

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Nibelungen

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont

Berlin, [1854]

Act III.

[urn:nbn:de:bsz:31-162766](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-162766)

DIENIBELUNGEN.

ACT III.

Nº 1. DUETT.

Andante
ma non troppo l'ato.

PIANO.

dolce. *p* *cres.*

CHRIEMHILD. *poco ritenuto.* *Tempo!*

Hab ich Dir weh ge - than? o schau mich Viel - ge - lieb - ter an! Sieh' im Aug'

poco ritenuto. *p*

des Kummers Thrä - ne, Lie - be lohnt ich Dir mit Leid; ach! was

fp

ich so heiss er - sehne ist Dein Herz, dein Herz, das mir ver - zeiht.

con calore.

SIEGFRIED.

Trau - te, trock - ne Dei - ne Thrä - ne! Dein mein

Herz für al - le Zeit Dein mein Herz für

al - le, al - le Zeit!

legatissimo.

Allegretto.

CHRIEMHILD.

Mein Siegfried, sag' wo - hin?

CHRIEMHILD.

Allegro moderato.

SIEGFRIED.

zieh' nicht zum O - denwald, Recit. Geh

Das Hift - horn ruft zur Jagd. Ich ha - be zu - ge - sagt.

in Tempo.

nicht. Mich quäl - te angst - er - füllt der Träu - me war - nend Ge - bild:

B. & B. 2100.

zwei Ber - ge stürz - ten ü - ber Dich

Du - sankst in Nacht und tie - fes Grau - en;

dann jag - ten wie - der fürh - ter - lich zwei

E - ber dich durch Feld und Au - en, und wo du liefst

thau - te Blut, dem Knos - pen pur - pur - roth entspran - gen;

Andante.

... und aus des Wal - des stil - ler Huth gar wunder - sa - me Lie - der

SIEGFRIED

klan - gen, dann dann sah' ich dich nichtmehr, und ich wein - te sehr! Hab'

Gott mein Schick - sal heim ge - stellt, in seinem Schutz steht je - der wa - ekre Held. Sü - sses Weib, nun

Più animato.

sü - sser Mann, so willst du gehn! küs - se mich küs - se mich, auf Wie - der - sehn! küs -

lass mich gehn sü - sses Weib, nun lass mich gehn küs - se mich küs - se mich, auf Wie - der - sehn! küs -

poco ritenuto.

- se mich, küs - se mich, auf Wie - der Wie - der - sehn!

- se mich, küs - se mich, auf Wie - der Wie - der - sehn!

poco ritenuto.

morendo.

No 2. ARIOSO.

Allegro risoluto.
Recit.

CHRIEMHILD. Er geht! Sieg - fried! Sieg - fried

PIANO. *f* *p* *mf* *ff*

Es sinkt dein Le - benstag!

Nun komm es, wie es kom - men mag, ich muss dir nach! Ob-

Più vivace.

fp *sempre piano*

Ber - ge und Fel - sen sich zwi - schen uns wäl - zen, die Er - de sich spal - tet und Nacht mich um - wal - tet,

der Him - mel in Ban - - den, die Höl - le er - stan - - den und

no. 2. 110.

wüsst ich we - der Pfad noch Steg durch rau - hen For - stes wild Ge - heg, die

Gat - tin fän - de dei - nen Weg...

No 3. INTRODUCTION und CAVATINE.

PIANO. Allegretto.

p

ff *f*

Allegro non troppo
Recit.

dimin. *f*

B. & B. 3100.

SIEGFRIED.

Hier ist die al-te Lin-de, dort der Quell; Be-sprochen war's, dies sei der Raste-

ort. Wo kam denn hin des

Hor - nes - fro - her Laut? Wo säumt der Kö - nig mit den Waid - ge - nos - sen

CAVATINE.

Andantino.

SIEGFRIED. Hei - lig Schweigen liegt um - her dun - kel gli - hen Wald und

PIANO.

Mat - fen, aus des Duf - tes Ne - bel - meer stei - gen auf die nächt - ligen Schat - fen.

R. B. 2111.

Und süß durchs A - bendgold lä - cheln mir zwei kla - re Ster - ne, und ein

Ton ruft in - nig hold: kehre heim, kehre heim aus wald'ger Fer - ne!

Ach ich ken - ne die - sen Ton, fühle sei - ner Sehnsucht Bangen trautes Lieb, ich kom - me schon, will mit

In - brunst Dich um - fan - gen. Nur an dei - ner treu - en

Poco più agitato.

