

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Katalog der Bibliothek des Prinzen Eugen von Savoyen - Cod. Meersburg 1 und 2

Catalogus librorum bibliothecae serenissimi principis Egenii è Sabaudiâ ...
prima pars - Cod. Meersburg 1

Savoyen-Carignan, Eugen

Wien, 1720

Artes

[urn:nbn:de:bsz:31-164347](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164347)

- + Cyllenij Graeci (Dominici) De Vetere ac recentiore Scientiâ Militari tractatus, omnium Bellorum genera terrestria prout ac navalia, nec non tormentorum rationes — complectens. Venetiis 1559 Franciscus de Portonariis
- + Patrizzi (Paralelli Militari di Francesco), ne quali si fa Paragone delle militie antiche, in tutte le parti loro con le moderne. ^{con figure} in Roma 1594. Luigi Zanetti.
- + Della nuova disciplina e vera arte militare libri VIII., dal Brancaccio. in Venetia 1585. Aldo
- + Gli afforismi dell'arte della guerra, dal generale Montecucoli 3 Vol. Vido. Pdd. Mss. Pag. 515. Tom 2.
- + Commentarij Belli Raymundi Principis Montecucoli; juncto artis Bellicae Systemate, ex augustissima Bibliotheca autographo, a quodam Societatis Jesu sacerdote Latinitate donati, cum figuris, Vienna Austria 1718 Ignatius-Dominicus Voigt
- + Hugonis (Hermannii) De Militia Equestri antiqua et nova libri V. cum figuris; Antwerp 1630. ex officina Plantiniana Balthasar Moretus.
- + Le Gouvernement de la Cavalerie Legere, reduit en art par plusieurs excellens preceptes, et represente en figures par Georges Basta. Rouen 1618. Jean Berthelin
- + Regole militari Sopra il Governo e Servizio particolare della Cavalleria, da Lodovico Mebro, con figure. in Anversa 1611. Joachimus Tragnasius

in folio

Ars Militaris, cum Tractatibus de Bellis Machinis

- X La Charge de Marechal des logis tant general que particulier par David de Solenne, avec figures. grand papier - la haye 1632. Henry Hondius
- X La Castriametation deuite par Simon Stevin, avec la nouvelle maniere des fortification par Liberus deuite par le meme, avec figures, Leyde 1618 Elsevier
- X Il Soldato di Giov. Altini fiorentino, della scienza e arte della guerra. ^{con figure} in fiorenza 1604. Voltemartiman
- X Traite des maniere des armes represente en figures par Jaques de Gheyn; ensemble les Enseignemens par Urrut, la haye sans année de l'edition. les figures sont toutes enluminées
- X Les Conquestes de Louis le Grand par Beautieu, Vide. Imag. Synacotheca regia
- X Marches & Campemens de l'armée Imperiale en Hongrie pendant l'année 1697; Sous le Commandement de S. A. E. le Prince Eugene de Savoye, avec les plans de tous les Endroits ou elle a campé fait a la plume.
- X Batailles gagnées par S. A. E. le Prince Eugene de Savoye sur les ennemis de la foy, et sur ceux de l'Empereur & de l'Empire en Hongrie, en Italie, en Allemagne et aux pays bas; peintes et gravées par Jean Huetendurg avec les cartes geographiques des pays ou elles ont été données, et les Explications historiques par M. DuMont grand pap. la haye 1720 Pierre Giffon

Art Militaris cum tractatibus de Belliis Machinis

in folio

+ Le Grand art d'Artillerie de Catimir Siemionovitch —
traduit en françois par Pierre Noiset, avec figures —
amsterdam 1631. Jean Janstou

+ La vraie instruction de l'artillerie et de ses appartenances
par Diego Viano, avec figures. Rouen 1628. Jean —
Berthelin

+ Dilichij (Wilhelm) Tractatus de Militiâ antiquâ et novâ
^{Germanicâ 2 Vol.}
cum fig. Francof. ad Moenum. 1639. Junner. Germanicâ.

+ Frosperger (Leonardi) Tractatus de Militia Imperiali —
Germanicâ cum fig. 3 Vol. Francof. ad Moenum. 1573. Martin Lechler

+ Tractatus de Arte militari cum fig. MS. Germanicâ —
chartâ majori.

+ L'Exercice des Dragons a pied et a cheval, avec figures
MS. en allemand.

+ L'arbre des Batailles par le Prieur de Salton, Paris 1493. ans.
Gerard.

— le même MS. vide Codices M.H.

+ Lünig (Joan. Christ) Corpus Juris Militaris, ^{Germanicâ} 2 Vol. Leipzig. 1723. Frédéric.
Lankischens Erben

Traité des Sieges par M^r. de Vauban vide Cod. M.H.

244
no folio

Artes

Art. Militaris, cum tractatibus de Bellis Machinis

Arts Militaris, cum tractatibus de Belliis Machinis.

in quarto

- X *Aliani* de Militaribus ordinibus instituendis more Graecorum —
liber Graecis ac Latinis a Francisco Robortello Latine versus et
editus, multisque figuris ab eodem illustratus. Venetiis —
1552 Andreas et Jacobus Spinelli.
- + *Vegetij Romani* (fl.) aliorumque veterum aliquot de Re Militari
libri; accedunt frontini Stratagemmata, aliaque opuscula,
omnia emendatius, quadam nunc primum edita a Petro-
Serivens, cum commentariis aut notis Godeschali Storuehij
et Franc. Modij. Antwerpiae 1607 ex officina Plantiniana
Raphelengius
- + *Belli* (Petri) de Re Militari ac Bello tractatus in Partes XI.
divisus. Venetiis 1563 Franciscus de Portonariis
- X *Lydij* (Jacobi) Syntagma Sacrum de Re Militari, nec non
de Jurejurando Dissertatio Philologica, opus posthumum —
figuris aeneis, notisque illustratum a Salomone Van Til
Dordraei 1698 Cornelius Willegardus
- X *Specchio di Guerra* di Francesco Panigarola vescovo Latis —
ovvero paraphrasi sopra le guerre del Popolo di Dio; —
dalle Sacre historie trahendo numero grandissimo d'avvertimenti
per la professione militare di questo tempo ^{+ con figure} in Milano
1604. Girolamo Bordonese
- + *Theatro Militare* del Capitano Flaminio Della Croce, seconda
edizione con l'aggiunta di molte figure. in Anversa 1617.
Henrico Aertsio
- + *Naudai* (Gabrielis) Syntagma de Studio militari. Roma
1637 Jacobus Facciottus.

in quarto

Ars Militaris cum tractatibus de Belliis Machinis

X Publilianum Comitis (Cl. Viri Jacobi) de Re Militari libris.
Venetiis 1530. Joannes Fauvius de Fridino

X Alimari (Dorothei) aierum instruendarum Systema novum
cum figuris
Venetiis 1703. Petrus Orlandus.

X Precetti della Militia moderna tanto per mare quanto per
terras, trattati da diversi Ingegneri, e Raccolti da Girolamo
Ruscelli. in Venetia 1583. Marc'io Sessa.

v. Gioia giunior
alla collana

+ Discorsi di guerra del S. Atcanio Centorio in 4. libri; nel
primo si contiene l'Offitio d'un generale d'Esercito; nel
secondo l'ordine che dee tenere un capitano generale per
lo spignar una provincia; nel terzo si tratta dell'Offitio
d'un Maestro di campo generale; nel quarto si vede il modo
che deve tenere una città che aspetta l'assedio intorno, e
dell'Offitio di quel generale che ne havra la cura;
e'l quinto e' ultimo contiene molte cose appartenenti
all'arte della Militia. in 2. Volumi. in Venetia 1562.
e 1566. Giolito

v. Gioia giunior
alla collana + Imprese, Stratagemmi, e Errori Militari di Bernardino Rocca.
in Venetia 1567. Giolito

vi. Gioia giunior
alla collana + Il governo della Militia di Bernardino Rocca. in Venetia
1570 Giolito

X Des Entreprises et ruses de guerre, et des fautes qui par-
fois surviennent es progrès & executions d'elles, ou
le vray portraict d'un general d'armee, tirez de l'italien
du S. Bernardino Rocca, par les Siegneurs de la Populiniere
Lancelot du Loesir. Paris 1571. Nicolas Chesneau

+ Il Soldato di Domenico Mora Bolognese, in Venetia 1570. } in quarto
 Giolito } W. Gioia giunta
 alla collaud

+ Nouveau livre de du Gabion & de la farine, joint a un
 petit traite des Sieges; ou bien la maniere de se servir
 avec avantage de l'exercice, par le quel on peut remedier
 a beaucoup de fautes que l'on a faites jusqu'a present
 tant dans l'avancement des approches que pour la
 conservation du soldat. par Jacob de la Vergne. ^{avec figures} Vienne
 1698 van Ghelen

+ De l'Utilite d'avoir un bon Ingenieur dans un Etat, ou un
 Directeur general des fortifications joint a un bon corps
 d'Ingenieurs. par Jacob de la Vergne. Vienne 1698. —
 Van Ghelen.

+ Pratique de la Guerre, contenant l'Usage de l'Artillerie,
 Bombes & Mortiers, feux artificiels & petards, Sapes &
 Mines, Ponts & Pontons, tranchies & travaux, avec
 l'ordre des assauts aux breches; Ensemble un traite des
 feux de joye par le S. Matthus. enrichie de figures.
 Paris 1650 Gervais Clouzier

+ Memoires d'Artillerie Recueillis par le S. Surinuy de
 S. Remy. avec figures. 2 Vol. Paris 1697. Jean Anisson

+ Memoires de ce qui s'est passe au fair des fontes des canons
 depuis 1666. avec des remarques sur le bon & mauvais
 usage qui en ont ete fait, tant aux guerres precedentes
 qu'aux celles d'apresent; et ce pour servir de justification
 a Ketter l'ainé & a son frere accuses par quelques uns
 de l'artillerie d'avoir fair de mauvais allrages de metaux.
 grand pap. avec figures. 1694. ~~abique~~ sans le lieu de l'edition

in quarto

Art Militaris, cum tractatibus de Belluis Machinis.

