

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Nibelungen

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont

Berlin, [1854]

Act I.

[urn:nbn:de:bsz:31-162766](#)

DIE NIBELUNGEN.

ACT I.

N° 1. INTRODUCTION.

Allegro moderato.

PIANO.

Recit. TYRO.

Welch grau(sig) Stür(men diese) Nacht! So weit des

R.R.R. 3100.

Wächters Bli - eke rei - chen der Strand be deckt mit Trüm - mern und mit Lei - chen.
 Dank,O - din, dir! dass schon der Mor - gen tagt! Der Son - ne
 Glanz durch Ne - bel_wol_ken bricht, das Meer
 er - glänzt im Früh - - - roth -
 licht. diminuendo.

B.R.B. 3100.

Molto maestoso.

Sich dort das Pur - - - pur - se - gel, welch ein
Schein! das stol - ze Schiff muss ei - nes Kö - nigs sein!

R.R.B. 3100.

VOLKER.

Der König Gün _ ther von Bur _ gund!

GÜNTHER.

Der König Gün _ ther von Bur _ gund!

DANKWÄRT.

Der König Gün _ ther von Bur _ gund!

SIEGFRIED.

Der König Gün _ ther von Bur _ gund!

HAGEN.

Der König Gün _ ther von Bur _ gund!

TYRO.

Wer naht? Bringt Krieg er?

Nein wir brin _ gen Frie _ dens _ gruss.

Nein wir brin _ gen Frie _ dens _ gruss.

Nein wir brin _ gen Frie _ dens _ gruss.

Nein wir brin _ gen Frie _ dens _ gruss.

Nein wir brin _ gen Frie _ dens _ gruss.

So an _ kert denn! ich meld' es hin zur Burg.

Nº 2. MATROSENCHOR.

Allegro alla breve.**PIANO.****CHOR DER BERGENDEN.**

Tenore I.

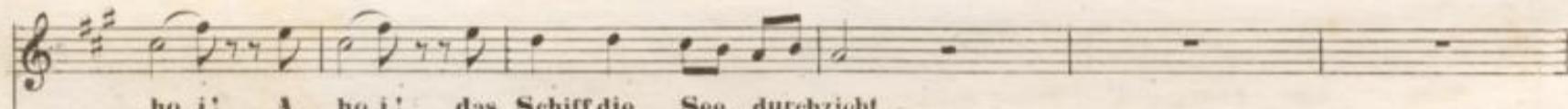
A - hoi! A - hoi! der Sonne Strahl in Pur - pur glüht,A -

Tenore II.

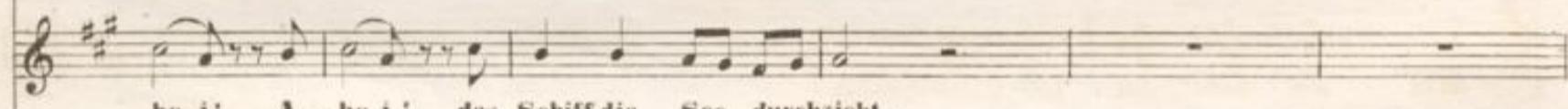
A - hoi! A - hoi! der Sonne Strahl in Pur - pur glüht,A -

Bassl.

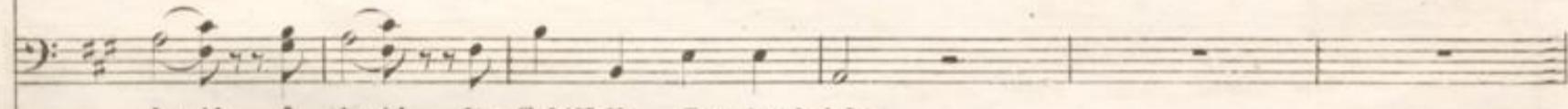
A - hoi! A - hoi! der Sonne Strahl in Pur - pur glüht,A -



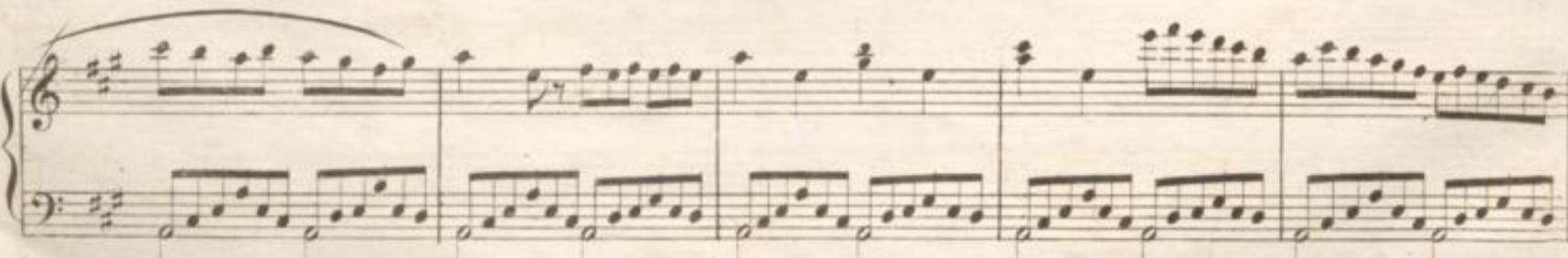
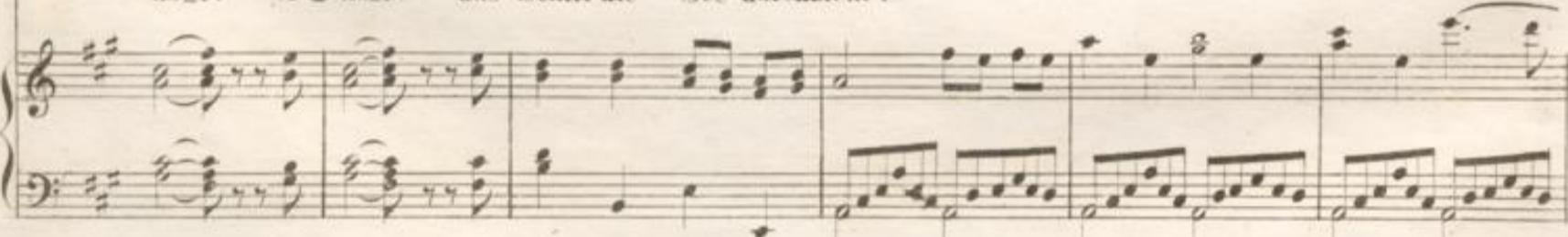
ho_i! A - hoi! das Schiff die See durchzieht,



ho_i! A - hoi! das Schiff die See durchzieht.



ho_i! A - hoi! das Schiff die See durchzieht.



