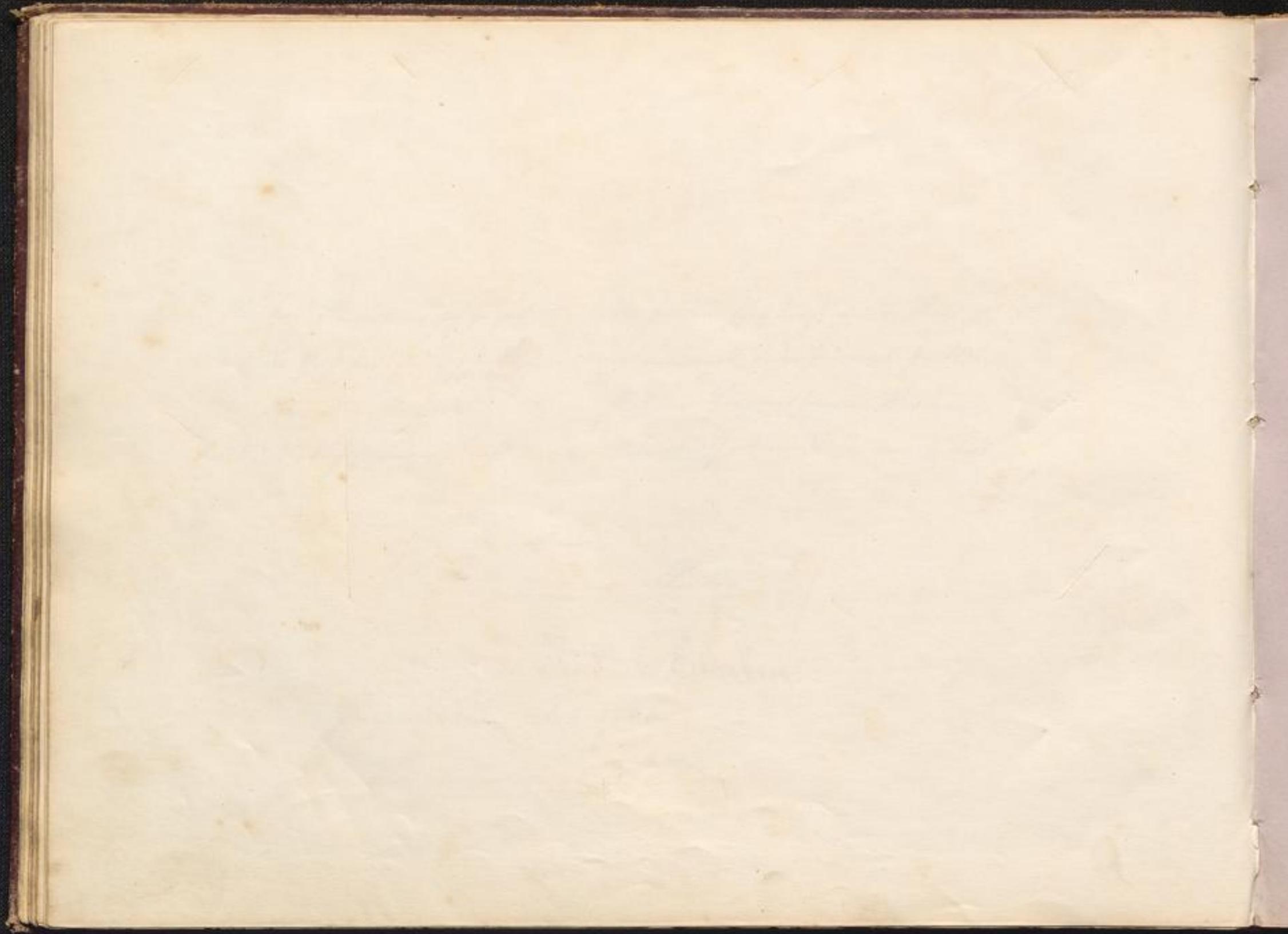
Ma kein Wunder kann sich zeigen
Doch der Geist hat uns erschaffen,
Ob in der alten Weisheit
Nacht und Tag sich seine Kraft.

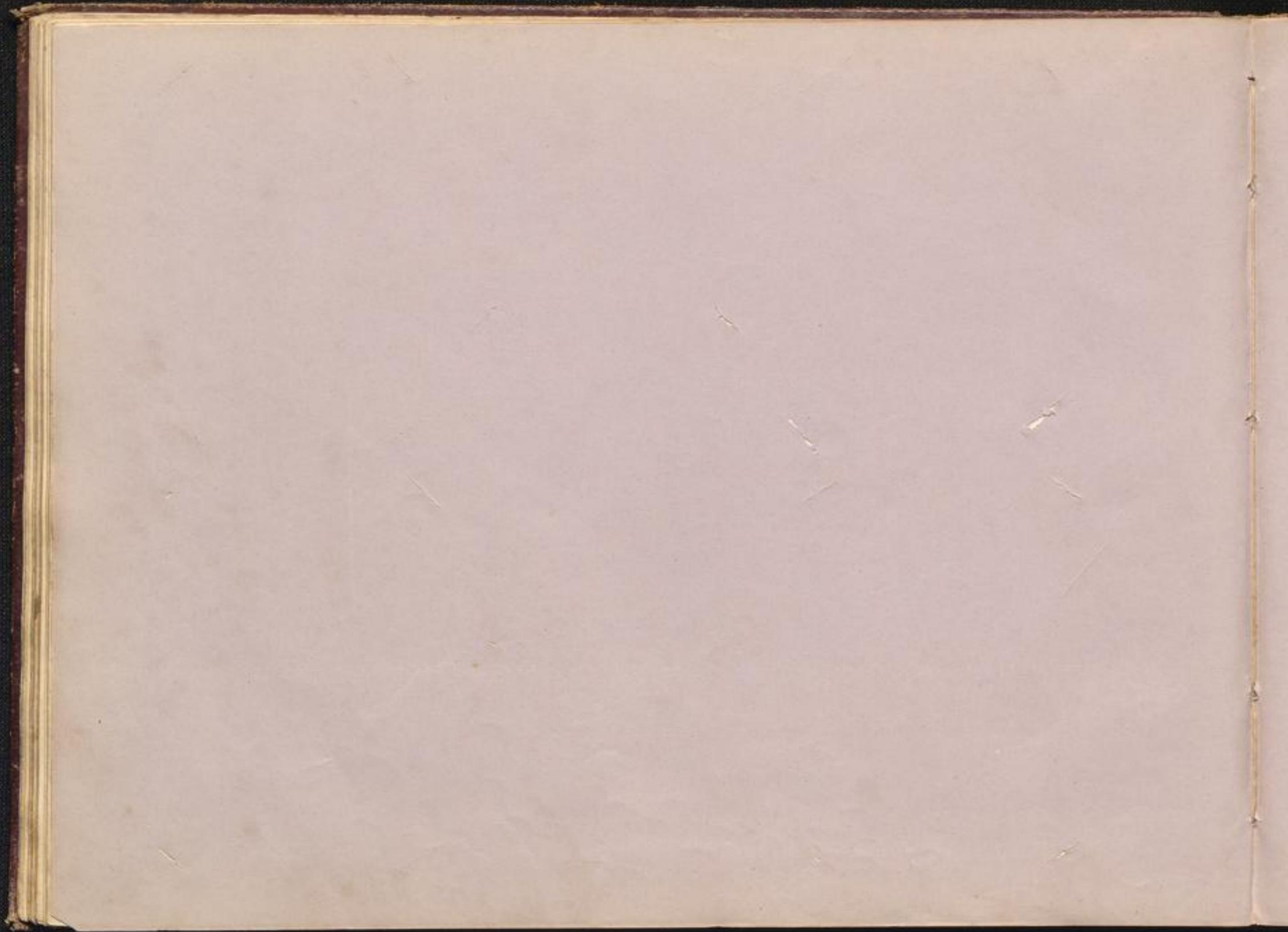
Was hat der Weg der Welt der Meer gesunden
Das wir mit Todesschmerzen pritt:
Es ist ein Herz mit seiner Wunden
Macht auch als nicht, das immer le litt!

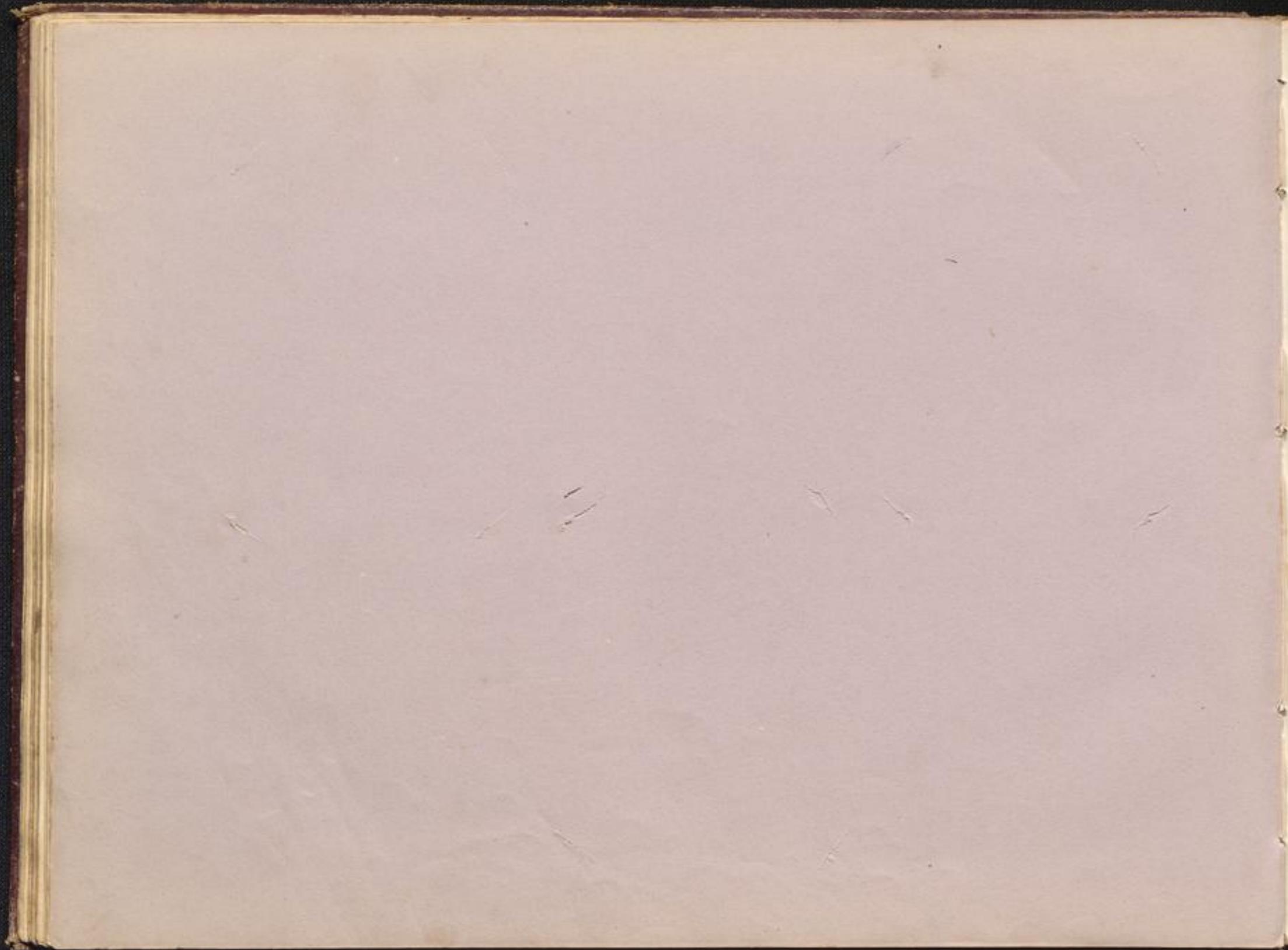
Ihre Andenken
an diesem Lande

Friedrich Eberlin.

Gernsbach den Juli 1866.







Mein Leben liebe Umlin,
 Sei immer Gutes gleich,
 Mein Blick stets ohne Mangel,
 Sei Gutes und Mangel nicht
 Ich wünsche dich mit mir
 Das Leben leben und
 Da sein und leben sein
 Sei immer Gutes gleich.

