

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Nibelungen

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont

Berlin, [1854]

Die Nibelungen

[urn:nbn:de:bsz:31-162766](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-162766)

DIE NIBELUNGEN. OUVERTURE.

H. DORN,
Königl. Preuss. Kapellmeister

Allegro.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction, marked 'p'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a series of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass, creating a rhythmic pattern.

The second system of musical notation, featuring a fortissimo (ff) dynamic marking. The treble staff contains a series of ascending sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking. The treble staff continues with ascending sixteenth notes, and the bass staff has a more complex accompaniment with some rests.

The fourth system of musical notation, featuring a forte (f) dynamic marking. Both staves show a dense texture of sixteenth notes, with the treble staff being particularly active.

The fifth system of musical notation, continuing the dense texture of sixteenth notes in both staves.

The sixth system of musical notation, ending with a crescendo marking. The music builds in intensity as it approaches the end of the page.

Eigentum des Verlegers.

B. B. 3107.

Ed. Bote u. G. Bock, Berlin.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a fermata.

Fifth system of musical notation, featuring a *tr* (trill) marking and a fermata.

Sixth system of musical notation, including the performance instruction *quasi ritenuto.* and *arigore*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a fermata. The number 3100 is printed below the system.

1

diminuendo. *mf*

dolce. *dimin.*

tr

cres.

ff *ff*

5

dimin.

sempre f

ff

3100

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a prominent rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The bass staff has a more static accompaniment with sustained chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The bass staff features a more active accompaniment with moving lines. A *quasi ritenuto.* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a more active accompaniment with moving lines. Dynamics include *a rigore.*, *f*, and *ff*.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a more active accompaniment with moving lines. A *diminuendo.* marking is present in the bass staff.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score features a variety of musical elements:

- System 1:** Treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *diminuendo*.
- System 2:** Treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dolce*.
- System 3:** Treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.
- System 4:** Treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.
- System 6:** Treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.
- System 7:** Treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.
- System 8:** Treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 1 2 3, 1 2 3 2 1). The page number 3100 is visible at the bottom center.

Più moto.

sempre pp

con anima.

pp

f

risoluto.

tr

vibrato.

f

9

deces. *mf*

tr *p* *pp*

1. *2.*

pp

Tempo primo. *ff*

p

DIE NIBELUNGEN.

ACT I.

Nº 1. INTRODUCTION.

Allegro moderato.

PIANO.

ff

Recit. TYRO.

Welch grau_sig Stür_men diese Nacht! Soweit des

Wäch - ters Bli - cke rei - chen der Strand be - deckt mit Trüm - mern und mit Lei - chen .

Dank, O - din dir! dass schon der Mor - gen tagt! Der Son - ne

Glanz durch Ne - bel - wol - ken bricht, das Meer

er - glänzt im Früh - roth -

licht.

diminuendo.

pp

B.R.P. 5100.

Molto maestoso.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a prominent, rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *cres.*

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the same rhythmic and melodic patterns.

Vocal line with lyrics: "Sich dort das Pur - - - pur - se - gel, welch ein". The melody is in bass clef.

Third system of musical notation. It includes a *decres.* marking in the piano part, followed by a *p* marking. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Vocal line with lyrics: "Schein! das stol - ze Schiff muss ei - nes Kö - nigs sein!". The melody is in bass clef.

Fourth system of musical notation. It features a fermata over the final notes of the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It begins with a *ff* marking, indicating a strong fortissimo dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the fifth system.

VOLKER.
Der Kö - nig Gün - ther von Bur - gund!

GÜNTHER.
Der Kö - nig Gün - ther von Bur - gund!

DANKWART.
Der Kö - nig Gün - ther von Bur - gund!

SIEGFRIED.
Der Kö - nig Gün - ther von Bur - gund!

HAGEN.
Der Kö - nig Gün - ther von Bur - gund!

TYRO.
Wer naht? Bringt Krieg er?

Nein wir brin - gen Frie - dens - gruss .

Nein wir brin - gen Frie - dens - gruss .

Nein wir brin - gen Frie - dens - gruss .

Nein wir brin - gen Frie - dens - gruss .

Nein wir brin - gen Frie - dens - gruss .

Nein wir brin - gen Frie - dens - gruss .

So an - kert denn! ich meld' es hin zur Burg.

Nº 2. MATROSENCHOR.

Allegro alla breve.

PIANO.

CHOR DER HERREN.

Tenore I.
A - ho-i! A - ho-i! der Son-ne Strahl in Pur - pur glüht, A -

Tenore II.
A - ho-i! A - ho-i! der Son-ne Strahl in Pur - pur glüht, A -

Bassl.
A - ho-i! A - ho-i! der Son-ne Strahl in Pur - pur glüht, A -

ho-i! A - ho-i! das Schiff die See durchzieht.

ho-i! A - ho-i! das Schiff die See durchzieht.

ho-i! A - ho-i! das Schiff die See durchzieht.

Hin - ab hin_ab des An - kers Last, die Ru - der fort, das Tau er - fasst, die

Hin - ab hin_ab des An - kers Last, die Ru - der fort, das Tau er - fasst, die

Hin - ab hin_ab des An - kers Last, die Ru - der fort, das Tau er - fasst, die

Se - gel ein, her_bei ge_schwind, wir sind am Ziel trotz Well' und Wind! A - ho_i! A -

Se - gel ein, her_bei ge_schwind, wir sind am Ziel trotz Well' und Wind! A - ho_i! A -

Se - gel ein, her_bei ge_schwind, wir sind am Ziel trotz Well' und Wind! A - ho_i! A -

ho_i! A - ho_i! A - ho_i! A - ho_i! A - ho - i!

ho_i! A - ho_i! A - ho_i! A - ho_i! A - ho - i!

ho_i! A - ho_i! A - ho_i! A - ho_i! A - ho - i!

Maestoso non troppo lento.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

GÜNTHER.
Gott segne mei_nen Ein_gang in dies Land.

SIEGFRIED.
Und eu_ren Aus_gang

HAGEN.
Und eu_ren Aus_gang

Piano accompaniment for the vocal lines, including dynamic markings *pp* and *mf*.

Molto più lento.

GÜNTHER.
krö_ne Sieg und Ruhm!

SIEGFRIED.
krö_ne Sieg und Ruhm!

HAGEN.
krö_ne Sieg und Ruhm!

Piano accompaniment for the 'Molto più lento' section, featuring a forte (*f*) dynamic marking.

HEROLD.

Die Kö - ni - gin von I - sen - land ent - bie - tet Gruss dem Kö - nig Gün - ther.

The first system shows the vocal line for Herold, with a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano).

GÜNTHER

HEROLD.

Was ist sein Be - gehr? Zu frei'n um die kö - nig - li - che Maid! - Kennt ihr auch die Be - din - gung die - ses

The second system shows Günther's vocal line and Herold's piano accompaniment. Günther's line is marked 'f' (forte). Herold's piano part continues with a similar accompaniment style.

GÜNTHER.

Preis - ses? Die Kö - ni - gin muss drei - fach ich be - sie - gen; im Lan - zenwurf im Pfeilschuss und im

The third system shows Günther's vocal line. The piano accompaniment is mostly silent, with some chords in the right hand. The tempo is marked 'f' (forte).

Ring - kampf. Be - siegt sie mich so ist mein Loos der Tod.

The fourth system shows Günther's vocal line. The piano accompaniment is mostly silent, with some chords in the right hand.

HEROLD.

quasi Recitativo.

Was ihr spracht ist wahr, wenn sie nicht Gna - de wal - ten lässt. Doch ob nun Tod ob Gna - de ihr em

The fifth system shows Herold's vocal line, marked 'quasi Recitativo'. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano).

pfaugt in je - dem Fall ver - liert ihre eu - re Waf - fen, mit de - nen man die Sie - ges - hal - len

GÜNTHER.
schmückt Seid ihr ent - schlossen so zu thun? Der Kö - nig Gün - ther

HEROLD.
fügt sich dem Ge - setz . So ge - seh' es denn! Ihr seid auf

I - sen - stein Brun - hil - den hoch will - kommen! :

Recit. SIEGFRIED. GÜNTHER.
Bei meinem Gott! die Kö - ni - gin ist stolz Es sprach der

Piü Allegro.

HAGEN.

Mund, nun sei die That ge_wagt! O Kö_nig hör'der Treu_e Rath

o Kö_nig, hör'der Treu_e Rath Dir frommt niemals

ein blindes Wa_gen wenn nicht in Dei_ner Macht die That, hier gilt nicht rüst_gen

GÜNTHER.

Man_neskraft, da Zauberkunst ihr Rül_te schafft. Und soll ich jetzt zu_rück noch tre_ten, jetzt?

SIEGFRIED.

Ich en_de sieg_reich, sieg_reich dei_nen Streit, willst Du dich mei_ner Bit_te nei_gen:

Op. 310 C

schenk mir zum Weib dein Schwe - ster - lein; Du weisst wir lie - ben uns mit

rei - nem Feu - er für Chriemhild ist kein O - pfer mir zu theu - er. GÜNTHER.
Stellst a - ber

Du Dich in die Schran - ken wie kann denn krö - nen mich der Preis? SIEGFRIED.
Das lass nicht küm -

mern die Ge - dan - ken; ich führ es aus hier den Be - weis!

No 3. ROMANZE.

Comodo.

Schon in der Jugend er - sten Ta - gen, hab ei - nen

PIANO.

Dra_chen ich er - schlagen, mit Zauber_kraft schützt mich sein Blut. Und als die

Gno_men ich be - zwungen ward mir der Hort der Ni - be - lun - gen, auf des - - sen

Gold - schatz Fluch ge - ruht. Doch hab ich bei dem Fun_kel -

bron_nen die Ne_belkap_pe mir ge - wonnen und wer sie trägt, wird un_sicht_bar. Die soll um -

hül - len mich beim Rin_gen, un_sichtbar Dir die Maid be - zwün - gen; doch Du doch

du stellst dich als Sie - ger dar!

p *ff* *diminuendo.*

SIEGFRIED.

bau auf kei - nes Men - schen Treue, der au - sser Dir noch et - was liebt! Nun Dein Entschluss mein Kü - nig

p *ff*

Recit. GÜNTHER.

sprich! *Piu animato.* Chriemhild ist Dein, siegst Du für

ff *dimin.* *ff*

Nº 4. TERZETT.

Allegro brillante.

GÜNTHER. *f* mich! Treu und Freundschaft zu mir hal - ten, Treu und Freundschaft zu mir

SIEGFRIED. Un - sichtbar will ich ihn hal - ten, un - sicht bar will ich ihn

HAGEN. An der Treu - e muss ich hal - ten, an der Treu - e muss ich

PIANO *f*

hal - ten, hochge - prie - sen sei Ge - schick; Zau - ber - mäch - te sich ent - fal - ten, Zau - ber -
 hal - ten, mei - ne Hand lenkt sein Ge - schick; Zau - ber - mäch - te für mich wal - ten, Zau - ber -
 hal - ten, wie auch fal - le sein Ge - schick; stolz be - sieg' ich die Ge - wal - ten, stolz be -

mäch - te sich ent - fal - ten, mei - ner Hoff - nung strahlt das Glück, mei - ner Hoff - nung strahlt das Glück. Auf - der
 mäch - te für mich wal - ten, brin - gen ihm und mir das Glück, brin - gen ihm und mir das Glück.
 sieg ich die Ge - wal - ten, die be - droh'ndes Kö - nigs Glück, die be - droh'ndes Königs Glück.

Kampf mag nun be - gin - nen, der Brun - hil - den soll ge - win - nen.
 Froh kann ich den Kampf be -

gin_nen, der Chriemhil_den soll ge_winnen.

Mögt ihr auch den Sieg ge_winnen, fre_velud doch bleibt dies Be-

Treu' und Freundschaft zu mir hal_ten, Treu' und Freundschaft zu mir hal_ten, hoch ge_

Un_sichtbar will ich ihn hal_ten, un_sichtbar will ich ihn hal_ten, mei_ne

gin_nen. An der Treu_e muss ich hal_ten, an der Treu_e muss ich hal_ten, wie auch

prie_sen sei_Ge_schick; Zau_bermäch_te sich ent_fal_ten, Zau_bermäch_te sich ent_

Hand lenkt sein Ge_schick; Zau_bermäch_te für mich wal_ten, Zau_bermäch_te für mich

fal_te sei_Ge_schick; stolz be_sieg' ich die Ge_wal_ten, stolz be_sieg' ich die Ge_

fal-ten, mei-ner Hoff-nung-strahl-t das Glück, mei-ner Hoff-nung strahl-t das Glück.

wal-ten, brin-gen ihm und mir das Glück, brin-gen ihm und mir das Glück.

wal-ten, die be-droh'n-des Kö-nigs Glück, die be-droh'n-des Kö-nigs Glück.

Ja! hoch ge-prie-sen sei Ge-schick.

Ja! mei-ne Hand lenkt sein Ge-schick.

Ja! wie auch fal-le sein Ge-schick.

GÜNTHER. Andante.

Dank-ward u: Vol-ker, her-bei! ihr mei-ne treu-en Man-nen. Herr Siegfried lenkt mit star-ker

Hand das Schiff zur Burg von I - sen land.