Hin _ ab hin_ab des An _ kers Last, die Ru _ der fort, das Tau er_ fasst, die

Hin _ ab hin_ab des An _ kers Last, die Ru _ der fort, das Tau er_ fasst, die

Hin _ ab hin_ab des An _ kers Last, die Ru _ der fort, das Tau er_ fasst, die

Se _ gel ein, her_be i ge_swind, wir sind am Ziel trotz Well' und Wind! A _ ho_i! A _

Se _ gel ein, her_be i ge_swind, wir sind am Ziel trotz Well' und Wind! A _ ho_i! A _

Se _ gel ein, her_be i ge_swind, wir sind am Ziel trotz Well' und Wind! A _ ho_i! A _

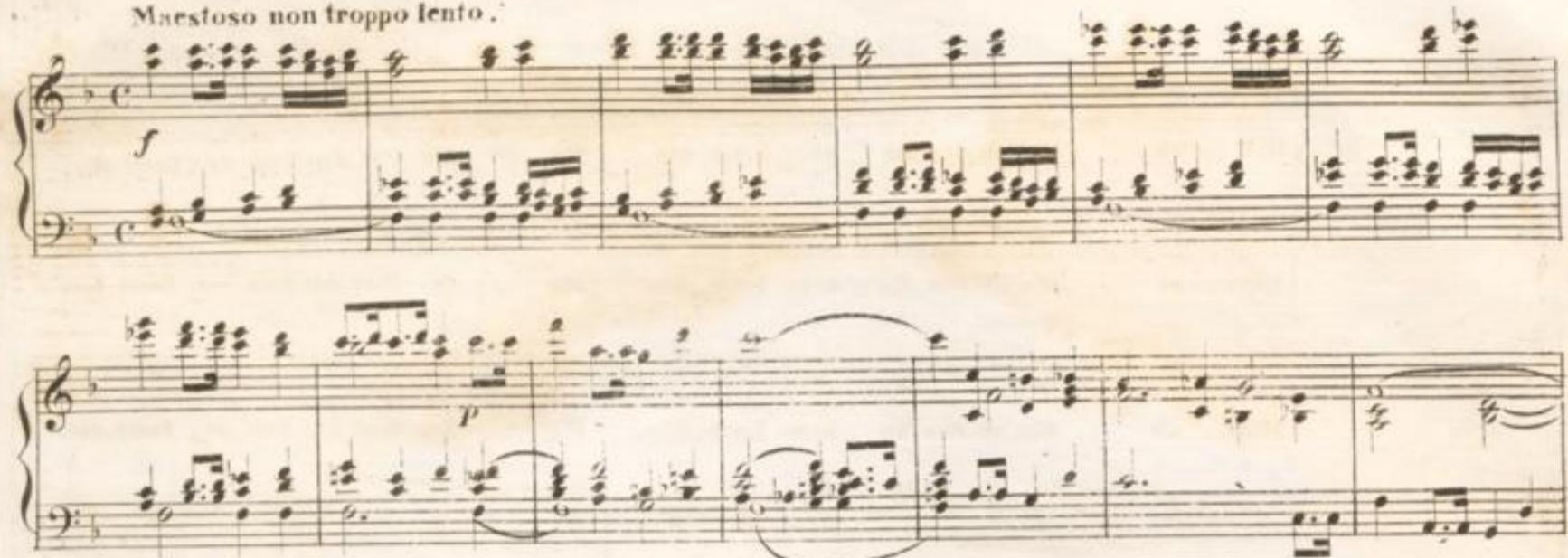
ho_i! A _ ho_i! A _ ho_i! A _ ho_i! A _ ho _ - i!

ho_i! A _ ho_i! A _ ho_i! A _ ho_i! A _ ho _ - i!

ho_i! A _ ho_i! A _ ho_i! A _ ho_i! A _ ho _ - i!

B. & B. 3100.

Maestoso non troppo lento.



GÜNTHER.

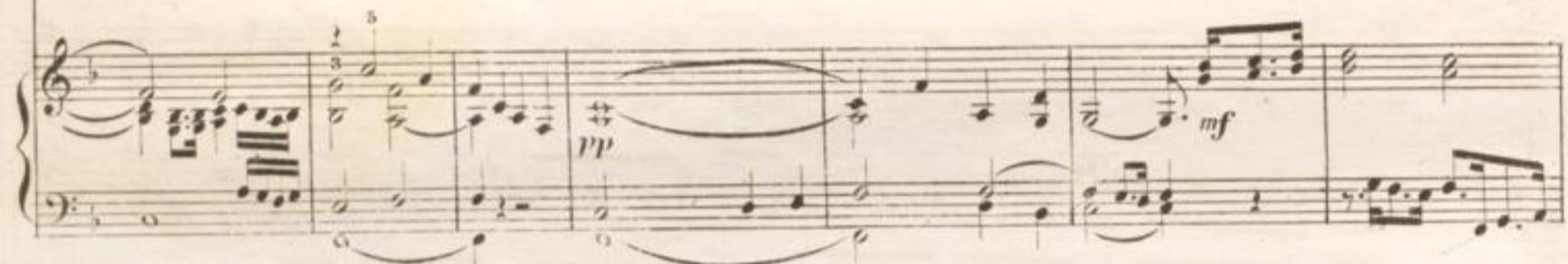
Gott segne mei_nen Ein_gang in dies Land.

