

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

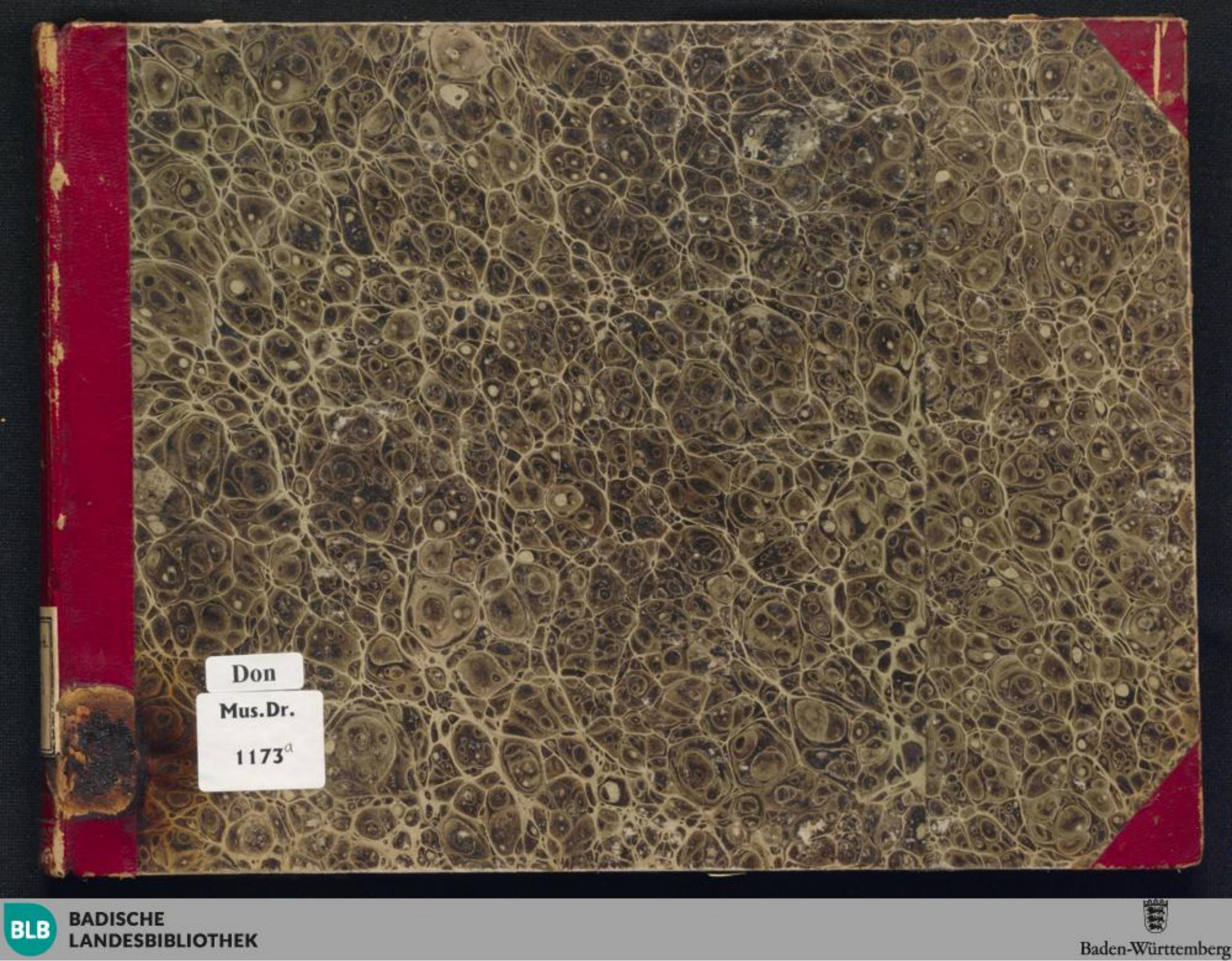
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aria nell'opera La colpa emendata dal valore