SIEGFRIED.

Lasst euch dar ob kein Zweifel

Ihr an dern zieht mit mir von

quä len, zu rechter Zeit werd ich nicht feh len.

No 5. QUINTETT.

VOLKER. *f* Des Kam pfe ern ste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen, *p allargando.*

GÜNTHER. *f* dan nen. Des Kam pfes ern ste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen, *p allargando.*

DANRWART. *f* Des Kam pfes ern ste Stunde naht, Ent scheidung harrt in langem Schweigen, *p allargando.*

SIEGFRIED. *f* Des Kam pfes ern ste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen, *p allargando.*

HAGEN. *f* Des Kam pfes ern ste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen, *p allargando.*

PIANO. *f*

Tempo di Andante.

f *vibrato.*
 Bald ist vollbracht die muth'ige That, Schmach o - der Sieg wird ihr ent - stei - gen.

f *vibrato.* *mf*
 Bald ist vollbracht die muth'ige That, Schmach o - der Sieg wird ihr ent - stei - gen. Kein Mann ver_zagt, das

f *vibrato.* *mf*
 Bald ist vollbracht die muth'ige That, Schmach o - der Sieg wird ihr ent - stei - gen. Kein Mann ver_zagt, das

f *vibrato.* *mf*
 Bald ist vollbracht die muth'ige That, Schmach o - der Sieg wird ihr ent - stei - gen. Kein Mann ver_zagt, das

f *vibrato.* *mf*
 Bald ist vollbracht die muth'ige That, Schmach o - der Sieg wird ihr ent - stei - gen. Kein Mann ver_zagt, das

f
 Piano accompaniment for the first system.

mf *f* *p*
 Kein Mann ver_zagt, das Herz so kühn, be

f *p* *mf* *f* *p*
 Herz so kühn, be_lohnt der Preis der Lie - be ihn, kein Mann ver_zagt, das Herz so kühn, be

f *p* *mf* *f* *p*
 Herz so kühn, be_lohnt der Preis der Lie - be ihn, kein Mann ver_zagt, das Herz so kühn, be

f *p* *mf* *f* *p*
 Herz so kühn, be_lohnt der Preis der Lie - be ihn, kein Mann ver_zagt, das Herz so kühn, be

f *p* *mf* *f* *p*
 Herz so kühn, be_lohnt der Preis der Lie - be ihn, kein Mann ver_zagt, das Herz so kühn, be

Piano accompaniment for the second system.

lohnt der Preis der Lie-be ihn. Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt in ban-gem Schweigen .

lohnt der Preis der Lie-be ihn. Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt in ban-gem Schweigen .

lohnt der Preis der Lie-be ihn. Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt in ban-gem Schweigen .

lohnt der Preis der Lie-be ihn. Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt in ban-gem Schweigen .

lohnt der Preis der Lie-be ihn. Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt in ban-gem Schweigen .

lohnt der Preis der Lie-be ihn. Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt in ban-gem Schweigen .

Bald ist vollbracht die muth'ge That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

Bald ist vollbracht die muth'ge That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

Bald ist vollbracht die muth'ge That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

Bald ist vollbracht die muth'ge That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

Bald ist vollbracht die muth'ge That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

Bald ist vollbracht die muth'ge That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

Nº 6. FRAUENCHOR und TANZ.

Allegro non troppo.

PIANO.

ff f

Soprani.
Alti.
Götter, schützt die Kö_ni_gin, prächtigschmückt die

Sie_ges_hal - len. Bald erscheint die Stegerin, ihr muss Kö_nig Günther fal -

- len?

O die Machtstärk' ih - re Hand. Heil Brunhild

Heil Brunhild von I - sen - land! Präch - tigschmückt die Sie_ges_hal - len

Ihr muss Kö_nig Gün_ther fal_ len!

Tenori.
Weh! Weh! Weh!

Bassi.
ff

ff

Vivace assai. FRAENCHOR.
Stänmet an die Fei_er_lie_der, Lob und Preis der Kö_ni_gin!

Brunhild kehrt vom Streite wie_dor, sie des Kö_nigs Sie_ge_rin! Drei_mal

we_he den Bur_gunden, die zum Kampf sich ein_ge_fen_den!

We - he! We - he! We - he! Drei - mal Weh!

The first system of music features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The lyrics are "We - he! We - he! We - he! Drei - mal Weh!". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a steady bass line. Trills are indicated above the notes for "Drei" and "mal".

Tempo 1^o
Heil Brunhild von I - senland! Heil Brun - hild von

The second system begins with the tempo marking "Tempo 1^o". The vocal line continues with "Heil Brunhild von I - senland! Heil Brun - hild von". The piano accompaniment is more rhythmic, with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand with chords. A forte dynamic marking "f" is present.

I - senland! Al - le Käm_penschlagsie schon mit dem erz - um_wundnen Spee -

The third system continues the vocal line with "I - senland! Al - le Käm_penschlagsie schon mit dem erz - um_wundnen Spee -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

re; je - den treffe Schmach und Hohn, der beschimpft Brun_hildens Eh -

The fourth system continues with "re; je - den treffe Schmach und Hohn, der beschimpft Brun_hildens Eh -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment on this page, with both hands playing rhythmic patterns.

Allegro alla breve.

Der HEROLD.

Zer - bro - chen ist der Für - stinSchild,

he - siegt vom Kö - nige Brun - hild. Sie kommt! sie

ad libitum.

kommt! Weh die - ser Schmach! es naht des Rei - - - ches

CHOR der FRAUEN

letz - ter Tag! Sie kommt! Weh die - ser Schmach! Weh!

es naht des Rei - ches letz - ter Tag, Ent - flieht, ent -

diminuendo.

flieht, ent - flieht!

p *pp*

Nº 7. ARIE.

Maestoso.

BRUNHILD.

Ich bin be-

siegt! zer-schmettert hat mich O-din!

Thor's

Don-ner-hand warf Ver-der-beu-ber mich.

Und ich

le-be noch? Mich trägt noch die Er-de?

Stürz nie-der

Hek-la dei-ner Flam-men Strom!

Wal-kü-ren zerrt mich in des

B. & B. 3100.

Gra_hes Nacht! Ihr Felsen Is_lands deckt die_ses Haupt!

Hinweg die Waf_fen, die den Sieg verwehrt! Hinweg den lichten

Schmuck! Er ist ent_ehrt!

Mich ver_

Alla breve.
fol_ _ _ gen fin_stre Mäch_te, Ruhm und Herr_ lich_ keit sank

hin, Staub sind meines Thrones Rechte, Sela - vin die

frei - - - Kö - ni - gin!

Wo berg' ich mich auf Er - den? Wo berg' ich mich auf

Er - den? mein ed - ler Stolz er - liegt; muss dem

gemendo.
Man - ne dienst - bar wer - den, bin ver - ach - tet bin be - siegt!

Darf nicht mehr die Speere schwin - gen, in die

Fein - de mu - thig drin - gen, darf nicht mehr mit Wel - len kämp - fen

won - ni - ge Lust zu däm - pfen; ver - ach - tet!

be - siegt! Hin ist der gold' - nen Freu - de Zeit,

hin mei - nes Le - bens Se - lig - keit, mei -

p

sp

f

mf

- nes Le - - - bens Se - - - lig

keit! - - - Mich ver - fol - - - gen fin - stre Mäch - te, Ruhm und

Herr - lich - keit sank hin, Staub sind mei - nes Thrones

Rech - te Sela - vin die frei - - - e Kö - ni -

gin! ver - ach - tet! be - siegt! ver - ach - tet! be -

siegt: Sela vin ver_ach tet, ver_ach

- tet! Weh! ver_

ach - tet!

diminuendo. *mf*

p

pp *p*

Andante. GÜNTHER. *dolce.* BRUNHILD.

Brünhild! Allegro. Fort von mir! hin_weg!

pp *ff*

GÜNTHER.

Zür-ne nicht, o Maid! Dich hat nicht mein Arm be-zwun-gen; Lie-be Lie-be sieg-te in dem Streit!

Andante.

BRUNHILD.

GÜNTHER.

Kenn sie nicht, kann nicht ge-hor-chen! O lass mich

Allegro.

Andante.

schau'n Dir ins Aug' wo Lie-be wohnt!

Allegro.

BRUNHILD.

GÜNTHER.

Ken-ne nur des Herrschers Trie-be! Herr-sehe denn im Reich der Lie-be!

Andante.

colla parte

Was ich ha-be sei dein Lohn, thei-le Herz mit mir und Thron Komm! komm!

Nº 8. CAVATINE.

Andantino.

GÜNTHER. 

Komm an den Rhein und folg' mir oh - ne Be - hen, dort lacht das Le - hen, das

PIANO. 



Glück al - lein; komm an den Rhein und folg' mir oh - ne Be - hen, dort lacht das

pp 



Le - hen, dort lacht das Glück al - lein, dort lacht das Le - ben, dort lacht das Glück, das Glück al -

Colla parte 

Più moderato.



lein! Mit leich - ten Schwin - gen lass uns zieh'n zum,

Animato. *mf* 



hoch - ge - lob - ten Zau - berstrand, wo Männer - her - zen feu - rig glüh'n und deut - sche Treu - e Heimath fand dort,



hin, wo auf der Ber - ge Spitzen Schlösser pran - gen hoch und hehr, wo gold - ne Trau - ben funkelnd bli - tzen

Flur und Au so blü - thenschwer; mit leich - ten Schwingen lass uns zieh'n zum hoch - ge - lob - ten Zau - berstrand; ja

dort im reich - sten Er - den schoos winkt auch dir der Lie - be Loos!

Komm an den Rhein und folg' mir oh - ne Be - ben, dort lacht das Le - ben, dort

perdendosi. *pp*

lacht das Glück al - lein dort lacht das Le - ben, dort lacht das Glück, das Glück al - lein! komm!

Colla parte. pp

komm!

B.R.K. 5100.

Doch Al - les fehlt dem schönen Rhein, neu' ich dich hol des Weib, nicht e - wig

Nº 9. ARIOSO .

Maestoso animato. BRUNHILD.

GUNTER. mein! Wohl ich bin dein! dein! dein

PIANO. *f* *ff*

È istesso tempo.

der mich he - zungen; mein bess' res Selbst gabst Du zu - rück!

mf

Die Treue halt' uns fest um - schlungen. Treu - e halt' uns fest um - schlungen, in dei - ner

poco accelerando
p

Lie - be, in dei - ner Lie - be keimt mein Glück .. in dei - ner Liebe keimt mein ..

a rigore
f

N^o 10. DUETTINO.

Listesso tempo.

BRUNHILD. Glück. Das Le - ben jauchzt, die See - len sich um - schlin - gen, Ent - zü - eken

GUNTHER. Das Le - ben jauchzt, die See - len sich um - schlin - gen, Ent - zü - eken

PIANO. *p*

rauscht um uns in ros'gem Licht. Wir sind ver - eint und Har - moni - en klin - gen, wir sind ver -

rauscht um uns in ros'gem Licht. Wir sind ver - eint und Har - moni - en klin - gen, wir sind ver -

eint und Har - mo - ni - en klin - gen: es wanken Lieb' und Treu -

eint und Har - mo - ni - en klin - gen: es wanken Lieb' und Treu -

selbst im To - de nicht, es wan - ken Lieb' und Treu -

selbst im To - de nicht, es wan - ken Lieb' und Treu -

selbst im To - de nicht. Wir sind ver_eint und Har - mo_ni_en klin - gen: es wan_ken
 selbst im To - de nicht, Wir sind ver_eint und Har - mo_ni_en klin - gen: es wan_ken

a rigore.
 Lieb' und Treu_e selbst im To - de nicht.
a rigore.
 Lieb' und Treu_e selbst im To - de nicht.

Nº 11. FINALE.
 Maestoso non troppo lento.

PIANO.

GÜNTHER.

Viellie_be Man_nen und der Fahrt go_nos_sen ein neu - es Glück froh un_serm Land er_

Andantino.

schien: Brun_hild nahm freund - lich mei - ne Wer - bung

p *pp*

an, und - laut be - grü - sset, laut be - grü - sset eu - re Kö - ni -

Colla parte.

Allegro.

gin!

Soprani. *f*

Alti. Heil Dir Brunhild du Tochter I - sen - land's, Heil Dir, Heil! Du

VOLKER *f*

Tenori. Heil Dir Brunhild du Tochter I - sen - land's, Heil Dir, Heil! Du

DANKWART. SIEGERIED.

Bassi. HAGEN. Heil Dir Brunhild du Tochter I - sen - land's, Heil Dir, Heil! Du

f

Mennetto nobile.

Fürstin der Bur - gun - den!

Fürstin der Bur - gun - den!

Fürstin der Bur - gun - den!

mf

SIEGFRIED.

DergoldneReif an mei_nerHand, den ich beim Streit der Kö_ni_gin ent_wand, ersei der

Treu_e einfach Zei_ehen; ihn will ich nach der Rückkehr mei_ner Chriem_hild

BRUNHILD.

rei_ehen: Wer ist der Ritter, den ich vor_her nicht gesehn? und wesshalb

GÜNTHER.

fehl_te er bei unserm Kampf? Es ist mein Freund: Siegfried von Nie_der_land, einmächtiger

SIEGFRIED.