SIEGFRIED.

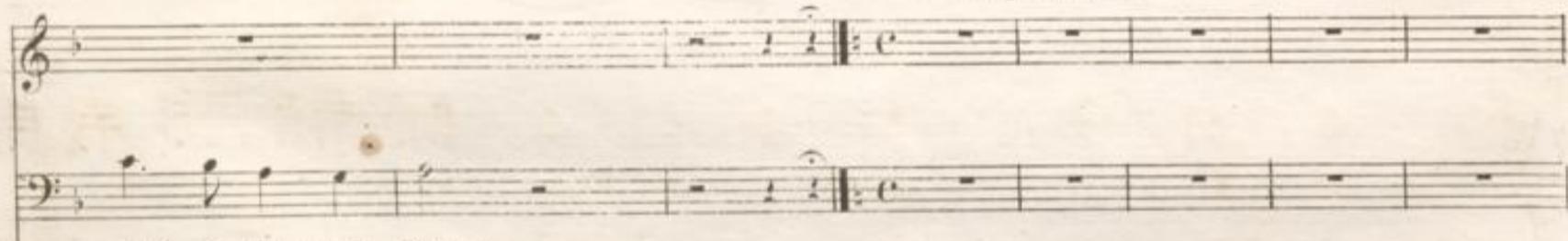
Und eu_ren Aus _ gang

HAGEN.

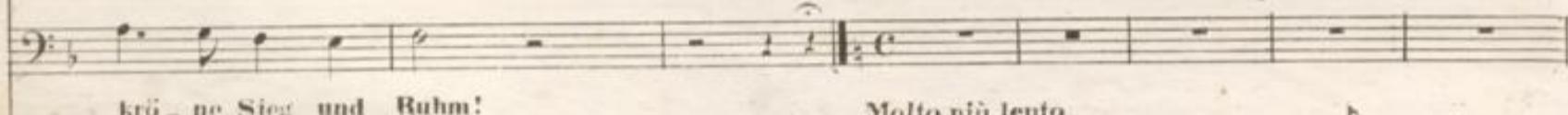
Und eu_ren Aus _ gang



Molto più lento.

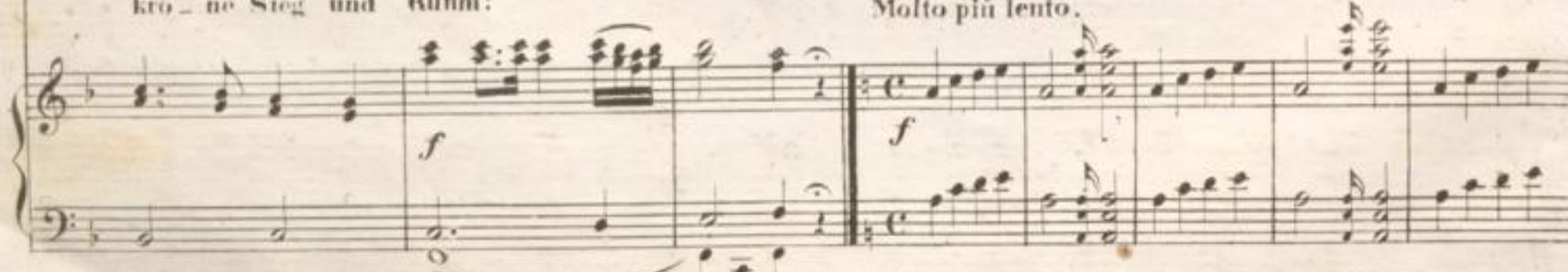


krö_ne Sieg und Ruhm!



krö_ne Sieg und Ruhm!

Molto più lento.



B.B.B.3100.

HEROLD.

Die Kö_ni_gia von I_sen_land ent_bie_tet Gruss dem Kö_nig Gün_ther.

GÜNTHER

HEROLD.

Was ist sein Be_gehr? Zu frein um die kö_nig_li_ehe Maid! Kennt ihr aueh die Be_din_gung die _ses

GÜNTHER.

Preises? Die Kö_ni_gin muss drei_fach ich be_sie_gen; im Lan_zenwurf im Pfeilschuss und im

Ring_kampf. Be_siegt sie mich so ist mein Loos der Tod.

quasi Recitativo.

HEROLD.

Was ihr spracht ist wahr,wenn sie nicht Gna_de wal_ten lässt. Doch ob nun Tod ob Gna_de ihr em

R.W.B.31001

pfangt in je - dem Fall ver - liert ihr eu - re Waf - fen, mit de - nen man die Sie - ges_hal_len

GÜNTHER.

schnückt Seid ihr ent_schlossen so zu thun? Der Kö - nig Gün - ther

fügt sich dem Ge - setz. So ge - schoh' es denn! Ihr seid auf

I - sen_stein Brun_hil - den hoch will_kommen!

Recit. SIEGFRIED. GÜNTHER.

Più Allegro.

Bei meinem Gott! die Kö_ni_gin ist stolz Es sprach der

HAGEN

Mund, nun sei die That gewagt! O Kö - nig hör' der Treu e Bath

o König, hör' der Treu_e Rath
 Dir fromt niemals
 ein blindes Wa_gen wenn nicht in Dei_ner Macht die That, hier gilt nicht rüst_gen
p

GÜNTHER.

Man - neskraft,da Zauberkunst ihr Rü - fe schafft.Und soll jetzt zu_rück nochtre - ten jetzt?

A musical score page showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff.

SIEGFRIED.

Ich en_de sieg_reich, sieg_reich dei_nen Streit, willst Du dich mei_ner Bit _ te nei_gen;

A musical score page showing measures 1 through 8. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time. It features a dynamic 'f' at the beginning and a dynamic 'p' in measure 5. The bottom staff is in bass clef, A-flat major, and common time. Measures 1-4 show sustained notes. Measures 5-8 begin with a half note followed by eighth-note patterns.

schenk mir zum Weib dein Schwe ster lein; Du weisst wir lie ben uns mit
GÜNTHER.
 rei nem Feuer für Chremhild ist kein O pfer mir zu thuen er. Stellsta her
SIEGFRIED.
 Du Dich in die Sehran ken wie kann denn krönen mich der Preis? Das lass nicht küm
 mern die Ge_dan_ken; ich führe es aus hier den Be_weis!