- X Ferreri (francesco) Della osservanza militare. in Vinegia 1588. i fratelli Borgomineri.
- X Quesiti ed Inventioni militari da Nicolo Tartaglia. in Vinegia 1553. appresso dell'autore
- X Histoire de la milice françoise et des Changemens qui s'y sont fait depuis le commencement de la monarchie dans les Gaules - jusqu'à la fin du Regne des Louis le Grand. par le P. G. Daniel avec fig. 2 Vol. grand pap. Paris 1721. Denys Maricourt et autres
- ~~Imprimé dans le Royaume de France~~
- X Nuevos Cañones, y Morteros que se han echo en la fundicion del - Real castillo de Milan en el año 1722. M.S.
- X Hygini Cromatius et Polybij de castis Romanis qua extant vidi. Ritus et Consuetudines veterum. Pag.
- X Salmasij (H.) de Re militari Romanorum liber. vidi Ritus et consuetudines veterum. Pag.
- X Liber ex Polybio excerptus de Romanorum militiâ, ~~videt~~ et castrorum metatione a Jano Lascaris in latinum versus cum textu Græco. Venet. 1529. Domin. Mammascelli
- X Christoph. Georg. Comitis von Berge observationes militares Germanicæ Viennæ austriae sine anno. J. B. Schönwieser
- X Kofka (Joan.) observationes in litteras Leopoldinas ad Vlam. militum Cosarconim ^{Germanicæ} Viennæ. 1724. andr. Heninger
- X La milicia Romana di Polibio, Tito Livio &c. vidi Ritus veterum
- X Reflexiones Militares de D. Alvaro Maria Osorio Visconde de Puerto. 5. Vol. en Turin 1724. Juan Francisco Maireste
- L'École de Mars, ou Memoires Instructifs sur toutes les parties qui composent le Corps militaire en France avec leurs origine et les diferentes manoeuvres au queles els sont employées et des figures par M. de Guignard 2. Vol. Paris 1725. Simart.

Artes.

Art Militaris, cum tractatibus de Belliis Machinis.

249

in Octavo
& min. formâ

Vegetij Adnati (fl.) & aliorum Singulorum antiquorum de
Re Militari tractatus. 8.° Vesaliae 1672. andreas ab heogenhuyten

+ Les Travaux de Mars, ou l'art de la guerre, divisée en 3 part.
ouvrage enrichi de plus de 400 planches, par Alain-
Manesson-Mallet. 8.° 3 Vol. grand pap. Paris 1685-
Denois Thierry

+ Parthenij Giannettasij (Nicolai) Bellicorum Libri XV. vide
Poetas Latinos recentiores. Pag. 389.

+ La Conduite de Mars nécessaire à ceux qui font profession
des armes, avec des Mémoires contenant divers Evénemens-
arrivés pendant la guerre d'Hollande. v.° la Haye 1685.
henry van Bulderen

Polyani Stratagematum Libri VIII. graecae Latinae, Jusso-
Vultio interprete, ex recensione & cum notis Pancratij
Maasviciij & Jacobi Casauboni. 8.° Lugd. Batavor. 1691. J. Pultovic

+ ——— Gli Stessi, dalla greca nella lingua Italiana
tradotti da nicolo Mutoni. v.° in Vinegia 1551. al segno
d'Orsino

X Frontin (Les Stratagemas des) de la traduction de Nicolas
Perrot d'Abancourt, avec un petit traité de la bataille
des Romains, v.° Paris 1664. Thomas Jolly.

+ Maximes & pratique de la guerre, par le chevalier de
la Valiere, avec l'exercice general de l'infanterie.—
v.° Paris 1673. Jean Bapt. Loyson

+ L'art de la guerre de Nicolas Machiavel trad. de l'italien.
v.° amsterdam 1693 henry Desbordes.

+ Comarano de Re Militari, Poëma, vide Poetas Italos.

Böcklers (Georg. Andt.) Schola militaris moderna Germanicae cum fig. Francof. ad mensur.
1643. Georg. henr. Oehrlingew

Art. Militaris, cum tractatib. de Bellicis Machinis.

in Octavo
et min. formâ

- X. *Art. Militari di Sesto Julio Frontino, di tutti li famosi
et eccellenti Capitani Greci, Romani, Barbari et Esterni.
in° in Venetia 1544. Al. de Tortis.*
- X. *Exercicio practico y especulativo de el fusilero y granadero;
compuesto por D. Juan Francisco Ferrer, en Mallorca 1710.
en la Imprenta del Real convento de San Domingo.*
- X. *Regolamento, o sia nuova constitutione dell' Ufficio Gen. del
Soldo di S. A. A. di Savoia. in° in Torino 1709. Gio: Batt.
Valotta.*
- X. *L'art de jeter les Bombes par Blondel, avec figures. in°.
La Haye 1685 amout leers.*
- X. *Recueil des ordonnances militaires de sa Majeste' Britannique
pour les Regliment des troupes qui sont au service des Etats
generaux. in° Bruxelles. 1708. Eugene Henry Prix*
- X. *La Milice françoise reduite a l'ancien ordre et discipline milit.
des legions, par Louis de Montgommery serg. de Courboufon. in°
Paris 1615. franc. Asuffeles.*
- X. *Nouvelles decouvertes sur la guerre dans une dissertation sur Polybe,
ou l'on donne une idee plus etendue du commentaire entrepris sur
cet auteur et deux dissertations importantes detachees du corps de
l'ouvrage par le S. de Solard. Paris 1726. (1680) franc. Joffe.*
- X. *Veteres De Re militari Scriptores nempè
Flavius Vegetius Instituta Rei militaris;
Sext Jul. Frontinij Stratagemata.
Claud. Alianus de Instruendis aenibus.
Modestus de vocabulis Rei militaris.
Polybius de Militia Romanorum.
Aeneas Poliorceticus, seu de toleranda obsidione.
In eam auctoritatem de Re militari opusculum quod Ciceroni vulgo Insensibilis
accedunt
Godefrici Storzechij in Vegetium et Frontinum comment. cum conjecturis Gerd.
Fr. Mody in Frontinum nota, et P. Scriverij in Vegetium et Frontinum animad.
in 8. Gesalia Cironum. 1678 ex officina andr. ab Hoogenhuysen*

Hydrographia, seu Art. Nautica

in folio

- + L'Art des armées Navales, ou traité des Evolutions navales, qui contient des Regles Utiles aux officiers généraux & particuliers d'une armée navale, avec des exemples tirés de ce qui s'est passé de plus considérable sur la Mer depuis 50 ans; ensemble la Théorie de la construct. d'un Vaisseau de guerre ^{avec figures} & autres, par le P. Paul Hoste. Lyon 1697. anisson
- + L'Hydrographie, contenant la Théorie & Pratique de toutes les Parties de la Navigation par le P. Georges Fournier Paris 1679. antoine Dezallier.
- + Atlas de la Navigation et du Commerce. vide Descriptiones Geographicas. Pag
- + Atlas Maritimus. vide Descriptiones Geographicas Pag.
- + Atlas Maritim^{en hollandais} hollandic, vide Descriptiones Geograph. Pag.
- + Discorso di Guglielmo Du Ghout sopra la Castrametazione de' Greci e Romani e una informazione della militia Turchesca. con figure. vide Artus Helonia

252

in folio

Artes

Art Nautica

- + L'arte del Navigar, in la quale si contingono le Regole, Dichiarazioni, Secreti et avisi alla bona navigazione necessarj, composta da Pietro da Medina e tradotta dalla lingua Spagnuola in volgar. in Venetia 1554. ad Instanciam Gio: Batt: Pedretzano nella stamporia Laurelio Pincio
- + Thysii (antoni) Historia Navalis, sive Praxionum celeberrima qua mari, ab antiquissimis temporibus ad Pacem hispanie. Batavi foederatique Belgij^{et Hispanie} descriptio. Lugduni Batavor. 1657. Joannes Maire
- + Parthonij Giannettasij (nicolai) Naumachia, seu de Bello navali libri V. carminibus expressi. neapoli 1715. Rom. Michael Baillard
- + La Nautica rilucente, o Sia Diario della navigazione esercitata nell'oceano e Mediterraneo, per norma a Piloti e Capitani de' Navigli, dal Cavalier D. Pietro-Rosa. in Venezia 1718. ant. Mora
- + L'art de Bastir les Vaisseaux et des perfectioner la construction, ensemble les Pavillons de divers Etats, le tout tiré des Meilleurs auteurs hollandois, comme Wittens, Van Byk, — Allard. etc. avec figures. amsterdam 1719. Dav. Mortier
- + Projet de la Resolution du fameux problème touchant la Longitude sur Mer, par Leonard Christophe Sturm, — avec une grande Carte representant diverses Machines. Nuremberg. 1720. Conrad Monath.
- + L'Admiral de France et des autres nations tant vieilles que nouvelles, ou il est traité de la Navigation. par le S. de la Popelliniere. Paris. 1589. Thomas Ponet.

254

Artes

Art Nautica

in quarto

X Schefferi (Joan.) De Militia navali Veterum libri IV. inde Petrus
Veterum

Ars Nautica

in Octavo
5 min. formā

+ Rivij (Thoma) Historia Navalis Media Libri III. . 8.
Londini 1640. Richardus Hodgkinson

Parthenij Giannettasij (nicolai) Nauticorum Libri VIII. Vide
Poetas Latinos recentiores. Pag. 389.

+ Histoire de la Navigation depuis son origine trad. de l'anglois, avec
le Commerce des Indes occidentales, & un catalogue des meilleures cartes
Geographiques et des meilleurs Livres de voyages. in 2 Vol. Paris.
1722. Etienne Ganeau.