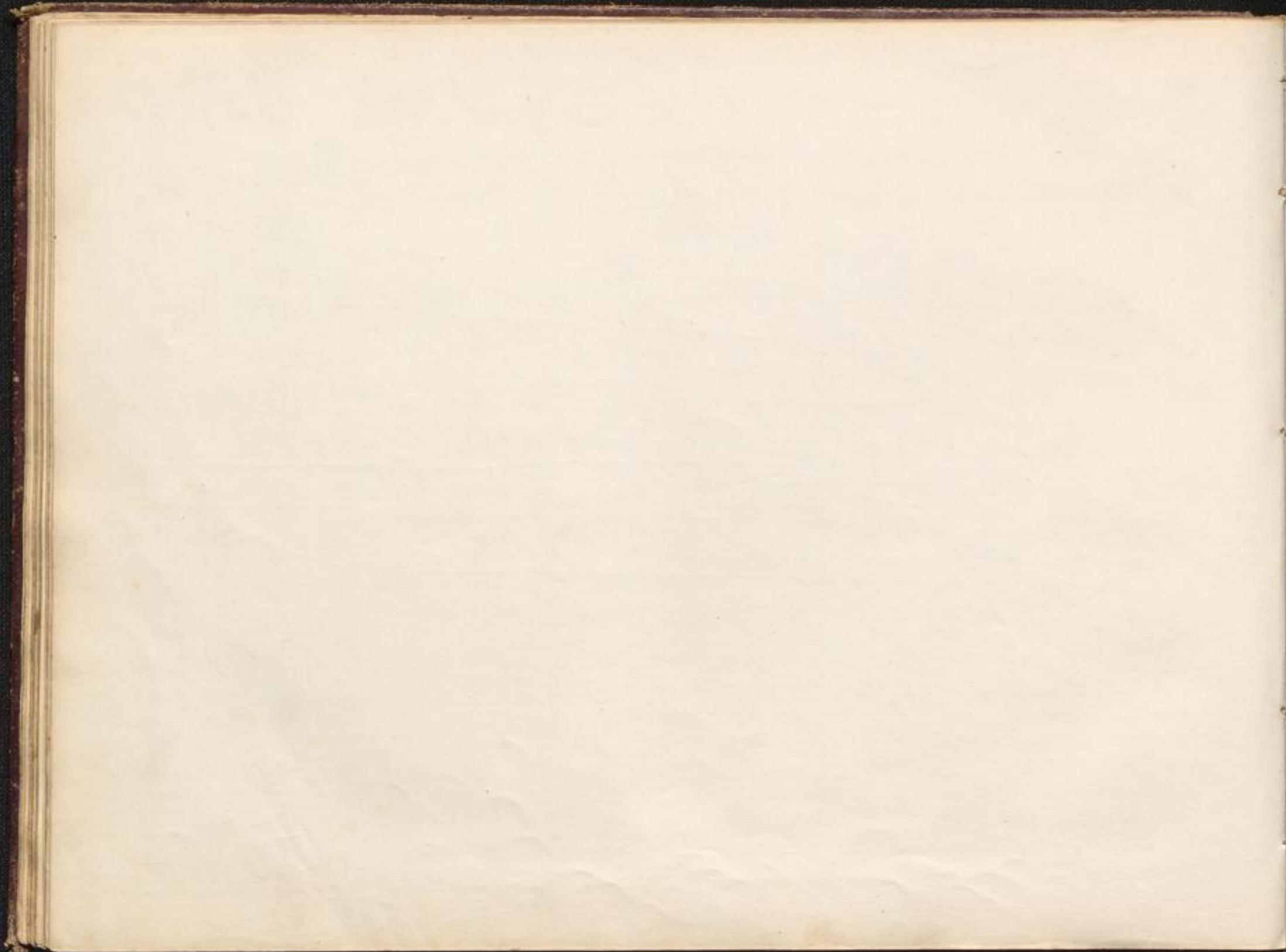
Die Blumen blühen immer
 Sie sind blühen immer jung und grün
 Sie wachsen in der Gegend stellen Blumen
 Sie wachsen in der Gegend stellen Blumen

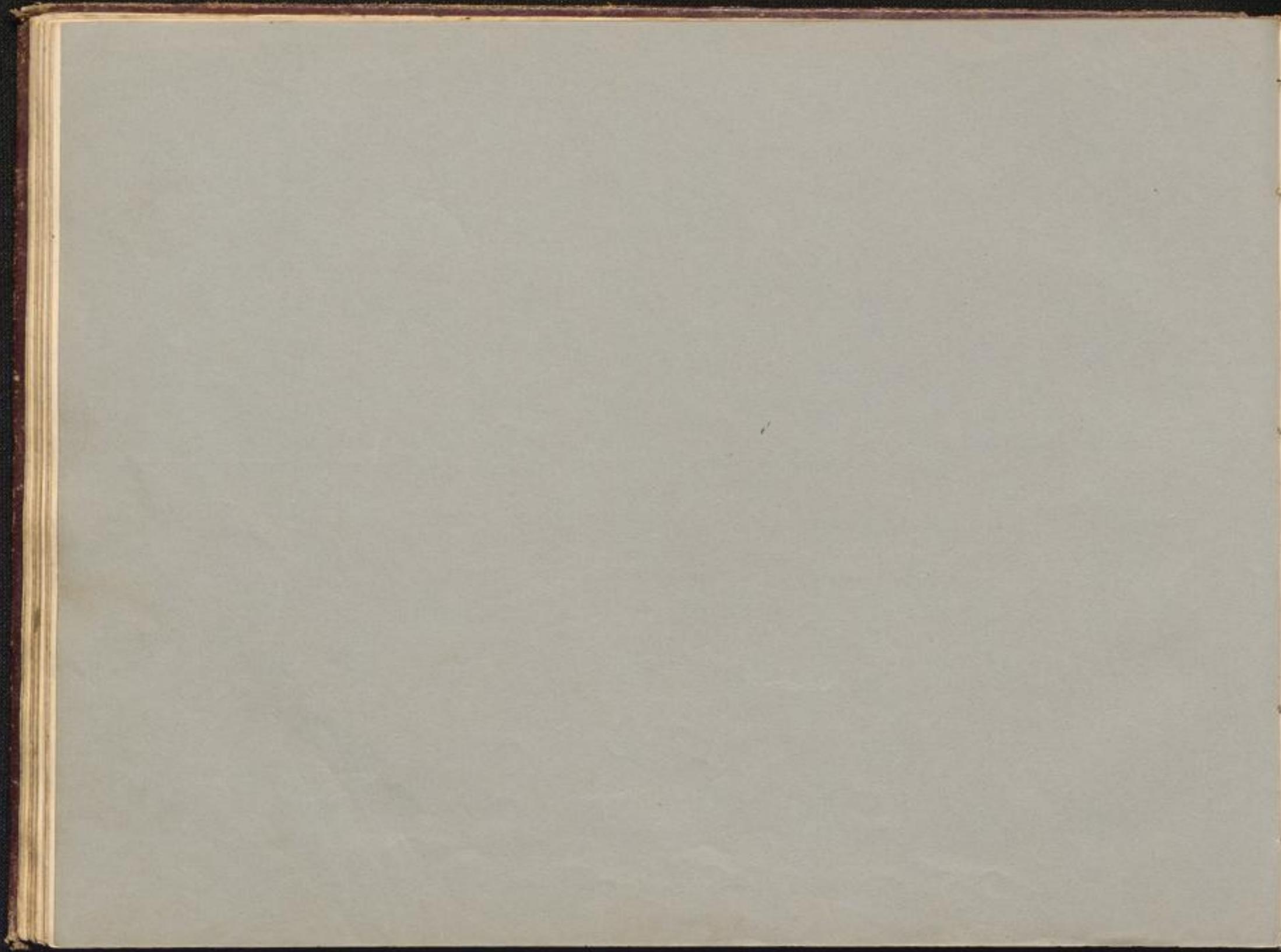
Die Blumen blühen immer
 Sie sind blühen immer jung und grün
 Sie wachsen in der Gegend stellen Blumen
 Sie wachsen in der Gegend stellen Blumen

Gedicht von ... 1807

Gedicht von ... 1807

Gedicht von ...