Nº 3. ROMANZE.

Comodo.

PIANO.
 Schon in der Jugend er_sten Ta gen, hab ei_nen

R.R.B.3190

Dra_chen ich er _ schlagen, mit Zauberkraft schützt mich sein Blut. Und als die

Gno_men ich he _ zwungen ward mir der Hort der Ni _ he - lun - gen, auf des _ sen

Gold _ schatz Fluch ge _ ruht. Doch hab' ich bei dem Fun_kel -

bron_nen die No_helikappe mir ge _ won _ den und wersie trägt, wird un_sicht _ bar. Die soll um -

hü _ len mich beim Rin_gen, un _ sichtbar Dir die Maid be _ zwin - gen; doch Du doch

du stellst dich als Sie - ger dar! o

p ff diminuendo.

SIEGFRIED.

bau auf kei - nes Men - schenTreue, der au _ sser Dir noch et - was liebt! Nun Dein Entschluss mein Kö - nig

p ff

Recit. GÜNTHER.

sprich!

Più animato.

Chriemhild ist Dein, siegst Du für

ff dimin.

ff

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the bassoon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. It contains a melodic line with dynamic markings 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The second staff is for the piano, showing harmonic changes through chords and rests. The third staff is for the bassoon again, with a melodic line and dynamic 'diminuendo.' The fourth staff is for the bassoon, continuing the melodic line. The lyrics 'du stellst dich als Sie - ger dar!' are written above the first two staves, with 'o' at the end. The lyrics 'SIEGFRIED.' are centered above the third staff. The lyrics 'bau auf kei - nes Men - schenTreue, der au _ sser Dir noch et - was liebt! Nun Dein Entschluss mein Kö - nig' are written below the first two staves. The lyrics 'Recit. GÜNTHER.' are centered above the third staff. The lyrics 'sprich!' are written below the first two staves. The lyrics 'Più animato.' are centered above the third staff. The lyrics 'Chriemhild ist Dein, siegst Du für' are written below the first two staves. The bottom staff is for the bassoon, with dynamic markings 'ff' and 'dimin.' followed by 'ff'.

Nº 4. TERZETT.

Allegro brillante.

GÜNTHER. *mich!* Treu und Freundschaft zu mir hal - ten, Treu und Freundschaft zu mir
 SIEGFRIED. Un_sichtbar will ich ihn hal - ten, un_sicht bar will ich ihn
 HAGEN. An der Treu - e muss ich hal - ten, an der Treu - e muss ich
 PIANO. *f*

hal - ten, hochge - prie - sen sei Ge - schick; Zau - ber - mächt - te sich ent - fal - ten, Zau - ber -
 hal - ten, mei - ne Hand lenkt sein Ge - schick; Zau - ber - mächt - te für mich wal - ten, Zau - ber -
 hal - ten, wie auch fal - le sein Ge - schick; stolz be - sieg' ich die Ge - wal - ten, stolz be -

 mächt - te sich ent - falten, mei - ner Hoffnungstrahlt das Glück, mei - ner Hoffnungstrahlt das Glück. Auf der
 mächt - te für mich walten, brin - gen ihm und mir das Glück, brin - gen ihm und mir das Glück.
 sieg ich die Ge - walten, die be - drohndes Kö - nigs Glück, die be - drohndes Königs Glück.

 Kampf magnun be - gin - nen, der Brun - hil - den soll ge - win - nen.
 Froh kann ich den Kampf be -

B.R.B. 3100.

gin_nen, der Chriemhild den soll ge_winnen.

Mögt ihr auch den Sieg ge_winnen, fre_velad doch bleibt dies Be-

Treu' und Freundschaft zu mir hal_ten, Treu' und Freundschaft zu mir hal_ten, hoch ge-

Un sichtbar will ich ihn hal_ten, un sicht bar will ich ihn hal_ten, mei_ne

gin_nen. An der Treu_e muss ich hal_ten, an der Treu_e muss ich hal_ten, wie auch

prie_sen sei Ge_schick; Zau_ bermäch_te sich ent_fal_ten, Zau_ bermäch_te sich ent-

Hand lenkt sein Ge_schick; Zau_ bermäch_te für mich wal_ten, Zau_ bermäch_te für mich

fal_le sei Ge_schick; stolz be_sieg' ich die Ge_wal_ten, stolz be_sieg' ich die Ge-

B.R.B.3100.

fal _ ten, mei _ ner Hoffnung strahlt das Glück, mei _ ner Hoffnung strahlt das Glück.
 wal _ ten, brin _ gen ihm und mir das Glück, brin _ gen ihm und mir das Glück.
 wal _ ten, die bē _ droh'n des Kö _ nigs Glück, die be _ droh'n des Kö _ nigs Glück.

Ja! hoch ge _ prie _ sen sei Ge _ schick.
 Ja! mei _ ne Hand lenkt sein Ge _ schick.
 Ja! wie auch fal _ le sein Ge _ schick.

GÜNTHER.
 Dankwart u: Volker, herbei! ihr meine treu_en Männer.
Andante.
 Herr Siegfried lenkt mit star_ker

B.R.B. 3100

Hand das Schiff zur Burg von Eisenland.

SIEGFRIED.
Lasst euch dar ob kein Zweifel

Ihr an dern zieht mit mir von
qua ten zu rechter Zeit wird ich nicht fehlen.

The musical score consists of two systems of music. The top system shows Siegfried's voice (tenor) singing a solo line over a piano accompaniment. The lyrics are: "Hand das Schiff zur Burg von Eisenland." and "Lasst euch dar ob kein Zweifel". The bottom system shows a quintet with five voices: VOLKER, GÜNTHER, DANWART, SIEGFRIED, and HAGEN. They sing the same lyrics: "Ihr an dern zieht mit mir von qua ten zu rechter Zeit wird ich nicht fehlen." The piano accompaniment is present throughout both systems.