Theorie de la Manœuvre des Vaisseaux avec figures 8. Paris 1689.
Etienne Michellet

288

in Octavo
8 min. formā

Artes

Ars Nautica

Art Delinicatoria, Pictoria, Chalcographica, & Sculptoria in folio

- X Livre de deslignes compose' de Testes. &c. Vide Imagin. Varias
- + Durer (Les IV livres d'albert) de la proportion du corps humain, traduit du latin en françois par Louis Meigret avec figures, Paris 1557. Charles Perrier
- + Durer (j IV. Libri d'alberto) della simmetria del corpo humano, tradotti dal latino, da Giov: Paolo Gallucci e Salodiano, e accresciuti del quinto libro, nel quale si tratta, con quali modi possano i Pittori e Scultori mostrar la diversita della natura de gl'huomini e delle Donne. in Venetia 1591. Domenico Nicolini
- + Nuove inventioni d'Ornamenti e d'intagli diversi utili - ad argentieri, intagliatori, Ricamatari, e altre professioni delle buone arti del Disegno, inventati ed intagliati da Filippo Passarini. in Roma 1698. Domenico de Rossi
- + Junij (Franisci) de Pictura Veterum Libri III. tot in suis Emundati et tam multis accessionibus aucti. ut planè novi possint videri; accedit Catalogus adhuc ineditus - Architectorum, Mechanicorum, sed præcipue Pictorum, Statuariorum, Galatorum, Tornatorum aliorumq. artificum. charta magna. Rotterodami. 1694. Heinicus Leers
- + Sentimens des plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture & Sculpture, mis en tables de preceptes avec plusieurs Discours academiques ou conferences tenues en l'Academie Royale desdits Arts. par Henry Testelin, avec figures. Paris 1696. la veuve Cramoisy
- + ——— Le Meme d'une Edition anteriure mais moins ample. Paris 1680.

in folio *Arts Delinicatoria, Pictoria, Graphica. et Sculptoria.*

* Sandrart. (Joachimi von) *L'Academia Toscana della Pittura
Scultura et architettura germanicè Scrista cum figuris.
5. Vol. norimbergæ. 1678. Jacob. von Sandrart.*

* *L'idea de' Pittori, Scultori, et architetti dal cavaliere Federico
Zuccaro. in Torino 1607. agostino Disserolio*

Variorum Pictorum aula. 2. Vol. vid. Imag. Romæ

Variorum Pictura in Palatio Vaticano etc. vide ibidem

*Galleries du Palais Magnany et du Palais Fava. Peintes par
les Carraches etc. vide Imagines Romæ*

*Recueil des Peintures de la voûte de Parme et de plusieurs
chappelles de Rome. etc. vide Imagines Romæ*

* *La Pitture antiche del Sepolero de' Nasoni etc. vide ibidem.*

*Acta Sacra Scripturæ, vel historia Sacra in Vaticanis
Lystis a Raphaelle picta. etc. vide Imag. Romæ*

Tableaux du Cabinet du Roy. vide Imag. Pynacotheca Reg.

*Un Recueil d'Estampes contenant les actions d'Alexandre, la
conquête de la franche comté, et le plafond du grand Escalier
de Versailles etc. vide Imag. Pynacotheca Reg.*

*Recueil contenant le Plafond de l'aurore, celui de la Chappelle
de Seaulx et le foyers des Saisons de l'année. etc. vide
Imag. Pynacotheca Reg.*

Les travaux d'Heracles par Poussin. vide Imag. Pynacoth. Reg.

Ars Delinicatoria, Pictoria, Chalcographica, et Sculptor. im folio

* Les Conquestes de Louis le Grand par van der Meulen de. Vide
Imag. Synacotheca Regia

IV Piect representant des actions de Louis le Grand, avec
les Petites conquestes. de vide Imag. Synacoth. Reg.

* Tapisseries du Roy de. vide Imag. Synacothec. Reg.

Recueil contenant la Galerie de Saulx, le Plafond du Salon,
les Peintures de la Chappelle, et les fontaines dudit Chateau;
avec divers Dessins de Pavillons et les travaux d'hercules de.
vide Imag. Synacotheca Regia

Gallerie du Palais de Luxembourg de. vide ibidem.

Le Theatre des Peintures de David Teniers. de. vide Imag. &
varias

Les Travaux d'Ulysses par Theod. Van Thulden. Vide Imagin.
varias

Variorum Pictorum Tabella Sacra et morales, de. vide
Imag. Varias

* Tabella Selecta quarum, Carola Patina academica Parisina,
explicationem dat cum cujusque Pictoris nomine ac logiolo,
Patavij 1691. et Typographia Seminarij

Il Claustro di San Michele in Bosco di Bologna dipinto da
Lodovico Carracci, e da altri eccellenti maestri della sua
scuola, descritto da Costo Cesare Malvasia, gran carta in
Bologna 1694. Antonio Pisarri

260
in folio

Artes.

Art delinctoria, Pictoria, Chalcograph. et Sculptoria

Paysages d'herman Swanewelt. 8vo. vid. fmag. varias

Le Cabinet des beaux arts, 8vo. vide fmag. Varias.

Recueil d'habillemens de femmes Turques et autres 8vo. vid. fbid.

Recueil de 100 Estampes de nations du Levant 8vo. fbidem

Horæ di Picea tioni l'annibal Carraccio. vid. fm. Roma.

Les Cris de la Ville de Londres 8vo. vide fmag. varias

Iconographia J. Guitt. Baurm. 8vo. vide fmag. varias

Habiti delle Donne venetiane 8vo. vid. fmag. varias

Statues et Bustes antiq. et modernes des Maisons Royales de France. 2 Vol. vide fmag. Pynacotheca Reg.

Recueil de 100 Statues 8vo. vide fmag. Roma

+ Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci, collagguanta di III libri della Pittura, e del trattato della Statua di Leon Batt. alberti, dato in luce da Raffaele du fornio. con figure in Parigi. 1651. Giacomo Langlois

+ Courses de Textes et de Paques faites par Louis XIV. vide fmagines Pynacotheca Regiae Reg.

Histoire de la Peinture ancienne extraite de l'Histoire naturelle de Plinè avec les textes latin corrigés sur les Mss. de Vossius et sur la 1.^{ere} Edition de Venise, avec des remarques nouvelles. Londres. 1725. Guitt. Bossyer.

Les Principes du dessin, ou methode courte et facile pour apprendre cet art en peu de tems par Gerard de laire avec figures. Amsterdam 1719. David Mortier

Art. Delinicatoria, Pictoria, Chalcographica & Sulptor. in quarto

+ Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come e perchi le belle arti della Pittura, Scoltura, ed architettura, (lasciata la Rozzetta delle maniere greca e gothica) si siano in questi secoli ridotti all'antica loro perfezione; opera di Filippo Baldinucci. in Firenze 1681. Santi Franceschi.

+ Le tre belle arti della Pittura, Scultura, ed architettura, in lega coll'armi per la difesa della Religione, mostrate nel Campidoglio, dall'academia del disegno, reggendo Carlo-Franisco Pesson; Relazione di Giuseppe Guerri. in Roma 1716. Giov. Maria Salvioni

X Trattato dell'arte della Pittura, Scultura, ed architettura, da Giov. Paolo Lomazzo. in Milano 1585. Paolo Gottardo Pontio.

+ Principes de l'architecture de la Sculpture et de la Peinture, par Felibien, de. Vide architecturam civilem.

X Idee del Tempio della Pittura di Giov. Paolo Lomazzo, nella quale si discorre dell'origine e fondamento delle cose contenute nel suo trattato della Pittura. in Milano 1590. Paolo Gottardo Pontio

X Idee de la perfection de la Peinture, demonstrée par les Principes de l'art. par Roland Frard et de Chambray; au Mans 1662. Jacques de Sambart

+ La Peinture parlante, dédiée à M.^{rs} Les Peintres de l'Acadim. Royale de Paris par Maître Jader. # avec un sonnet en rapport avec la Peinture universelle. Thoulouze 1653. Arnaud Colomier

in quarto

Artes delineatoria, pictoria, Chalcograph., et Sculptoria

- * Conférences de l'academie Royale de Peinture et de Sculpture pendant l'année 1667. par ^{audre} Felibien. Paris 1669. Géd. Leonard
- * Entretiens sur les vies & les ouvrages des plus excellens Peintres tant anciens que modernes, par ^{audre} Felibien, 2. Vol. Paris. 1690. Louis Lucas
- * Cominciamento e progresso dell'arte dell'Intagliare in rame, colle vite di molti de' piu' eccellenti maestri della stessa professione, da Filippo Baldinucci academico della Crusca, gran carta, in Firenze. 1686. Piero Martini
- * Vocabolario Toscano dell'arte del Disegno nel quale si esplicano i proprii termini e voci non solo della Pittura Scultura & architettura, ma ancora d'altre arti a quelle subordinate e che abbiano per fondamento il Disegno - da Filippo Baldinucci in Firenze 1681. Santi Franchi
- * Discours prononcés dans les conférences de l'academie Royale de Peinture et de Sculpture par Coyvel. Paris. 1721. Jacques Collombat.

