

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Dörfchen. Die Nachtigall und Geist der Liebe

für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre;
11tes Werk

Das Dörfchen von Bürger

Schubert, Franz

Wien, 1822

[urn:nbn:de:bsz:31-164186](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164186)

DAS DÖRFCHEN
VON BÜRGER

DIE NACHTIGALL
VON UNGER

und

GEIST der LIEBE
von Matthisson.

4 Männerstimmen mit *Beyleitung* des

Pianoforte oder der **Guitarre**,

in Musik gesetzt, und dem

H^{rn} Joseph Barth k.k. Hoflänger
gewidmet von seinem Freunde

FRANZ SCHUBERT

11^{tes} Werk.

N^o 1
EIGENTHUM DER VERLEGER.

N^o 1017

Pr. $\frac{1}{2}$ c.M.
 $\frac{2}{-}$ w.w.

Wien bey Cappi und Diabelli, Graben N^o 1133.

2 Schubert Fr. 11^{tes} Werk.

Gitarre Begleitung.

Allegretto.

N^o 1.

Das Dörfchen.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* and includes various articulations such as accents and slurs. The piece is divided into two sections: the first section is marked *Allegretto* and the second section is marked *Andantino*. The *Andantino* section features a change in time signature to 2/4 and a dynamic marking of *p*. The score concludes with a final cadence.

C. et D. N^o 1017.

Gitarre.

3

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a mix of chords and single notes. There are dynamic markings such as *f* and *pp* throughout the system.

Andte con moto.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a mix of chords and single notes. There is a dynamic marking of *fp* at the beginning of the system.

Adagio.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a mix of chords and single notes. There is a dynamic marking of *f* at the beginning of the system. The system ends with the word "FINE." in a larger font.

C. et D. N. 1017.

Allegretto.

N^o 1.

Das Dörfchen.

The musical score is written for piano accompaniment in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The melody in the right hand is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece, featuring a *p* dynamic marking. The third system shows a dynamic shift to *pp* (pianissimo) in the right hand and *ff* (fortissimo) in the left hand. The fourth system returns to a *p* dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including creases and some staining.

Andantino.

Pianoforte.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first four measures show a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the piece with measures 5 through 8. The melodic line in the right hand features some chromatic movement and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system contains measures 9 through 12. The texture remains consistent with the previous systems, showing a clear separation between the melodic and accompaniment parts.

The fourth system covers measures 13 through 16. The right hand's melody continues to develop, with some syncopation and dynamic shading.

The fifth system includes measures 17 through 20. A fortissimo (*sf*) dynamic marking appears in the first measure of this system, indicating a change in volume.

The sixth system contains the final four measures (21-24) of the piece. It concludes with a *res.* (ritardando) marking and a final chord in both hands.

C. et D. N° 1017.

Pianoforte.

pp

cres.

cres.

And^{te} con moto.
f

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4. 5.
Adagio.

C. et D. N^o 1017.

FIN.

Schubert Fr. 11^{tes} Werk.

Allegrett.

Tenore I^{mo}

1

N^o 1.

Das Dörfchen.

Ich rühme mir mein Dörfchen hier, ich rühme mir mein
Dörfchen hier, denn schön're Auen als ringsum=her die Bli=cke
schauen blühn nir = gends mehr. Dort Aehren = fel = der und Wiesen =
= grün, dem blaue Wälder die Gränze ziehn, an jener Höhe die Schäfe =
= rey, und in der Nähe mein Sorgen = frey. So nenn' ich meine Ge =
= lieb = te meine kleine Einsie = de = ley, wo = rin ich le = be zur
Lust erweckt, die ein Ge = webe von Ulm und Re = be grün ü = ber
= deckt. Dort kränzen Schlehen die braune Kluft und Pap = peln
wehen in blau = er Luft. Mit sanf = tem Rieseln schleicht hier ge =
= mach auf Sil = ber = kieseln ein hel = ler Bach, fließt un = ter den
Zweigen, die ü = ber ihn sich wölbelnd neigen bald schüchtern hin, bald
schüchtern hin — Laßt bald im Spiegel den grün = nen Hügel, wo

C. et D. N^o 1017.

Tenore I^{mo}

Lämmer gehn des Ufers Büschchen und alle Fischchen im Grunde
 sehn. Da gleiten Schmerlen und blasen Perlen, ihr schneller
 Lauf — geht bald — her — nie — = der bald herauf zur Fläche wieder,
 bald zur Fläche wie = = der. Da gleiten Schmerlen und blasen.
 Perlen, ihr schneller Lauf — geht bald — her — nie — = = der
 bald herauf zur Fläche wieder, bald zur Fläche wie = = der.

