

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Nachtlager in Granada

No. 3. Romanze: Ein Schütz' bin ich (Bariton)

Kreutzer, Conradin

Wien, [ca. 1835]

[urn:nbn:de:bsz:31-163501](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-163501)

DAS NACHTLAGER IN GRANADA.

Romantische Oper in zwei Akten

nach Fr. Kind's Drama bearbeitet

von

FREIHERRN VON BRAUN.

Musik von

CONRADIN KREUTZER.

Vollständiger Klavierauszug vom Componisten.

OUVERTURE ZU 2 HÄNDEN.

N^o 3.

OUVERTURE ZU 4 HÄNDEN.

Erster Akt.

N^o 1. ARIE: Da mir alles nun entriffen. (Sopran)

N^o 2. DUETT: Traurend trüb ich meine Heerde. (Sopran u. Tenor)

N^o 3. ROMANZE: Ein Schütz' bin ich. (Bariton)

N^o 4. SCENE u. DUETT: Welch feurig Aug' (Sopran u. Bariton)

N^o 5. FINALE ENSEMBLE: Deines Auges Zauberfonne. DARAUF GEBET u. SCHLUSSCHOR: Schon die Abendglocken klangen.

N^o 5. QUINTETT: Verwegner, Du kannst Dich erfreuen. (Sopran, Bariton u. 3. Bässe)

N^o 6. QUINTETT u. ENSEMBLE CHOR: Macht's Euch bequem nun.

N^o 7. VOCALCHOR: Seht den Jäger schmuck u. fein, u. BOLEROS.

N^o 8. ROMANZE: Wer klagt am Gittercaltter. (Sopran)

Zweiter Akt.

N^o 10. SCENE u. ARIE: Die Nacht ist schön. (Bariton)

N^o 11. MAURISCHE ROMANZE: Leise wehet, leise wallet. (Sopran)

N^o 14. FINALE. TERZETT: Trenne nicht das Band der Liebe. (Sopran, Tenor, Bariton) ENSEMBLE: Lebt wohl.

N^o 12. QUARTETT: Nim Schwert heraus. (Bariton u. 3. Bässe)

N^o 13. CHOR der JÄGER: Sein Horn erschallt.

Exemplum des Follges... Eingetragen in das K. K. Reichs - Archiv.

Wien, bei A. O. Witzendorf, Graben, 1144

Preis 24 s. 0/11

58101



ROMANZE

(Ein Schütz' bin ich)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,

von CONRADIN KREUTZER.

Gesungen von Herrn J. POECK.

Allegro maestoso.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

1. Ein Schütz' bin
2. Bald führt mich

1. ich in des Re-gen-ten Sold,
2. fort ein feind-li-ches Ge-schick.

in Deutschlands Gau-en steht mein Ah-nen Schloss-
deunnim-mer ruht des Le-hens wil-de Jagd.

1. Ist nichts auch mein als Büch - se, Schwert und Ross.
 2. Dann denk' ich wohl noch oft an dich zu - rück.

dolce p
 1. sind doch die Mäd - chen stets den Jä - gern hold, sind doch die Mäd - chen
 2. wenn auch dein Herz nicht nach dem Jä - ger fragt, wenn auch dein Herz nicht

cresc.
 1. stets den Jä - gern hold, so blick' auch du den Fremd - ling freund - lich an, er
 2. nach dem Jä - ger fragt, doch nim - mer trügt mich wohl ein fal - scher Wahn, wandl

crusc.

1. fand vom Ad - ler - horst, zu dir die Bahn. zu dir die Bahn zu dir die
 2. ich auch fern auf dor - - - neuvol - ler Bahn, auch fern auf dor - - - neu vol - - - ler

dolce

1. Bahn. Schmiegt sich die Tau - he
 2. Bahn. Schmiegt sich die Tau - he

tr.

crusc.

1. ko - send an dich an, so denk' auch manch mal an den Jä - gers - mann. Schmiegt sich die
 2. ko - send an dich an, so denkst - du auch an del - nen Jä - gers - mann. Schmiegt sich die

crusc.

1. Tau - be ko - send an dich an, so denk' auch manch mal an den Jä - - - gersmann
 2. Tau - - be ko - send an dich an, so denkst du auch an dei - nen Jä - - - gersmann

crese.

f *f*

1. so denk' auch manch - mal an den Jä - gers - mann, so denk' auch manchmal an den Jä - - gers
 2. so denkst du auch an dei - nen Jä - gers - mann. so denkst du auch an dei - nen Jä - - gers

crese. *ritardando.*

ff *ff*

ff colla voce

1. mann.
 2. mann.