Nº 5. QUINTETT.

VOLKER. Des Kam pfe ernste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen,
p allargando.

GÜNTHER. Des Kam pfes ernste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen,
p allargando.

DANWART. Des Kam pfes ernste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen,
p allargando.

SIEGFRIED. Des Kam pfes ernste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen,
p allargando.

HAGEN. Des Kam pfes ernste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen,
Tempo di Andante.

PIANO.

The musical score for the Quintet section (Nº 5) features five vocal parts (VOLKER, GÜNTHER, DANWART, SIEGFRIED, HAGEN) and a piano part. The vocal parts sing the same lyrics: "Des Kam pfe ernste Stunde naht, Ent scheidung harrt in bangem Schweigen," followed by "Tempo di Andante." The piano part provides harmonic support, with dynamic markings like *f* and *p allargando.*

B.B.B.3100.

28

p *allargando.*

Iohnt der Preis der Lie_be ihn, Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt im han_gem Schweigen .

p *allargando.*

Iohnt der Preis der Lie_be ihn, Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt im han_gem Schweigen .

p *allargando.*

Iohnt der Preis der Lie_be ihn, Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt im han_gem Schweigen .

p *allargando.*

Iohnt der Preis der Lie_be ihn, Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt im han_gem Schweigen .

p *allargando.*

Iohnt der Preis der Lie_be ihn, Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt im han_gem Schweigen .

p *allargando.*

Iohnt der Preis der Lie_be ihn, Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt im han_gem Schweigen .

p *allargando.*

Iohnt der Preis der Lie_be ihn, Des Kampfes ernste Stunde naht, Entscheidung harrt im han_gem Schweigen .

p *allargando.*

vibrato.

Piu animato

Bald ist vollbracht die muthige That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

vibrato.

Bald ist vollbracht die muthige That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

vibrato.

Bald ist vollbracht die muthige That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

vibrato.

Bald ist vollbracht die muthige That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

vibrato.

Bald ist vollbracht die muthige That, bald ist vollbracht, vollbracht die That .

fp

pp

tr

Nº 6. FRAUENCHOR und TANZ.

29

Allegro non troppo.

PIANO.

Soprani.
Altis.

Götter, schützt die Kö_ni_gin, prächtig schmückt die

Sie_ges_hal len, Bald erscheint die Siegerin, ihr muss Kö_nig Günther fal

len!

O die Macht stärk ih re Hand, Heil Brunhild

Heil Brunhild von E sen land! Prächtig schmückt die Sieges_hallen

B.R.B. 3100 ..

Ihr muss Kö_nig Gün_ther fal_len!

Tenor. Weh! Bass. Weh! Weh!

Vivace assai. FRAENCHOR.

Stimmet an die Fei_er_lieder, Lob und Preis der Kö_ni_gin!

Brunhild kehrt vom Streite wieder, sie des Königs Sie_ge_rin! Drei mal

we - he den Ber_gunden, die zum Kampf sich ein - ge - fen - den!

B.B.B. 3100.

We_ he! We_ he! We_ he! Drei _ mal Weh!

tr tr tr tr tr tr

Tempo 19

Heil Brunhild von I_senland! Heil Brun_hild von

I_senland! Al_le Käm_penschlag sie schon mit dem erz _ um_wundnen Spee -

re; ie_den treffe Schmach und Hohn, der beschimpft Brun_hildens Eh -

R.R.R. 2100.

Allegro alla breve.

Der HEROLD.

Zer - bro - chen ist der Für - stinSchild,

he - siegt vom Kö - nige Brun - hild. ad libitum.

Sie kommt! sie

kommt! Weh die - ser Schmach! es naht des Rei - ches

CHOR der FRAUEN

letz - ter Tag! Sie kommt! Weh die - ser Schmach! Weh!

es naht des Rei - ches letz - ter Tag, Ent - flieht, ent -

diminuendo.

fieht, ent - fieht!

B.B.B.300.

Nº 7. ARIE.

Maestoso.

BRUNHILD. *C*

PIANO. *ff*

Ich bin be-

siegt! zer-schmettert hat mich O-din! *Thors*

p ff

Don_ner-hand warf Ver_der - benü_ her mich.. *Und ich*

p ff

le _ be noch? Michträgt noch die Er _ de? *Stürz nie _ der*

p ff

Hek_la dei _ ner Flam _ men Strom! *Wal_kü_ren zerst mich in des*

p ff p

B.A.B.3100.

Gra_hes Nacht! Ihr Felsen Is_lands deckt dieses Haupt!

ff *p* *ff*

Hinweg die Waf_fen, die den Sieg verwehrt! Hinweg den lichten

p *f*

Schmuck! Er ist ent_ehrt!

Michver_

Alla breve.

fol _ _ _ gen fin_stre Mäch_te, Ruhm und Herr_lich_keit sank

f

hin, Staub sind meines Thrones Reh - te, Sela - vin die
 frei - Kö - ni - gin!
 Wo - berg' ich mich auf Er - den? Wo - berg' ich mich auf
 Er - den? mein ed - ler Stoiz er - liegt; muss dem
 Man - ne dienst - bar wer - den, bin ver - ach - tet bin be - siegt!