BRUNHILD.

De_gen! Und Dienstmann KönigsGün_ther. Du bist ge_grüsst, und gast_lieh

Andante con moto.

VOLKER.
auf genommen! Bald ruft Burgund auch Dir ein Hoch_will_kom - men!

DANKWART.
Bald ruft Burgund auch Dir ein Hoch_will_kom - men!

SIEGFRIED.
Bald ruft Burgund auch Dir ein Hoch_will_kom - men!

HAGEN.
Bald ruft Burgund auch Dir ein Hoch_will_kom - men!

BRUNHILD.
Es schwelgt das Herz in sü_ssen Won_nen. Du bist des Glü_ekes höch_stes Pfand, ein neu_er

Früh_ling hat be_gon_nen, denn uns ver_eint der Lie_be Band, ja uns ver_eint der Lie_be

BRUNHILD.
Hand. Du bist des Glü_ekes höch - stes Pfand!

GÜNTHER.
Es schwelgt das Herz in sü_ssen Wonnen, Du bist des Glü_ekes höch - stes Pfand!

SIEGFRIED.
HAGEN.
Jadieser Ring, beim Kampfgewon_nen er sei der Lie_be zar - tes Pfand! - Wie es auch

BRUNHILD.
Es schweigt das

VOLKER. *p*
Der Sieg im

GÜNTHER. *p*
Es schweigt das

DANKWART. *p*
Der Sieg im

SIEGFRIED.
Ja die-ser

HAGEN. *p*
Ein Zauber

en - de was be - gon - nen den Kö - nig schützt der Treue Hand!

Herz in sü - ssen Won - nen, du bist des Glü - ckes höchstes Pfand; ein neu - er Früh - ling hat be -

Kam - pfe ist ge - wonnen, uns grüsst des Frie - dens höch - stes Pfand; frohward be - en - det was be -

Herz in sü - ssen Won - nen, du bist des Glü - ckes höchstes Pfand; ein neu - er Früh - ling hat be -

Kam - pfe ist ge - wonnen, uns grüsst des Frie - dens höchstes Pfand; frohward be - en - det was be -

Ring heim Kampf ge - won - nen, er sei der Lie - be zar - tes Pfand; zu En - de bracht ich was be -

hat den Kampf ge - won - nen, für das Ge - heimniss spricht kein Pfand; wie es auch en - de was be -

f gonne, denn uns ver-eint der Lie-be Band, ver-eint *rallentando* der Lie-be Band. *pp* *Largo*.

gon-nen dem Kö-nig lohnt Brunhil-dens Hand, den Kö-nig lohnt Brunhil-dens Hand. *pp*

gonnen, denn uns ver-eint der Lie-be Band, denn uns ver-eint der Lie-be Band. *pp*

gon-nen, dem Kö-nig lohnt Brunhil-dens Hand, den Kö-nig lohnt Brunhil-dens Hand. *pp*

gonnen, und mein ist jetzt Chriemhildens Hand, und mein ist jetzt Chriemhildens Hand. *pp*

gonnen, dem Kö-nig schützt der Treu-e Hand, den Kö-nig schützt der Treu-e Hand. *pp*

mf

GÜNTHER.

f Recit. Nun auf nach Worms zum deutschen Rhein! Gott mag der Führer Schutz ver-leihn!

Alla breve.

Soprani. CHOR.

Heil, Heil dem Sie-ger von Bur-

Tenori. Heil, Heil dem Sie-ger von Bur-

Bassi. Heil, Heil dem Sie-ger von Bur-

Heil, Heil dem Sie-ger von Bur-

gund! Heil, Heil dem Sie - ger von Bur - gund! Heil!

gund! Heil, Heil dem Sie - ger von Bur - gund! Heil!

gund! Heil, Heil dem Sie - ger von Bur - gund! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

Tenori.

CHOR der MATROSEN.
Bassi.

A - ho - i! A - ho - i! A - ho -

A - ho - i! A - ho - i! A - ho -

i!

i!

DIE NIBELUNGEN.

ACT II.

No 1. INTRODUCTION, CHOR und TANZ.

Allegro brillante

PIANO.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is marked *Allegro brillante* and *f*. The second system continues the piece. The third system ends with the instruction *sempre ff*.

CHOR.

SOPRANI.
ALTI.

TENORI.

BASSI.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: *Ju - bel hallt durch Thal und Au - en, eilt her - bei mit*

PIANO.

Piano accompaniment for the chorus, marked *f*.

fro - hem Klang, für die be - ste deut - scher Frau - en rau - sche ho - her Fest - ge - sang.

fro - hem Klang, für die be - ste deut - scher Frau - en rau - sche ho - her Fest - ge - sang.

fro - hem Klang, für die be - ste deut - scher Frau - en rau - sche ho - her Fest - ge - sang.

Piano accompaniment for the chorus, marked *f*.

Tenori.
p Sanft ent - weicht des Le - bens Dun - kel vor der An - muth Strah - len -
 Bassi.
p Sanft ent - weicht des Le - bens Dun - kel vor der An - muth Strah - len -

kuss, aus der Re - be Gold - ge - fun - kel lüch - le ihr der
 kuss, aus der Re - be Gold - ge - fun - kel lüch - le ihr der

Lie - be Gruss.
 Lie - be Gruss.

staccato.

Tenori.
Bassi.

Sanft ent - weicht des Le - bens Dun - kel

Sanft ent - weicht des Le - bens Dun - kel

Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.

Ju - bel hallt durch Thal und Au - en,
vor der An - muth Strah - len - kuss. Ju - bel hallt durch Thal und Au - en,
vor der An - muth Strah - len - kuss. Ju - bel hallt durch Thal und Au - en,

eilt her - bei mit fro - hem Klang, für die beste deut - scher Frauen rausche ho - her Festgesang.

eilt her - bei mit fro - hem Klang, für die beste deut - scher Frauen rausche ho - her Festgesang.

eilt her - bei mit fro - hem Klang, für die beste deut - scher Frauen rausche ho - her Festgesang.

pp

SOLI.

Win - det Ro - sen ihr zu Krän - zen, reich geschmückt lacht Flur und Hain; führt bei lust - be -

SOLI.
Win - det Ro - sen ihr zu Krän - zen, reich geschmückt lacht Flur und Hain; führt bei lust - be -

SOLI.
Win - det Ro - sen ihr zu Krän - zen, reich geschmückt lacht Flur und Hain; führt bei lust - be -

pp

schwing - ten Tän - zen die ge - lieb - te Für - stin ein.

schwing - ten Tän - zen die ge - lieb - te Für - stin ein.

schwing - ten Tän - zen die ge - lieb - te Für - stin ein.

p

ff *p*

ff *p*

ff *ff*

1705

Soprani.
Alti.

Win - det Ro - sen ihr zu Krän - zen, reich geschmückt lacht Flur und Hain; führt bei lust - be -

Tenori

Win - det Ro - sen ihr zu Krän - zen, reich geschmückt lacht Flur und Hain; führt bei lust - be -

Bassi

Win - det Ro - sen ihr zu Krän - zen, reich geschmückt lacht Flur und Hain; führt bei lust - be -

TUTTI

schwangen Tän - zen die gelieb - te Für - stin ein. Ju - bel hallt durch Thal und Au - en,

TUTTI.

schwangen Tän - zen die gelieb - te Für - stin ein. Ju - bel hallt durch Thal und Au - en,

TUTTI.

schwangen Tän - zen die gelieb - te Für - stin ein. Ju - bel hallt durch Thal und Au - en,

eilt her - bei mit frohem Klang, für die be - ste deut - scher Frau - en rausche ho - her Festge - sang.

eilt her - bei mit frohem Klang, für die be - ste deut - scher Frau - en rausche ho - her Festge - sang.

eilt her - bei mit frohem Klang, für die be - ste deut - scher Frau - en rausche ho - her Festge - sang.

Piu animato.

Soprani.

Alti.

Blu - men streut Chriem hil - dens We - gen, die dem Heldensich ver - hand;

Dir jauchzt je - des Herz ent - ge - gen von des Rhei nes grünem Strand.

Recit.
BRUNHILD.

CHRIEMILD.

Wir mussten lan - ge dei - ne Gegenwart vermis - sen, kaum hofft' ich noch des Glückes zu ge - nie - ssen. Ver -
Lento.

zei - he mir! meinholder Knabe wollte mich nicht las - sen, sein kleiner Arm umschlang mich süß und fest. Ver -

CHOR.
Soprani.

Alt.

zeiht auch ihr! Blu - men streut Chriemhil - dens We - gen die dem Helden sich ver -

band; Dir jauchzt je - des Herz ent - ge - gen von des Rhei - nes grünem Strand.

Soprani,
Alti,
Tenori,
Bassi.

Ju - bel hallt durch Thal und Au - en, eilt her - bei mit fro - hem Klang; für die be - ste

Ju - bel hallt durch Thal und Au - en, eilt her - bei mit fro - hem Klang; für die be - ste

Ju - bel hallt durch Thal und Au - en, eilt her - bei mit fro - hem Klang; für die be - ste

Più presto.

deut - scher Frauen rau - sche ho - her Fest - ge - sang. Ju - bel hallt durch Thal und

deut - scher Frauen rau - sche ho - her Fest - ge - sang. Ju - bel hallt durch Thal und

deut - scher Frauen rau - sche ho - her Fest - ge - sang. Ju - bel hallt durch Thal und

Au - en. eilt her - bei mit frohem Klang; für die be - ste

Au - en. eilt her - bei mit frohem Klang; für die be - ste

Au - en, eilt her - bei mit frohem Klang; für die be - ste

deut - scher Frau - en rau - sche ho - her Fest - ge - sang!

deut - scher Frau - en rau - sche ho - her Fest - ge - sang!

deut - scher Frau - en rau - sche ho - her Fest - ge - sang!

Heil ihr!

Heil ihr!

Heil ihr!

Recitativo.
CHRISTENHILD.

Mein Dank für Eu - ren Gruss; ich füh - le mich so... ü - ber glück - lich hier, hier wo ich

sah der Kindheit Blüthen - ta - ge. Reich lohn' ich Euch den treu - bewahrten Sinn; demausdem

Moderato.

mf

rallent.

Schatz des Gnomen - kö - nigs Ni - be - lung, den Siegfried mir zur Morgenga - be brachte, ent - strö - me -

Allen, Al - - - - - len Glück und Ue - her - fluss. Was

BRUNHILD.

hör' ich? welch stol - ze Sprache! Wer ist denn Her - rin hier? Sie o - der ich? darf sich des

DienstmansWeib so arg ver - messen! Der König ging un siegreich im Tur - nier für sei - ne

(Nicht ohne Spott.)

Da - me höch - - - - - sten Preis zu pflücken. Da Du dem räuhen Kampf nicht hold, so mag Dich

R. & B. 3100.

Sang und Sai-ten-spiel er-gö-tzen. Nun, ed-ler Spielmann Herr Vol-ker von Al-

zei! auf! sin-get wohl-ge-muth, was zar-te Her-zen gern von Euch ver-neh-men.

VOLKER.

Vers 1. Wenn

Nº 2. LIED mit CHOR.

Allegro fiero.

(Frei deklamirt.)

hochich auf der Halde ste-he, und schau' in's Land zu Strom und Thal, des Rei-ches fe-ste Burgen

se-he, dann grüss ich Dich viel tausend-mal, dann grüss ich Dich viel tausend-mal.

Und deine Ei - chen die dich krö - nen auf weinm - rank - ter Fel - sen - wand ; so preist mein

Lied in stol - zen Tö - nen der deutschen Männer Hei mathland der deutschen Männer Hei - math -

TUTTI.
So preist mein Lied in stol - zen Tö - nen der deutschen Männer Heimathland der deutschen Männer

TUTTI.
land. So preist mein Lied in stol - zen Tö - nen der deutschen Männer Heimathland der deutschen Männer

TUTTI.
So preist mein Lied in stol - zen Tö - nen der deutschen Männer Heimathland der deutschen Männer

Hei - mathland . VOLKER.

Hei - mathland . Vers 2. Doch

Hei - mathland .

nichts so herrlich in den Gau - en, als Glück der Min - ne hold und süß; die treu - e Lie - be deut - scher

Frau - en erhebt die Welt zum Pa - ra - dies, er - hebt die Welt zum Pa - ra - dies.

O dreimal Heil den keu - schen Schö - nen, umschlingt sie zar - ter An - muth Band; so preist mein

Lied in stol - zen Tö - nen der deut - schen Frau - en Hei - math land, der deut - schen Frau - en Hei - math -

TUTTI.
So preist mein Lied in stol - zen Tö - nen der deut - schen Frau - en Hei - math land, der
TUTTI.
land. So preist mein Lied in stol - zen Tö - nen der deut - schen Frau - en Hei - math land, der
TUTTI.
So preist mein Lied in stol - zen Tö - nen der deut - schen Frau - en Hei - math land, der

deutscher Frau en Hei - mathland.

deutscher Frau en Hei - mathland.

deutscher Frau en Hei - mathland.

ff

Recit.
BRUNHILD.