Pacini, Giovanni

Monaco, 1821

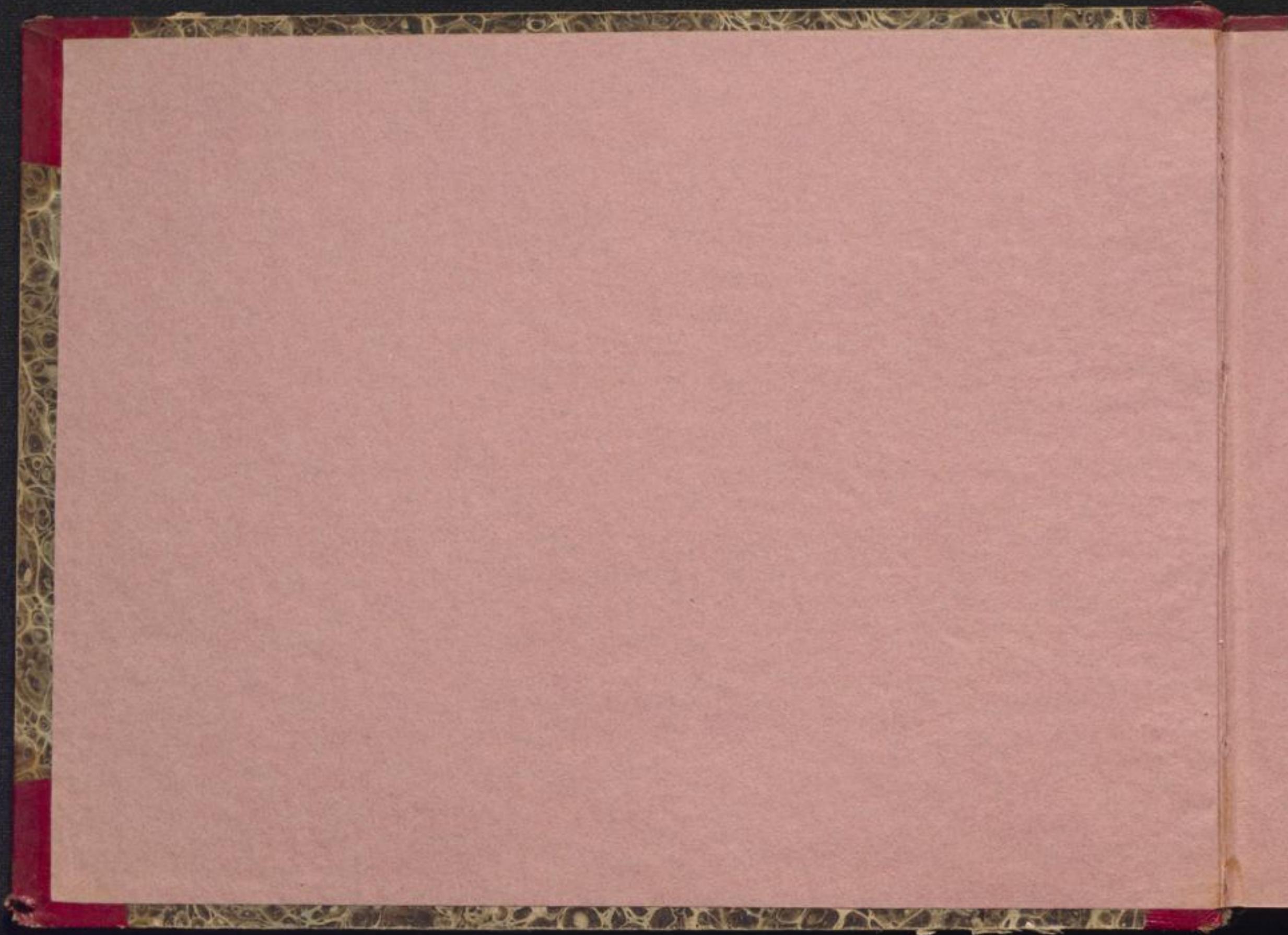
[urn:nbn:de:bsz:31-163579](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-163579)



Don

Mus.Dr.

1173^a



Aria nell' Opera
La Colpa emendata dal Valore
del Sig.^{re} Pacini.

Monaco presso Faltet e figlio.

Sostenuto

Amalia.

Ah! per me l'avversa
Sorte mio! e protus!

Forte Piano.

a piacere

sorte l'avversa sorte più sventure oma . . . i non ha!
Resücksel! Ein fast gar mürken, mis vergniffles' to . . . des' hant!

mio con-
sim' in

per - to'è sol la mor - te, e la mor - te a menon dà mio confor - to'è
 Stil - lau Vefunoy vovsin - kan woukijs au l'os'grabus' Rame, imul in Stil - lau

sol la mor - te e la morte a me non dà a me non dà.
 Vefunoy vov sin - kan woukijs iszittrom? sin au l'os'grabus' Rame

Deh! sè ver che il pianto uma - no giunga, o
 Wringut ch'infers' Ruis lau Vefunoy ja l'os

cielo infi - no a te sa che il mio non scotta in va - ne o la vita invola a - me, deh se
 Maniffreit Stofen finden; twerkne Gottfrit: unier Zisfren, unia unie, unie ta - ge Sauf; Saingot

per che il pian - to u - ma - no giunga, e cielo in - fi - no a te sa che il mio non scotta in vano.
 einig das Reif der Vissenen ja der Maniffreit Stofen finden twerkne Gottfrit unier Zisfren

o la vita in - vola a me, e la vita invo - - - la a me
 un, da unie, unie ta - ge Sauf, un, . . . de unier ta - - - ge Sauf.