Darf nicht mehr die Speere schwin - gen, in die

p

Fein - de mu - thig drin - gen, darf nicht mehr mit Wel - len käm - pfen

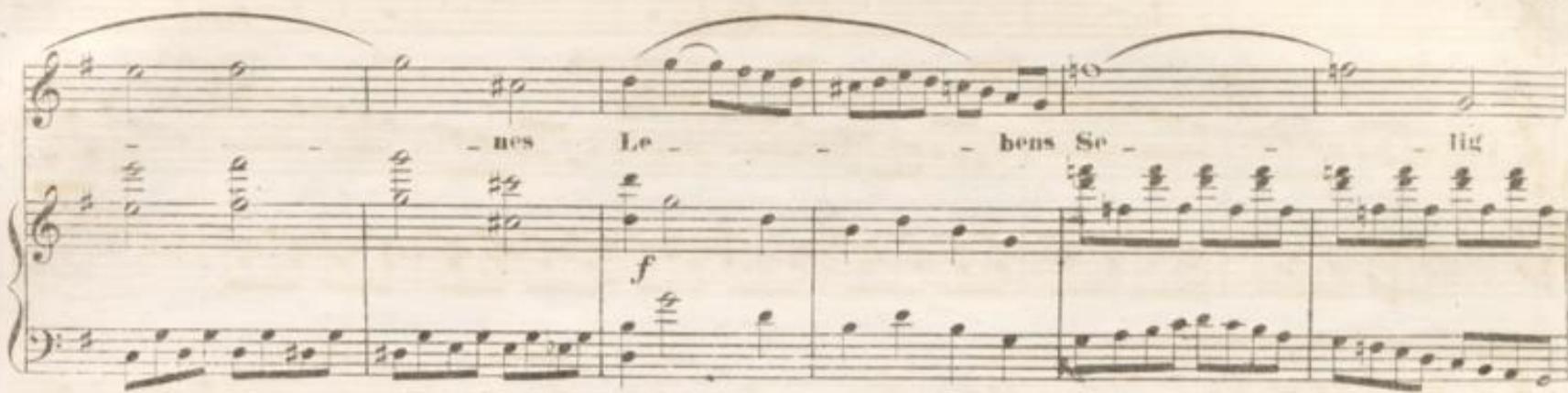
won - ni - ge Lust zu däm - pfen; ver - ach - tet!

f

be - siegt! Hin ist der gold' - nen Freu - de Zeit,

hin meines Lö - bens Se - lig - keit, mei -

mf



Musical score page 37, second system. The vocal line continues with "keit! Mich ver - fol - - - gen fin - stre Mäch - te, Ruhm und". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 37, third system. The vocal line includes "Herr - tich - keit sank hin, Staub sind mei_nes Thrones". The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score page 37, fourth system. The vocal line continues with "Rech - te Sel - vin die frei - - - e Kö - ni -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score page 37, fifth system. The vocal line includes "gin! ver_ach - tet! be - siegt! ver_ach - tet! be -". The piano accompaniment features eighth-note chords.

R.B.B.3100.

GÜNTHER.

Zür_ne nicht,o Maid! Dich hat nicht mein Arm be_zwun_gen; Lie _ be Lie _ be sieg_te in dem Streit!

Andante.

BRUNHILD.

GÜNTHER.

Kenn sie nicht, kann nicht ge_hor_chen! O lass mich

Allegro.

Andante.

sehau'n Dir ins Aug' wo Lie _ be wohnt!

Allegro.

BRUNHILD.

GÜNTHER.

Ken_ne nur des Herrschers Trie_be! Herr _ sehe denn im Reich der Lie _ be!

Andante.

colla parte

Was ich ha _ be sei dein Lohn, thei_le Herz mit mir und Thron Komm! komm!

B.R.R.3100.

Nº 8. CAVATINE.

Andantino.

GÜNTHER.
Komm an den Rhein und folg' mir oh-ne Be-be-n, dort lacht das Le-be-n, das

PIANO.

Glück al-lein; komm an den Rhein und folg' mir oh-ne Be-be-n, dort lacht das

Le-be-n, dort lacht das Glück al-lein, dort lacht das Le-be-n, dort lacht das Glück, das Glück al-

Colta parte

lein! Mit leich-ten Schwin-gen lass uns zieh'n zum

Animato.

hoch-ge-lob-ten Zau-berstrand, wo Männer her-zen feu-ri gglüh'n und deut-sche Treu-e Heimath fand dort,

B.B.B. 3100.

hin, wo auf der Berge Spitzen Schlösser prangen hoch und hehr, wo gold'ne Trauben funkeln blicken

Flur und Au so blühenschwer; mit leichten Schwingen lass uns ziehn zum hoch_ge_lob _ten Zau _herstrand; ja

dort im reich_sten Er _ den schoos winkt auch dir der Lie _ be Loos!

Komm an den Rhein und folg'mir oh _ ne Be _ ben, dort lacht das Le _ bendort
perdendosi.

lacht das Glück al _lein. dort lacht das Le _ ben, dort lacht das Glück, das Glück al _lein! komm!

Colla parte. pp

komm!

B. & R. 5100.

Doch Al - les fehlt dem schönen Rhein, nenn' ich dich hol_des Weib, nicht e - wig

Nº9. ARIOSO.

Maestoso animato.

BRUNHILD.

GUNTHER. mein! Wohl ich bin dein! dein! dein!

PIANO. f ff

L'istesso tempo.

der mich he - zwungen; mein bess' res Selbst gabst Du zu_rück!

Die Treue halt' uns fest um_schlungen.Treue halt' uns fest um_schlungen, in dei - ner
poco accelerando.

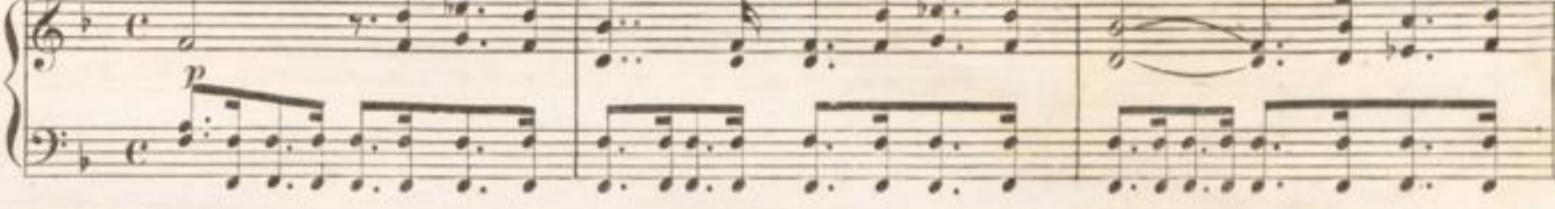
Lie_be,in dei_nerLie_be keimt mein Glück.. in dei_nerLiebe keimt mein ..
a rigore.