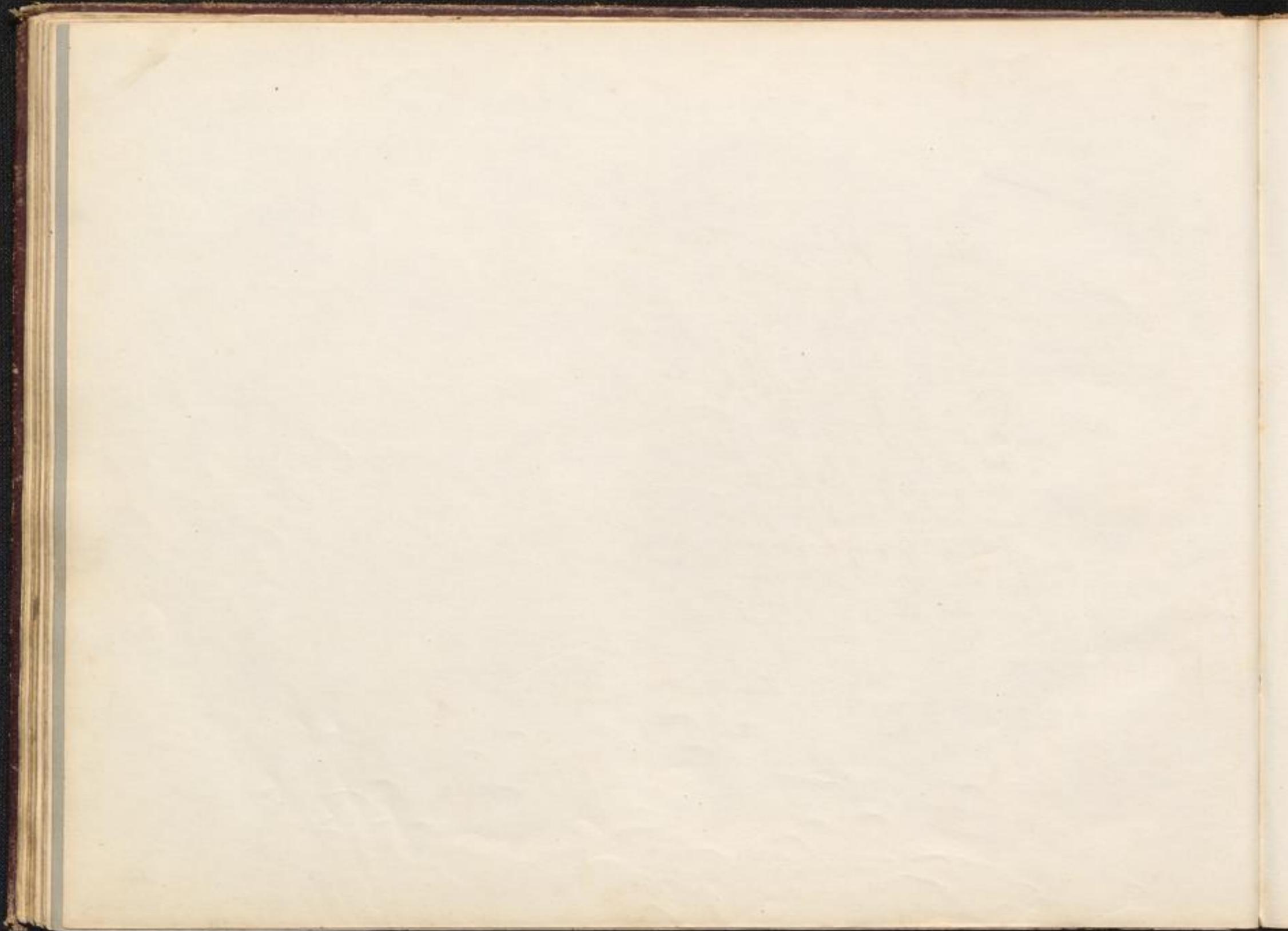


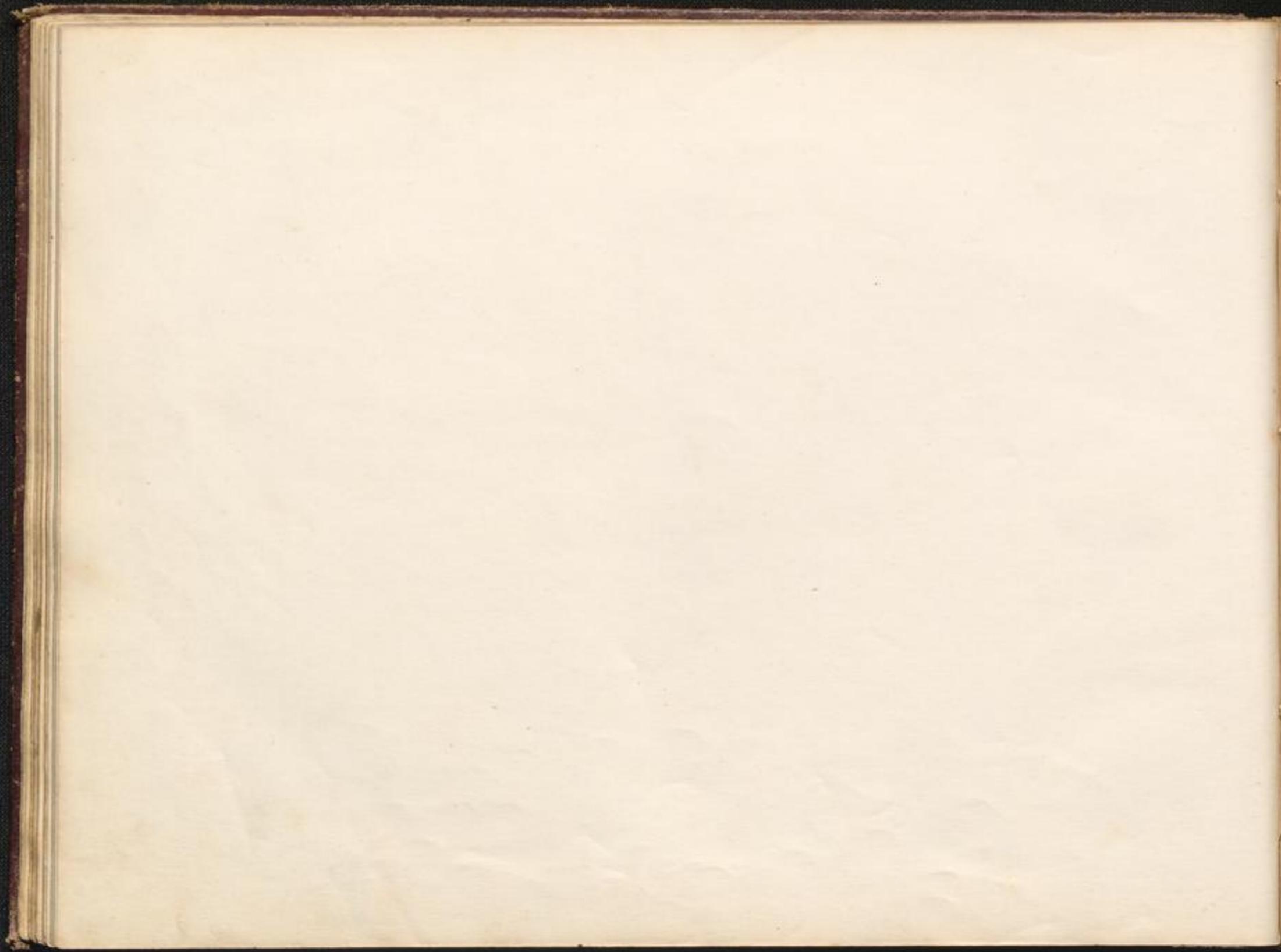


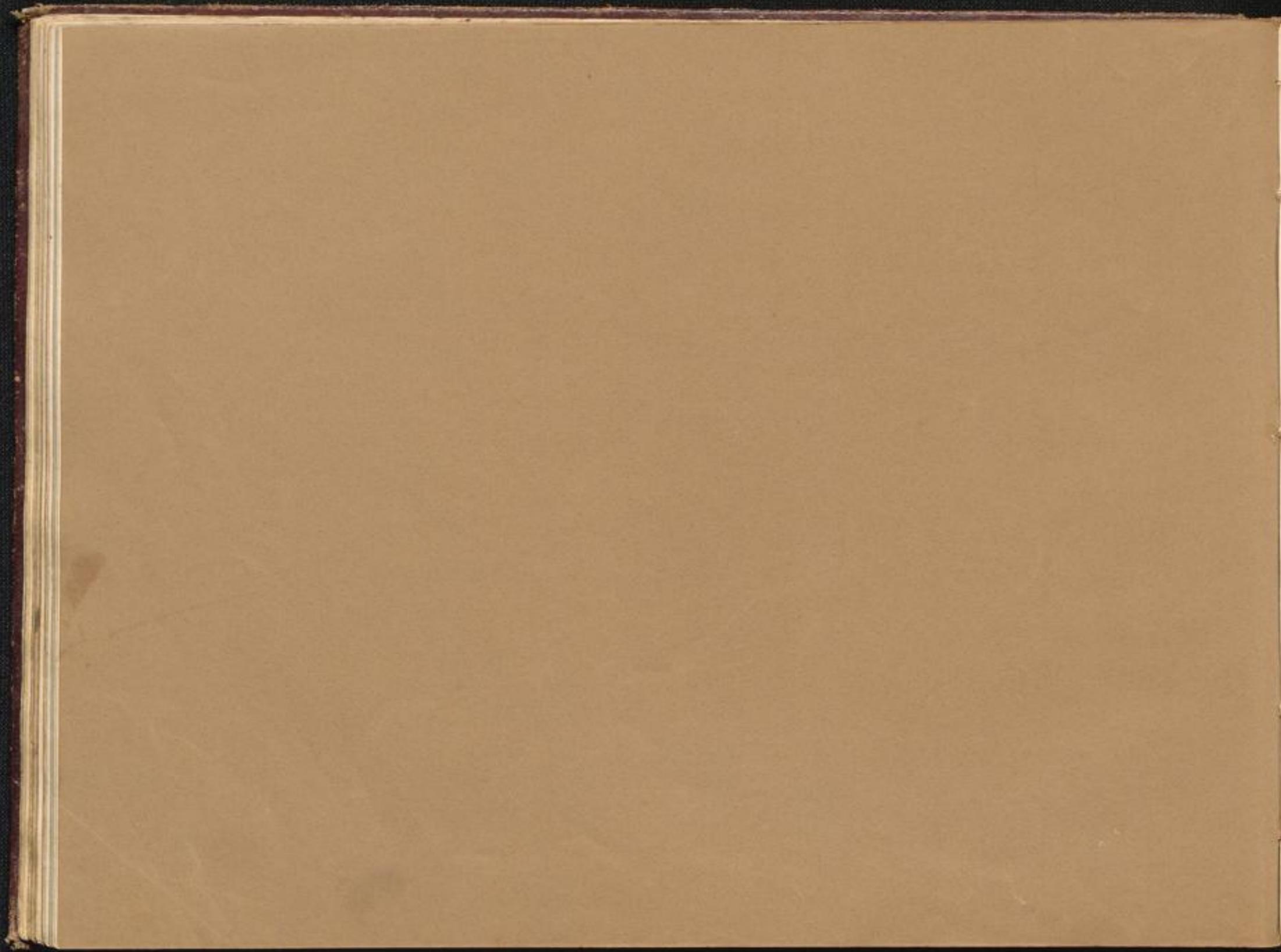
Was deine feß entzündete Theil
Ganz voll von feitzger Freude ist
O nicht der Theil der Menschen weisse
Zu zeigen, daß du glücklich bist.
Und wenn die Gottes Kraft nicht
Die Menschen Freude fülle
Du fast die ganz zu zeigen
Mit dir zu sein und die allein
Lassen dich nicht die Lügen
Ob die das ganz auf bringen will
Lass es in die Freude nicht bringen
Das von der Menschen Freude still

Diefe Zeilen mögen dir dienen
am dein lieb bebandeltes Liebchen
Musik pflegen.

Geudorf den 22. September 1867







4
Tod in Jesu.

Wann die Menschen wanken,
Durch Mord und Krieg,
Fällt die fromme Gedenke,
Woh dein Herz erkling.

Komm süße Jung,
Komm allein mit Jesu,
Freudlich sein Beten
Geh durch's Leben hin

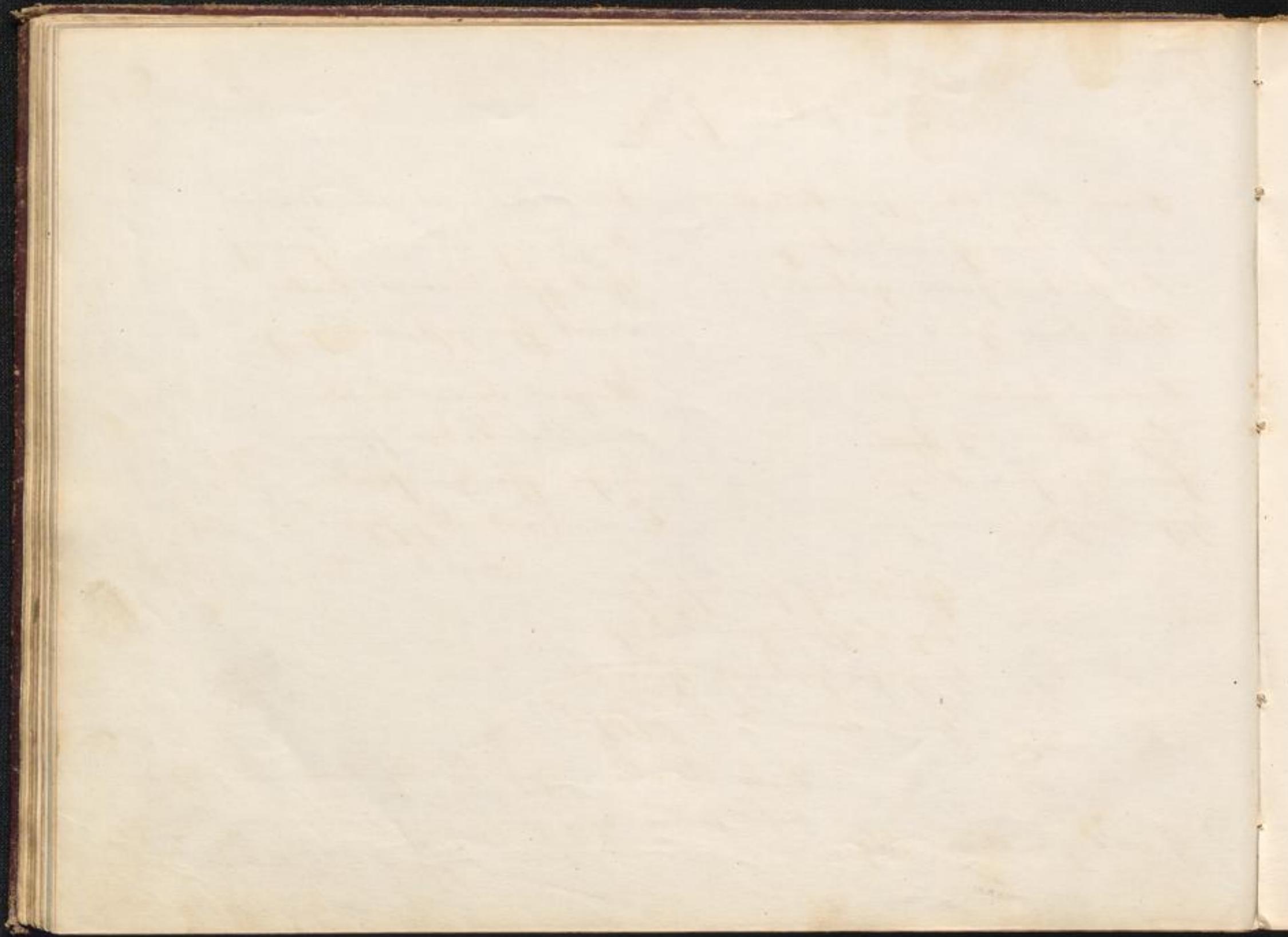
Wird dich immer süß
Klagt die immer Bitterkeit,
Hab Jesu immer lieb
Denn Jesu fast mit Herz,

Mach dein Kind
Die das Leben pflegt,
Komm Jesu zu finden,
O, wie lieb die Jesu!

Quill die freudlich sein
Die unerschrocken sind,
Zieh zu Gott mit Glauben:
"Gott, dein Will gescheh."

Georg Meißner 23. Juli 1869.