Allo:

Coro. Amalia.

grazia! grazia
Gnade! Gnade!

O Dio! che sento!
O himmel! was für ein!

pp *ores: poco a poco*

Coro. Amalia.

vi - va! vi - va! ho ben compreso ho ben compre. so Carlo!
Gnade! Gnade! ja wir's möglich! ja wir's möglich! Karl!

pp

Carlo. Amalia. Carlo Brack.

A. malia! o mio contento! vi - vi ancora?
A malia! Duff'ab inf' wir' d' u. e. Entzückung!

a te son reso, il sovrano gli per. do.
bin ein' auf ewig! ja der König ist vor. ge.

Coro

na nuove titolo gli do - na oh clemenza o Re magna - nimo, o Re magna - ni -
 bau - will zim Ebnostifu va - ja - bau Panis' in - dank sag' fimmu hül' in - Quere! Dank' fimmu hül' in -

Amata.

Un poco meno

mo! respi - rar lascia - te il cor!
 Quel! Eins! Non - no fast' in kämm!

al duol si può re - siste - - - re, soffri tor - men - te, tormentie
 Quel! lelig' tung' die Tra - - - la nim' jure hante des' Mißgr.

pe - ne ma l'alma a tan to bene a tanto be - - ne non è bastante an -
 glücklich, des für das Glückes Größe für Glückes Güte. So ist mein Herz keine

cor non è ba - stante, ba - stante ancor, ma l'al - ma a tan - to be - - ne non è ba -
 keine ist mein Herz kei - - ne keine, des für das Glückes Güte. So ist - mein

più mosso

stan - - te an - cor - - ra ma l'al - ma a tan - to be - - ne non è bastante - - - an -
 Herz - keine keine - - des für das Glückes Güte. So ist - mein Herz kei - - ne

pia Allò: Coro.

cor. *Del Re cor. riamo al pie - de* *se - de giurar gli e amor*
Wärem Züm Re. nig min süß' wai. " *ifu Süh im' Wai zu wüfif.*

f *pia Allò:* *p* *f* *p* *f*

Amalia

se - de giurar gli e amor a giurar gli e amor a giurar gli e amor *si! al*
ifu Süh im' Wai zu wüfif. Süh in' Wai zu wüfif. Süh im' Wai zu wüfif. *ja! ja*

p *f*

Modto

duol si può re - siste - - - re scffrir tor - men - ti tormenti e pene
Süßlig süng sin' Wai - - - la min jüch häu - tu Süh Mis' Dyrufifickas

p *Modto* *f* *p*

ma l'alma a tanto be - ne a tanto be - ne non è ba - stante ancor non è ba -
 des für des Glückes Größe für Glückes Güte - Du set mein Herz krumm Raim set mein

più mosso

stante - bastante ancor, ma l'al - ma a tan - to be - ne non è ba - stan - te an -
 Herz krumm Raim. des für des Glückes Güte - Du set mein Herz - krumm

ce - ra, ma l'al - ma a tan - to be - ne non è bastan - te ba - stan - te an -
 Raim - des für des Glückes Güte - Du set mein Herz - krumm

più Allegro

cor, ma l'alma a tanto be - - - ne non è ba - stante bastante ancor ma
 Raim, des fiv des Glickes Gwößer fat mein hanz kaimen Raim, nein kaimen Raim, auf

l'alma a tanto be - - - ne non è ba - - - stante bastante ancor ba - stan - te an -
 fiv des Glickes Gwößer fat mein hanz kaimen Raim des fiv des Glickes Gwößer fat mein hanz nicht

cor — ba - stan - te an - cor — — — — — non è bastante an -
 Raim, fat — mein hanz nicht Raim — — — — — mein fat Großhanz nicht

cor non è bastante an- cor ba- stan- te an-
Risum uniu- sal Ein- s- h- u- z- ni- s- t- R- i- s- u- m- s- a- l- k- r- i- s- t- u- s-

cor ba- stan- te an- cor ba- stan- te ancor.
Risum s- a- l- k- r- i- s- t- u- s- R- i- s- u- m- s- a- l- k- r- i- s- t- u- s- R- i- s- u- m-

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Italian and German. Below it are staves for instruments, including a piano (p) and forte (f) section. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