Brust, nur an dei - ner treu - en Brust win - ket Se - lig - keit und Lust; nur an

dei - ner treu - en Brust win - ket Se - lig - keit, win - ket So -

lig - keit und Lust!

cres.

f

p *rallent.* *f*

Nº 4. DUETT.

SIEGFRIED. Ich seh - ne mich nach Haus, Mein Lü - sten hab ich an der

HAGEN. Siegfried, wo hin?

PIANO. *Allegro non troppo.*

Jagd ge - stillt,

So zö - ge noch, der Kö - nig trifft gleich ein; dann lacht uns auch ein gu - ter Jä - ger.

p

SIEGFRIED.

schmaus in des sen theil ich was ich hab! Gieb her!

staccato. *mf*

HAGEN.

Nun lie her Freund, du oh ne Beu te? war dir die Jagd dies mal nicht

SIEGFRIED.

hold? Wohl fing ich ei nen Bä ren heu te, doch sei nen Tod ich nicht ge wollt. Als ich ihn

p *ff* *p*

paekt mit nerv'gen Ar men und schon des Wald thiers Kraft er lag, da musste mich sein Blick er

cris. *decres.* *Lento.* *p*

bar men; dean plötzlich kam es mir zu Sinn weiss sel ber nicht wie ich es deu te., Der hat wohl Weib und

ritenuto. *p*

Vivo.

Kind im Tann und an die Mei nen dacht ich dann und liess ihn lau fen in die Wei te.

ff

HAGEN.

Das Thier liebt auch; voll Treu - e stirbt die Dog - ge dem Ge - bieter.

SIEGFRIED.

So muss es auch der Mensch.

HAGEN.

Und den - noch drückt oft schwer die Treu - e nie - der. Die

Lento.

SIEGFRIED.

HAGEN.

Treu ? Schmäht ein dir lie - ber Freund des Man - nes Eh - re, dem Du Treu ge -

SIEGFRIED.

schworen, wirst du nicht töd - ten die - sen Freund? Ich müsst es thun, er wär ver - lo - ren!

ff

Lento non troppo.

SIEGFRIED.

Fest hal - ten wir an Ehr' und Treu', Gott steh dem Schwur in Gna - den bei!

HAGEN.

Fest hal - ten wir an Ehr' und Treu', Gott steh dem Schwur in Gna - den bei!

Tempo I?

staccato.

ff *mf*

SIEGFRIED.

HAGEN.

Hast du auch Wein? Den hab ich

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Siegfried and Hagen and piano accompaniment. The piano part includes trills and various rhythmic patterns.

nicht; doch Gottes Born strömt allerwärts: der Quell dort la-beum-ser

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamics like 'mf'. The piano part features flowing sixteenth-note passages.

Herz

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamics like 'f', 'ff', and 'p'. The piano part has a more dramatic and varied texture.

HAGEN.

O welche Lust!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic patterns and chordal textures.

SIEGFRIED

Nun trink auch Du! Mit diesem Zug kühl meine

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamics like 'mf' and 'staccato'. The piano part features staccato sixteenth-note passages.

Sehn - sucht sich!

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with dynamics like 'ff'. The piano part has a more intense and dramatic character.

H. & R. 3100.

p

HAGEN. SIEGFRIED.
Ge_rächt! Mein Schwerdt! Ver_rath! ich sin_ke

ff *f* *dimin.* *p*

SIEGFRIED.
Weh euch!

Allegretto. Andante.
f

Weh euch, die Schuld an die_ser That; in Un_schuld fällt ein

p

treu_er Mann ihr habt ein ü_bel Werk ge_than das wird euch noch ge_reu'n in spä_ton

Ta - gen, glaubt mir ihr habt euch selbst er - schlagen! Mein Leben flieht

poco più mosso.

Tod so ge - schwind Herr schü - tze Du mein Weib und

cres. *deces.*

HAGEN.
Kind! Ich hielt wie du an Ehr' und Treu', Gott stand dem Schwur in Gna - den bei

Lento non troppo.

f *pp*

Nº 5. CHOR.

Allegro.

PIANO.

f *ff*

Tenori. Was tönt des Hor - nes Ruf durch Hain und Flur? Wer lock - te uns hie - her von Wil - des

Bassi. Was tönt des Hor - nes Ruf durch Hain und Flur? Wer lock - te uns hie - her von Wil - des

Grave maestoso.

Spur? HAGEN. *f*

Spur? Ihr Man - nen rich - tet ü - ber Ha - gen! Den Sieg - fried hat mein Arm er -

p *f* *p*

schlagen, weil er des Kö - nigs Ehr' be - flecht. *Recit.* Sprech ist ihm

p *fp*

Recht ge - scheh'n? *Recit.* Ge -

Dein Schwert hat Recht an ihm voll - streckt!

