

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Neueste Berliner Lieblings-Tänze für das Pianoforte**

**Weller, Friedrich**

**Berlin, 1827**

[urn:nbn:de:bsz:31-164174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164174)

NEUESTE

# Berliner Lieblings-Tänze

## für das Pianoforte

24<sup>te</sup> HEFT, enthält: 8 Walzer, 2 Galopp-Walzer und 1 Quadrille

25<sup>te</sup> HEFT, enthält: 1 Cotillon, 6 Contredänze (mit Erklärung der Tanz-Touren)

und 1 Mazurka

Aufgeführt auf den Bällen im Königl. Opern- und Schauspielhause zu Berlin.

componirt von

### FR. WELLER.

(A) Diese Tänze sind auch für das Orchester zu haben)

*Einzelnummern der Verlagshandlung.*

Berlin,

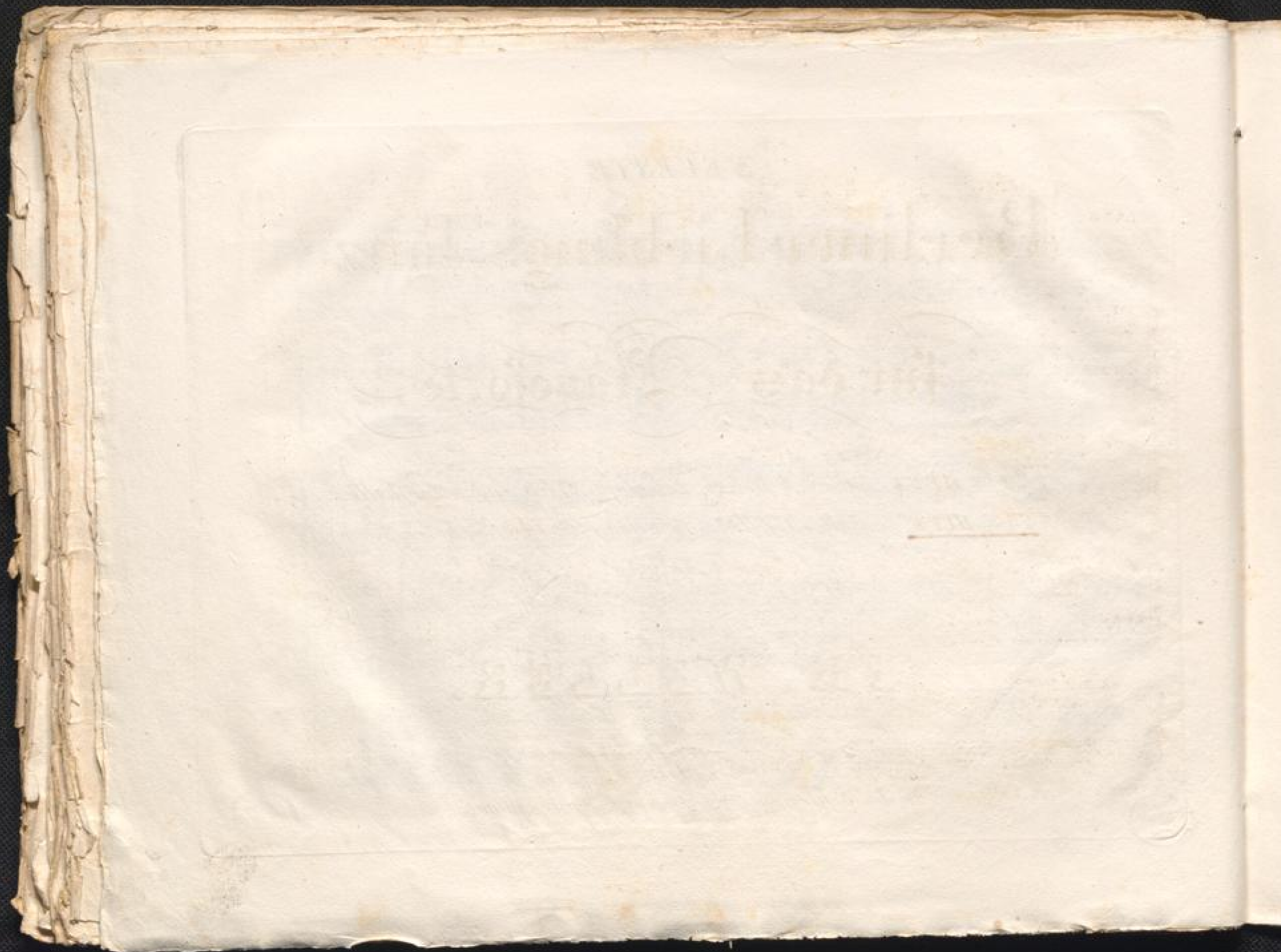
In der Schlesinger'schen Buch und Musikhandlung.