*Ars delineatoria, pictoria, Chalcograph. & Sculptoria. in Octavo
& min. formâ*

+ *L'art de dessiner les plans, profils, Elevations Geometriales &
perspectives soit d'architecture militaire & civile, avec
les couleurs pour faire les couleurs avec lesquelles les ingenieurs
representent les divers materiaux d'une place. vv. Paris —
1697. Christophe Ballard*

+ *Sentimens. Sur la distinction des diverses manieres de Peinture,
Dessin & gravure, & des originaux d'avec leurs copies,
ensemble du choix des Sujets & des chemins pour arriver
facilement a bien pourtraire, par ab. Bosse. vv. Paris
1649. ab. Bosse*

+ *Disegno del Doni partito in più Ragionamenti, ne quali si
tratta della Coltura & Pittura; de' colori, de' gesti, e de
modigli con molte cose appartenenti a queste arti. vv.
in Vinegia. 1549. Giolito.*

+ *Cabinet des Singularités d'architecture, peinture, sculpture,
& gravure, ou introduction a la connoissance des plus
beaux arts, figurés sous les tableaux, les statues &
les estampes par florent le Conte. vv. 3 Vol. Paris. 1699.
nicolas le pere*

+ *Il riposo di Raffaello Borghini, in cui della Pittura & scultura
si favella; de' più illustri pittori & scultori, e delle
più famose opere loro si fa mentione; e le cose
principali appartenenti a' dette arti s'insognano. 8.
in fiorenza. 1584. Giorgio Marsicotti.*

+ *Ammaestramento utile e curioso di Pittura, scultura &
architettura, nelle chiese di Roma, Palazzi, Vaticano,
di Monte Cavallo & altri, dall'abbate filippo Titi. vv.
in Roma 1686. Giuseppe Vannacci*

in Octavo
et min. forma

Art delineatoria, pictoria, Chalcograph., et sculptoria

- X Trattato della Pittura fondato nell'autorità di molti eccellenti
in questa professione, fatto da D. Francesco Sigano. v.
in Venetia 1642. Giunti
- X Cours de Peinture par principes composé par m. de Piles.
v. Paris 1708. Jacques Estienne
- X L'art de Peinture de C. A. du Fresnoy, traduit en françois
avec des remarques, augmenté d'un dialogue sur le coloris
v. Paris 1673. nicolas langlois
- X Les premiers Elements de la Peinture pratique, enrichis de
figures de proportions, mesurées sur l'antique, dessinées
et gravées ^{avec un dialogue sur le coloris} par Jean Baptiste Formelle. v. Paris. 1684.
Nicolas langlois
- X Le Peintre converty aux précises et universelles Regles de
son art. ^{par ab. Boffe} v. Paris 1667. A. Boffe.
- X Le Pièche miniere della Pittura Veneziana, compendiata
in formatione di Marco Boschini, non solo delle Pitture
pubbliche di Venezia, ma delle fsole ancora circonvicine.
v. in Venezia 1674. francesco nicolini
- X Conversations sur la connoissance de la Peinture, et sur le
jugement qu'on doit faire des Tableaux, ou par occasion
il est parlé de la vie de Rubens, et de quelques uns de
ses plus beaux ouvrages. v. Paris 1677. nicolas langlois
- Le Pitture di Bologna, che, nella pretera e rimostrata
sin' hora da altri maggiore antichità e imparagabile
eccellenza nella pittura, con manifesta evidenza di fatto,
rendono il Passaggiere di singannato ed instrutto, dall'asceto
academico gelato

Art delineatoria, Pictoria, Chalcograph, & Sculptoria

in Octavo
& min. formâ

X Dissertations sur les ouvrages des plus fameux Peintres -
par m. De Piles. vv. Paris 1681. nicolas Langlois

+ Traité de Mignature pour apprendre aisement a peindre
sans Maître, avec le secret de faire les plus belles couleurs,
l'or brun et l'or en coquille. vv. Paris. 1611. Christophe
Ballard

+ L'art de laver, ou nouvelle maniere de Peindre sur le Papier -
par le v. A. Gautier. vv. Bruxelles 1708. francois foppens.

+ Recueil de descriptions de Peintures & d'autres ouvrages fait pour
le Roy. vv. Paris 1689. Sebastian mabre-Gamoisy

+ Conférences de Charles le Brun sur l'expression generale &
particuliere des Passions, enrichies de figures gravées par Bern.
Picart. vv. amsterdam 1713. Bernard Picart

+ Traité des pratiques Geometriales & perspectives Enseignées dans
l'academie Royale de Peinture & Sculpture par ab. Bosse
avec figures, 8. grand pap. Paris 1665. Chez l'auteur

+ Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux
ou sur faces irregulieres, ensemble quelques particularités -
concernant cet art & celui de la gravure en taille douce
par ab. Bosse. 8. grand pap. Paris 1653. Chez l'auteur

+ Explication des tableaux de la gallerie de Versailles & de ses
deux Vallons; vv. Versailles 1687. francois Muguet

+ Liste & noms des Peintres ^{& graveurs et sculpteurs} les plus celebres & les plus connus -
tant anciens que modernes. vv. Paris 1679.

in octavo
et min. ferme

Arts Delinctoria, Pictoria, Chalcographi, et Sculptoria

- X Traité des manieres de graver en taille douce par le moyen
des vernis durs et mols, ensemble de la façon d'en imprimer
les planches, de construire la presse, et autres choses concernant
ledit art. par abr. Boffe 8. grand pap. Paris 1645. ab. Boffe.
- X ——— Le même, augmenté de la nouvelle maniere d'en
de Sirr Mons. Liffere. 8. Paris 1701. Pierre Emery
- Recueil des statues, groupes, Termes, fontaines, et autres ornemens
du Chateau de Versailles. 8. vide Imag. Pynacotheca Regia
- X Histoire des arts qui ont rapport au dessin par Pierre Monier
Peintre du Roy. in. Paris. 1698. Pierre Giffart
- X L'art du feu, ou de peindre en Email; avec des instructions
pour peindre en miniature et en apprester les couleurs dans
la perfection. par Jacques Philippe Ferrand. in. Paris
1721. Jacques Collombat
- X Rutengeri (juli caelaris) de Pictura, Plastica, et Statuaria Libri II.
Lugd. 1527. Ludov. Prose.
- X Les Regles du dessin et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages,
et des Bâtimens etc. par m. Buchotte avec fig. Paris. 1722. Et. Jombert
- X Traité des Vernis, ou l'on donne la maniere d'en composer un
qui ressemble parfaitement a celui de la Chine et plusieurs
autres qui concernent la peinture, la dorure, la Graveuse a l'a
lors etc. in. Paris. 1723. D'houry.

Architectura Civilis

in folio

+ Parallele de l'architecture antique et de la Moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres, savoir Palladio & Scamozzi; Serlio & Vignola; Barbaro & Cataneo; L. B. Alberti & Vitruve; Bullant & de l'orme; # par Roland Freret & Chambray, avec fig. comparés entre eux, grand pap. Paris 1650 Edme Martini

+ Vitruvii Pallionis | Marci | Architectura per Joandum Solito castigatio facta, cum figuris & tabulis, ut jam legi ac intelligi possit. Venetis 1511. Joannes de Fridino alias Tacuinus

+ ——— La medesima commentata da Montignori Barbaro Patriarcha d'Aquilegia ^{con figure} gran Carta in Vinegia 1556. Franc. Marcolini

+ ——— La même traduite en françois par Jean Martin, avec fig. Paris 1572. Hierosme Marnef

+ ——— La même traduite en françois & corrigée, avec des notes & des figures, par M. Perrault de l'Académie Royale des Sciences, 2^e Edition, grand Pap. Paris 1684. J. B. Coignard.

+ ——— La même mise en lumière par Pierre Daret, dont les figures sont dessinées par Julien Maulere J. du Sigeon Paris 1648. Pierre Daret

+ { Vignole | l'architecture de Jacques Barozio de) avec une nouvelle augmentation de Michel Ange Buonarroti, en 4 langues. — Amsterdam 1642. Jean Ganst.

+ Regles generale d'architecture des cinq ordres de colonnes, a l'exemple de l'antique suivant les regles & Doctrine de Vitruve, revue & corrigée par de Brosse, ^{# avec figures} grand pap. Paris 1619. Andre Lestart

~~l'architecture de Vignole en 4 langues, avec une augmentation de Michel Ange Buonarroti. —~~

268
in folio

Artes
Architectura Civilis

X Palladio (i. IV libri dell'architettura d'andrea) ne quali doppo
un breve trattato de' cinque ordini, si tratta delle case private,
delle vie, de' Ponti, delle Piazze, de' Xysti, e de' Tempj. —
^{con figure}
in Venetia 1616. Bartolomeo Scamponio

X ——— La Steffa. con l'aggiunta d'alcune note e osservazioni;
tradotta in francese ed inglese; il tutto riveduto, disegnato e
nuovamente posto in luce da Giacomo Leoni Veneziano; con molte
bellissime figure. 5. Vet. grandissima carta. in Londra. 1715.
J. Watts

X ——— La même traduite en françois par de Chambray, avec
quelques observations nécessaires pour s'en ^{avec figures} bastir Paris 1650
Edme Martin

X Scamozzi (L'architettura universale di Vincenzo) con figure
in Venetia 1615. Giorgio Valentino

X Serlio (L'architettura di Sebastiano) in VI libri divisa
ne quali vengono dottamente e con ogni chiarezza e spiegate
tutte le oscurità e secreti dell'arte, nuovamente impressi
in lingua volgare e latina, con alcune aggiunte. ^{con figure} in Venetia
1663 per li Zilembi e la noua

X ——— La même traduite en françois par Jean Martin
Paris 1545. Jean Barbe

X Vignola (L'architettura di Giacomo Barozio da) delli cinque
ordini di ella. con figure. 1.^a Edizione senz'al. luogo ne
l'anno ^{in quattro lingue}
^{la medesima con l'aggiunta di Michel angelo Buonarroti. figure. 1562. origine}
de' roll.