Wohl schön klingt deutscher Barden Hochgesang, doch bes - ser noch ge - fällt mir Nord - lands

p *cresc.*

CHRIEMHILD.

Waf - fen - tanz; in ihm errang ich stets des Sie - ges Kranz. Den Sieg mag ich Dir nicht be -

f

BRUNHILD.

nei - den, dem Man - ne nur ge - ziemt's zu strei - ten. Weich - her - zig Ding!

p

Alla breve.

CHRIEMILD.

Tenori.

CHOR. Bassi.

Dem Sie - ger Preis und Eh - re! Trom -

Dem Sie - ger Preis und Eh - re!

pe - ten künden hel - len Sie - ges - ton, mir sagt's mein Herz: er trug den

Preis da - von. Selbst will ich ihn be - glü - eken, zu höchstem Glanz soll mei -

Tempo ordinario.

BRUNHILD.

- ne Hand ihn schmie - eken. Gib her den Kranz! Chriem - hild, Du bleibst!

CHRIEMILD.

BRUNHILD.

Was hältst Du mich? Ich will Dich hal - ten in den Schranken, Du gehst zu - letzt - zu - erst geh

CHRIEMHILD.

BRUNHILD.

ich: Wesshalb die streiti - gen Ge - dan - ken? Willst Du den Vor - rang? Ich bin

CHRIEMHILD.

Königin! des Dienstmanns Weiberkenne sei - ne Pflichten. Des Dienstmanns Weib? Wort oh - ne Sinn? Was schmäht Du

Maestoso.

Sieg - fried, mei - nen Mann? und wähnest uns Dir unterthan? Er wird einst König, stolz und

Recit. BRUNHILD.

Lento.

gross; dann theil' auch ich des Kö - nigs Loos. Wenn auch - bist mir nicht zu ver -

Allegro non troppo.

gleichen! Als Jung - frau war ich schon ge - krönt; mein Na - me

drang zu al - len, al - len Rei - chen, und Blut - floss, wo man ihn ge - köhnt.

Recit. CHRIEMHILD.

Nur Günthers Arm hat mich bezwungen, dem besten Mann bracht ich mich dar! Dem

Andante.

be - sten Mann? Brunhild! das e - ben ist nicht klar. Wenn Günthers Arm Dich

nur be - zwungen, wenn er als Sie - ger Dich unfing, wie ist's dem Dienstmann denn ge -

BRUNH.

lun - gen von Dir zu haschen ei - nen Ring? Sprich Fürstin! Kennst Duden: Was

B.R.B. 11000

soll's? was kummert mich ein Ring an deiner Hand?

Als Gün-ther mich im Kampf be-zwungen
warf ich des Schmuckes eitlen Tand

in unsers Götzenbildes Ra-chen. Wer durfte je sich rühmen mei-ner

CHRIMHILD.

Gunst? So schand' das Zeichen? Muss Dir des Dienstmaas Weib noch wei-chen?

Nº 3. DUETT und CHOR.

Allegro non troppo

BRUNHILD.

Ha!

PIANO.

B.B.B. 3100.

CHRIEMHILD.

Ha - ihr Stolz bricht jäh zu - sam - men, der verwun - det

BRUNHILD.

Ha - mein Stolz bricht jäh zu - sam - men, mich befüßt ein

die - ses Herz; und des Zweifels Höl - lenflam - men stür - zen sie in Qual und Schmerz.

wil - der Schmerz; und des Zweifels Höl - lenflam - men sie er - fas - sen die - ses - Herz.

BRUNHILD.

Fern von mei - ner Hei - math Lan - den, fern von mei - ner Heimath Lan - den nah - doch blieb mein

CHRIEMHILD.

küh - ner Muth. Hier in mei - ner Heimath Landen, hier in mei - ner Heimath Landen leuchtetauch ein

BRUNHILD.
 kü - ner Muth, Göt - ter, lasst mich nicht in Schanden, süh - net den Ver - rath mit

CHRIEMHILD.
 Blut. E - he Siegfried fällt in Schanden, op - fre freu - dig ich mein

CHRIEMHILD.
 Blut, Ha - ine Stolz bricht jäh zusam - men,

BRUNHILD.
 Ha - mein Stolz bricht jäh zusam - men,

CHOR.
 Sopran:
 Furcht er - grei - fet uns und Graun, wer be - ging den Hoch - ver - rath?

Alt:
 Furcht er - grei - fet uns und Graun, wer be - ging den Hoch - ver - rath?

Tenor:
 Furcht er - grei - fet uns und Graun, wer be - ging den Hoch - ver - rath?

Bass:
 Furcht er - grei - fet uns und Graun, wer be - ging den Hoch - ver - rath?

diminuendo.

der verwun - det die - ses Herz; und des Zwei - fels Höl - lenflammen stür - zen sie in Qual und

mich be - täubt ein wil - der Schmerz; und des Zwei - fels Höl - lenflammen sie er - fas - sen die - ses

Schmerz .

Herz .

Furcht er - grei - fet uns und Graun! wer be - ging den Hoch - ver -

Furcht er - grei - fet uns und Graun! wer be - ging den Hoch - ver -

Furcht er - grei - fet uns und Graun! wer be - ging den Hoch - ver -

Più animato
BRUNHILD.

rath? Wer mag die - se - Nacht durch - schau'n, wer ent - hüllt die Fre - vel - that? Göt - ter

rath? Wer mag die - se - Nacht durch - schau'n, wer ent - hüllt die Fre - vel - that?

rath? Wer mag die - se - Nacht durch - schau'n, wer ent - hüllt die Fre - vel - that?

CHRIEMHILD.

E - he

lasst mich nicht in - Schan - den, süh - net den Ver - rath mit Blut, Göt - ter

Più animato.

Siegfried fällt in Schan - den, op - fre freu - dig ich mein Blut. E - ke
 lasst mich nicht in Schan - den, süh - net den Ver - rath mit Blut. Göt - ter

Siegfried fällt in Schan - den,
 lasst mich nicht in Schan - den,
 Wer be - ging den Hoch - ver -
 Wer be - ging den Hoch - ver -
 Wer be - ging den Hoch - ver -

Presto assai

op - fre freu - dig, freu - dig ich mein Blut, op - fre
 süh - net, süh - net den Verrath mit Blut, süh - net
 rath? Furcht er - grei - fet uns und Graun!
 rath? Furcht er - grei - fet uns und Graun!
 rath? Furcht er - grei - fet uns und Graun!

fren dig ich mein Blut; ha ihr Stolzbrichtjähzu sam

den Verrath mit Blut; ha mein Stolzbrichtjähzu sam

f Wer mag die se Nacht durchschau'n?

f Wer mag die se Nacht durchschau'n?

f Wer mag die se Nacht durchschau'n?

men!

men!

ff *pp*

No 4. MARSCH und CHOR.

PIANO. *Maestoso.* *mf*

DANKWART.

Der Kö nig lässt Euch lieb reich bit ten den Hel den die ses

p

B. & B. 3100

BRUNHILD.

DANKWART.

Tages mit dem Siegeskranz zu schmü - cken. War mein Gemahl der Held? Nein

Siegfried wars. Den Helden will ich krönen, wie sichs ziemt.

Tempo 19

Soprani. Heil,

Tenori. Heil, Heil für und für!

Bassi. Heil, Heil für und für!

Heil für und für! Heil, Heil für und für! dem Rit - ter sei's ge -

Heil, Heil für und für! dem Rit - ter sei's ge -

Heil, Heil für und für! dem Rit - ter sei's ge -

GÜNTHER.

sun - gen, der im Tur - nier die Kämpfer all be - zwun - gen. Geliebte Gattin! holde
 sun - gen, der im Tur - nier die Kämpfer all be - zwun - gen.
 sun - gen, der im Tur - nier die Kämpfer all be - zwun - gen.

Schwester! Gern künd' ich laut vor Al - len - dass Sieg - fried heut den schönsten Sieg - er - rang;
 P.

drum werde ihm der höch - ste Preis zum Loh - ne... Brunhild bekrän - ze ihn

BRUNHILD.

mit goldner Krone! Ich soll ihn krö - nen!

Tempo di Menuetto nobile.
SIEGERIED.

Ver - nimm meinen Schwur - aufs neu - e: für Dich zu stehn bis

BRUNHILD.

GÜNTHER.

BRUNHILD. CHRIEMHILD.

Ver - rä - ther! Wie Ver - räther! Bei - de! Weh mir!

inden Tod in Treu - e! Wie Ver - räther!

GÜNTHER.

SIEGFRIED.

Soprani.
Alti.

Tenori.

VOLKER.

Bassi. *p* DANKWART.

HAGEN.

Was stört dein Zorn des Fe - stes Glanz? und wesshalb wei -

Was stört ihr Zorn des Fe - stes Glanz? und wesshalb

Was stört ihr Zorn des Fe - stes Glanz? und wesshalb

Was stört ihr Zorn des Fe - stes Glanz? und wesshalb

Was stört ihr Zorn des Fe - stes Glanz? und wesshalb

- gerst Du den Kranz? Mein Aug' hat nie Dich so gesehn; antworte mir,

wei - - gerst Du den Kranz?

- gert sie den Kranz?

wei - - gert sie den Kranz?

- gert sie den Kranz?

BRUNHILD.

in tempo.

was ist ge - schehn? Du darfst noch fragen was ge - schehn? Chriem hild, sie hat die

Schmach entdeckt; durch den Ring es mir be - wiesen, der an Ihrem Finger steckt, dass die

Frei - heit ich ver - lo - ren nur durch Lü - ge und Be - trug.

Hast Du wirklich mich er - run - gen? Nein!

GÜNTHER.

Der Arm hat mich be - zwungen! Ha was hör' ich? welches Wü - then!

un - sre Eh - re will ich hü - then . Sieg - fried,

sprich als Rit - tersmann hast Du Schmach mir an ge - than?

ad lib.

SIEGFRIED.

in tempo tranquillo.

Mein Kö - nig, was ich that will ich ver - tre - ten. Den Ring, den ich auf ei - ner Fahrt gewann,

Recit.

gab ich Chriemhilden als ein treu - er Mann. *f* Beken - ne Weib hab' ich dir je ge -

Recit.

CHRIEMHILD.

sagt, dass dieser goldne Reif von je - ne Für - stin kam? Dein Mund hat nie mir

sol - ches kund gemacht - Doch hab ich aus des Ringes Ru - nenschrift ge -

le - sen, in wessen Hand dies Klei - nod einst ge - we - sen;

denn drinnen steht auf goldnen Schild dein Na - me stol - zes Weib, Brun -

accelerando.

Agitato.
Soprani.
hild Des Kö - nigs Eh - re ist ver - letzt, für sie wird Alles ein - ge - setzt.

Tenori.
VOLKER. Des Kö - nigs Eh - re ist ver - letzt, für sie wird Alles ein - ge - setzt.

Bassi.
DANGWART. Des Kö - nigs Eh - re ist ver - letzt, für sie wird Alles ein - ge - setzt.

HAGEN. Des Kö - nigs Eh - re ist ver - letzt, für sie wird Alles ein - ge - setzt.

ff *diminuendo.*

SIEGFRIED. Recit: *lento.*
Tief schmerztos mich, was immer auch ge - schehn; die Runenschrift, - glaubt mir -

nie hab ich sie ge - sehn. Zum Himmel heb ich meine reine Hand und schwör bei Gott den heil'gen Rit - ter -

GÜNTHER. *Molto lento.*
 eid: was ich ge - sagt die vol - le Wahrheit ist! Schnell sei die Brust von banger Qual be - - freit.

Folgt mir zur Jagd! dort in des Wal - des Ruh entflieht der Unmuth, wird die See - le weit!

SIEGFRIED. GÜNTHER.
 Nun Siegfried, kommst auch Du? Ich komme Herr. Blichauch kein Zorn zu - rück? Du bist mein Freund!

SIEGFRIED.
 Jetzt Chriemhild, thu auch Du mir was zu lieb!

B.&B. 3100.

Allegro non troppo.

Geh Kind, gieb ihr die Hand zur Sühne.

rallentando.

CHRIEMHILD. BRUNHILD.
Ver gebt! ver gebt! Schon gut schon gut. Ihr Götter, Ra che lebt!

Nº 5. ENSEMBLE.

Andante con moto.