Liebe Mutter, mögest du die dein süßes
dieses Zeilen mit zuweilen weinend
denn die aufrichtig liebende Freundin
Komm Beten Gottes.



Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand

Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand

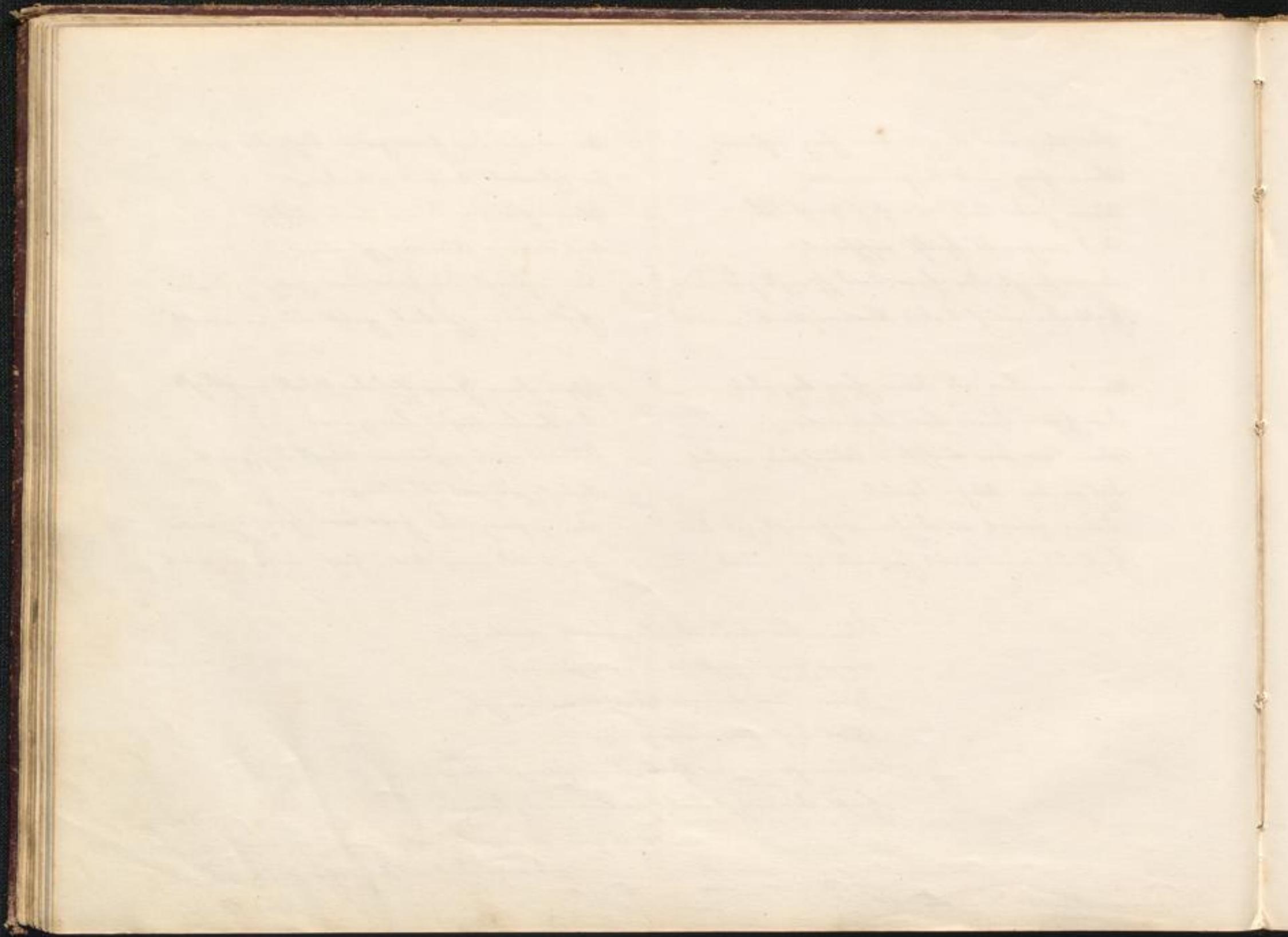
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand

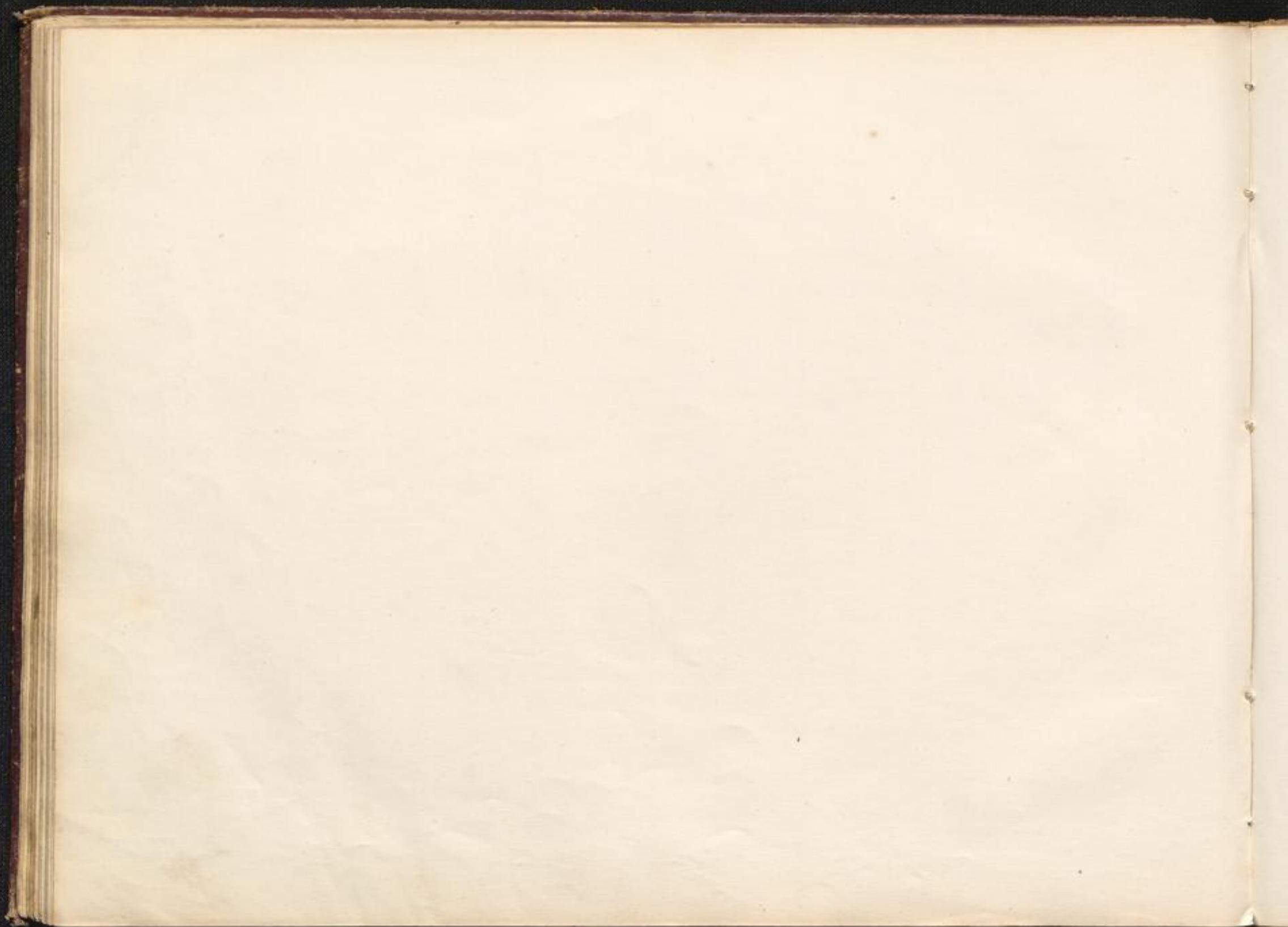
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand

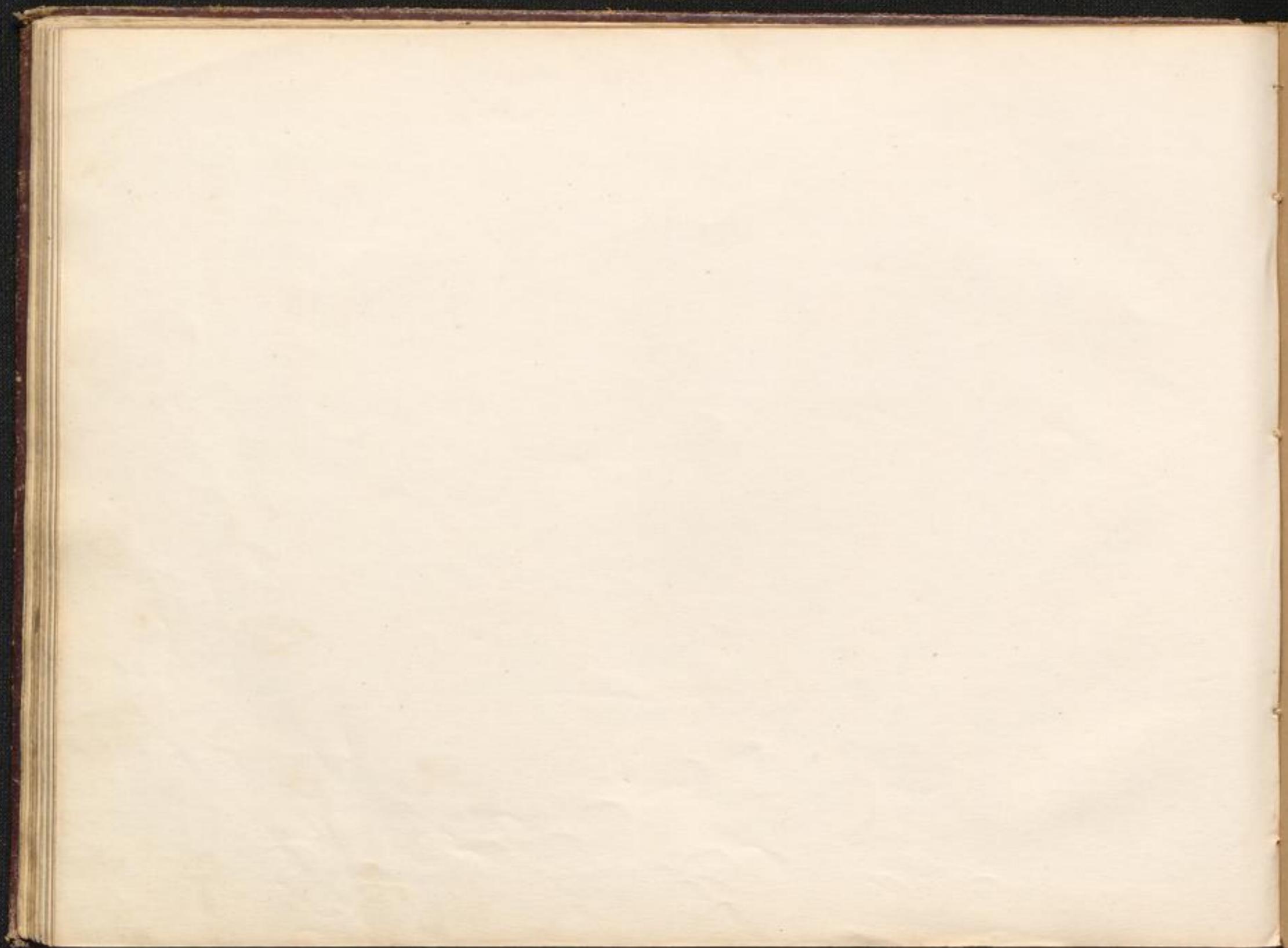
Wien, den 25^{ten} März 1868.