X Cataneo Senese (L'architettura di Pietro) con figure in
Venetia 1567. Aldo

- * Rusconi (L'Architettura di Gio: Antonio) con cento sessanta figure disegnate da lui medesimo secondo i Preceppi di Vitruvio. in Venetia 1590. Gioliti
- * De Lorme (L'Architecture de Philibert) ou nouvelles inventions pour bien bastir. et a petist frais. ^{avec figures} Paris 1561. Feder. Morel
- * ——— La même avec figures. Paris 1567. fed. Morel.
- * Le Muet (L'Architecture de Pierre) ou maniere de bien bastir pour toutes sortes de Personnes, revue & augmentée de plusieurs beaux Edifices. Paris 1647. franc. l'Anglois
- * Albert (L'Architecture de Leon Baptiste) traduite du latin en françois par Jean Martin ^{avec figures} Paris 1553. Jacques Kervet.
- * Labacco (L'Architettura d'Antonio) nella quale si figurano alcune notabili antichità di Roma. in Roma 1559 —
a spese dell'autore
il ya encore dans ce volume plusieurs desseins de Vases, marques grotesques, Trophées, Chapiteaux, & autres morceaux d'architecture dessinés d'après l'antique, & gravés par Art-Beatriuus, Aneas Vicius, & autres bons graveurs d'Italie
- * Bossu (L'Architecture d'A.) ou traité des manieres de dessiner les ordres de l'architecture antique, en toutes leurs Parties, — avec plusieurs particularités qui n'ont pas paru jusqua present, touchant les Bâtimens de remarque, comme la staturelle — entreduite des gros & menus membres de leurs degrés & Ucalions; Le moyen d'arruster, par dessein & modèle en petit, les parties d'un Edifice, & enfin la pratique de trouver la place Geometrale des jours, ombres & ombrages. gr. Pap. Paris 1638. Pier. Aubouyn

- (nicol.) Architectura Germanica cum fig. charta magna
 X Goldmann (~~architecturae de Nicolas~~) ex altomano, ad
 figuras. grand. Pap. Brunswig. 1699. heur. Kefflern
- X Blondel (cours d'architecture de) Ensigné par luy même
 dans l'academie Royale. gr. Pap. Paris 1675. Lambert
 Houland & pierre aubouyn
- X Studio d'archittura civile de più celebri architetti de'
 nostri tempi. the. vide imagines Roma
- X Du Cerceau (l'architecture de Jacques Audroux) 1.^{er} Livre
 auquel sont contenues diverses ordonnances de plans & élévations
 de Bâtimens, pour ceux qui voudront bastir ala campagne,
 même en aucuns d'yeux sont dessinés les Bassicourts, Jardinage,
 & vergiers. grand. pap. Paris 1582.
- X ——— ^{l'architecture} Le II. Livre du même contenant diverses ordonnances
 de Cheminées, Lucarnes, Portes, fontaines, puits, & pavillans
 pour enrichir le dedans & le dehors de tous les Edifices, avec
 les dessins de X. Sepultures toutes différentes. Par. 1581.
- X ——— Livre d'architecture du même, contenant les Plans
 & dessins de cinquante bâtimens tous differens, pour ceux
 qui desiront bâtir soit de grand, Moyen, ou petit Etat,
 avec la maniere de tracer la maçonnerie de chacun
 grand pap. Paris 1611. Jean Perjon
- X ——— Recueil des plus excellens Bâtimens de France
 mis au jour par le même, avec l'explication d'un chacun
 & 406. en 1. grand pap. Paris 1607. aux depens de l'auteur.
- + ——— Livre des Edifices antiques de Rome par le même, vide antiqua monumenta
- X Barbet (Livre d'architecture de Jean) contenant des dessins
 d'autels & de Cheminées de son invention, gravés par ab. Boffe
 Paris 1633.

+ Le Cautre (Les ouvrages d'Architecture d'Antoine) contenant les
dessins, Plans & Elevations en perspective Geometrique de
plusieurs Eglises & Palais, Ensemble les profils Elevés sur
les Plans. Paris 1652. Jean Gombert

+ Decker (l'architecture civile de Paul) contenant les Plans -
& dessins d'un Palais dans toutes les Parties tant extérieures
qu'intérieures, avec une courte explication en allemand.
^{très} grand Pap. Oblong. Augsbourg. 1711.

{ Templorum Roma Prospectus &c. }
{ Ara, Imagines & Simulacra &c. } vide Imagines Roma

Il Tempio Vaticano e sua origine, con gli Edificij piu conspicui
antichi e moderni fatti dentro e fuori di esso. &c. vid. Im. Roma

Description de l'Eglise des Invalides &c. vid. Imag. Pynacothec.
Regia

+ { Plans & Elevations de l'Eglise des Jesuites &c. }
{ Plans & Elevations de l'Eglise de Sorbonne &c. } vid. Imag. varias

Palazzi di Roma de' piu celebri architetti. &c. vid. Imag. Roma

+ Il nuovo Teatro delle fabbriche di Roma Moderna. &c. vide
Imagines Roma

+ Villa Pamphilia, ejusque Palatium &c. vide Imag. Roma

+ Della trasportatione dell'Obelisco Vaticano &c. vid. Im. Roma.

+ Varie inventioni d'architettura per depositi, di Bernardino
Radi cortonese. in Roma 1625.

X Nouveaux portraits & figures de Termes pour l'architecture, composés de divers animaux avec leurs antipathies par Joseph Boillot. Lyon 1572. Jean Marcorette

X A. des Barberina ad Quirinale a comite Hieronymo Tetio descripta. cum figuris. Romae. 1647. Philipp. De Rubis.

X Recueil des Plans & Elevations du Louvre, des autres maisons Royales, & de quelques villes de France. &c. vide fm. Synacotheca Regia.

Description generale, avec les plans et Elevations de l'Hotel Royal des Invalides. &c. vid. fm. Synacothec. Regia

Plans et Perspectives du Chateau de Versailles. &c. vide fmag. Synacotheca Regia

Plans, profils, Elevations, Facades, coupes &c. du Chateau de Versailles & autres. &c. vid. fm. Synacothec. Regia

Nouveau Plan & vues du Chateau de Versailles. &c. vide fmag. Synacotheca Regia

X Vues des plus beaux Bâtimens de France &c. vide fmag. varias

Vues & Parties principales du Chateau de Louis-Bourg. vide fmagines Varias

X Palazzi ^{& e modernj} antichi di Genova &c. vide fmagines varias

Deffins de Decorations de Pavillons. &c. vide fmagines Synacotheca Regia

* Disegno del monte situato presso la città metropolitana di Cassel, detto già volgarmente la Cassa del governo ora Carolina, dall'augusto nome del S.^{mo} Principe Carlo Landgravio d'Hassia, per gli edifici e fontane con le quali egli ha saputo splendidamente ornarlo; il tutto posto in effeuzione da Gio: Francesco Guernieri architetto Romano con figure in Roma, e ristampato in Cassel. 1706. henrico Harmes.

+ Le Jardin de Wilton. &c. vide imagines varias

Description de la Grotte de Versailles. &c. vide imagines
Synacotheca Regia.

Desseins de fontaines. &c. vide imag. Synacotheca Reg.

Le Fontane di Roma. &c. vide imag. Roma

+ Post (L'architecture des Pierre) dans laquelle on voit les plans et elevations de plusieurs Edifices considerables, avec leurs descriptions, grand pap. Leyde 1715. Pierre van der Aa.

+ Vingboons (les ouvrages d'architecture de Philippe) contenant les plans et elevations des Principaux et plus nouveaux Bâtimens faits dans les derniers agrandissemens de la Ville d'Amsterdam, ordonnés par luy. ^{avec fig.} &c. en 1. grand Pap. Leyde. 1715. Pierre van der Aa.

+ Vitruve (L'architecture de) corrigée & traduite en françois - avec des notes par Claude Perrault, avec figures. grand Pap. Paris. 1673. j. Bapt. Coignard.

in folio

Architectura Civilis

+ Vitruvius Britannicus, ou l'architecture Britannique contenant
Les Plans, Elevations, & sections des Bâtimens réguliers —
tant publics que Particuliers de la Grande Bretagne —
compris en 200 Planches gravées en taille douce, le tout
dessiné sur les Bâtimens mêmes, ou copié des dessins originaux
des architectes par le S^r Campbell. 2 Vol. gr. Pap. Londres.
1717.

+ Architecture, Peinture, & sculpture de la maison de Ville
d'Amsterdam représentées en 109 figures en taille douce
gravées d'après les originaux. gr. Pap. Amsterd. 1719.

+ L'Architecture de Henry Hondius, avec quelques belles —
ordonnances d'architecture mises en perspective par Jean
Vredman ^{avec figures} Amsterdam. 1639 Jean Jansson.

La Chiesa & fabbrica della Sapienza di Roma dal cavaliere France.
Boromino. Vide Imag. Roma

Plans, Elevations, Coupes, profils, &c. Des nouveaux Bâtimens de
Paris & Des Environs, vide Imagines varias.

Recueil de quelques grands Bâtimens de France &c. vide Imagines
varias.

+ Les Edifices antiques de Rome par Desgodetz. vide Antiquitatis
monumenta. Pag. 421.

+ Recueil d'estampes pour la Decoration des Jardins, dessinées &
gravées par divers Maîtres.

+ Le Fabrice & vedute di Venezia de vide Imagines varias

+ Plans & Elevations du chasteau de Richelieu vide Imagines varias

+ L'architettura di serlio in 8 libri con un libro straordinario il quale contiene 30 Porte
di opera rustica mista con diversi ordini & molti d'opere delicate di diverso specie
colle scrittura d'avanti. in Venetia. 1559. i fratelli de' Rossi.

Artes

Architettura Civile.