And^{te} con moto.
 O Seligkeit, dafs doch die Zeit dich nie zerstöre, mir frisches Blut und
 frohen Muth stets neu ge = wähe. O Seligkeit, dafs doch die Zeit dich
 nie — zer = störe mir frisches Blut und frohen Muth stets neu ge =
 = wähe, o Seligkeit, dafs doch die Zeit dich nie — zer = störe, mir
 frisches Blut und frohen Muth stets neu ge = wähe, o Seligkeit.
 dafs doch die Zeit dich nie — zer = störe mir frisches Blut und frohen

Muth stets neu ge = wähe, o *ff* Adagio. Seligkeit, o Se = = lig = keit.

Schubert Fr 11^{tes} Werk.

Tenore 2^{do}.

1.

N^o. 1.
Das Dörfchen.

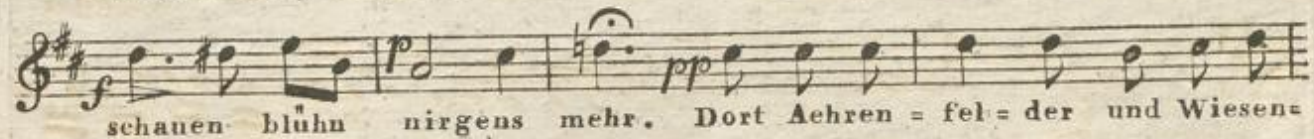
Allegretto.



Ich rühme mir mein Dörfchen hier, ich rühme mir mein



Dörfchen hier, denn schön're Au= en als ringsum= her die Blicke



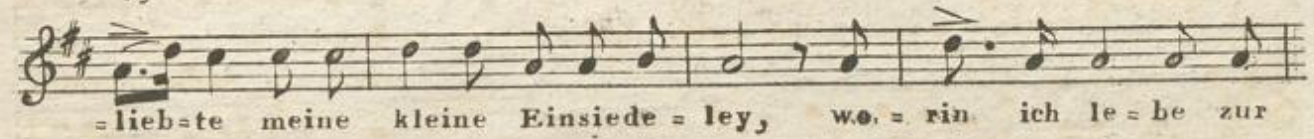
schauen blühn nirgends mehr. Dort Aehren = fel = der und Wiesen



= grün, dem blaue Wälder die Gränze ziehn, an jener Höhe die Schäfe =



= rey, und in der Nähe mein Sor = gen = frey. So nenn ich meine Ge =



= lieb = te meine kleine Einsiede = ley, wo = rin ich le = be zur



Lust erweckt, die ein Ge = we = be von Ulm und Re = be grün ü = ber =



= deckt. Dort kränzen Schlehen die braune Kluft, und Pappeln



wehen in blau = er Luft. Mit sanf = tem Rieseln schleicht dort ge =



= mach auf Sil = ber = kieseln ein hel = ler Bach. sich



wölbend neigen bald schüchtern hin, bald schüchtern hin.