BRUNHILD. Nun so sei es denn ent schie den festen Mu thes unver

Soprani.
CHRIEMHILD. Wie sich auch der Streit ent schie den bangend mei ne Seele

Alti.
VOLKER. GÜNTHER. Wie sich auch der Streit ent schie den bangend mei ne Seele

Tenori.
DANKWART. SIEGFRIED. Wie sich auch der Streit ent schie den bangend mei ne Seele

Bassi.
HAGEN. Nun so sei es denn ent schie den festen Mu thes unver

PIANO *sp sp f*

B.R.B. 3100.

sagt, kei - ne Freude, keinen Frie - den bis des Fre - vels Sühne
 sagt, denn entschwunden ist der Frie - den und der Zwie - tracht Morgen
 sagt, denn entschwunden ist der Frie - den und der Zwie - tracht Morgen
 sagt, denn entschwunden ist der Frie - den und der Zwie - tracht Morgen
 sagt, kei - ne Freude, keinen Frie - den bis des Fre - vels Sühne

sagt. Nun so sei es denn ent - schie - den fe - sten Mu - thes, un - ver -
 sagt. Wie sich auch der Streit ent - schle - den hangend mei - ne See - le
 sagt. Wie sich auch der Streit ent - schie - den hangend mei - ne See - le
 sagt. Wie sich auch der Streit ent - schie - den hangend mei - ne See - le
 sagt. Nun so sei es denn ent - schie - den fe - sten Mu - thes, un - ver -

zagt, kei - ne Freude, kei - nen Frie - den bis des Fre - vels
 zagt, denn entschwunden ist der Frie - den und der Zwie - tracht
 zagt, denn entschwunden ist der Frie - den und der Zwie - tracht
 zagt, denn entschwunden ist der Frie - den und der Zwie - tracht
 zagt, kei - ne Freude, kei - nen Frie - den bis des Fre - vels

Süh - ne, bis des Fre - vels Süh - ne, bis des Fre - vels, bis des
 Mor - gen, und der Zwie - tracht Mor - gen, und der Zwie - tracht, und der
 Mor - gen, und der Zwie - tracht Mor - gen, und der Zwie - tracht, und der
 Mor - gen, und der Zwie - tracht Mor - gen, und der Zwie - tracht, und der
 Süh - ne, bis des Fre - vels Süh - ne, bis des Fre - vels, bis des

Fre - - vels Süh - ne tagt.

Zwie - - tracht Mor - gen tagt.

Zwie - - tracht Mor - gen tagt.

Zwie - - tracht Mor - gen tagt.

Fre - - vels Süh - ne tagt.

dim. *pp* *ff* Più Allegro.

ff

Poco più mosso. BRUNHILD. Das Schreck - - li_cho

stringendo *fp* *fp* *fp* *p*

ist mir ent - hüllt, was mei - ne See - le nie - ge - ahnt; und

p *p* *f* *fp* *fp* *fp*

B. & B. 3109.

of - fen liegt die Schan - de da. Doch bleiben un - gerächt

die Qua - len? Nein. bei dem höchsten Gott! Er soll die Schuld mirblutig

ad libitum.

zah - len? Woll' auf, mein kö - nigliches Blut! Sein Tod nur stillt der

Agitato.

Ra - che, der Ra - che Gluth.

Andante.

GÜNTHER. BRUNHILD.

Ge - lieb - tes Weib! Fort mit dem Klange - Jetzt schütze dei - ne Kö - ni -

Molto lento. GÜNTHER.

gin! Als ich von heisser Lieb ent-brannt um Dich gefreit auf I - sen-land, wie

kommt ich je im Kampf Dich zwingen, da Zau-ber-kräf-te Dich um-fin-gen?

Più vivo.

Als plötzlich Siegfried Hül-fe bot. Er hat durch glei-che Zau-ber-kraft den Sieg mir un-sichtbar ver-

BRUNHILD.

Recit.

schaft. Ich kann ver-zeihn was. Lie-be that; Fluch a-ber treffe den Ver-

Agitato.

rath! O nimm mein Le-ben, mein Glück, mein Le-ben, mein Glück.

Nur gib die Eh - re uns zu - rück: Chriemhildens

f *pp*

Wort geht in die Lan - de, auf Dich und mich fällt Spott und Schande, o gib die

HAGEN.
Eh - re, die Eh - re uns zu rück: Du bau - test auf des

f *ff* *dim.*

Man - nes Treue, der au - sser Dir noch et - was liebt; zu spät, o' Köni - g, kommt die Reu - e und nur

Recit. BRUNHILD.
Ein Weg noch Ret - tung giebt! Ha - meinen En - gel hör ich sprechen!
Più Allegro.

ff

HAGEN.

GÜNTHER.

Willst dei-ne Kö-nigin Du rächen? Ich hab's ge-schwo-ren! Weh! auch Du? Gab

Lento.

BRUNHILD.

Siegfried nicht den heil'gen Rit-ter-eid? was fordert un-sre Eh-re noch? Siegfrieds Tod!

HAGEN.

Siegfrieds Tod!

GÜNTHER.

Allegro.

Er *pp* sterbe!

BRUNHILD.

GÜNTHER.

Mansagt dass un-ver-wundbar er- Ein Hoffnungsstrahl!

HAGEN.

Für mich nicht

Molto lento.

Reef.

mehr. Als jüngst zur Sachsenschlacht wir zo-gen, hat Chriemhild mir In-banger Sor-ge ver-traut wo er ver-

wundbar sei, auf dass ich schütze ihn im Krieg. Gott ist mit mir, mein Schwert bringt

Animato
ff

HAGEN.

Molto lento. BRUNHILD. Wo bleibt des Hortes goldner Brauen? durch ihn kam sie verderben drün? Von

Sieg.
fp *fp* *ff*

mei ner Hand wird er ge wonnen; Ich sen ke ihn tief in den

rallentando. *pp* *pp*

GÜNTHER Recit. Agitato. HAGEN. Rhein. Wollt ihr Chriemhilden Al les rauben? Für dei ne Eh re gilt der

pp *molto cresc.* *ff*

Streit, dass rein sie glänze alle Zeit!

dimin. *p* *pp* *fp*

Molto lento.

BRUNHILD. HAGEN. Wann taucht der Tod Siegfried in Nacht? Auf nächster Jagd sei es voll bracht.

fp *ff* *pp*

B. & B. 3100.

Nº 6. TERZETT.

Allegro impetuoso, sempre accelerando.

PIANO. *f*

Jauch_ze Herz,es naht die Freude, mei_ ne Ra_ che wird ge_ stillt - Sieg_ fried fällt dem
 Trau_ re Herz,es flicht die Freude, dunk_ les Schicksal sich er_ füllt - Sieg_ fried fällt dem
 Nacht sinkt in des Fe_ stes Freude, was_ ich ahn_ te ist er_ füllt - Sieg_ fried fällt dem

Grab zur Beu_ te, der befleckt des Kö_ nigs Schild! Tod, Ver_ der_ ben,
 Grab zur Beu_ te, und mein Blick in Nacht sich hüllt! Weh_ Verder_ ben, er soll ster_ ben,
 Grab zur Beu_ te, der befleckt des Kö_ nigs Schild! Tod, Verder_ ben, er soll ster_ ben,

Tod, Ver_ der_ ben, rä_ de Him_ mel sei_ ne That!
 Weh_ Verder_ ben, Gott ver_ hin_ dre die_ se That!
 Tod, Ver_ der_ ben, mei_ ne Hand rächt sei_ ne That!

Jauch - ze Herz, es naht die Freude, mei - ne Ra - che wird ge - stillt - Sieg - fried fällt dem
 Trau - te Herz, es flieht die Freude, dunk - les Schicksal sich er - füllt - Sieg - fried fällt dem
 Nacht sinkt in des Fe - stes Freude, was ich ahn - te ist er - füllt - Sieg - fried fällt dem

f *sempre accelerando.*

Grab zur Beute, der befleckt des Kö - nigs Schild, rä - - - che, rä - - -
 Grab zur Beute, und mein Blick in Nacht sich hüllt, Weh Ver - der - ben, er soll
 Grab zur Beute, der befleckt des Kö - nigs Schild, Tod, Ver - der - ben, er soll

- che Himmelsei - - ne That! Ha! Ver - der - ben,
 ster - ben, Gott ver - hin - dre die - se That! Weh Ver - der - ben,
 ster - ben, mei - ne Hand rächt sei - ne That! Ha! Ver - der - ben,

ff *sempre accelerando.*

er soll ster - ben, rä - che
 er soll ster - ben, Weh Ver - der - ben, er soll ster - ben
 er soll ster - ben, Tod, Ver - der - ben, er soll ster - ben

Him - mel sei - ne That.
 Gott ver - hin - dre die - se That.
 mei - ne Hand rächt sei - ne That.

B. & B. 3100.

Ende des zweiten Acts.

DIENIBELUNGEN.

ACT III.

Nº 1. DUETT.

Andante
ma non troppo l'ato.

PIANO.

dolce. *p* *cres.*

CHRIEMHILD. *poco ritenuto.* *Tempo!*

Hab ich Dir weh ge - than? o schau mich Viel - ge - lieb - ter an! Sieh' im Aug'

poco ritenuto. *p*

des Kammers Thrä - ne, Lie - be lohnt ich Dir mit Leid; ach! was

fp

ich so heiss er - sehne ist Dein Herz, dein Herz, das mir ver - zeiht.

con calore.

SIEGFRIED.

Trau - te, trock - ne Dei - ne Thrä - ne! Dein mein

Herz für al - le Zeit Dein mein Herz für

al - le, al - le Zeit!

legatissimo.

Allegretto. CHRIEMHILD.

Mein Siegfried, sag' wo - hin?

SIEGFRIED. CHRIEMHILD. Allegro moderato.

zieh' nicht zum O - denwald, Recit. Geh

Das Hift - horn ruft zur Jagd. Ich ha - be zu - ge - sagt.

in Tempo.

nicht. Mich quäl - te angst - er - füllt der Träu - me war - nend Ge - bild:

B. & B. 2100.

zwei Ber - ge stürz - ten ü - ber Dich

Du - sankst in Nacht und tie - fes Grau - en;

dann jag - ten wie - der fürh - ter - lich zwei

E - ber dich durch Feld und Au - en, und wo du liefst

thau - te Blut, dem Knos - pen pur - pur - roth entspran - gen;

Andante.

... und aus des Wal - des stil - ler Huth gar wunder - sa - me Lie - der

SIEGFRIED

klan - gen, dann dann sah' ich dich nichtmehr, und ich wein - te sehr! Hab'

Gott mein Schick - sal heim ge - stellt, in seinem Schutz steht je - der wa - ekre Held. Sü - sses Weib, nun

Più animato.

sü - sser Mann, so willst du gehn! küs - se mich küs - se mich, auf Wie - der - sehn! küs -

lass mich gehn sü - sses Weib, nun lass mich gehn küs - se mich küs - se mich, auf Wie - der - sehn! küs -

poco ritenuto.

- se mich, küs - se mich, auf Wie - der Wie - der - sehn!

- se mich, küs - se mich, auf Wie - der Wie - der - sehn!

poco ritenuto.

morendo.

No 2. ARIOSO.

Allegro risoluto.
Recit.

CHRIEMHILD. Er geht! Sieg - fried! Sieg - fried

PIANO. *f* *p* *mf* *ff*

Es sinkt dein Le - benstag!

Nun komm es, wie es kom - men mag, ich muss dir nach! Ob-

Più vivace.

fp *sempre piano*

Ber - ge und Fel - sen sich zwi - schen uns wäl - zen, die Er - de sich spal - tet und Nacht mich um - wal - tet,

der Him - mel in Ban - - den, die Höl - le er - stan - - den und

no. 2. 110.

wüsst ich we - der Pfad noch Steg durch rau - hen For - stes wild Ge - heg, die

Gat - tin fän - de dei - nen Weg...

No 3. INTRODUCTION und CAVATINE.

PIANO. Allegretto.

p

ff *f*

Allegro non troppo
Recit.

dimin. *f*

B. & B. 3100.

SIEGFRIED.

Hier ist die al-te Lin-de, dort der Quell; Be-sprochen war's, dies sei der Raste-

ort. Wo kam denn hin des

Hor - nes - fro - her Laut? Wo säumt der Kö - nig mit den Waid - ge - nos - sen

CAVATINE.

Andantino.

SIEGFRIED. Hei - lig Schweigen liegt um - her dun - kel gli - hen Wald und

PIANO. *p*

Mat - fen, aus des Duf - tes Ne - bel - meer stei - gen auf die nächt - ligen Schat - fen.

pp

R. B. 2111.

Und süß durchs A - bendgold lä - cheln mir zwei kla - re Ster - ne, und ein

Ton ruft in - nig hold: kehre heim, kehre heim aus wald'ger Fer - ne!

Ach ich ken - ne die - sen Ton, fühle sei - ner Sehnsucht Bangen trautes Lieb, ich kom - me schon, will mit

In - brunst Dich um - fan - gen. Nur an dei - ner treu - en

Poco più agitato.

Brust, nur an dei - ner treu - en Brust win - ket Se - lig - keit und Lust; nur an

dei - ner treu - en Brust win - ket Se - lig - keit, win - ket So -

lig - keit und Lust!

cres.

f

p *rallent.* *f*

Nº 4. DUETT.

SIEGFRIED. Ich seh - ne mich nach Haus, Mein Lü - sten hab ich an der

HAGEN. Siegfried, wo hin?

PIANO. *Allegro non troppo.*

Jagd ge - stillt.

So zö - ge noch, der Kö - nig trifft gleich ein; dann lacht uns auch ein gu - ter Jä - ger.

p

SIEGFRIED.

schmaus in des sen theil ich was ich hab! Gieb her!

staccato. *mf*

HAGEN.

Nun lie her Freund, du oh ne Beu te? war dir die Jagd dies mal nicht

SIEGFRIED.

hold? Wohl fing ich ei nen Bä ren heu te, doch sei nen Tod ich nicht ge wollt. Als ich ihn

p *ff* *p*

paekt mit nerv'gen Ar men und schon des Wald thiers Kraft er lag, da musste mich sein Blick er

cris. *decres.* *Lento.* *p*

bar men; dean plötzlich kam es mir zu Sinn weiss sel ber nicht wie ich es deu te., Der hat wohl Weib und

ritenuto. *p*

Vivo.