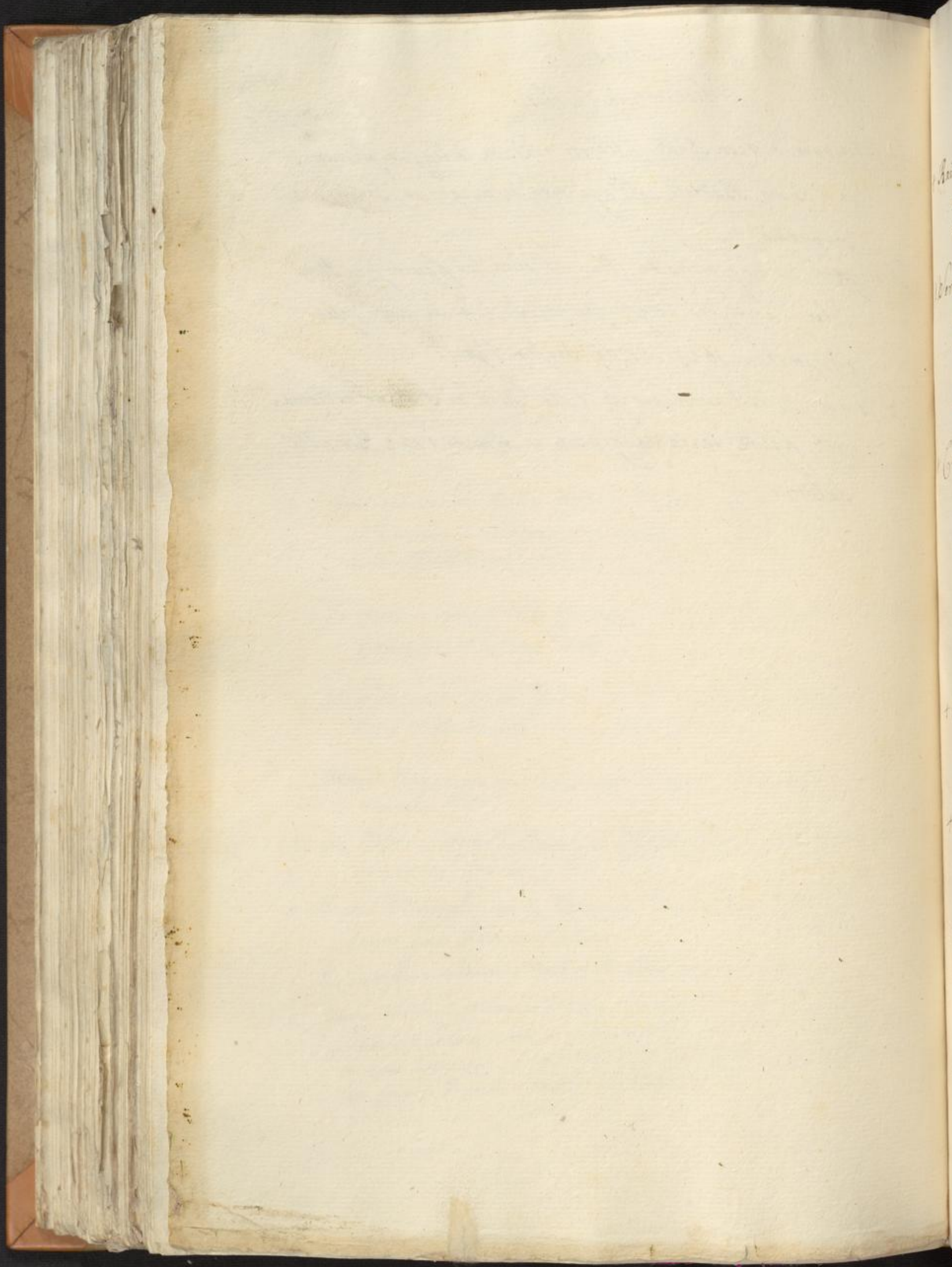
Q7A.
In folio.

L'Architettura di Leon Battista Alberti tradotta in lingua fiorentina
da Cosimo Bartoli coll'aggiunta de disegni in Firenze 1550.

Torrentino.

Description des cinq ordres de Colonnes avec les figures par Hans
.Blæm corrigées et gravées par Nicolas Sanson Vicker
Amsterdam 1623 Nicolas Sanson Vicker.

Discorso sopra il nuovo ornato della Guida di S. Pietro di Roma
colle figure in carta grande in Roma 1723 Gio: cotta:
Salvioni



- + *Raison d'Architecture antique* extraite de Vitruve & autres anciens Architectes; traduite de l'Espagnol en françois. Paris 1555. Guillaume Cavellat
- X *Serlio* (*L'architettura di Sebastiano*) con l'aggiunta delle inventioni di cinquanta porte, e gran numero di Salotti Publici e privati, e varij accidenti che possono occorrere nel fabricare; in 7 libri raccolti da Gio: Domenico Scamozzi. in Vinegia 1600. Francesco de' Franceschi.
- + *Cours d'Architecture* qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures & descriptions des plus beaux Bâtimens & de ceux de Michel-Ange; & plusieurs nouveaux dessein, ornemens, & preceptes; contenant la distribution, la decoration; la matiere, & la construction des Edifices; avec une explication par ordre alphabetique de tous les termes par A. C. Daviler. 2 Vol. Paris 1710. Jean Mariette
- + *Viola Zanini* (*L'architettura di Giuseppe*) nella quale con nova simetria, si mostrano le giuste regole de' cinque ordini. ^{con figure} in Padova 1629. Francesco Bolzetta
- + *Sagredo* (*L'architettura antique de Diego*) demonstrée par raisons tres faibles, traduite de l'Espagnol en françois. ^{avec figures} Paris 1608. Denise Cavellat.
- X *Les Clerc* (*Traite d'Architecture de Sebastien*) avec des remarques & des observations tres utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer a cet art; 2 Vol. en 1. Les figures qui ^{composent} le second volume sont a la fin. Paris 1714. Pierre Giffart
- + *Pontis Pragensis Descriptio cum fig.* Pragæ 1713. Gasparus Wustm.

in quarto

Architectura Civilis

+ Principes de l'architecture, de la Sculpture & de la Peinture
& des autres arts qui en dependent avec un dictionnaire
des termes propres a chacun de ces arts, par Felicien
Paris 1678. Jean Bapt. Coignard

+ ——— Le même de la 2. Edition Paris 1690. Jean Bapt.
Coignard

+ La pratique du trait a preuves du S. Desargues pour la
coupe des Pierres en l'architecture ^{avec figures} par Abrah. Bosse.
Paris 1643. Pierre Deshayes

+ Recueil de Plans, profils, & Elevations de Palais, Châteaux,
Eglises, Sepultures, grottes, & hostels bâtis dans Paris
& aux Environs; dessinés, mesurés & gravés par Jean
Marot architecte. Paris. Sans date, chez l'auteur

+ I. Triumpho dell'architettura, nella sontuosa residenza di
Monaco, descritti, e rappresentati dal Marchese Ranuccio
Pallavicino. in augusta 1680. Simon Vrschneider

+ Vitruvio / L'architectura di / tradotta e commentata da Mons.
Daniel Barbaro, da lui riveduta & ampliata. ^{con figure} in Venetia
1584. Francesco de' Franceschi.

Examen des oeuvres du S. Desargues sur la coupe des Pierres par Jean
Carabellu avec figures grand papp. Paris 1644. Henault

Avis chantables sur les diverses oeuvres du S. Gerard Desargues par le même Carabellu.
Paris 1642. Melchior Tavernier

+ Faiblesse pitoyable du S. Desargues employé contre l'examen fait de ses
oeuvres par J. Carabellu

Diverses methodes universelles pour faire des perspectives sans mettre la
distance hors le tableau ou champ de l'ouvrage pour servir de repose
aux deux affiches du S. Desargues contre les perspectives pratiques.

+ Varia Tompla et fontes a Jacobo acedroni da seneca Roma delineata, arte
Imagines. Roma

Architettura Civilis

in Octavo
et min. forma

Vitruvii Pollionis (M.) architettura libri X.; additis-
Julij Frontini, de aqua ductibus, libris, propter materiae
affinitatem ^{cum} Civ. florentiae 1528. Junta

+ Palladio (L'architecture d'andré) traduite et augmentée
de nouvelles inventions pour l'art de bien bâtir, par
P. Le Muet, avec les figures. 8°. Paris 1647. P. Mariette

X Savot (architecture française de Louis) pour les Bâtimens
particuliers, augmentée, dans cette seconde édition, de
plusieurs figures, et des notes de M. Blondel. 8°. Par.
1685. Pierre Aubouyn.

+ Bulles (L'architecture pratique par) avec une explication
de la coutume sur le titre des servitudes et des rapports
qui regardent les Bâtimens. ^{avec fig.} 8°. Paris. 1691 Etienne
Michallet

X Nouveau traité de toute l'architecture utile aux
Entrepreneurs, aux Ouvriers, et à ceux qui font bâtir,
par l'abbé de Cordemoy. 11°. Paris. 1705 Jean B. Leignard

+ Mémoires Critiques d'Architecture, contenant l'idée de la
vraie et de la fausse Architecture. 8°. Paris 1702.
Charles Saugrain

X Traité de la construction des grands chemins, ou il est parlé
de ceux des Romains, et des modernes tels qu'on les
pratique en France; de leurs figures, de leurs Matières,
et de leurs dispositions en toutes sortes de lieux; par
H. Gautier. 8°. Paris 1715. Rob. Seneuze

in Octavo
et min. formā

Architectura Civilis

† Traité des Ponts & des chaussées, ou il est parlé de
ceux des Romains & des Modernes; de leurs manieres,
tant de ceux de Maçonnerie que de charpente, et de
leurs dispositions dans toutes sortes de lieux. par H.
Gautier. Paris 1716. André Carillot

† Bertij (P.) De aggeribus & Pontibus hactenus ad mare constructis.
tractatus. 8. Parisiis. 1629. Joan. Libert

Principia et fundamenta mathematica, seu arithmetica, geometrica, algebra, tractatus, auctore Johanne Bernoulli, in octavo, et min. formā.

† Traité Du Nivellement par Bulet, vide Geometriam

† Pontis Pragensis Descriptio cum figuris, veteris Prage. 1716 Jach. Joan.
Kamenitzki

Architectura Militaris, vbi etiam Arcium Icones

in folio

Sardi (L'architettura Militare di Pietro) ovvero la Fortuna
Imperiale, con figure. in Venetia 1618. ^{a spese dell'autore} ~~pubblicata~~

+ Durero (Alberti) De Urbibus, arcibus, Castellisque condendis
ac muniendis Rationes aliquot, praelenti bellorum necessitati
accomodate, et lingua Germanica in Latinam traducta cum fig.
Parisiis 1535. Christianus Wechel.