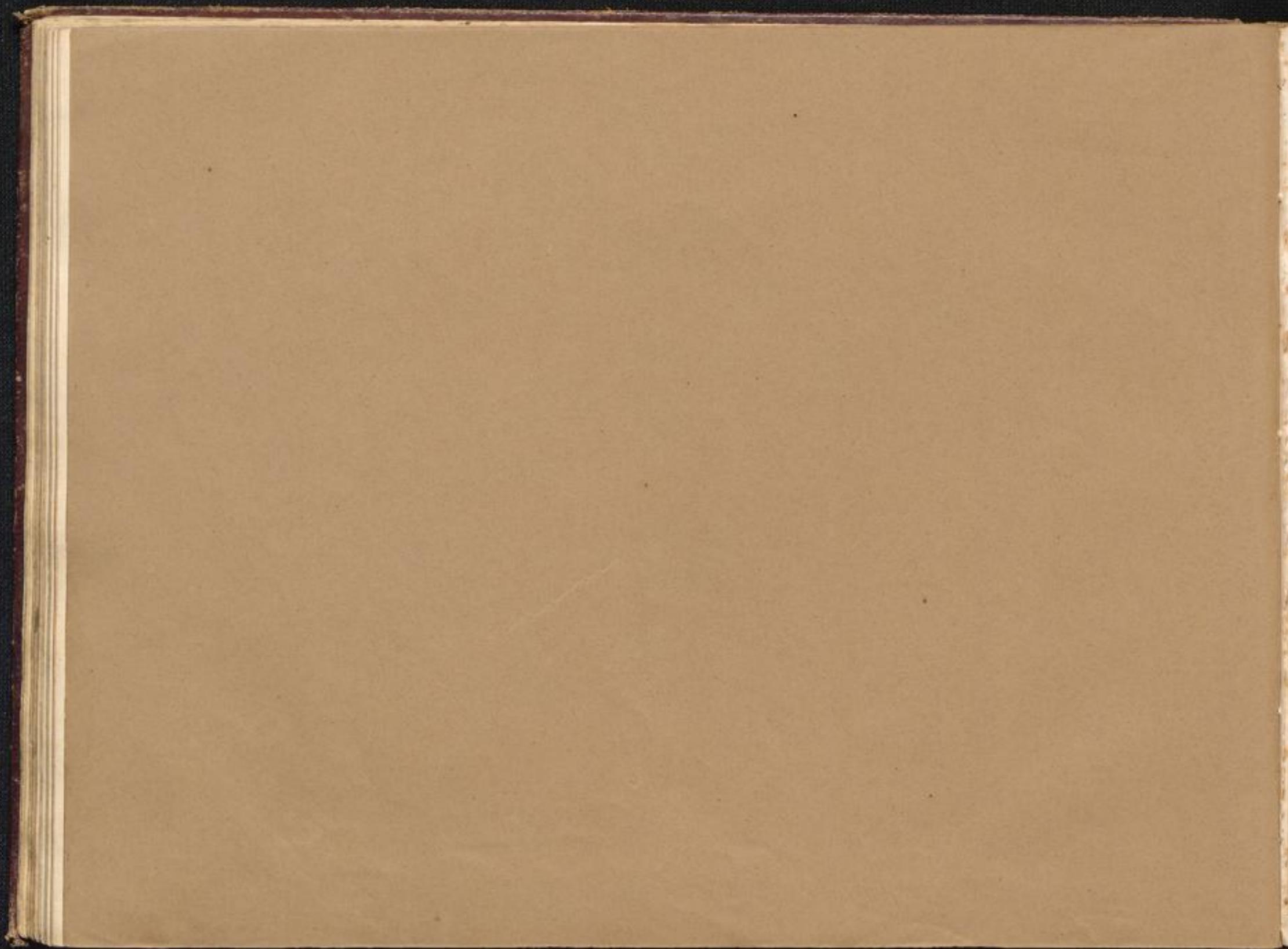
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand

Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand
Wenn dich und dich die Hand

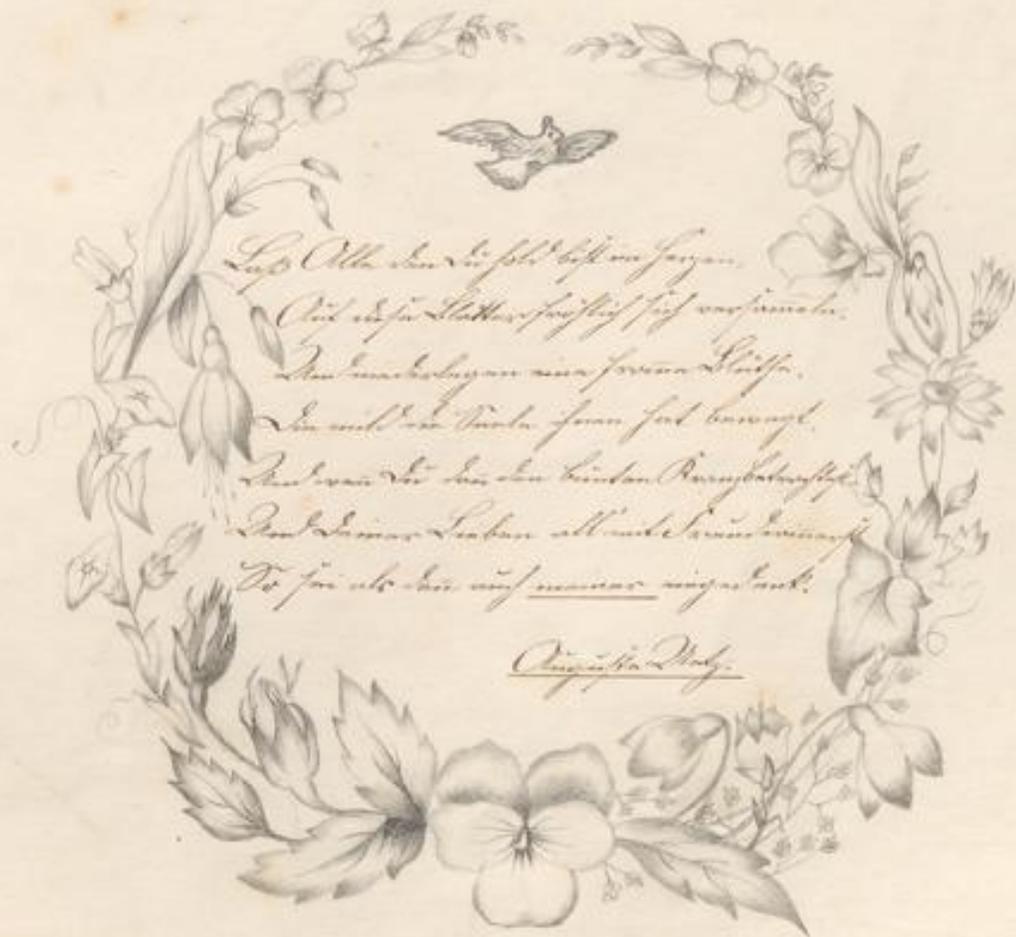










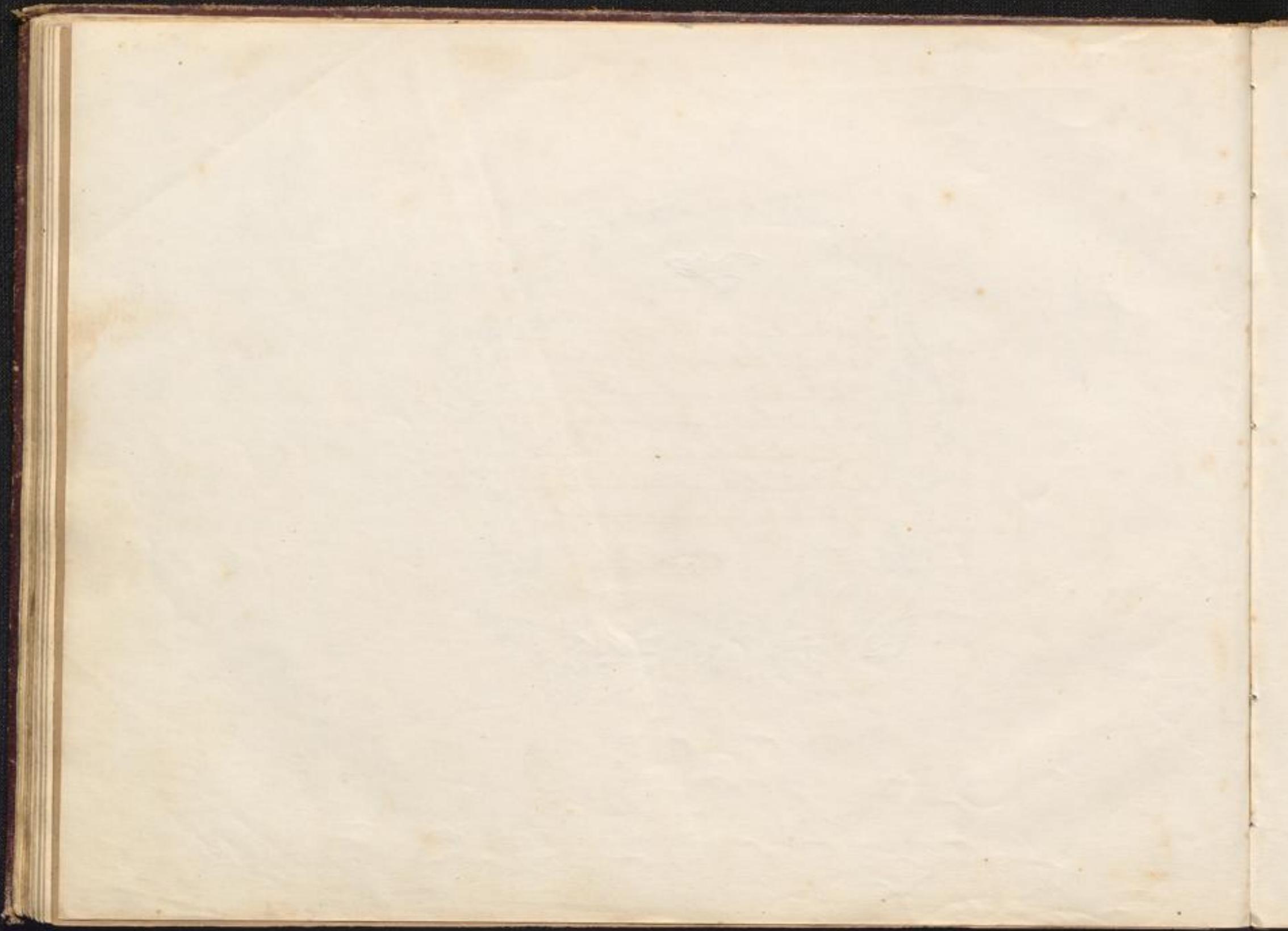


Quis Oculis tuis facti sunt cæci
Quis ad se habet spiritum suum
Quis in se habet vitam suam
Quis in se habet salutem suam
Quis in se habet vitam suam
Quis in se habet salutem suam

Christiana Hedy



Karlsruhe den 24. 1866.



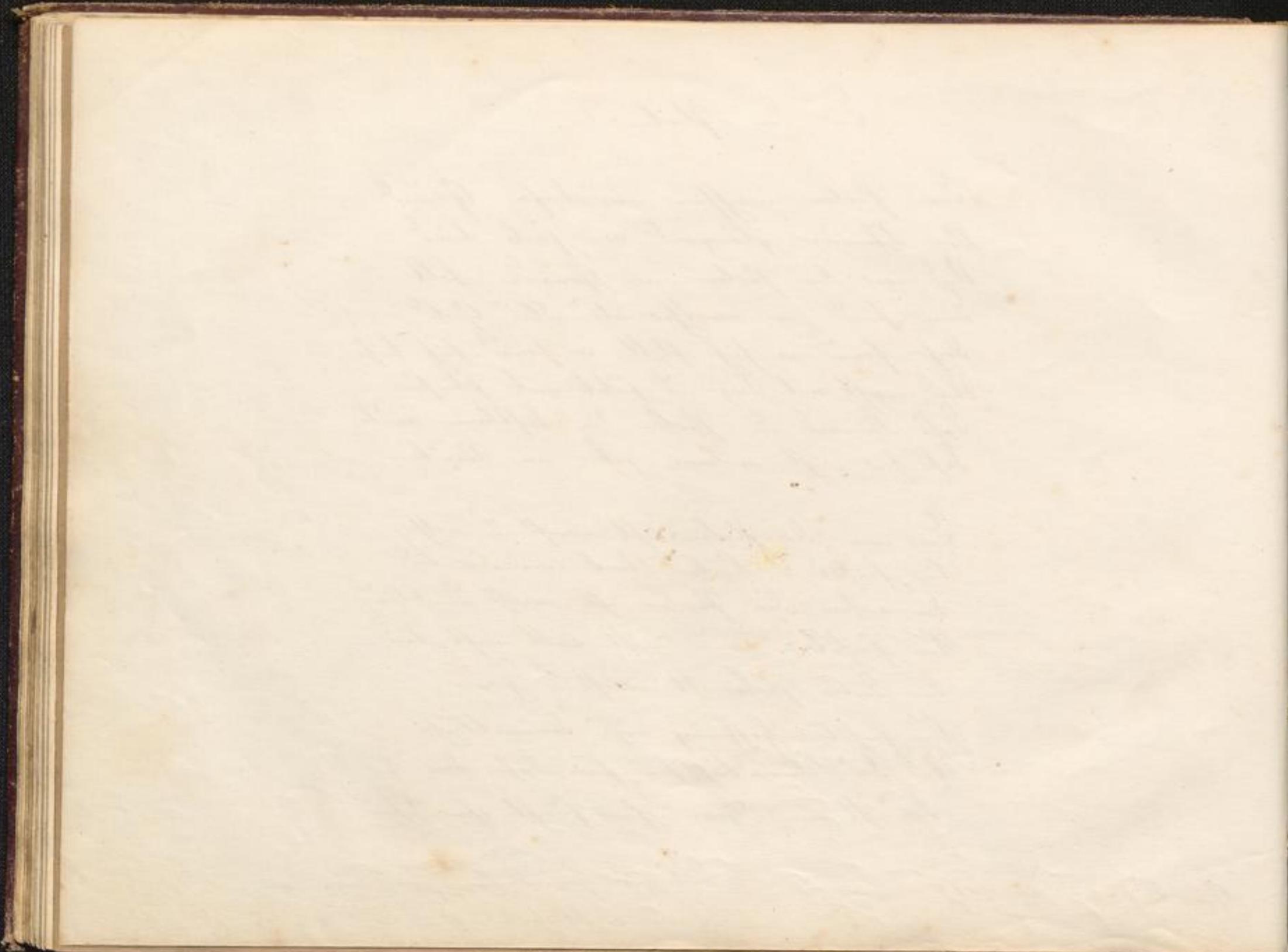
Die drei Farben.

