

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cavatina nell'opera: Emma di Resburger

Meyerbeer, Giacomo

Monaco, 1821

Klavier & Gesangsstimme

[urn:nbn:de:bsz:31-163873](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-163873)

Cavatina nell'Opera Emma di Resburgo. Del Sig^{re} Mayerbeer.

Monaco presso Falter e figlio.

Allegretto.

Forze Piano.

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The second system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, f, dol), and articulation marks. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance instruction is 'Forze Piano'. The piece is identified as 'Cavatina nell'Opera Emma di Resburgo' by Franz Mayerbeer, published in Munich by Falter e figlio.

Emma

Il piacer la gioja al leg-gi in-tor-no brilli gio-ja
hofs Lyst im Pomm, imd im mi-ja Swaude koforu win- - - dan

bril - li gio - ja in ogni cor *Sacro Alfredo è si bel giorno tut-to spi - ri*
kof - - von wirdru zu uns zueich *fulge firtwaist, waslat finta Olfred Ein siss*

pa-ce, e amor, sa - ote a te - - - e si - bel giorno tut - to spi - - ri pa - ce, e amor
je dem Glück ful - ge fin. waist, waslat finta Ol - fred Ein - siss je - dem Glück.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *p* and *pp*.

voi donzel - - - le e voi pa - ste - - ri intrec.
 Goltz Märisen isf minntren jingau fifwin

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *p* and *pp*.

cia - - te a lui d'inter - - no vaghe dan - - ze e lieti co - - ri vaghe danze, e lieti
 gel rinf in fofen Roi - - fen Jfu en Formle fofus' Jast zu wai - - fen ifu en Formle Jast zu

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *p* and *pp*.

co. ri a te è sa. oro si bel giorno tut. to spi. ri.
 uoi fru inf. va Ein. ba glänzt die fante un' au. wirt süs

pace, e amor a te sa. oro è si bel giorno tut. to spi. ri pace e a. mor.
 ja. dem Glück, inf. va Ein. ba glänzt die fante un' au. wirt süs ja. dem Glück.

fausto il ciel prolunghi il cor - so di tua vi - ta ognor se -
 keine bangs Von ge - sunder Seinnu frohen Ya - ga

re - na, e la cal - ma del tuo se - no mai non tor - ti un rio do - lor , a te sa - cro è
 süß , und ein blüß in uns van Ein - bu Sei - nes heu - fad' Va - gen süß , unser Lie - bu

si bel gior - no tut - to spi - ri pa - ce amor a te sacro è si bel giorno tut - to
 glänzt ein fröht un' vorreißt uns ja - dem Blick, unser Liebe glänzt ein fröht un' va -

spi - ri pace e amor, pa - ce a - mor, tut - to spi - ri pa - ce amor
 wairst du's ja - dem Blick inson Einba glänzt die süße wei, ne. wairst du's ja - dem Blick ja

tut - to spi - ri pace a - mor pa - - ce a - - mor pa - ce, e a - mor
 wei - - wairst du's jedem Blick, du's ja - dem Blick, du's ja - dem Blick.