+ Perret (L'Architecture militaire et perspective des Jacques)
grand papier, sans le lieu ny l'annee

+ Goldmann (Nouvelle fortification de Nicolas) avec figures
Leyde 1645. Elsevier

+ Theti (Discorsi di Carlo) delle fortificazioni, Espugnationi,
e difese delle Città, e D'altri luoghi, con figure, in
Vicenza 1617. Giacomo de' Franceschi

+ Errard (La fortification demonstree et reduite en art par Jean) avec figures.
Paris 1604.

+ Fontini da Crema (La fortificatione di Francesco) per la
guardia e difesa delle fortezze, esperimentata in
diverse guerre. con figure ^{caricature} in Venetia 1655. Francesco
Progiollo

+ Dögen (L'architecture militaire de Matthias) ou fortification
confirmée par diverses histoires tant anciennes que
modernes, et enrichie de figures des principales fortresses
de l'Europe, mise en françois par Elie Poirier. Amst. 1648. Elsevier

un folio

Architectura Militaris, ubi etiam arrium fones.

X Les nouvelles inventions de fortifier les Places contre la puissance
d'affaillir par traverses, Galleries, mines, Canons & autres
machines de guerre, par Honorat de Meynier, le tout
représenté en figures gravées par Crispin de Pas le jeune.
gr. pap. Paris 1626. nicol. Roussel & Julien Jacquin

Lapara (attaques & defenses des places de guerre par) vide
Codd. M.S. pag. 515. Tom. 2.

X Recueil de plusieurs deslins de fortifications & de machines
pour tracer toutes sortes de forteresses, avec leurs parties
tant exterieures qu'interieures, ensemble la maniere de
les attaquer & defendre, comm'aussy de quelques machines
servant a cet usage par le S. B. grand ^{avec fig.} pap. Paris -
1639. Melchior Tavernier

X Les forus de l'Europe, ou plans de ses principales villes -
avec leurs fortifications deslignées par les meilleurs -
Ingenieurs; ensemble la description de tous les Instrumens
servans ala fortification, & a l'attaque & deffense des
Places; avec ceux qui servent pour l'Artillerie; & la
maniere de dresser un Camp devant une ville assiegée -
le tout recueilly par les soins du S. De fet. 8 Parties. Oblong.
Paris 1690. chez l'auteur

X Disegni delle piu illustri città e fortezze del mondo; ^{con una breve}
^{historia delle origini et accidenti loro, raccolta da Giulio Pallino. in Venetia. 1569. Bologna}
~~Geographica~~
Kalterij

X Recueil de Plans des Villes fortifiées de France & de ses
frontieres au nombre de 138: faits ala main avec
des couleurs. grand Pap. oblong.

X Plans de Villes fortifiées au nombre de 33. qui font la suite
du volume précédent de même forme.

Architectura Militaris, Vbi etiam Arcium fones

in folio

- + Recueil de Plans de villes fortifiées de différents Pays, au nombre de 39. faits à la main avec des couleurs, oblong.
- + Recueil de quelques Plans de Villes fortifiées de France — faits à la plume
- + Recueil de Plans de Villes fortifiées d'Italie, faits à la plume. grand pap.
- + Plans des Villes & Châteaux d'Hongrie tels qu'ils étoient avant le Siège de Vienne. faits à la plume. oblong.
- + Piazas fortificadas de la Isla de Sicilia y sus Costas Maritimas, y sus Descripciones. Ml.
- + Plans de toutes les Fortresses de l'Isle de Sicile & de ses Costes Maritimes, selon l'état où elles se trouvent à présent, avec leurs Descriptions. Vienne en autriche.
- + Piante delle città, Piazze, e Castelli fortificati dello Stato di Milano, con le loro dichiarazioni. Da D. Giov. Batt. Sesti in Milano 1707. per G. Agnelli
- + Lorini (Bonajuti) ^{Libri V} ~~Trattato~~ ^{ex Italiano} de architectura militari, germanice ~~versis~~ ^{a Davidis Wolmüler} cum figuris a Theodoro de Bry incis. Francof. ad Moenum 1607. Matthias Beckern.
- + Comparatio architecturae militaris ^{a Leon. Christophoro Sturm Rota} variorum authorum, germanice cum figuris. Aug. Vindelicorum. 1718. Jeremias Wolffens.
- + L'architettura di Surlis in V libri con un libro Extraordinario il quale contiene trenta Poesie di opera rustica mista con diversi Ordini, e venti d'opera Sublime di diverse Specie colla frontura Davanni in Venetia. 1559. i fratelli Sessa. vido architettura Corilem

in folio

*Architectura Militaris, Vbi etiam Arcium Icones.**Traité des Fortifications par M. de Vauban vide Cod. M. 51.**Carte particuliere des Villes fortifiées de Flandre depuis la Mer jusques au dela de la Meuse Levée et dessinée sur les lieux par le Sieur Nauden Ingenieur, le tout fait à la main.*

Architectura Militaris, Vbi etiam Arriumones.

in quarto

- + Lanchi da Pizaro (Trattato di Gio: Batt: De) del modo di fortificar la città ^{con figure}. in Venetia. 1556
- + Busca (l'Architettura Militare di Gabriello) con figure in Milano 1619. Battista Bidelli
- + L'Art Uniuersel des fortifications francoises, Hollandoises, Espagnoles, Italiennes, & Composées, par Jean Du Briuil ^{avec figures}. Paris 1665. Jacques Dubriuil
- + Blondel (nouuelle maniere de fortifier par) avec figures, Paris. 1683. Nicolas Langlois
- + La Vergne (nouuelle fortification de Jacob de) imprimable par force d'armes, ou est representee la construction & la maniere avantageuse de la defense, ne pouvant être surprise. ^{avec figures} Vienne 1700. Jean Van Ghelen
- + Sturm (Leonardi Christoph.) Architectura militaris — ³⁵ Hypothetico-lectica, germanice Scripta, cum figuris, norimberga 1719. Petr. Conrad. Monath
- X Plans & profils des Villes fortifiées de Flandres, d'Artois, du Comté d'Alost, du Comté d'Haynault, &c. par Beaulieu 4 Vol. oblongs. Vide Imag. Synacotheca Reg.
- ^{Archievivaldrepresentation}
- + Architectura militaris Frederici Baronis von Borgsdorff. cum iconibus. germanice. oblongo. Vienna. 1703.
- + Plans de toutes les Villes fortifiées du Royaume d'Hongrie. oblong.

in quarto

Architectura Militaris, ubi etiam Arcium fones

Breve trattato Dell' architettura militare moderna cavato da
piu' insigni autori dal Padre Tomaso Maria Napoli in Palermo
1722. Francesco Cichi

+ Plantas das Cidades e Fortalezas da Conquista da India oriental.
oblongo.

Architectura Militaris, Vbi etiam Arcium Icones.

in Octavo
et min. formâ

- * Nouvelles fortifications tant pour un terrain bas et humide, que sec et élevé, représentés en trois manières sur le contenu intérieur de l'hexagone à la française par feu Minno Baron de Coehorn, augmentées de ce qu'il y a de plus curieux à savoir dans l'art de la guerre tant par Mer que par Terre ^{avec figures}. Wesel. 1705. Jacques van Meel.
- * Nouvelle Méthode de fortifier les plus grandes Villes; avec des Dissertations sur la Machine de Marly, sur les Pompes du Pont Notre Dame et de la Samaritaine; et des remarques curieuses sur l'Hydraulique, la Mécanique, et la fortification. par de la Fonchère ingénieur. M. Paris. 1718. Florentin de laulne
- * Les Directeurs généraux des fortifications par M. de Vauban M. La Haye. 1699. adrien Moëtjens
- * Les Principes de la Fortification moderne, avec une leçon mathématique sur la Trigonométrie et les logarithmes, et des figures, par le C. Hartman. 8°. Bruxelles. 1722. Simon J. Forstmann.
- Traité de la Sécurité et conservation des Etats par le moyen des forteresses par M. Maignet 12°. Paris 1725. Esprit Bileaut

in Octavo
 & min. formā

Architectura Militaris, ubi etiam Arcium Geometriae

Les Principes de la fortification Moderne, Ensemble une
 Exercitation mathématique sur la trigonométrie & les
 logarithmes, avec fig. par le S. Haeremans. 8°. Bruxelles -
 1722. Simon L'Herissonius vide pag. Præcedentem

Art. Gymnastica, Vbi de tractandis Equis, de Venatione,
Saltatione, ludis, &c.

in folio

+ De la Brouë (Le cavalerie françois par Salomon) contenant
les preceptes qu'il faut observer pour bien dresser les chevaux
aux exercices de la carrière & de la campagne; avec des-
seins de toutes les sortes de Brides nécessaires. Paris.
1613. Abel Langelier

+ Pluvinel (L'art de monter a cheval par Antoine de) qu'il
a composé pour l'Education du Roy Louis XIII. en cet
exercice, avec des figures en taille douce, dessinées &
gravées par Crispin de Pas le jeune, qui representent
les vraies & naïves actions des hommes & des chevaux,
ensemble les figures des brides les plus nécessaires a cet
usage. grand pap. Paris. 1627. Pierre Nicole

+ Newcastle (Methode de Guillaume Comte de) ou invention
nouvelle de dresser les chevaux selon la nature, & de
parfaire la nature par la subtilité de l'art, trad.
de l'Anglois, avec figures. grand pap. Anvers. 1658.
Jacques van Meurs.

+ Winteri (Georgii Simonis) tractatio nova & auctior de Re
Equaria, quatuor idiomatibus, nempe Latino, Italico,
Gallico, ab Germanico, cum figuris. Norberga 1687.
Wolfgang Moritz-Endter.