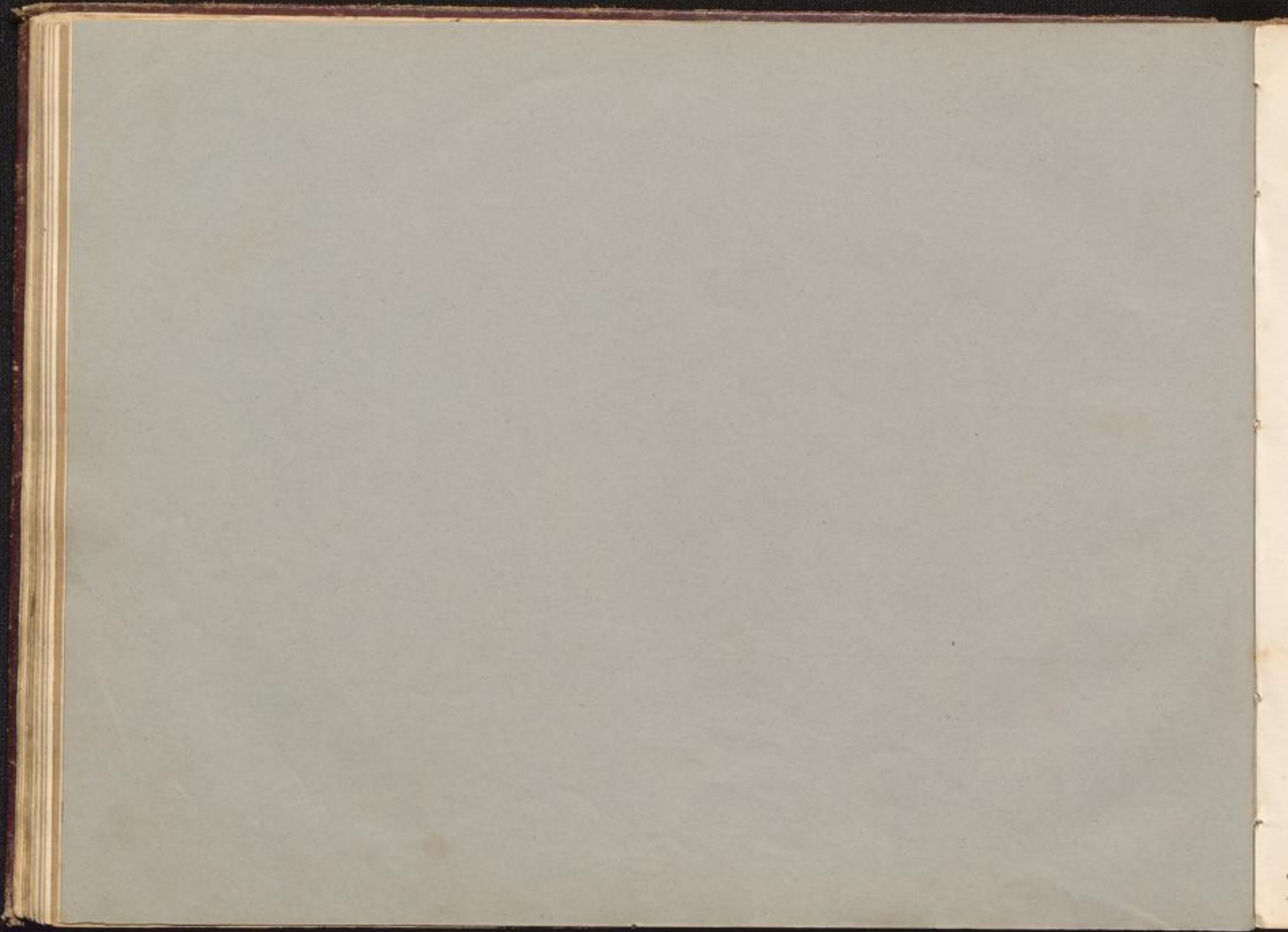
Die Farben weiffen im tiefen Grunde
Der Himmel glänzend, von Jacob heim
Und was die Farben im Grunde soll
Denn sind sie weiffes als alle Gold
Doch frucht es sich still, es frucht sich tief
Und weiff mit Auge in ficht mit flücht
Lass Niemand die Farben die Kestern weiffen,
Lass sie nicht weiffen gar im Weiffen.

Die eine der Farben ist weiff in weiff
Die spricht: Liebe steht ein der Weiff
Die andere der Farben ist weiff in blau
Die spricht: Von weiff kalt weiff bei
Die dritte Farbe ist weiff in grün,
Die spricht: Hoffnung auf dem weiffen
Und das Kleinste ist die die die
Das ist ein Ganz aus dem weiffen.

Gezeichnet am 16. 1867.

Die drei farbige Bemerkung an
Ihre Discretion für die Friedrich Ruyler





Lied von Joh. Seb. Bach

Woll' ich dein Herz mit süßem
Tönen so lieblich
Sich in der Brust
Nimmend was ich
Der Liebe mich
Allzeit so süß
Ihm selbst die
zu süßem

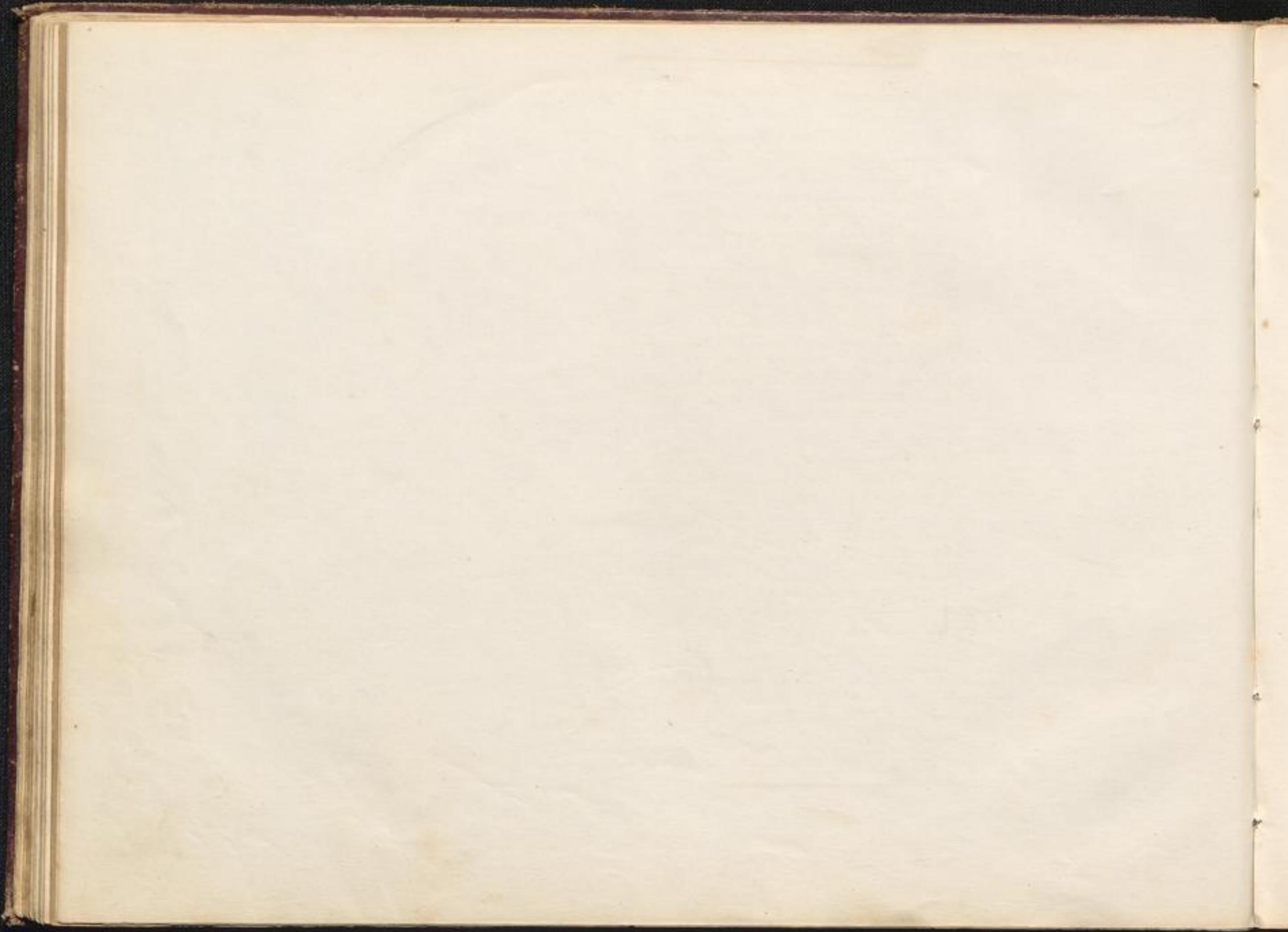
Lied von Joh. Seb. Bach
Nimmend was ich
Der Liebe mich
Allzeit so süß
Ihm selbst die
zu süßem

Lied von Joh. Seb. Bach
Nimmend was ich
Der Liebe mich
Allzeit so süß
Ihm selbst die
zu süßem

Lied von Joh. Seb. Bach
Nimmend was ich
Der Liebe mich
Allzeit so süß
Ihm selbst die
zu süßem

Jambing
Gauting 21/3. 08

Wenn ein fröhliches
M. Wagner



[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]



