

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cavatina nell'opera: Emma di Resburgo

Meyerbeer, Giacomo

Monaco, 1821

Klavier & Gesangsstimme

[urn:nbn:de:bsz:31-163966](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-163966)

Canzonina nell'Opera: Emma di Resburgo. Del Sig^{re} Meyerbeer.

Monaco presso Falter e figlio.

Forse Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (3) and a sixteenth-note run (6). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include 'dol.' (dolce) and 'pp' (pianissimo).

The second system shows the vocal line. The melody is in treble clef and begins with the lyrics "Oh ciel, oh ciel pie-to-so". The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Oh ciel, oh ciel pie-to-so
En-fer est o-ban-ner-ge-ner Ré-son,

oh ciel, oh ciel pie-to-so,
En-fer est o-ban-ner-ge-ner Ré-son,

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics "tu che ve-di il mio pian-to". The melody is in treble clef.

tu che ve-di il mio pian-to
En-main En-fer-er kommt und wä-gt,

tu che ve-di il dolor mi-o,
En-main En-fer-er kommt und wä-gt.

The fifth system shows the piano accompaniment for the second vocal line. It continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous system.

tu ... lo sa ... i se re ... o se reo son
 San ja Ina us' wais ob iif ... Von braufua, ob iif

i ... o se in no ... con te è
 sifult' ... los' fag ob iif Von braufua ob iif

ques ... to cor deh! - la pa ... ce tu mi con ce di
 sifult' ... los' fag aif! - San Va - tua, San tuu - au Gat - tau

a. *a. ro spo* *so, a un ge* *nitor.*
Auf mit Jesu nam mil *den Jesu* *sta bey.*

a piacere

Un sot. ti so *di mio figlio.* *uno squar. do* *di mio me* *glie!*
Ein vinnig Blick von *uninnig Jettin* *uns ein Lö. gelu* *von uninnig Hof* *na!*

col voce

Al che in lo ro io fia. se il *figlio una volta sola al me. no*
Sieß zu all der Eichen *Sofur infinnig unmal fia. rebliche.*

p. moderato

ch'io ti stringa a questo se-no; ah! di più bramar non sò, nè, nè, a quel te-ne-
 ainnal mir aus' hanz fin' blicka, und' gestillt ist' das' mein' Stof, mein' Stof! Auf' bey' die'sen

so mo-mento di con-ten-to io mo-ri-ro, a qual-momento di- contento
 Augau- blicka mißt' in' Eden' ist' vor-gefu! auf' bey' die'sen die's' gumblicku

cresc

ah qual momento io mori-to, io mori-to — io mo-ri-ro
 mißt' in' Eden' ist' vor-gefu! ist' mißt' in' Eden' ... in' vor-gefu

ch'io li stringa a questo so - no u - na volta sola alme - no ah! che in
 daß zu all dem Liederu Lof - na inf unmal fia vublicka unmal

lo - ro io fis - so il ciglio ah! di più bramar non so nè nè a quel te - ne - ro mo -
 min aus hanz fia Liederu, und gestillt ist ein mein Schlaf, mein Schlaf! sey! bey dem dem Angen -

men - to di con - ten - te io mori - ro ah di conten - to io mori - ro si a qual mo -
 blicka müßt in Wonne inf vor - gefu, inf müßt in Wonne inf ein vorgefu, sey ja bey

men-to di con-ten-to io mo-ri-rò ah! di con-ten-to io mo-ri-rò di con-
 Ein, sein Augen: blickt mißt in Don-na in Don-na ist ver-ges-zen, mißt in

ten-to io mo-ri-rò, di con-ten-to io mo-ri-rò — io — mo — ri —
 Donna ist ver-ges-zen, mißt in Donna ist ver-ges-zen — in Donna ist ver-

to
 ges-zen.