

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cavatina nell'opera: Carlo magno

Nicolini, Giuseppe

Monaco, 1821

Klavier & Gesangsstimme

[urn:nbn:de:bsz:31-163761](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-163761)

Cavatina nell'Opera: Carlo magno. Del Sig.^{te} Niccolini.

Monaco presso Faller e figlio.

Maestoso.

Vitkindo

È - co - mi a voi miei si - - di' tor - niam di Marte di Marte all'i re! già
 Font in die Tiflaistun ta yffan Wein - - gual'vor Vin - gest'kriuzgealir halden yffini . . skau, las

Forte Piano

un poco più mosso

pronto è il franco ar - di - re a ci - mentar - vi ancor già pronto è il franco ar -
 stolza Tiflaistun zü zü - skau va - kiefut lau Suan - - ka fuf las stolza Tiflaistun zü

un poco più mosso

Coro.

di - - re a ci - mentar - vi ancor si a ci - mentar - - vi ancor! per
 zü - - skau, va, kiefut lau Suan - ka fuf, ja nakiefut lau Suan - ka fuf! fia

to *per l'are intrepidi* *combateremo* *combat teremo, combatteremo* *og:*
duf *golinblas' Patroulami* *wollen wir kampfem* *wollen wir kampfem ist* *selbst den Tod uns'*

Vitek: piu mosso
ner combat te re mo ognor, *ma se nemi ca sor te* *vuol chio rimanga op.*
fürs' ist selbst den Tod uns' fürs'! *Voll des' Gefühls mich fürs' den* *mich fürs' den' Glück von*

p piu mosso
ptef se *vuol chio riman ga oppreso,* *il vin ci to re i*
la Dan *mich fürs' den' Glück von* *bei mai nam Sall au*

a piacere

Coro

Stesso *impal-li* *dir do. vrà* *im-palli dir* *dovrà* *per*
blas-phem *wird selbst der Sünden harr* *wird selbst der Sünden* *in harr* *fin*

te per l'are in trepidi ognun combatte-rà, per te, per te ognun combatte-rà. Di nou:va
dieß sind die von Natur aus ist selbst der Tod uns freiß, fin dieß ist selbst der Tod uns freiß. Wo Sin. ges.

glo-ria quest'è il momento il cor già sento a giu-bi-lar *il cor già*
Rühmze wisen voll nublischen, fißt in der glüssem drey hanz voll Müß *fißt in der*

Allo: giusto.

sen - to a giu - bi - lar - - - a giu - bi - lar il vin - ci -
 gli: son mein Herzoglein - son voll so - - - son Müß. Voll das Gn -

toe il. vinci - to - re i - stesso impal - li. dir impalli. dir do - vra im -
 siefick. soll das Jofisick misf für Bau noblas. - son brü mir. umu Sall wird

Mod^{to}

pal - li. dir do - - vra. Di nuova glo - ria quest' è il mo. men. to il cor già
 das das Sine. da huna. Mo Vingus. Radinger vifun. voll na. blifun fuff' inf na.

sen - to a giu - bi - lar il cor già sen - to a giu - bi -
 gliu - fan *Empfang voll Mühs.* fühl' ich an der - jen *Empfang voll*

lar - - - a giu - - - bi - lar quest'è il momento di nuova gloria, il cor già
 fe - - - san - - - gal. *Empfang.* *Wo Pinguikwanzu wüßwoll wablisun fühl' ich an*

sen - to a giu - - bi - lar di nuova glo - ria - quest'è il momento il cor già sento a giu - bi -
 gliu - fan *Empfang voll Mühs.* *wo Pinguikwanzu - za wüßwoll wablisun fühl' ich an der - jen Empfang voll*

rall. *a tempo*

p *Sp* *colla parte* *a tempo*

lar il cor già sento a giubi-lar il cor già son-to a giubi-lar — à
 Müß, fußt' in' wglüß' mein' ganz voll Müß, fußt' in' wglüß' mein' ganz voll Müß — mein

mf

giu-bi-lar à giu-bi-lar a giu-bi-lar à giu-bi-lar.
 ganz voll Müß mein' ganz voll Müß mein' ganz voll Müß mein' ganz — voll Müß.

f