Nº 10. DUETTINO.

L'istesso tempo.

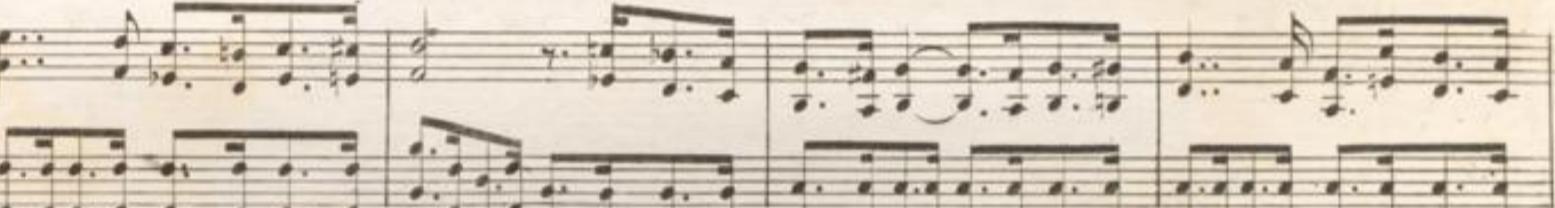
BRUNHILD. Glück. Das Le _ hen jauchzt, die See _ len sich um _ schlin _ gen, Ent_zü _ eken

GUNTHER. Das Le _ hen jauchzt, die See _ len sich um _ schlin _ gen, Ent_zü _ eken

PIANO. { *p* 

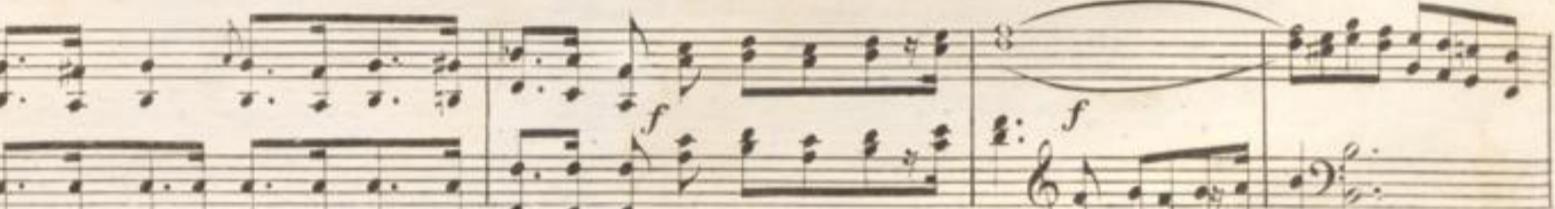
rauscht um uns in ros_gemLicht. Wir sind ver_eint und Har _ moni _ en klin _ gen,wir sind ver_

rauscht um uns in ros_gemLicht. Wir sind ver_eint und Har _ moni _ en klin _ gen,wir sind ver_

{ 

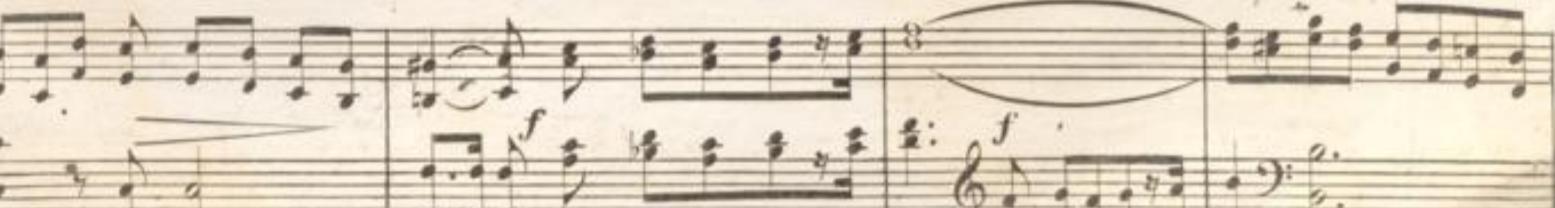
eint und Har _ moni _ en klin _ gen: es wanken Lieb und Treu _

eint und Har _ moni _ en klin _ gen: es wanken Lieb und Treu _

{ 

selbst im To _ de nicht, es wan_ken Lieb' und Treu _

selbst im To _ de nicht, es wan_ken Lieb' und Treu _

{ 

selbst im To _ de nicht. · Wir sind ver_eint und Har _ mo_ni _ en klin _ gen; es wan_ken
 selbst im To _ de nicht. · Wir sind ver_eint und Har _ mo_ni _ en klin _ gen; es wan_ken
a rigore.
 Lieb' und Treu _ e selbst im To _ de nicht.
a rigore.
 Lieb' und Treu _ e selbst im To _ de nicht.

Nº II. FINALE.

Maestoso non troppo lento.

PIANO.

GÜNTHER.

Viellie_be Man_nen und der Fahrt ge_nos_sen ein neu _ es Glück froh un_ser Land er_

B.A.B.3100.

Andantino.

Allegro.

Allegro.

Soprani. *gin!*

Alti. *Heil Dir Brunhild du Tochter I - sen_land's,* *Heil Dir, Heil! Du*

VOLKER *f*

Tenori. *Heil Dir Brunhild du Tochter I - sen_land's,* *Heil Dir, Heil! Du*

DANKWART. *Heil Dir Brunhild du Tochter I - sen_land's,* *Heil Dir, Heil! Du*

SIEGFRIED.

Bassi. *Heil Dir Brunhild du Tochter I - sen_land's,* *Heil Dir, Heil! Du*

HAGEN. *Heil Dir Brunhild du Tochter I - sen_land's,* *Heil Dir, Heil! Du*

Memnetto mobile.