Kind im Tann und an die Mei nen dacht ich dann und liess ihn lau fen in die Wei te.

ff

HAGEN.

Das Thier liebt auch; voll Treu - e stirbt die Dog - ge dem Ge - bieter.

SIEGFRIED.

So muss es auch der Mensch.

HAGEN.

Und den - noch drückt oft schwer die Treu - e nie - der. Die

Lento.

SIEGFRIED.

HAGEN.

Treu ? Schmäht ein dir lie - ber Freund des Man - nes Eh - re, dem Du Treu ge -

SIEGFRIED.

schworen, wirst du nicht töd - ten die - sen Freund? Ich müsst es thun, er wär ver - lo - ren!

ff

Lento non troppo.

SIEGFRIED.

Fest hal - ten wir an Ehr' und Treu', Gott steh dem Schwur in Gna - den bei!

HAGEN.

Fest hal - ten wir an Ehr' und Treu', Gott steh dem Schwur in Gna - den bei!

Tempo I?

staccato.

mf

SIEGFRIED.

HAGEN.

Hast du auch Wein? Den hab ich

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

nicht; doch Gottes Born strömt allerwärts: der Quell dort la-beum-ser

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

Herz

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

HAGEN.

O welche Lust!

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

SIEGFRIED

Nun trink' auch Du! Mit diesem Zug kühl meine

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *staccato*.

Sehn - sucht sich!

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

HAGEN. SIEGFRIED.

Ge_rächt! Mein Schwerdt! Ver_rath! ich sin_ke

SIEGFRIED.

Weh euch!

Allegretto. Andante.

Weh euch, die Schuld an die_ser That; in Un_schuld fällt ein

treu_er Mann ihr habt ein ü_bel Werk ge_than das wird euch noch ge_reu'n in spä_ton

Ta - gen, glaubt mir ihr habt euch selbst er - schlagen! Mein Leben flieht

poco più mosso.

Tod so ge - schwind Herr schü - tze Du mein Weib und

cres. *deces.*

HAGEN.
Kind! Lento non troppo. Ich hielt wie du an Ehr' und Treu', Gott stand dem Schwur in Gna - den bei

f *pp*

Nº 5. CHOR.

Allegro.

PIANO.

f *ff*

Tenori. Was tönt des Hor - nes Ruf durch Hain und Flur? Wer lock - te uns hie - her von Wil - des

Bassi. Was tönt des Hor - nes Ruf durch Hain und Flur? Wer lock - te uns hie - her von Wil - des

Grave maestoso.

Spur? HAGEN. *f*

Spur? Ihr Man - nen rich - tet ü - ber Ha - gen! Den Sieg - fried hat mein Arm er -

p *f* *p*

schlagen, weil er des Kö - nigs Ehr' be - flecht. *Recit.* Sprech ist ihm

p *fp*

Recht ge - scheh'n? *Recit.* Ge -

Dein Schwert hat Recht an ihm voll - streckt!

Dein Schwert hat Recht an ihm voll - streckt!

süht der Eh - restreng Ge - hut?

Ge - süht ist sie durch Sieg - fried's

Ge - süht ist sie durch Sieg - fried's

f

Tod.

Tod.
Piu Vivo

ff *diminuendo.*

CHRIEMHILD. Recit.

Sieg - fried, Sieg - fried, hö - re mich!

p *mf* *dimin.*

kann nicht le - ben oh - ne

f

dich. Ach! das Gott er - barm!

BRUNHILD.

So stirb mit ihm!

ff

Largo assai.

lamentabile. *rallent.*

diminuendo.

Nº 6. FINALE.

Appassionato.

PIANO.

CHRIEMHILD.

O Kö - nig lin - dre mei - ne Schmer - zen, o

Bru - der hör' mich Hil - fe schrei'n; wir la - gen un - ter Et - nem Her - zen,

Ein Mut - ter - see - gen schloss uns ein; mein Sieg - fried

hat für dich ge - strit - ten, für dich ge - blu - tet, für dich ge - lit - ten Ach! - un - er -

mess - lich ist mein Leid gieb Kö - nig mir Ge -

rech - tig keit, Kö - nig gieb Ge - rech - tig - keit! : mein Kö - nig,

mein Bru - der, Bru - der hör mich Hil - fe schrei'n. Ach! un - er - mess - lich

ist mein Leid, o Kö - nig gieb mir Ge - rech - tig - keit!

GÜNTHER.
Dich selbst, dich nur al - lein ver - kla - ge

RRR.3100.

dein Werk hat mir den Freund ge -

Vivace non troppo .
 raubt . Und Reu_e dir am Herzen na - ge, denn al -

ff

- le Schuld fällt auf dein Haupt, fällt auf

Tenori. Al - le Schuld fällt

Bassi. Al - le Schuld fällt

CHRIEMHILD.
 dein Haupt. Weh!

auf dein Haupt.

auf dein Haupt.

er ver_sösst mich, er ver_sösst mich wild im Grim_me

dimin. *p* *pp*

Du bist ein Weib, hast Mit - ge - fühl, o nei - ge dich der Gat - tin

Stim - me! . . . Blick nicht in Hass ver_giss mein Spöt -

f

teln, hier sieh mich knie - end Gna - de bet - teln, sieh mich knie - end

Gna - de bet - teln o Kö - ni - gin, lass Dich er - fleh'n, be -

stra - fe du, be - stra - fe du, be - stra - fe

du was hier ge - scheh'n! Wer half mir als du

Molto moderato.

mich ge - schol - ten? des Kö - nigs Ehr' be - spritzt mit Gift? Du fal - sches

Weib, Du fal - sches Weib, dir ist ver - gol -

fort - Will kei_ner, kei_ner süh_nen je_nen Mord?

ff

Tempo 1^o

Ich fra - ge noch! Zu Dir, zu Dir will ich mich wen - den. Du pfleg - test

Andante .

pp

mich von Ju - gend an, du trugst das Kind auf

treu - en Hän - den, zu dir, zu dir will ich mich wen -

den, Waf - fen - freund, Waf - - - fen - freund warst du dem ed - len

Mann. Sei Du mein Fels, ich bau auf dich, sei du mein Fels ich bau auf dich, ja

Ha gen rä che ihn und mich, sei du mein Fels ich bau auf dich! rä -

HAGEN. che ihn und mich! Es fal len heiss auf mich die

Zäh ren, doch Hül fe kann ich ich nicht ge wä h ren. Ich

CHRTEMHILD. selbst that was das Recht er kannt: Dein Sieg fried fiel von mei ner Hand. Du,

Allegro. Ha gen: Weh ein dop pel ter Ver rath! So spreng ein Blitz des Himmels

Allegro.

R. B. B. 5100.

Wül - bung! Herr, du mein Gott, send' ei - nen Rä - cher mir!

L'istesso tempo.

ff

f

DANKWART.

Des Kö - nigs E - tzel Ab - ge - sand - te

bit - ten in dei - ner Burg um gnä - di - ges Ge - hör. Sie

kom - men ei - nen Freundschaftsbund zu schlie - ssen, wo - mit die Got - tes gei - ssel dich will

p

CHRIEMHILD.

eh - ren . So hast du ho - her Himmel mich ver -
 Molto lento .
f *pp*

las - sen, schickst du mir Höl - le - dei - nen treu - sten Sohn ?

Seid ihr ent - setzt ob die - ser Kun - de ? Kennt ihr des
 Tempo 1
f

Hei - den Freundschafts - ruf ? Es ist die Höl - le die ihn

schuf; von ihr kommt Hei - lung mei - ner Wun - de . So mag sie

B. & B. 3100.

Agitato alla breve.

al - le euch verschlingen, al - le euch ver-schlingen, und E - tzels

Schwert, E - tzels Schwert mir Ret - tung,

Ret - tung brin - gen!

Tenori.
Weh!
Bassi.

Ende des dritten Acts.

DIE NIBELUNGEN.

119

ACT IV.

№ 1. INTRODUCTION, FRAUENCHOR und TANZ.

Andantino grazioso.

PIANO.

The piano accompaniment consists of five systems of grand staff notation. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *legatissimo*. The subsequent systems continue the musical texture with various rhythmic patterns and articulations.

Soprani.

Alti.

Ent - ei - le tie - fen Jam - mers Hül - le,

Ent - ei - le tie - fen Jam - mers Hül - le,

pp *legatissimo*.

©Eigenthum der Verleger.

B.&B. 3100.

Ed. Bote u. G. Bock, Berlin.

Dei - ner harrt das Fest - ge - wand, des göt - ter - star - ken Für - sten Wil - le bie - tet Kro - ne

Dei - ner harrt das Fest - ge - wand, des göt - ter - star - ken Für - sten Wil - le bie - tet Kro - ne

Dir und Hand. Durch die - se Hal - le rau - schend wal - le rei - che Lust und Pracht, das

Dir und Hand. Durch die - se Hal - le rau - schend wal - le rei - che Lust und Pracht, das

Glück der Min - ne hier ge - win - ne und der Ho - heit Macht! Ent - ei - le tie - fen

Glück der Min - ne hier ge - win - ne und der Ho - heit Macht! Ent - ei - le tie - fen

Jam - mers Hül - le, Dei - ner harrt das Fest - gewand! Durch die - se Hal - le rau - schend wal - le

Jam - mers Hül - le, Dei - ner harrt das Fest - gewand! Durch die - se Hal - le rau - schend wal - le

rei - che Lust und Pracht, das Glück der Mia - ne hier ge - win - ne

rei - che Lust und Pracht, das Glück der Mia - ne hier ge - win - ne

und der Ho - heit Macht. Sieh! der

und der Ho - heit Macht. Sieh! der

gro - sse Kö - nig naht. Heil Dir

gro - sse Kö - nig naht. Heil Dir

Braut auf Dei - nem Pfad! Heil Dir! Heil Dir!

Braut auf Dei - nem Pfad! Heil Dir! Heil Dir!

Nº 2. DUETT.

PIANO. *Marziale.* *ff*

ETZEL. *Mein*

Recitativ.

Glücksstern grüsst Dich lie-be Kö-ni-gin was Dei-nes Kö-nigs ein-zig Ziel ge-we-sen - Dich

sein zu nen-nen die-ser Tag er - füllt's

Der Kö-nig Günther, Ha-gen, Burgunds Fürsten Al-le, sie ka-men her zu dei-nem Hoch-zeits-

fest. Mein, Mein bist Du heut'

Moderato, non troppo lento. CHRIEMHILD.
ich hielt was ich ver - spro - - chen. Gross wie Du selbst

ist dei - ne Lie - be, nicht un - - werth möcht' ich ih - - rer sein.

Kein ar - mes We - - sen darfst Du fein. Dein Thron ver - lan - - get

Herr - - lich - keit. Einst konnt' ich wohl sie Dir ver - leih'n

eh' Hab - gier mich so schnöd' ent - weih't.

B. & B. 3100.

Zehn Jah-re sind's als Ihn man-nieder-stiess, der mei-nes Le-bens

Leuch-te war, dann raub-ten sie, was einst sein Arm ge-wann,

der Ni-be-lungen rei-chen Schatz.

Recitativo molto più lento.

Für je-nen Mord dürst'-ich nach Ra-

che, für den Ver-lust nimm Du Er-satz.

Tempo I^o . ETZEL.

Ha Weib dein küh - - - - - ner Muth er -

wa - - - che! Beim wei - ssen Geist, dem Quell des Gu - ten! beim

poco rit. auto.

schwar - zen Geist, des Unheils Quell! bei Got - tes Gei - ssel,

Alla breve.

mei - nem Schwert! was Du be - dun - gen - sei ge - währt!

CHRIEMILD.

O

se - - li - ges Ge - fühl der Ra - che, o se - - li - ges Ge - fühl der Ra - che! Ein
 ETZEL.

O se - - li - ges Ge - fühl der Ra - che! Ein

Won - - ne - rausch die Brust durch - bebt; Dein Schwert führt die ge - rech - te

Won - - ne - rausch die Brust durch - bebt; mein Schwert führt die ge - rech - te

Sa - che, Dein Schwert führt die ge - rech - te Sa - che, Ver - gel - tung naht, Ver -

Sa - che, mein Schwert führt die ge - rech - te Sa - che, Ver - gel - tung naht, Ver -

gel - tung naht, der Rä - - cher lebt, Ver - gel - tung naht, der

gel - tung naht, der Rä - - cher lebt, Ver - gel - tung naht, der

tr
 Rā - cher lebt, Ver - gel - tung naht, Ver - gel - tung naht, o se -
tr
 Rā - cher lebt, Ver - gel - tung naht, Ver - gel - tung naht, o se -
 - li - ges Ge - fühl der Ra - che:
 - li - ges Ge - fühl der Ra - che:
ff
di
P *pp* *adp*

No 3. EINZUGSMARSCH, WAFFENTANZ und CHOR.
Allegro feroce.

PIANO.

HUNNENCHOR.

Soprani.
Heil Dir E - tzel, Heil Dir E - tzel!

