

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Hymne Gottheit! dir sey Preiss und Ehre! etc. für vier  
Singstimmen mit Begleitung des Orchesters**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**in Leipzig, 1804**

Allegro vivace

[urn:nbn:de:bsz:31-183637](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183637)

*Allegro vivace.*

re! Sin - get

re! Sin - get

re! Sin - get

re! Sin - get

re! Sin - get

*Allegro vivace.*

laut, ver - ein - te Chö - re, eu - ern ju - bel-  
 laut, ver - ein - te Chö - re, eu - ern ju - bel-  
 laut, ver - ein - te Chö - re, eu - ern ju - bel-  
 laut, ver - ein - te Chö - re, eu - ern ju - bel-

4 = 4/2      3 = 3/2      4 = 4/2      3 unis.

vol - - - len Dank! Ihm, den tau - send Welten

vol - - - len Dank! Ihm, den tau - send Welten

vol - - - len Dank! Ihm, den tau - send Welten

vol - - - len Dank! Ihm, den tau - send Welten

1 3 3 3 3 3 3 3 unis.

prei - sen, ihm, den tau-send, tau-send Wel - - -

prei - sen, ihm, den tau-send, tau-send Wel - - -

prei - sen, ihm, den tau-send, tau-send Wel - - -

prei - sen, ihm, den tau-send, tau-send Wel - - -

MOZART Hymne. III.

9

4	-	6		
3	b	-	3	
6	-	3		

de

The musical score on page 34 consists of several staves. The top five staves are instrumental, with dynamics markings such as *fp* and *f*. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "ten prei - sen, ihm, dem Gü - ti - gen und Weisen, ihm, dem ten prei - sen, ihm, dem Gü - ti - gen und ten prei - sen, ihm, dem Gü ten prei - sen, ihm, dem Gü - ti - gen und". The bottom two staves are instrumental, with dynamics markings *fp* and *f*.

dem  
 Gü - ti - gen und Wei - sen, wei - hen wir den Lobge - sang, wei - hen wir den  
 Wei - sen, wei - hen wir den  
 - ti - gen und Wei - sen, wei - hen wir den Lobge - sang,  
 und  
 Wei - sen, wei - hen wir den Lobge - sang,

Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge - sang.

Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge - sang. Ihm, den

wei - hen wir den Lob - ge - sang, den Lob - ge - sang.

wei - hen wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge - sang.



*p unis.*

*p unis.*

*p unis.*

*p*  
Ihm, dem Gü - ti - gen wei - hen, wei - hen wir - den Lob - ge -  
 tau - send Wel - ten prei - sen - - wei - hen wir - den Lob - ge -  
*p*  
Ihm, dem Gü - ti - gen wei - hen, wei - hen wir den Lob - ge -  
*p*  
Ihm, dem Gü - ti - gen wei - hen, wei - hen wir den Lob - ge -

Musical score for a hymn, page 38. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

sang; ihm, den tausend Welten prei - sen, wei - hen wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge -  
 sang; ihm den tau - send Wel - ten prei - - - sen, wei - hen wir den Lob - ge -  
 sang; ihm, den tausend Welten prei - sen, wei - hen wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge -  
 sang; ihm, den tausend Welten prei - sen, wei - hen wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge -

The score features a piano accompaniment with a strong bass line and a melodic upper line. The vocal lines are written in a clear, legible font. The page number 38 is located at the top left.

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal parts, featuring complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower ten staves are for the piano accompaniment, primarily using chords and sustained notes. The score is marked with dynamics such as *rinf* and *rf*. The lyrics are written below the bottom two staves.

Lyrics:  
 -sang, weihen wir, weihen wir den Lob-ge-sang, weihen wir den Lob-ge-sang, wei-hen wir, wei-hen  
 -sang, weihen wir, weihen wir den Lob-ge-sang, weihen wir den Lob-ge-sang, wei-hen wir den Lob-ge-  
 sang, weihen wir, weihen wir den Lob-ge-sang, weihen wir den Lob-ge-sang, wei-hen wir, wei-hen  
 sang, weihen wir, weihen wir den Lob-ge-sang, weihen wir den Lob-ge-sang, wei-hen wir, wei-hen

The first part of the musical score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, marked with *rinf*. The lower staves provide a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes, marked with *rf*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

wir, wei-hen wir, weihen wir den Lob - ge - sang, wei-hen wir, wei-hen wir, wei-hen  
 sang, den Lob-ge - sang, weihen wir den Lob - ge - sang, wei-hen wir den Lob-ge-sang, den Lob-ge-  
 wir, wei-hen wir, weihen wir den Lob - ge - sang, wei-hen wir, wei-hen wir, wei-hen  
 wir, wei-hen wir, weihen wir den Lob - ge - sang, wei-hen wir, wei-hen wir, wei-hen

The vocal line consists of four staves of music with German lyrics. The lyrics are: "wir, wei-hen wir, weihen wir den Lob - ge - sang, wei-hen wir, wei-hen wir, wei-hen sang, den Lob-ge - sang, weihen wir den Lob - ge - sang, wei-hen wir den Lob-ge-sang, den Lob-ge- wir, wei-hen wir, weihen wir den Lob - ge - sang, wei-hen wir, wei-hen wir, wei-hen wir, wei-hen wir, weihen wir den Lob - ge - sang, wei-hen wir, wei-hen wir, wei-hen". The music is marked with *rf* and includes various note values and rests.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are instrumental, likely for strings or woodwinds, with various dynamics such as *mf*, *f*, and *unif.* (unison). The lower systems are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "wir, weihen wir den Lob - ge - sang, weihen wir den Lob - ge - sang, wei - hen sang, weihen wir den Lob - ge - sang, weihen wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir, weihen wir den Lob - ge - sang, weihen wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir, weihen wir den Lob - ge - sang, weihen wir den Lob - ge - sang, wei - hen". The score concludes with a double bar line and the word *unif.*

MOZART Hymne. III.

II

wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge - sang, weihen  
wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge - sang, weihen  
wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge - sang, weihen  
wir den Lob - ge - sang, wei - hen wir den Lob - ge - sang, weihen

*unis.*

*vi*

Musical score for the first part of the hymn, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p' and 'fp'.

weihen

wir den Lob-ge - sang, den Lob - ge - sang.

weihen

wir den Lob-ge - sang, den Lob - ge - sang.

weihen

wir den Lob-ge - sang, den Lob - ge - sang.

weihen

wir den Lob-ge - sang, den Lob - ge - sang.

MOZART Hymne. III.

unis.

*fp*

*vi*

