

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Auswahl von Arien**

**Catel, Charles-Simon**

**München, 1820**

Klavier & Gesangsstimme

[urn:nbn:de:bsz:31-161685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161685)

Romance N<sup>o</sup> 1.

*Anette.*  *Zur Mutter*

*Allegretto.* 

*sagte jünst. Mir. net. te. ent. deckt mir was ich oft euch frug.* 

*Was ist die Lie. be für ein We. sen. ist was man sagt, was man sagt nur lbe.* 

*trug.* Sie sprach, das hat noch kein Ver - säum - niß das

ist ein Fa - mi - li - en - ge - heim - niß, und du er - fährst es du er - fährst es früh ge -

*nug.* Es ist wohl ein gar - sti - ger Dra - che doch mag er im - mer mir drohn!

4

*Muthig halt ich um Herxen Wa- che auch sagt der Schäfer En- dy- mi- on man stirbt doch*

*nicht, man stirbt doch nicht man stirbt doch nicht stirbt nicht da- von.*

*Und von der Zeit an hat Mi-*

*net. te auf ihrer Flut nicht Rast noch Raum. Die Neugier geht mit ihr zu*

*Be. te den Schlummer stört auch so manch böser Traum. In ihrer Herzensangst und*

*La. gen be. schläft sie Endymion zu fra. gen, der saß dort einsam sinnend unter Feigenbaum. Man*

6

*weiß nicht wie er sie be- lehrt, doch spricht man nur lei- se davon, wird sie roth, blicket auf die*

*Erde und stumelt ein gleich Endy- mi- on, man stirbt doch nicht man stirbt doch nicht*

*man stirbt doch nicht stirbt nicht davon.*

Romance N<sup>o</sup> II.

Villeroij

Als ich sie schon verlohren glaubte fand ich Trost im lei-denden

Andante

Schmerz die Brust, der man die Hoffnung raubte, zu-hig poch-te sie him-mel-wärts.

Erst sucht ich die Spur zu ent-decken heu-te wünscht ich, ich fände sie ne, sie ruft mir

4

nach mit heissen Thränen das harte Wort das harte Wort Ge-lieb-ter flich!

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "nach mit heissen Thränen das harte Wort das harte Wort Ge-lieb-ter flich!". There is a dynamic marking of *pp* in the piano part.

Die Liebe schlüner-te vor-borgen und ganz schüchtern ge-stand sie mein

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "Die Liebe schlüner-te vor-borgen und ganz schüchtern ge-stand sie mein".

Mund Ge-fahr und bun-ge Sor-gen machen mit sie

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "Mund Ge-fahr und bun-ge Sor-gen machen mit sie".



dann erst recht deutlich kund. Was Lie-ben-de träu-men und

wäh-nen. Wirklich-heit sie erfü-let es nie sie ruft mir nach mit bleichen Schrecken das harte

Wort, das hat, te Wort Ge-lieb-ter, flich!