*Unter den Linden N<sup>o</sup> 171.*

Johann Weller, Kunstblinder in Karlsruhe, besitzt einen  
ausständigen Vorrath von Orchesterstimmen, Holzschreibern, Kupferstichen,  
Schweizer Orgeln und Trachten, Zeichnungsbücher und Materialien,  
Geometrie, Mathematik, Kalkül, Physik - Fortepianos und was in  
dieser Fach einschlägt.

Preis 20 Sgr.





COTILLON.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a section marked 'dolce' (softly) in the treble clef, while the bass clef continues with a steady accompaniment. The fourth system shows a return to a more active melody in the treble. The fifth system concludes the piece with a final cadence. A small number '3' is written in the upper right corner of the first system.

Wellers Berliner Lieblings-Tänze 25. Heft.

1471

4

*dolce.*

*1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

*expressivo*

1471

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *fp* and *f*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *sf*. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *sf*. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *sf* and *fp*. The system concludes with a repeat sign.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). There are also repeat signs and first/second endings indicated by '1.' and '2.'. The paper is aged and shows some wear at the edges.

ZARZAMITZOS

1471



CONTREDANSES.

Figure de Pantalon.

Nº 1.  
PIANO.

mf punta d'arco.

dolce

D. C.

ff

D. C.

FIGURE de PANTALON.

Chaine anglaise quatre, balancez à vos dames  
 les deux mains en faisant un tour entier,  
 demi-chaine des dames, demi-promenade, demi-chaine anglaise  
 Aux quatre autres de même.

## Figure de l'été.

N<sup>o</sup> 2.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring three systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a dynamic marking of *p*. The second system begins with the instruction *dolce.* and includes dynamic markings of *f* and *p*. The third system concludes with the instruction *Da Capo.*

## FIGURE de L'ÉTÉ.

En avant deux et en arrière, chassez à droite et à gauche,  
 traversez, chassez à droite et à gauche,  
 traversez, balancez à vos dames les deux mains en faisant un tour entier.  
 Aux six autres de même.

## Figure de la Poule.

N<sup>o</sup> 3.

Da Capo.

## FIGURE de la POULE.

Un cavalier traverse, en donnant la main droite  
à la dame de vis-à-vis, retrace en donnant la main gauche,  
balancez quatre en ligne sans quitter les mains, demi-promenade,  
en avant deux et en arrière, dos-à-dos en avant quatre, chaîne anglaise,  
Aux six autres de même.

## Figure de la Trénis.

N<sup>o</sup> 4.

## FIGURE de la TRÉNIS.

Un cavalier, avec sa dame en avant et en arrière, le cavalier conduit sa dame  
à la gauche du cavalier qui est en face, le cavalier revient à place,  
les deux dames traversent à la place opposée et chassent croisez,  
le cavalier traverse au milieu, les deux dames retraversent, le cavalier  
balance avec sa dame, les deux mains en faisant un tour entier,

Aux six autres de même.

## Figure de la Pastourelle.

N<sup>o</sup> 5.

## FIGURE de la PASTOURELLE (et Chassez-croisez)

Chassez-croisez. Un cavalier donnant la main droite à sa dame,  
deux fois en avant et se place de l'autre côté. Les deux  
cavaliers avec la dame deux fois en avant et en arrière; la dame  
de vis-a-vis en avant seule (8 mesures) demie-ronde, demie chaine.

Aux autres de même

Figure de Finale.

45

N<sup>o</sup> 6.

dolce

Da Capo.

FIGURE DE FINALE.

Chassez croisez huit, en avant deux et en arrière  
 chassez à droite et à gauche, traversez,  
 chassez à droite et à gauche, traversez,  
 balancez à vos dames, les deux mains en faisant un tour entier,  
 Aux six autres de même.

1471

MAZOURKA.

Musical score for Mazourka, consisting of four systems of piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.