Desseins de Mors pour Brides les Chevaux, de différentes espèces,
faits au crayon, avec une courte explication sur chacun.
écrite en allemand.

+ Le Livre du Roy Modus & de la Rime Ratio, ou il est
parlé de la Chasse &c. vide. Codd. Mss. Pag. 514. Tom. 2.

in folio

Art Gymnastica, vbi de tractandis Equis, de Venatione,
Saltatione, Ludis, &c.

- * Les Grand Maréchal par J. J. D. L. M., ou il est traité de la
vraye connoissance du cheval, avec l'anatomie du Ruyri-
en 64 fig. Paris. 1687. Estienne Loyson.
- * L'Anatomia del Cavallo del Ruini, vide Anatomias

Arts Gymnastica, ubi de tractandis Equis, de Venatione,
Saltatione, Ludis, &c.

in quarto

- X Mercurialis (Hieronymi) de Arte Gymnastica libri VI. in quibus
Exercitationum omnium veterum genera, loca, modi, —
facultates, & quodquid denique ad Corporis humani —
Exercitationes pertinet, cum figuris, Venetiis. 1587. Junta
- + Solleyfel (Le Parfait Maréchal de Jacques de) qui enseigne
à connoître les Chevaux, leurs Defauts, leurs Maladies,
la maniere de les prévenir & de les guerir; Ensemble un
traité du haras. ^{avec fig.} 2 Vol. Paris 1682. Gervais Cloutier
- + De Prévilles (La Science de la Cavalerie par A. G.) contenant
la connoissance des perfections & des defauts du Cheval;
L'Esprit de l'homme de cheval, ou la maniere de monter
& dresser les Chevaux tant pour la guerre que pour le
Carrouzel & pour les Pompes; avec une instruction générale
pour les Tournis, & une courte reflexion sur l'exercice
de la lance. vienne en austrie. 1717. Domin. Voigt
- + Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on
prend les Oiseaux passagers & non passagers, & plusieurs
Sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets
de la Pêche dans les Rivieres & dans les Etangs; Ensemble
la maniere de faire tous les Nets & les filets que l'on
peut s'imaginer, avec les figures, par le Sculpteur inventif
grand pay. Paris. 1688. Charles de Seray
- X L'Academie de l'admirable art de la lutte, avec une claire
& familiere instruction, comment on peut en toutes les
occasions repousser seurement & adroitement toutes sortes
d'insultes & d'attaques; representee en 11 figures en
taille douce dessinées par Romein de Hooghe. Leyde.
Sans Date. Isaac Joverinus

in quarto

Arts Gymnastica, ubi de tractandis Equis, de Venatione,
Saltatione, ludis, &c.

* ~~Studio dell'arte dell'arme~~ l'arte delle armi, opera nuova d'achille
Marozzo maestro generale dell'arte dell'arme, con figure
in Venetia 1550. Gio: Padovano

* L'art de Sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui
servent a la parfaite demonstration et intelligence
dudit art, par archange Tuccaro. Paris. 1599. Claude
de Monstr'oeuil

~~Cento Giochi Liberali e d'ingegno nuovamente ritrovati e
descritti da Innocentio Ringhieri. in Bologna 1551. anselmo
Giaccanti. vnde Joesim Profarian~~

* La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, ^{= avula conferenci des Fauconniers, und schon des Schalles, als les livres}
^{de Philonax a Philofalco ou son contenu les maladies des oiseaux et les remedes pour les}
^{quair, avec figures. Rouen 1644. franc. Vautier}

* Delle Caccie di Eugenio Raimondi libri IV. aggiuntovi in questa
nuova impressione, altre caccie che spesso in altri libri
andavano. ^{con figure} in Venetia. 1630.

* Nobiltà di Dame da fabritio Caroso da Sermoneta, libro altra volta chiamato
il Ballarino. dove s'insegna ^{la danza} la ballare ridotta a vera regola e perfetta
Teoria; aggiuntovi il Basso il Soprano della musica con figure. in
Venetia 1605. Il Muschio

La Venerie de Jacques du Fouilloux. Paris 1606. Abel l'Angelier.

L'orchestographie, ou methode et Theorie pour apprendre a danser,
battre le tambour, jouer du pipe et Arigaut, tirer des ames
et autres honnestes exercices convenables a la jeunesse par Theonot
Arbeau. Langre 1596. Jean des Preijz.

Arts Gymnastica, ubi de tractandis Equis, de Venatione,
Saltatione, ludis, &c.

291

in Octavo
et min. forma

+ Careano detto el forzino | Tre libri di Francesco | de gl' uccelli
da Preda, ne quali si contiene la vera cognitione dell'
arte de' Strucieri, e il modo di conseruere, ammaestrare,
Agguere e medicare tutti gl' auelli di rapina; con un
trattato de' Cani dal medesimo. vi. in Venetia 1587.
Gioliti.

x Amusemens de la Campagne, ou nouvelles ruses innocentes,
qui enseignent la maniere de prendre au piege, toutes
Sortes d'oiseaux et de bêtes a quatre pieds; avec les plus
beaux secrets de la Pêche dans les Riuieres et Etangs,
par le Sr. Liger. vv. 2 Vol. Paris. 1709. Et. Prudhomme

+ Scaino ^{da Salo} | Trattato del Giuoco della Palla | d'Antonio | 8. in
Vinegia 1555. Gioliti

+ Bulengeri (Jul. Cesar.) de Venatione Circus et Amphitheatri, uide Artus Veterum.
L'Autourserie de Pierre Gommert Seigneur de Lusancy 8. Chalou 1594.

Claude Guyot

Le Maître à danser qui enseigne la maniere de faire tous les
différens pas de danse dans toute la regularité de l'air, et
de conduire les bras a chaque pas avec des figures par le
Sieur Rameau 8. Paris 1725. Jean Villette.

292

in Octavo
8 min. firmā

Artes

Art. Gymnastica, ubi de tractandis Equis, de Venatione,
Saltatione, ludis, &c.

Arts Graphicae, ubi etiam de notis occultis seu Riffis,
Arts Typographicae, & aliae artes. in folio

- + Seleni (Gustavi) Cryptomenythes & Cryptographia —
Libri IX. in quibus planissima Steganographia a Joan.
Trithemio magicae ac Enigmatice olim conscripta, traditus
Enodatio. Lunaburgi. 1624: Joan. & Henric. Der Stern
- + Jousse (L'art de serrurerie de Mathurin) ou l'on voit les
principaux preceptes, deslins & figures, touchant les
Experiences & operations manuelles dudit art; Ensemble
un petit traite des diverses trompes. la fleche 1627:
Georges Griveau
- + L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes
d'ouvrages au Tour, compose en latin & en françois
par le R. P. Charles Plumier ^{avec figg}. Paris 1706. ^{Pierre} ~~Charles~~ Aubouyn
- + Les Theatres des arts de charpentier enrichi de figures avec
l'interpretation de celles par Mathurin Jousse. la fleche 1639.
Georges Griveau.

294

in folio

Artes

Art Graphica, ubi etiam de notis occultis seu Hieroglyphis,
Art Typographica, et alia artes

Arts Graphica, ubi etiam de notis occultis, seu Zifferis,
 ars typographica & aliae artes

in quarto

X *Traité des Chiffres, ou de nouvelles manieres d'Ecrire par Plaise de
 Vigenere. Paris. 1586. Abel Langelier*

+ *Trishemij (Joannis) esteganographia vindicata, restaurata, &
 illustrata per Wolfgang. Ernestum Heidel. Moguntia
 1676. Joannes Petrus Lubrodt*

+ *Palatino (libro di Giov. Batt.) nel quale s'insegna a scrivere
 ogni sorte lettere antica e moderna di qualunque Nazione,
 con le sue Regole, misure, & Esempi, e con un breve &
 utile discorso delle Cifre, e l'agguanta di XV. Tavole -
 in Roma 1545. Antonio Plado.*

X *Mentelij (Jacobi) de vera Typographica origine Paraneisis.
 Parisiis 1650 Robertus Gallard.*

+ *La Fayette (Histoire de l'imprimerie & de la librairie par J. de)
 ou l'on voit son origine & son progres Jusqua present,
 Paris 1689: Chez L'auheur Jean de la Fayette*

+ *Maittaire (Michaelis) annales Typographici ab origine
 artis inventa ad annum 1500. Charta magna Regae-
 comitum 1719. Haec Vaillant*

+ *— Eiusdem Tomus 2.^{us} 2. Part. ibidem*

*Nobilis Di Dame Del Sig.^o Fabrizio Caroto Da Sermoneta, ovvero
 il Ballarino, libro dove s'insegna l'arte del Ballare, ridotta
 a vera regola e perfetta Theorica, con figure, aggiuntovi
 il Basso e il Soprano della Musica. in Venetia. 1605. il -
 Muschio. vide artem Gymnasticam*

+ *Abecedario Pitonico, vide Jones et Logia Illustrium fontibus et arbu*

Art Graphica, ubi etiam de notis occultis seu Lixenis
Art Typographica & alia artes.

X L'art de convertir le fer forge en acier, d'adoucir le fer fondu, ou
de faire des ouvrages de fer fondu aussi fort que de fer forge
par monsieur de Baumour de l'academie des sciences ^{avec figures} Paris 1722.
michel Brunet.

X Origine e progressi della Stampa ossia dell'arte
impressoria, colle notizie dell'opere Stampate dall'
anno 1457. fin all'anno 1500. da Pellegrino Antonio
Orlandi Carmelitano. in Bologna 1722.

no. X Neri (ant.) De arte vitrea libri VII cum Christoph. Merati
observationibus. 12.° amstelod. 1668. andr. Insius.

Abeced L'Origine de l'Imprimerie de Paris Dissertation Historique
et Critique par Andre Chevillier. Paris 1694. de l'autre.