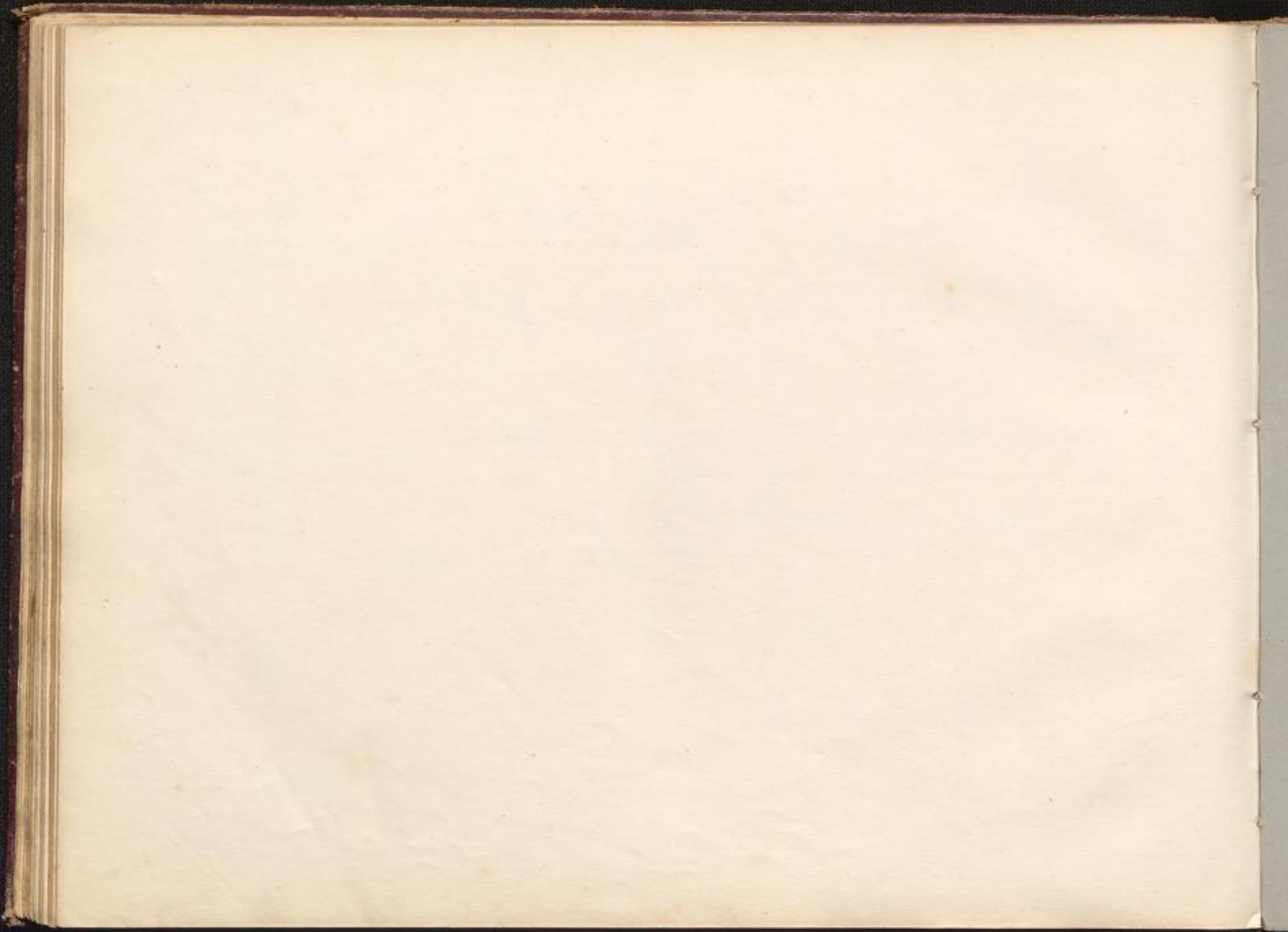
Lieder sind dem Heiligen befielen
Eure Kinder sind ihm nicht zu Feil
Bange Kinder haben seinen Namen
Eure Kinder sollt sein Glück sein Feil.

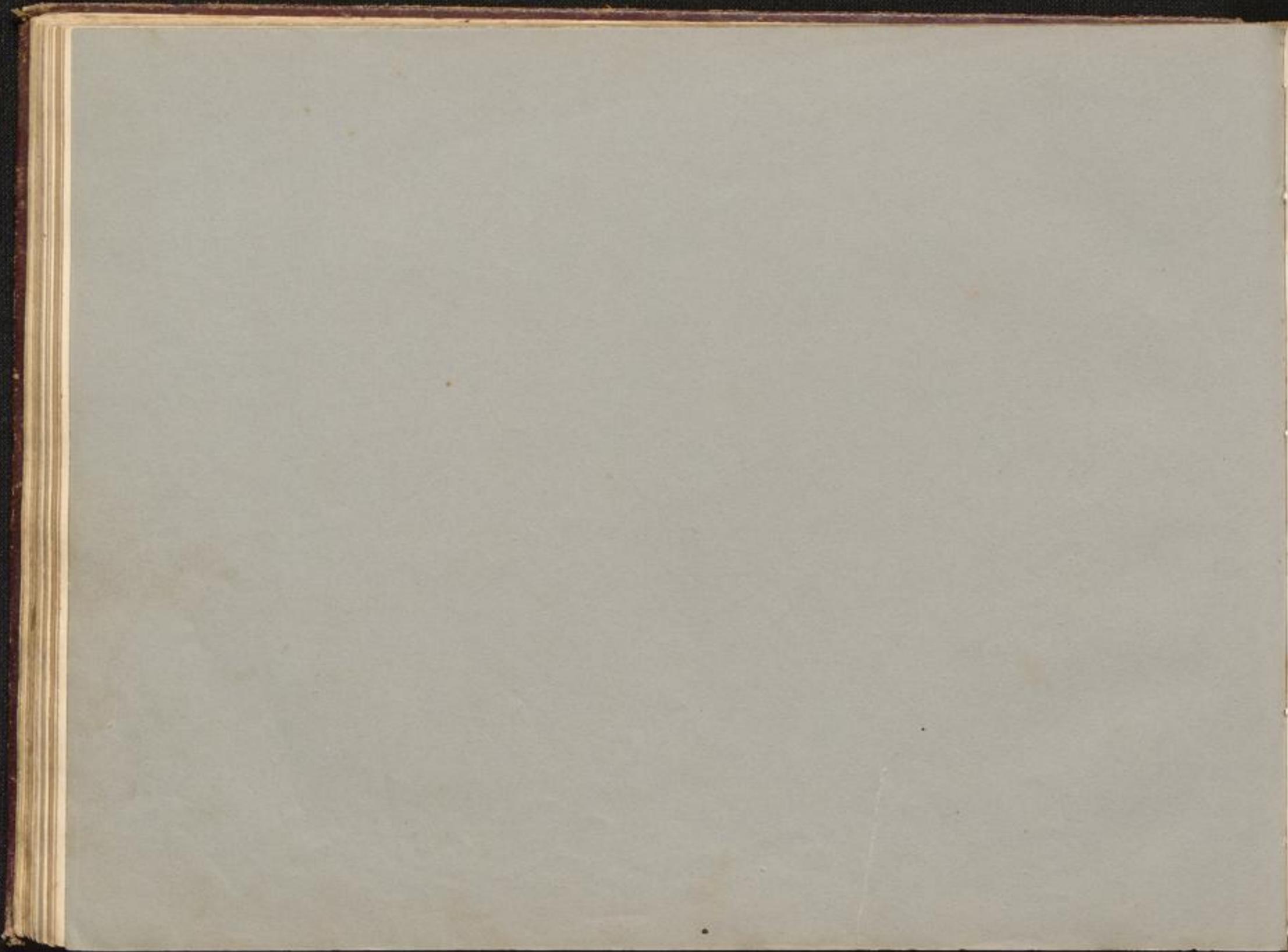
Wacht ihm, wenn mit feinem Gemüthe,
Oder Mitternacht sein Heiligtum lücht,
Kleinere fesselt, auf der Gotteskinder
Lieder lücht, die für die Kinder.