Alti.
Heil Dir E - tzel, Heil Dir E - tzel!

Tenori.
Heil Dir E - tzel, Heil Dir E - tzel!

Bassi.
Heil Dir E - tzel, Heil Dir E - tzel!

Von den Ber - gen bis zum Mee - re tö - ne dei - nes

Von den Ber - gen bis zum Mee - re tö - ne dei - nes

Von den Ber - gen bis zum Mee - re tö - ne dei - nes

Na - mens - Eh - re, müs - sen all', die wi - der - stre - ben, vor der Got - tes - gei - ssel beben!

Na - mens - Eh - re, müs - sen all', die wi - der - stre - ben, vor der Got - tes - gei - ssel beben!

Na - mens - Eh - re, müs - sen all', die wi - der - stre - ben, vor der Got - tes - gei - ssel beben!

Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir!

Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir E-tzel, Heil Dir E-tzel!

Heil Dir E-tzel, Heil Dir E-tzel!

Heil Dir E-tzel, Heil Dir E-tzel!

Von den Bergen bis zum Meere tö-ne dei-nes Na-mens Eh-re,

Von den Bergen bis zum Meere tö-ne dei-nes Na-mens Eh-re,

Von den Bergen bis zum Meere tö-ne dei-nes Na-mens Eh-re,

müs - sen all', die wi - der - stre - ben, vor der Got - tes - gei - ssel be - ben!

müs - sen all', die wi - der - stre - ben, vor der Got - tes - gei - ssel be - ben!

müs - sen all', die wi - der - stre - ben, vor der Got - tes - gei - ssel be - ben!

Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir E - tzel, Heil Dir E - tzel! Heil Dir!

Heil Dir E - tzel, Heil Dir E - tzel! Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir E - tzel, Heil Dir E - tzel! Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir! Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir! Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir! Heil Dir! Heil Dir!

Dir E_tzel, Heil Dir Etzel! Heil, Heil, Heil Dir!

Dir E_tzel, Heil Dir Etzel! Heil, Heil, Heil Dir!

Dir E_tzel, Heil Dir Etzel! Heil, Heil, Heil Dir!

Heil Dir! Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir! Heil Dir! Heil Dir!

Heil Dir! Heil Dir! Heil Dir!

dimu.

No. 4. QUARTETT und CHOR.

PIANO. *Marziale.*

Ein hunnischer Krieger. **ETZEL.**
Die Rit - ter vom Rhein! Wohl lasst sie ein!

VOLKER.
GÜNTHER. Vom Rhein, vom deutschen Rhein, wo un - sre Re - ben grü - nen, sind
DANKWART.
HAGEN. Vom Rhein, vom deutschen Rhein, wo un - sre Re - ben grü - nen, sind

wir im Treu-ver-ein vor Euch all-hier er-schie-nen, am schö-nem Do-nau-

wir im Treu-ver-ein vor Euch all-hier er-schie-nen, am schö-nem Do-nau-

strande im fer-nen Un-gar-lan-de; wir ka-men her in Frie-den, der sei auch

strande im fer-nen Un-gar-lan-de; wir ka-men her in Frie-den, der sei auch

Euch be-schie-den. Seht freu-dig uns er-fül-len der ho-hen Für-stin

Euch be-schie-den. Seht freu-dig uns er-fül-len der ho-hen Für-stin

Wil-len, die uns hie-her ge-ru-fen, zu ih-res Thro-nes Stu-

Wil-len, die uns hie-her ge-ru-fen, zu ih-res Thro-nes Stu-

- fen .

- fen .

Tenori.

BURGUNDEN. Vom Rhein; vom deut-schen Rhein, wo un-sre Re-ben grü-nen, sind wir im Treuver-

Bassi.

Vom Rhein, vom deut-schen Rhein, wo un-sre Re-ben grü-nen, sind wir im Treuver-

ein vor Euch allhier er-schie-nen, am schö-nen Do-nau-strande im fer-nen Un-gar-

ein vor Euch allhier er-schie-nen, am schö-nen Do-nau-strande im fer-nen Un-gar-

VOLKER.

GÜNTHER. Wir ka-men her in Frie-den, der *p* sei auch Euch, auch Euch be-schie-den. Denn

DANKWART.

HAGEN. Wir ka-men her in Frie-den, der *p* sei auch Euch be-schie-den. Denn

lan-de. Wir ka-men her in Frie-den, der *p* sei auch Euch, auch Euch be-schie-den.

lan-de. Wir ka-men her in Frie-den, der *p* sei auch Euch be-schie-den.

quasi ritenuto.

deutsche Treue deutsches Wort, das ist der Ni - be - lun - gen Hort. *f* Ja deutsche Treu_e

deutsche Treue deutsches Wort, das ist der Ni - be - lun - gen Hort. *f* Ja deutsche Treu_e

f Ja deutsche

f Ja deutsche

deutsches Wort, deut - sche Treue deutsches Wort ihr Hort.

deutsches Wort, deut - sche Treue deutsches Wort ihr Hort.

Treu_e deutsches Wort, das ist der Ni - be - lun - gen Hort.

Treu_e deutsches Wort, das ist der Ni - be - lun - gen Hort. *tr*

fp

fp

No 5. ENSEMBLE.

GÜNTHER. ETZEL.

Welch seltsamer Empfang! Ihr heisst uns nicht willkommen? Will-

PIANO.

Molto lento.

GÜNTHER.

kommen seid ihr dem, den ihr durch den Besuch erfreut. Und ist die Schwester nicht, auf deren

CHRIEMHILD.

Wunsch wir all' zusammen her vom Rheine kamen. Ja wohl! Auf mein Begehren und in des

p *animato.*

Molto lento.

Hunnenkönigs Namen. Warum ist

Con moto.

sie nicht auch erschienen Brunhild von Isenland, das böse Heidenweib?

legatissimo.

ERUNHILD.

mit der Herr Siegfried einst ge-run-gen Leib an Leib. Sie steht vor Dir!

Dem Gatten treu im Le-ben wie im Tod.

sp *Colla parte.*

Einst theil-te sie die Lust, und bald, ja bald viel-leicht der

CHRIMHILD.

Ni-be-lun-gen Noth. O stolzer Na-me!

Ni-be-lun-gen! Wie habt ihr den so rasch er-run-gen? Der

Recit. lento

ist wohl der Bur-gun-den Lo-sungs-wort, seit ihr ge-raubt den Ni-be-lungen

pp *crese.* *sp* *sp*

Allegro non troppo.

GÜNTHER.

Hört?

Was soll der al - te Streit zu die - ser

Stun - de?

Noch kan kein Lie - besgruss aus deinem Mun - de!

Und wollt ihr uns als Freunde nicht em - pfan - gen -

p *decres.*

Wir keh - ren heim, wir tra - gen kein Ver - langen um gu - te That zu rechten, und län - ger

f *marcato.*

ETZEL.

Ihr bleibt in Frie - den

noch mit bö - sem Wort zu fech - ten.

R.&B. 2100.

Wenn Du Bu - - - sse zahlst für schwe - - res Leid Chriemhil - - - den

VOLKER col Ten. I. GÜNTHER. GÜNTHER col Ten. II. BURGUNDEN. DANKWART col Basso I. HAGEN col Basso II.

Ha! un - er - hört! Und welche Busse zu - ge - fügt. Ha! un - er - hört!

ETZEL.

hei - schest Du von mir? Den Schatz, den ihr Chriemhild so frech ge - raubt,

giebst Du zu - rück und lie - ferst Ha - gen aus.

BURGUNDEN. Das hof - fe nicht, das hof - fe Das hof - fe nicht, das hof - fe

nicht so lang' noch Ei - ner von uns lebt, das hof - fe nicht, das hof - fe

nicht so lang' noch Ei - ner von uns lebt, das hof - fe nicht, das hof - fe

nicht, so lang' noch Ei - ner von uns lebt, das hof - fe nicht, das hof - fe

nicht, so lang' noch Ei - ner von uns lebt, das hof - fe nicht, das hof - fe

nicht.

HAGEN.

nicht. Mein Kö - nig, mein Kö - nig, hör' auf Dei - nes treu - en Man - nes

Wort. Denk' an Dein Reich denk' an Dein Volk denk' an Dein

Weib und wol - le nicht, o wol - le nicht den Streit durchs Schwertentschei - den.

mf *crese.* *f*

Du stehst al - lein, al - lein mit we - ni - gen, mit we - nigen Ge -

p

fährten darum gieb nach, da - rum gieb nach, und lass Dich nicht ge - reu - en Hier ist mein

ff *f*

Haupt! um Euch zu schü - tzen will ich mit Feu - digkeit, Euch zu

p *crese.*

schü - tzen, mein Blut mit Freudigkeit ver - sprü - tzen.

sp *f*

GÜNTHER.

BRUNHILD.

O schwe - re Wahl! Was for - derst Du von mir. Nie - mids!

Und bräch ein En - gel Dir, von Gott ge - sandt, und bräch ein Engel Dir, von Gott ge -

sandt, den Rich - terspruch: „Die Bu - sse sei ge - recht.“ Nein

Nein, Du würdest sie, Du könntest sie nicht zah - len ... Und wenn wir stark und

fest zu - sam - men hal - ten, dann lasst die Ster - ne o - ben wal -

ten! dann lasst die Ster -

VOLKER.
GÜNTHER.
BURGUNDEN: Ja wenn wir stark und fest zu - sammen hal - ten, dann lasst ge - trost die Ster -
DANKWART.

HAGEN. Ja wenn wir stark und fest zu - sammen hal - ten, dann lasst ge - trost die Ster -

ne o - ben wal - ten .

ne o - ben wal - ten .

ne o - ben wal - ten .

Soprani.

Alti.
HUNNEN. *ff* Ha sie er - frechen sich zu wi - der -

Tenori.
ff Ha sie er - frechen sich zu wi - der -

Bassi.
ff Ha sie er - frechen sich zu wi - der -

stre - hen, des mächtigen Kö - nigs Frie - den zu ver - schmähn.

stre - hen, des mächtigen Kö - nigs Frie - den zu ver - schmähn.

stre - hen, des mächtigen Kö - nigs Frie - den zu ver - schmähn.

CHRIEMHILD.

Be - ru - higt euch: wohl si - cher ist uns Ha - gens ruch - los

Haupt: Doch sprecht, wo ist der Schatz, den ihr ge - raubt?

HAGEN.

Der Ni - be - lan - gen Hort, in ei - nes Wei - bes

Hand, zum Fluch war er ge - wor - den dem gan - zen Va - ter - land.

Drum senkt' ich ihn tief in den Rhein, wenn Du ihn willst spring dort hin -

CHRIEMHILD.

ein? Das mir? den Hohn? die Schmach?

Ver - der - bende euch Al - len! der Ra - che Stunde

naht; es reift die blut' - ge Saat! Ver.

ETZEL.
CHRIEMHILD.
Be rei - tet euch zu
der - bende euch Al - len! der Ra - che Stunde naht; es reift die

fal - len, be - rei - tet euch zu
blut' - ge Saat, berei - tet euch zu

Soprani
Alti Ver - der - ben euch, Verder - ben
Tenori
HUNNEN. Ver - der - ben euch, Verder - ben
Bassi
Ver - der - ben euch, Verder - ben

Grandioso alla breve.

fal - - - len! Ver - der - ben denn euch Al - len!

fal - - - len! Ver - der - ben denn euch Al - len!

denn euch Al - - - len!

denn euch Al - - - len!

denn euch Al - - - len!

BRUNHILD.

Will Gott uns nicht Er - ret - tung sen - - - den,

VOLKER.

GUNTHER.

BURGUNDEN. Will Gott uns nicht Er - ret - tung sen - - - den, will

DANKWART.

HAGEN. Will Gott uns nicht Er - ret - tung sen - - - den, will

Be - rei - tet euch zu - fal - len!

Be - rei - tet euch zu - fal - len!

will Gott uns nicht Er - ret - tung sen - - - den, so

Gott uns nicht Er - ret - tung sen - - - den, so

Gott uns nicht Er - ret - tung sen - - - den, so

Verder - ben denn euch Al - len!

Verder - ben denn euch Al - len!

wer - den wir doch glor - reich, doch glor - reich en - den,

wer - den wir doch glor - reich, doch glor - reich en - den,

wer - den wir doch glor - reich, doch glor - reich en - den,

Be - rei - tet euch zu fal - len!

Be - rei - tet euch zu fal - len!

Verder - ben denn euch Al - len! Be - rei - tet

HUNNEN - Verder - ben denn euch Al - len! Be - rei - tet

Verder - ben denn euch Al - len! Be - rei - tet

glor - reich en - den! Will

glor - reich en - den!

glor - reich en - den!

ff

Der Ra - che Stun - de naht!

Der Ra - che Stun - de naht!

euch zu fal - len! Der Ra - che Stun - de naht!

euch zu fal - len! Der Ra - che Stun - de naht!

euch zu fal - len! Der Ra - che Stun - de naht!

Gott uns nicht Er - ret - tung sen - den, so wer - den wir doch

glor - reich en - den, so wer - den wir doch

glor - reich en - den, so wer - den wir doch

Ver - der - ben

Ver - der - ben

Ver - der - ben

glor - reich en - den .

glor - reich en - den .

glor - reich en - den .