A musical score page featuring three staves of vocal music in G major. The top two staves are soprano voices, and the bottom staff is a basso continuo (basso). The vocal parts sing the phrase "Fürstin der Bur - gun - den!" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score includes dynamic markings like forte (f) and piano (p), and various rests and note heads.

SIEGFRIED.

Dergoldne Reif an mei_ner Hand, den ich beim Streit der Kö_nigin ent_wand, ersei der

The musical score consists of three staves. The top staff is for the bassoon, showing continuous eighth-note patterns. The middle staff is for the piano, featuring chords and bass notes. The bottom staff is for the cello, also showing eighth-note patterns. The vocal line is integrated into the piano and cello parts.

Treu_e einfach Zei_ chen; ihn will ich nach der Rückkehr mei_ner Chriem_hild

The musical score consists of three staves. The top staff is for the bassoon, showing eighth-note patterns. The middle staff is for the piano, featuring chords and bass notes. The bottom staff is for the cello, also showing eighth-note patterns. The vocal line is integrated into the piano and cello parts.

BRUNHILD.

rei_chen: Wer ist der Ritter, den ich vor_her nicht gesehn? und weshalb

The musical score consists of three staves. The top staff is for the bassoon, showing eighth-note patterns. The middle staff is for the piano, featuring chords and bass notes. The bottom staff is for the cello, also showing eighth-note patterns. The vocal line is integrated into the piano and cello parts.

GÜNTHER.

fehl_te er bei unserm Kampf? Es ist mein Freund: Siegfried von Nie_der_länd, ein mächtiger

The musical score consists of three staves. The top staff is for the bassoon, showing eighth-note patterns. The middle staff is for the piano, featuring chords and bass notes. The bottom staff is for the cello, also showing eighth-note patterns. The vocal line is integrated into the piano and cello parts.

SIEGFRIED.

BRUNHILD.

De_gen! Und Dienstmann KönigsGün_ther. Du bist ge_grüssst, und gast_lich

The musical score consists of three staves. The top staff is for the bassoon, showing eighth-note patterns. The middle staff is for the piano, featuring chords and bass notes. The bottom staff is for the cello, also showing eighth-note patterns. The vocal lines are integrated into the piano and cello parts.

B. & B. 3100.

VOLKER.

Andante con moto.

auf ge nommen! Bald ruft Bur_gund auch Dir ein Hoch_will_kom _ men!

DANKWART.

Bald ruft Bur_gund auch Dir ein Hoch_will_kom _ men!

SIEGFRIED.

Bald ruft Bur_gund auch Dir ein Hoch_will_kom _ men!

HAGEN.

Bald ruft Bur_gund auch Dir ein Hoch_will_kom _ men!

BRUNHILD.

Es schweigt das Herz in sü_ssen Won_nen, Du bist des Glü _ ekes höch_stes Pfand, ein neu_er

Früh_ling hat be _ gon_nen,denn uns ver_eint der Lie_be Band, ja uns ver_eint der Lie_be

BRUNHILD.

Hand . Du bist des Glü _ ekes höch_stes Pfand !

GÜNTHER.

Es schweigt das Herz in sü_ssen Wonnen, Du bist des Glü _ ekes höch_stes Pfand !

SIEGFRIED.

Jadie sier Ring, beim Kampf gewon_nen er sei der Lie_be zar _ tes Pfand ! Wie es auch

HAGEN.

B.B.B.3100.

BRUNHILD.

Es schweigt das

VOLKER. *p*

Der Sieg im

GÜNTHER. *p*

Es schweigt das

DANEWART.

Der Sieg im

SIEGFRIED.

Ja die-ser

HAGEN. *p*

Ein Zauber

en-de was be-gon-nen den Kö-nig schützt der Treue Hand!

Herz in sü-ssen Won-nen, du bist des Glü-ekes höchstes Pfand; ein neu-er Früh-ling hat be-

Kam-pfe ist ge-wonnen, uns grüßt des Frie-dens höchstes Pfand; froward be-en-det was be-

Herz in sü-ssen Won-nen, du bist des Glü-ekes höchstes Pfand; ein neu-er Früh-ling hat be-

Kam-pfe ist ge-wonnen, uns grüßt des Frie-dens höchstes Pfand; froward be-en-det was be-

Ring heim Kampf ge-wonnen, er sei der Lie-be-zar-tes Pfand; zu En-de braucht ich was be-

hat den Kampf ge-wonnen, für das Ge-heimniß spricht kein Pfand; wie es auch en-de was be-

Largo.

gonnen,denn uns ver_eint der Lie_be Band, — ver_eint *rallentando.* der Lie_be Band.

gonnen,dem Kö_nig lohnt Brunhil_dens Hand, den Kö_nig lohnt — Brunhil_dens Hand.

gonnen,denn uns ver_eint der Lie_be Band, denn uns ver_eint — der Lie_be Band.

gonnen,dem Kö_nig lohnt Brunhil_dens Hand, den Kö_nig lohnt — Brunhil_dens Hand.

gonnen, und mein ist jetzt Chriemhildens Hand, und mein ist jetzt — Chriemhildens Hand.

gonnen, den Kö_nig schützt der Treu_o Hand, den Kö_nig schützt — der Treu_o Hand.

GÜNTHER.

Reit. Nun auf nach Worms zum deutschen Rhein! Gott mag der Führte Schutz ver_leih!

Alla breve.

Soprani. CHOR.

Tenor. Heil, Heil dem Sie_ger von Bur_

Bassi. Heil, Heil dem Sie_ger von Bur_

Heil, Heil dem Sie_ger von Bur_

B.R.B.3100.

gund! Heil, Heil dem Sie - ger von Bur - gund! Heil!
 gund! Heil, Heil dem Sie - ger von Bur - gund! Heil!
 gund! Heil, Heil dem Sie - ger von Bur - gund! Heil!

Tenori.
 CHOR der MATROSEN.
 Bassi.

A - ho - i! A - ho - i! A - ho -
 A - ho - i! A - ho - i! A - ho -

R.R.B.2100.

Ende des ersten Acts.