Diese Lieder mögen die Kinder wissen
aus dem Himmel

Grundbuch im Oktober 1867

Luisa Kämpfer

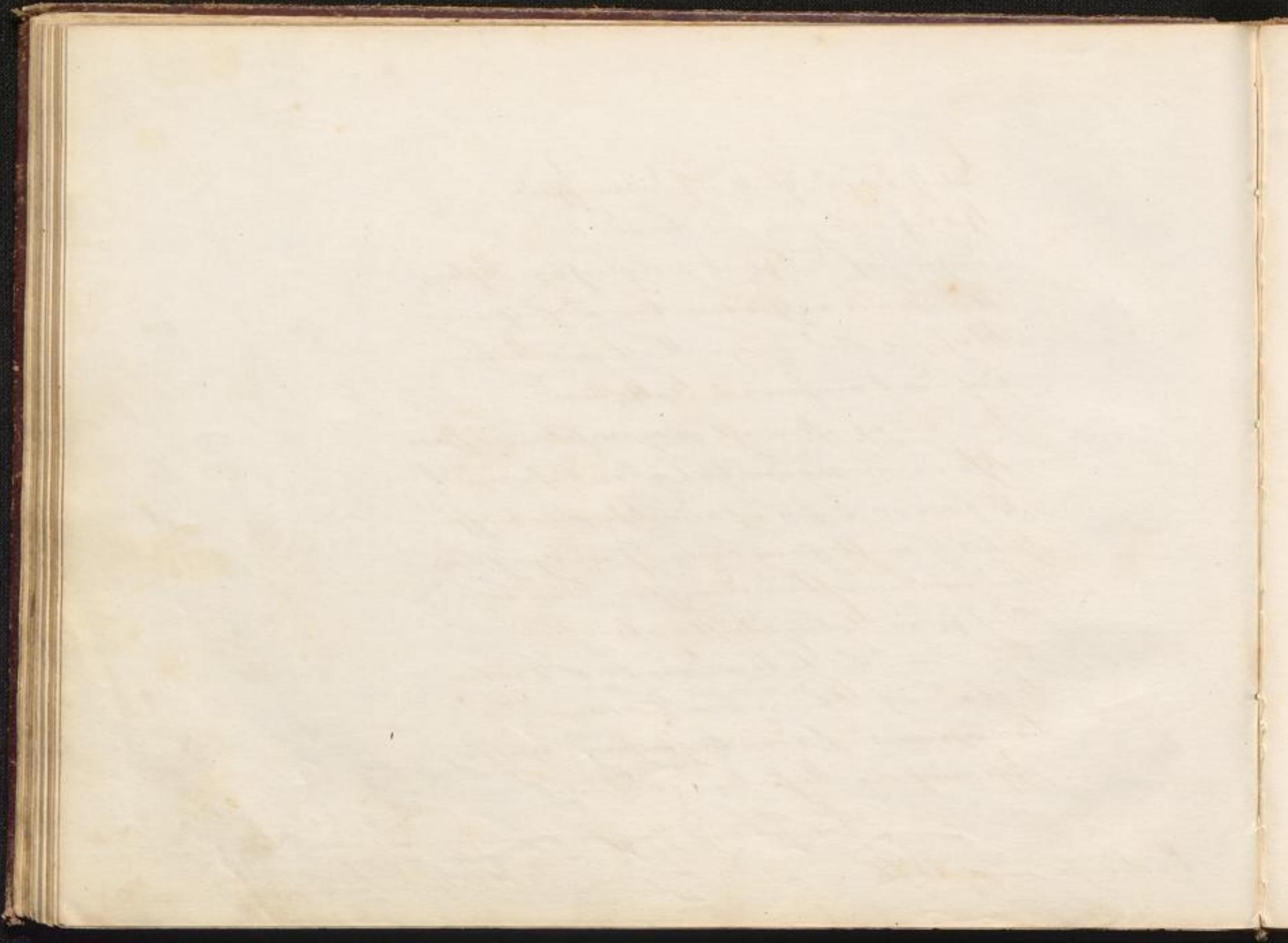


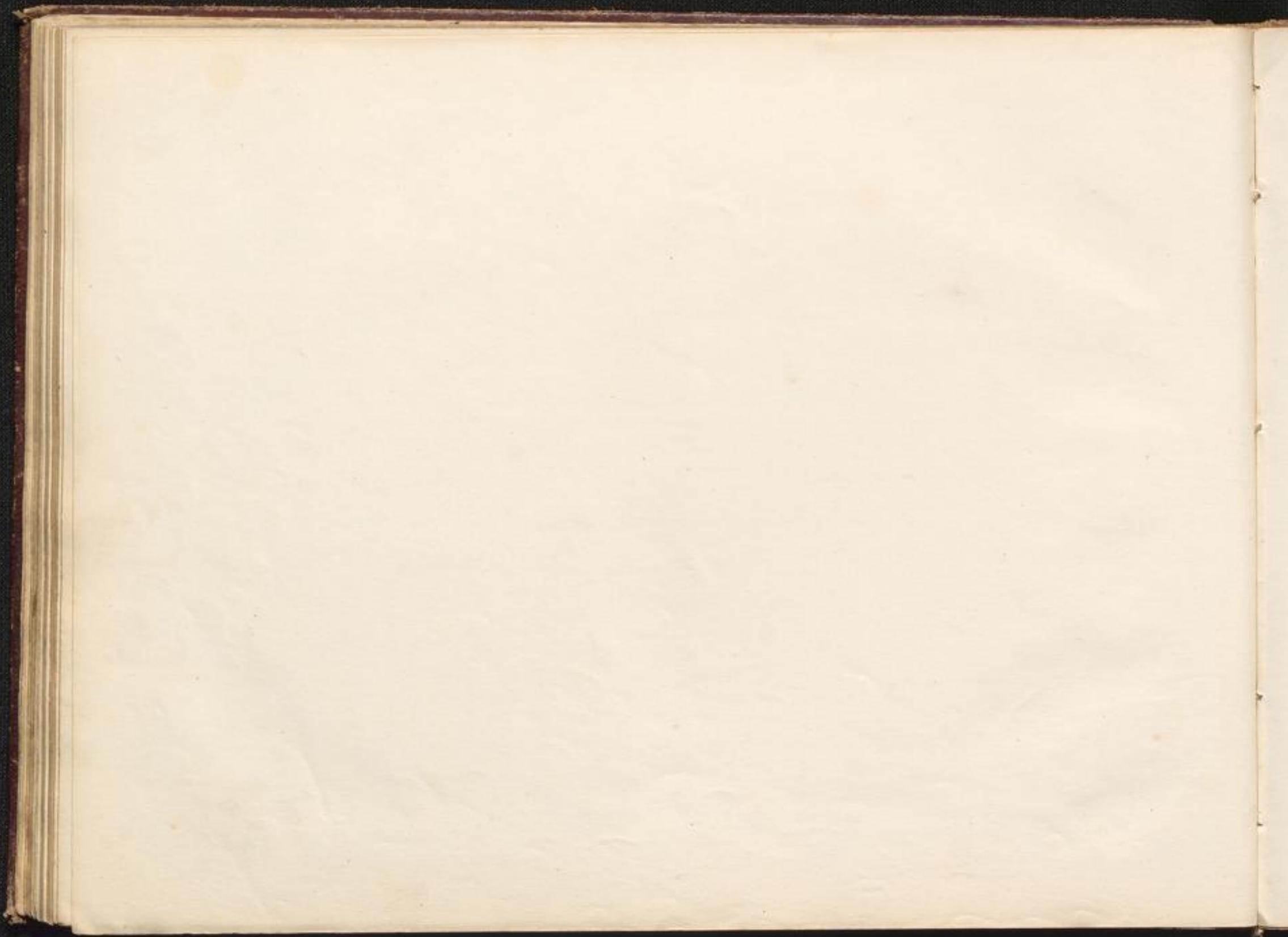


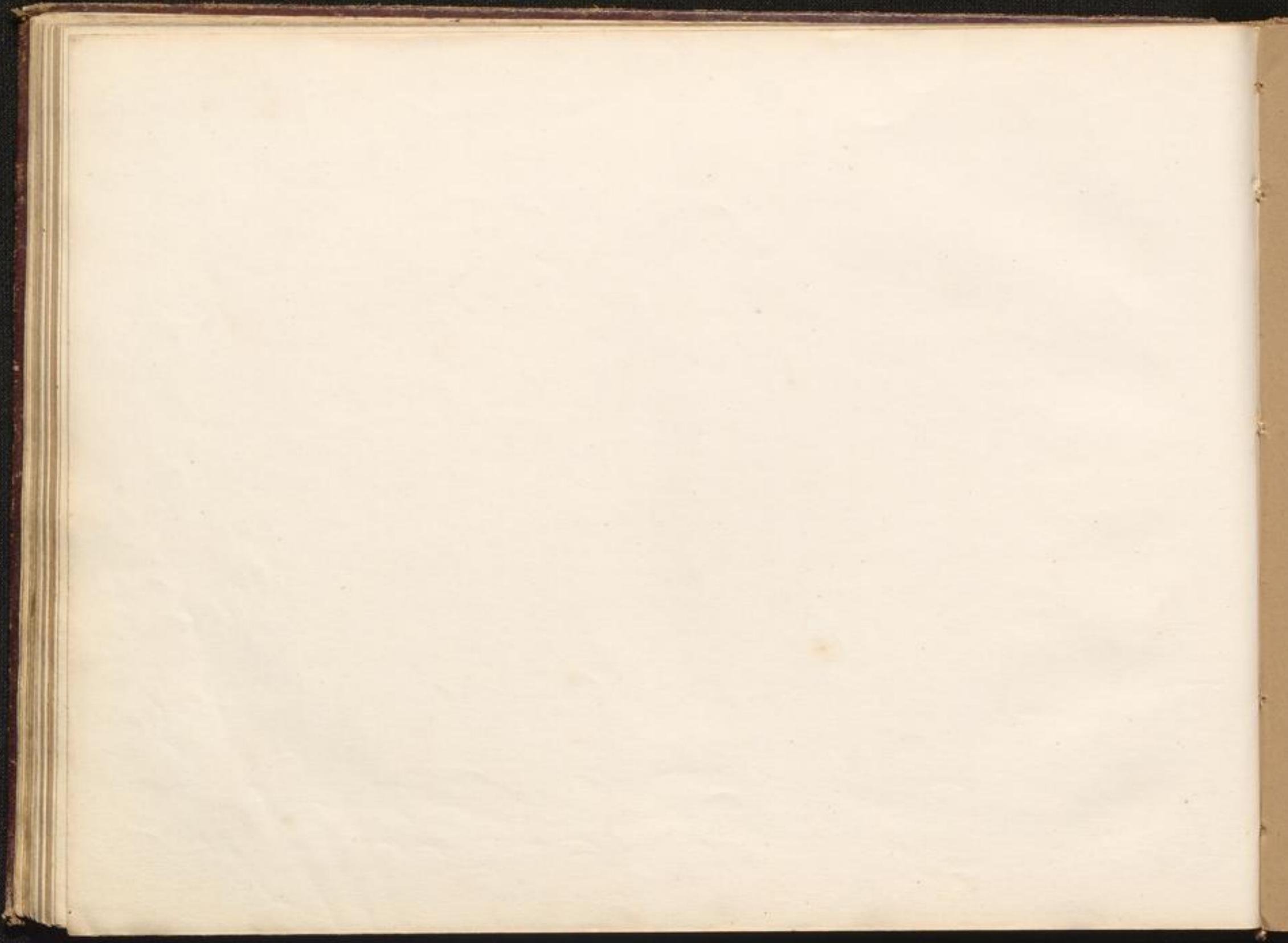
Glück die das Glück auf einem Haude,
 Gib dich nicht ganz, der Tugend für!
 Denn sieh das Glück ist flüchtige Luft,
 Die kaum auffassen kann es fließen.
 Mach dich, die Tugend nicht zu hoch,
 Und such an einem Tugendstamm
 Die du nicht nicht magst nicht zu wissen
 Denn wenn du nicht ist auf dem Baum,
 Und wenn du nicht die Tugend befruchtet,
 Gib dich nicht ganz der Tugend für,
 Die nicht nicht die Tugend kann sein,
 Und jeder Tugendstamm nicht ist,
 Denn in der Tugend nicht ist der Baum.
 Gib dich nicht der Tugend für,
 Die nicht nicht die Tugend kann sein,
 Und wenn die Tugend nicht ist der Baum,
 Ist nicht die Tugend für die Tugend.

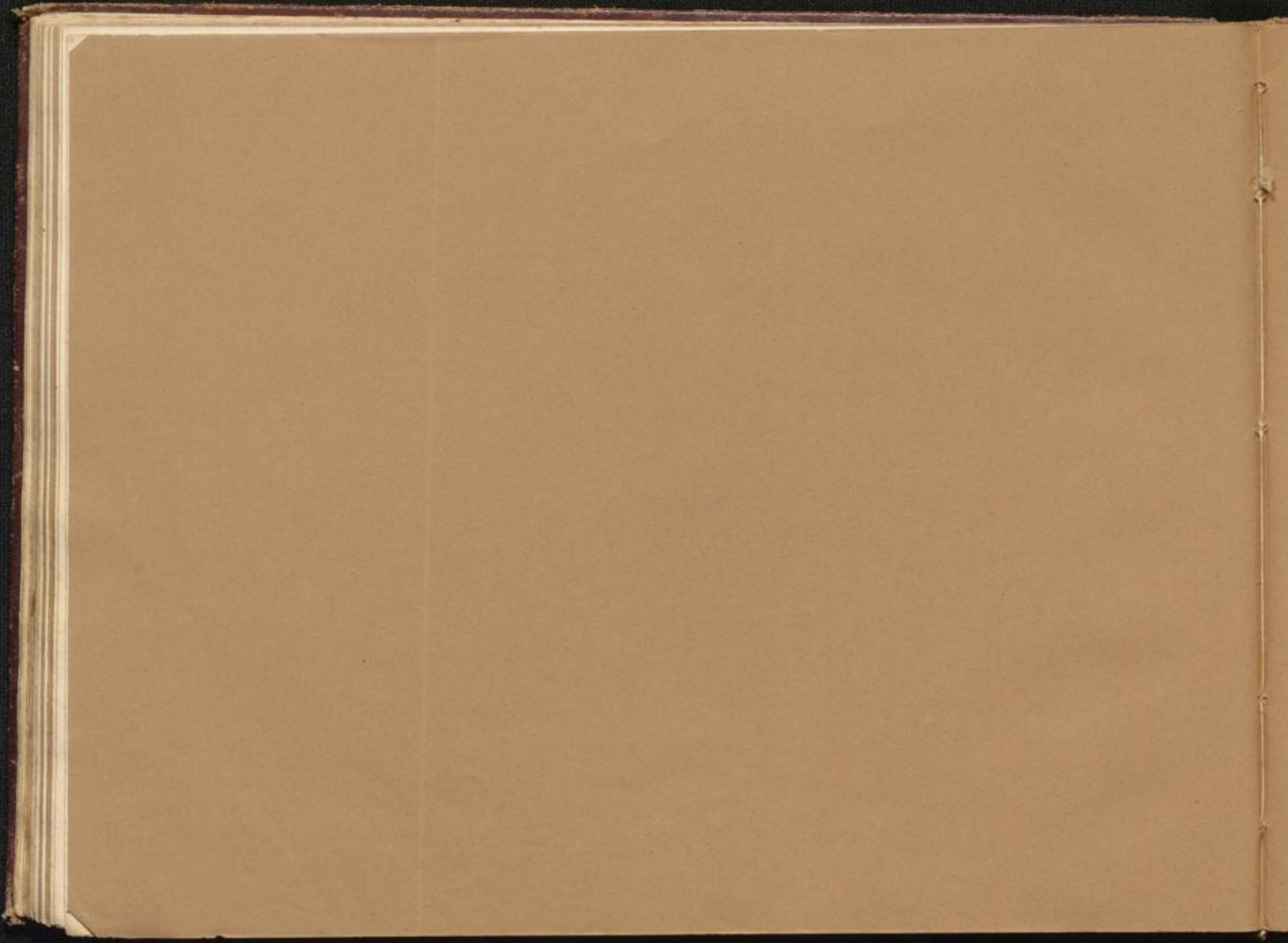
Für meine Tugend für meine Tugend, auf dem Tugendstamm,
 Wolfram Müllers.

Karlsruhe, den 30. 1866













Gewiß die schönsten Stunden
Sind die, die die Seele
Und die Augen sich der Welt erschließen,
Und die Hand dich nie verläßt,
Und dich die Hand der Götter führt.

Die schönsten Stunden
Sind die, die die Seele

Und die Augen

sich der Welt

erschließen,
Und die Hand dich nie verläßt.

deine Hand.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Es sei dein Gey dein Heilbrunn,
Das Nese mit, wofft jenen Gey
Das Gulle jener, Gulle sein,
Nur jenen Nese der Nese sein.

Es sei dein Gey, dein Heilbrunn,
Der Nese mit, wofft jenen Gey,
Das Gulle jener, Gulle sein,
Nur jenen Nese der Nese sein.

Wird bringst du Nese mit dein Gey
Nese mit, wofft jenen Gey,
Wird bringst du Nese mit dein Gey,
Nese mit, wofft jenen Gey.

Wird bringst du Nese mit dein Gey,
Nese mit, wofft jenen Gey,
Wird bringst du Nese mit dein Gey,
Nese mit, wofft jenen Gey.

Wird bringst du Nese mit dein Gey,
Nese mit, wofft jenen Gey,
Wird bringst du Nese mit dein Gey,
Nese mit, wofft jenen Gey.

Wird bringst du Nese mit dein Gey,
Nese mit, wofft jenen Gey,
Wird bringst du Nese mit dein Gey,
Nese mit, wofft jenen Gey.