CHRIEMILD. -

denn euch Al - len! Ha Ra - che! Ver - der - ben denn euch Al - len!

denn euch Al - len! Ver - der - ben denn euch Al - len!

ETZEL.

denn euch Al - len! Ha Ra - che! Ver - der - ben denn euch Al - len!

Wir wer - den glor - reichen - den,

Wir wer - den glor - reichen - den,

Wir wer - den glor - reichen - den,

CHRIEMILD.

Ha Ra - che!

ETZEL.

Ha Ra - che!

Der Ra - che Stun - de naht, der Ra -

Der Ra - che Stun - de naht, der Ra -

Der Ra - che Stun - de naht, der Ra -

Wir wer - den glor - reichen - den,

Wir wer - den glor - reichen - den, Wir wer - den

Wir wer - den glor - reichen - den, Wir wer - den

Ha Ra - che!

Ra - che!

- che Stun - de naht!

- che Stun - de naht!

Wir wer - den glor - reich en - den!

glor - reich, wer - den glor - reich en - den!

glor - reich, wer - den glor - reich en - den!

B & B 3100.

Nº 6. FINALE.

Molto lento. *Animato.*

GÜNTHER. BRUNHILD.

War das die Schwester? Was nun be - güt nen? Mit kü - ner That be -

PIANO.

pp *f*

VOLKER.

gint! Aus die sem Saal soll kei - ner uns ver - treiben, und blei - ben wir so müssen Al - le

blei - ben. Führ' uns zum Streit! Führ' uns zum Streit, wir

DANKWART.

HAGEN.

Führ' uns zum Streit! Führ' uns zum Streit, wir

BURGUNDEN.

Führ' uns zum Streit! Führ' uns zum Streit, wir

Führ' uns zum Streit! Führ' uns zum Streit, wir

In sensibilmente ritenuto.

GÜNTHER.

al - le, al - le sind be - reit, wir al - le, al - le sind be - reit. So

al - le, al - le sind be - reit, wir al - le, al - le sind be - reit.

al - le, al - le sind be - reit, wir al - le, al - le sind be - reit.

schliesst um Eu - er Kö - nigs - paar den Hel - denkreis zum letz - ten - mal!

BRUNHILD.
 GÜNTHER.
 Des To - des Weihe nehmt ent - ge - gen, ge - fe - stet sei das al - te Band, im
 Des To - des Weihe nehmt ent - ge - gen, ge - fe - stet sei das al - te Band, im
 Largo maestoso.

letz - ten Kampf ihr tapfern De - gen, wir ste - hen All' in Got - tes Hand.
 letz - ten Kampf ihr tapfern De - gen, wir ste - hen All' in Got - tes Hand.

Animato.
 VOLKER.
 DANKWART.
 HAGEN.
 BURGUNDEN.
 Hört den Schwur auf's Neu': Was uns auch be - droht e - wig fest und
 Hört den Schwur auf's Neu': Was uns auch be - droht e - wig fest und
 Hört den Schwur auf's Neu': Was uns auch be - droht e - wig fest und
 Hört den Schwur auf's Neu': Was uns auch be - droht e - wig fest und

BRUNHILD.

GUNTHER.

Wohl.

treu thei - len wir die Noth treu bis in den Tod!

treu thei - len wir die Noth treu bis in den Tod!

treu thei - len wir die Noth treu bis in den Tod!

treu thei - len wir die Noth treu bis in den Tod!

Maestoso energico.

an, frisch auf zum Kampf, zum Kampf!

Wohl.

Wohl.

Wohl.

Wohl.

più lento.

ff

ff

an frisch auf in Fein - des Rhein wir wol - len fest zu -

an frisch auf in Fein - des Rhein wir wol - len fest zu -

an frisch auf in Fein - des Rhein wir wol - len fest zu -

an frisch auf in Fein - des Rhein wir wol - len fest zu -

sam - men - stehn, wir wol - len ruhm - voll un - ter - gehn, ein

sam - men - stehn, wir wol - len ruhm - voll un - ter - gehn, ein

sam - men - stehn, wir wol - len ruhm - voll un - ter - gehn, ein

sam - men - stehn, wir wol - len ruhm - voll un - ter - gehn, ein

Denk - mal deut - scher Treu - e, deut scher Treu - e

Denk - mal deut - scher Treu - e, deut scher Treu - e

Denk - mal deut - scher Treu - e, deut scher Treu - e

Denk - mal deut - scher Treu - e, deut scher Treu - e

B.&B.3100.

Wir wol - len fest zu - sam - men - stehn , Wir wol - len
 sein . Wir wol - len fest zu - sam - men - stehn . Wir wol - len
 sein . Wir wol - len fest zu - sam - men - stehn , wir wol - len
 sein . Wir wol - len fest zu - sam - men - stehn , wir wol - len

ruhm - voll un - ter - gehn .
 ruhm - voll un - ter - gehn .
 ruhm - voll un - ter - gehn . Ein Denk - mal , ein Denk - mal ,
 ruhm - voll un - ter - gehn ! Ein Denk - mal , ein Denk - mal ,
 ruhm - voll un - ter - gehn ! Ein Denk - mal , ein Denk - mal ,

Ein Denk - mal deut - scher Treu - e

Ein Denk - mal, ein Denk - mal deut - scher Treu - e

ein Denk - mal, ein Denk - mal deut - scher Treu - e

ein Denk - mal, ein Denk - mal deut - scher Treu - e

ein Denk - mal, ein Denk - mal deut - scher Treu - e

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

B. & B. 2100.

Ende des vierten Acts

DIE NIBELUNGEN.

ACT V.

№ 1. INTRODUCTION.

Allegro molto.

PIANO. *sempre f*

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked 'sempre f' (sempre forte).

CHOR der BURGUNDEN, Tenori. VOLKER,

GÜNTHER.
Eh - re höch - stes Gut, leuch - te Du vor -

Bassi. f DANKWART.
HAGEN.
Eh - re höch - stes Gut, leuch - te Du vor -

Vocal and piano musical score for the first system. It includes vocal lines for GÜNTHER and HAGEN, and piano accompaniment. The lyrics are 'Eh - re höch - stes Gut, leuch - te Du vor -'.

an! Stäh - le Kraft und Muth! Auf der To - des -

an! Stäh - le Kraft und Muth! Auf der To - des -

Vocal and piano musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'an! Stäh - le Kraft und Muth! Auf der To - des -'.

bahn führ' uns Him - mel an!

bahn führ' uns Him - mel an!

crescendo.

Vocal and piano musical score for the third system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'bahn führ' uns Him - mel an!'. The piano part is marked 'crescendo'.

B.B. 3100.

CHOR der HUNNEN.

Kö - nig! Kö - nig! rä - che un - sre

Kö - nig! Kö - nig! rä - che un - sre

Brü - der, führ' dein Volk an! stürz die Fein - de nie - der!

Brü - der, führ' dein Volk an! stürz die Fein - de nie - der!

Un - srer Waf - fe Sieg ver - schaf - fe, führ' uns an!

Un - srer Waf - fe Sieg ver - schaf - fe, führ' uns an!

Kö - nig!

Kö - nig!

ETZEL.

Stürmt!

stürmt! stürmt! Des Zö - gers bin ich satt!

Ein Fürst nur kann der Für - sten Kampf ent - schei - den;

Dein Schicksal, Kö - nig Günther, ist er - füllt der

Got - tes gei - ssel folgt, sie wird - zum Sieg, - zum

CHOR der HUNNEN.

Sieg euch lei - ten; stürmt, stürmt, stürmt! Der

CHOR.

Got - tes gei - ssel folgt. ETZEL. Der Got - tes gei ssel folgt.

Got - tes gei - ssel folgt. Stürmt, stürmt, stürmt! Der Got - tes gei ssel folgt.

Nº 2. ARIE.

Recit.

CHRISMILD. Schon thürmen sich auf Lei - chen auf, und rie - sig schreitet durch die

PIANO. *f pp* *f pp*

Welt der Tod! Ra - che! Ra - che! Gib die schwarze Hand, will sie vol - ler

Appassionato non troppo presto.

Lie - be küs - sen! Ra - che! Fluch vom Him - mel her - ge - sandt, süh -

ne was sie mir ent - ris - sen, süh - ne was sie mir ent - ris -

p

CHOR der FRAUEN.
sen. Tri - umph! Tri - umph! Triumph! es töht der Käm - pfer
Più vivace.

ff

CHRISMILD.
Sieg - fried, die Gat - tin rächt
Wuth; Tri - umph! Tri - umph! Tri - umph! es sinkt die fre - che Schaar,

dein Blut!
sie sinkt in Blut!

ff

diminuendo. *p* *ff*

Molto lento.
CHRIEMHILD.

Hast du nun aus - ge - wü - thet stol - zes Paar! Denkt ihr der Zeit noch,

da ich bei Euch schrie um Gna - de, und um rei - ner Un - schuld Süh - ne ?

Colla parte.

Damals stiesst Ihr in Grimm und Hohn mich fort. Jetzt seid Ihr mein!

Beugt eure starren Knie! Weib, in den Staub; fleh' um dein e - lend Le - ben!

GÜNTHER.

BRUNHILD.

Was Knech - ten ziemt das zol - len Für - sten niemals. Gieb uns den Tod wir wer - den nicht er - beben.

Nº 3. DUETTINO.

Andante con moto.

BRUNHILD.  Das Le - ben fällt, die See - len sich um -

GÜNTHER.  Das Le - ben fällt, die See - len sich um -

PIANO. 

 sehlin - gen, schon rauscht entzückt um uns der Gott - heit Licht. Wir stehn vereint und Har - mo - nien

 sehlin - gen, schon rauscht entzückt um uns der Gott - heit Licht. Wir stehn vereint und Har - mo - nien



 klin - gen, wir stehn vereint und Har - moni - en klin - genes wanken Lieb und Treu -

 klin - gen, wir stehn vereint und Har - moni - en klin - genes wanken Lieb und Treu -



 - e selbst im To - de nicht, es wanken Lieb und Treu -

 - e selbst im To - de nicht, es wanken Lieb und Treu -



Was zög'r ich noch? was zög'r ich noch?
 selbst im To - de nicht.
 selbst im To - de nicht.

ihr Wil - le sei er - füllt! Hin - weg, hin -
 Es wanken Lieb und Treu - e selbst im To -
 Es wanken Lieb und Treu - e selbst im To -

weg, führt sie hin - weg!
 de nicht!
 de nicht! Tempo 1/2

Nº 4. FINALE .

Allegro feroce .

ETZEL .

Hier kommt er den geschont mein Rache

PIANO .

Schwert; ich ge-be le-bend ihn in dei-ne Hand. Er ist der letz-te Spross der Ni-be-lun-gen!

CHRIEMHILD .

Nun fei-ler Jä-ger, hab ich dich le-ben - dig! sprich, wo biegst du der Ni-be-lun-gen Schatz?

HAGEN .

Mein Kö - nig hat den Eid, dass nie ich's kün - de .

CHRIEMHILD.

Gelüsst ist je_ner Eid!

Siehst Du das Haupt, das dort zur Schmacher_hüht, dich blu_tig

HAGEN. Vivace.

Andante non troppo lento.

grüsst? Ihr Him_mels_mäch_te, weh! mein Herr mein Kö_nig!

Allegro assai.

CHRIEMHILD.

ETZEL.

piu lento.
HAGEN

Wo ist der Hort? Be_kenn' es trotz_ger Mann. Hier ist der

Hort, mit sei_nem Fluch be_gra_ben! dem Ei_de treu ver

CHRIEMHILD.

schlossen bleibt mein Mund.

So send'ich dich

zu der Höl_le Grund!

Mæstoso.

Recht. Der letz - te fiel; mein Schwur ist nun ge - löst, du bist mein

Weib, komm an des Gatten Brust. Mein Hoch - zeitsfest schmückt sich in Pur - pur - roth, die

Trau - er schweigt und Dich um - wallt die Lust.

Soprant.

Tenori.

Bassi.

Heil dir Kö - ni - gin Chriemhild!

Heil dir Kö - ni - gin Chriemhild!

Heil dir Kö - ni - gin Chriemhild!

CHRIEMHILD.

Hin - weg!

Recit.

Gott bli_cke gnä_dig mei_ner Schuld! Ich bin ich blei_be

pp *sempre pp*

ETZEL.

Sieg_friedstreu_es Weib! O grau_se That!

pp *pp* *pp*

Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh!

Lento.

ff *diminuendo.* *pp*

CHRIEMHILD.

Mein Sieg_fried, theu_rer Sieg_fried,

nimm in Lieb' mich hin.

B.B.B. 3100.

Vivace assai.

We - he! We - he! des Flu - ches Macht birgt
 Vor - an zu Sie - gen, du Gott der Schlacht! Dir wird er - lie - gen der
 Vor - an zu Sie - gen, du Gott der Schlacht! Dir wird er - lie - gen der

Tod und Nacht!
 Völ - ker Macht . . . En - den sol - len all' bezwun - gen wie der Stamm der
 Völ - ker Macht . . . En - den sol - len all' bezwun - gen wie der Stamm der

Ni - - be - lun - gen .
 Ni - - be - lun - gen .