— lafs bald im Spiegel den grünen Hü = gel, wo Lämmer

C. et D. N^o. 1017.

Tenore 2^{do}

gehn, des U = fers Büschchen und al = le *ores.* Fischchen im Grunde
 sehn. Da gleiten Schmerlen und blasen Per = len, ihr schneller.
 Lauf geht bald her = nieder und bald herauf zur Fläche wieder, *ores.*
 bald zur Fläche wieder. Da gleiten Schmerlen und blasen Perlen,
 ihr schneller Lauf geht bald hernieder und bald her = auf zur *ores.*
 Fläche wie = der, bald zur Flä = che wie = der. *And^{te} con moto.* 7
 O Seligkeit, dafs doch die Zeit dich nie zer = störe, mir frisches Blut und
 frohen Muth stets neu ge = währe, o Se = ligkeit dafs doch die Zeit dich
 nie zer = störe mir frisches Blut und frohen Muth stets neu ge = währe. O
 Seligkeit dafs doch die Zeit dich nie zer = stö = re, mir frisches Blut und
Adagio.
 fro = hen Muth stets neu ge = währe, o Se = ligkeit, o Se = lig = keit.

C. et D. N^o 1017.

N^o 1.

Allegretto.

Das Dörfchen.



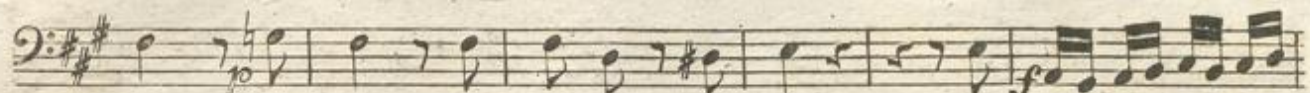
Andantino.



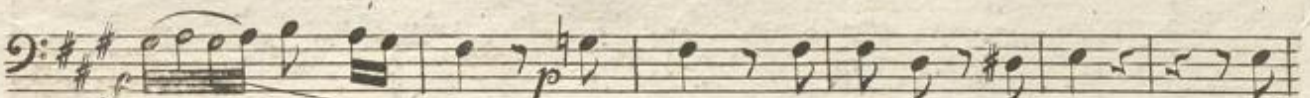
Basso I^{mo}.

12

 Da gleiten Schmerlen und blasen Per-len, ihr schneller


 Lauf geht bald her-nieder und bald, und bald herauf zur


 Fla-che wie-der. Da gleiten Schmerlen und blasen Perlen,


 ihr schneller Lauf geht bald her-nieder und bald, und


 bald her-auf zur Fla-che wie-der. 15


 O Se-ligkeit, dafs doch die Zeit dich nie zer-


 = store, mir frisches Blut und frohen Muth stets neu ge-


 = wahre, o Se-ligkeit, dafs doch die Zeit dich nie zer-


 = store, mir frisches Blut und frohen Muth stets neu ge-


 = wahre, o Se-ligkeit, o Se-ligkeit.

N^o 1. *Allegretto.*
Das Dorfchen.

Ich rühme mir mein Dörfchen hier, ich rühme mir mein
Dörfchen hier, denn schön're Auen als ringsumher die Blicke
schauen blühn nirgends mehr. Dort Aehrenfelder und Wiesen
= grün die Gränze ziehn ——— und in der Nähe mein Sorgen =
= frey. So nenn ich meine Ge = lieb = te meine kleine Einsie = de =
= ley, wo = rin ich lebe zur Lust erweckt, die ein Ge = webe von Ulm und
Allegretto. *ppp*
Re = be grün über = deckt. Mit sanf = ten
Rieseln schleicht hier ge = mach auf Sil = ber kieseln ein heller
Bach, fließt unter den Zweigen, die ü = ber ihn sich wölbend
neigen, bald schüchtern hin, bald schüchtern hin. ——— Läßt

Basso 2^{do}.



bald im Spiegel den grünen Hügel, wo Lämmer gehen, des



Ufers Büschchen und alle Fischchen im Grunde sehn.



Da gleiten Schmerlen, und da blasen Perlen, ihr schneller Lauf geht



bald her-nieder, und bald, und bald her-auf zur



Flä=che wie=der. Da gleiten Schmerlen, und da blasen



Per=len, ihr schnel=ler Lauf geht bald her=nieder und



bald, und bald, her=auf zur Flä=che wie=der.

And^{te} con moto. 23.



O Se=ligkeit! dafs doch die Zeit dich



nie zer=store, mir frisches Blut und fro=hen Muth stets



neu ge=wahre, O Se=lig=keit, o Se=lig=keit.

C. et D. N^o 1017.

FINE.