Dein Schwert hat Recht an ihm voll - streckt!

f *fp*

süht der Eh - restreng Ge - hut?

Ge - süht ist sie durch Sieg - fried's

Ge - süht ist sie durch Sieg - fried's

f

Tod.

Tod.
Piu Vivo

ff *diminuendo.*

CHRIEMHILD. Recit.

Sieg - fried, Sieg - fried, hö - re mich!

p *mf* *dimin.*

kann nicht le - ben oh - ne

f

dich. Ach! das Gott er - barm!

BRUNHILD.

So stirb mit ihm!

ff

Largo assai.

lamentabile. *rallent.*

diminuendo.

B.R.B. 3100.

Nº 6. FINALE.

Appassionato.

PIANO.

CHRIEMHILD.

O Kö - nig lin - dre mei - ne Schmer - zen, o

Bru - der hör' mich Hil - fe schrei'n; wir la - gen un - ter Et - nem Her - zen,

Ein Mut - ter - see - gen schloss uns ein; mein Sieg - fried

hat für dich ge - strit - ten, für dich ge - blu - tet, für dich ge - lit - ten Ach! - un - er -

mess - lich ist mein Leid gieb Kö - nig mir Ge -

rech - tig keit, Kö - nig gieb Ge - rech - tig - keit! : mein Kö - nig,

mein Bru - der, Bru - der hör mich Hil - fe schrei'n. Ach! un - er - mess - lich

ist mein Leid, o Kö - nig gieb mir Ge - rech - tig - keit!

GÜNTHER.
Dich selbst, dich nur al - lein ver - kla - ge

RRR.3100.

dein Werk hat mir den Freund ge-

Vivace non troppo.
raubt. Und Reue dir am Herzen nahe, denn al-

ff

-le Schuld fällt auf dein Haupt, fällt auf

Tenori. Al-le Schuld fällt

Bassi. Al-le Schuld fällt

CHRIEMHILD.
dein Haupt. Weh!

auf dein Haupt.

auf dein Haupt.

er ver_sösst mich, er ver_sösst mich wild im Grim_me

dimin. *p* *pp*

Du bist ein Weib, hast Mit - ge - fühl, o nei - ge dich der Gat - tin

Stim - me! . . . Blick nicht in Hass ver_giss mein Spöt -

f

teln, hier sieh mich knie - end Gna - de bet - teln, sieh mich knie - end

Gna - de bet - teln o Kö - ni - gin, lass Dich er - fleh'n, be -

stra - fe du, be - stra - fe du, be - stra - fe

du was hier ge - scheh'n! Wer half mir als du

Molto moderato.

mich ge - schol'ten? des Kö - nigs Ehr' be - spritzt mit Gift? Du fal - sches

Weib, Du fal - sches Weib, dir ist ver - gol -

Alla breve.

ten, dir ist ver-gol-ten, fal-schesWeib, das ge-rech-te Stra-fe

trifft; dir ist ver-gol-ten, fal-schesWeib, das ge-rech-te, das ge-rechte Stra-

Tenori.
f Dich ge-

Bassi.
f Dich ge-

- fe trifft, ge-rechte Stra-fe trifft.

rech-te Stra-fe trifft, dich ge-rech-te Strafe trifft.

rech-te Stra-fe trifft, dich ge-rech-te Strafe trifft.

tr

marcato.

CHRIEMHILD.

Mich stösst mein Blut ver-räth-risch

p *ff*

fort - Will kei_ner, kei_ner süh_nen je_nen Mord?

ff

Tempo I^o

Ich fra - ge noch! Zu Dir, zu Dir will ich mich wen - den. Du pfleg - test

Andante .

pp

mich von Ju - gend an, du trugst das Kind auf

treu - en Hän - den, zu dir, zu dir will ich mich wen -

den, Waf - fen - freund, Waf - - - fen - freund warst du dem ed - len

Mann. Sei Du mein Fels, ich bau auf dich, sei du mein Fels ich bau auf dich, ja

Ha gen rä che ihn und mich, sei du mein Fels ich bau auf dich! rä -

HAGEN. che ihn und mich! Es fal len heiss auf mich die

Zäh ren, doch Hül fe kann ich ich nicht ge wä h ren. Ich

CHRTEMHILD. selbst that was das Recht er kannt: Dein Sieg fried fiel von mei ner Hand. Du,

Allegro. Ha gen: Weh ein dop pel ter Ver rath! So spreng ein Blitz des Himmels

Allegro.

R. B. B. 5100.

Wül - bung! Herr, du mein Gott, send' ei - nen Rä - cher mir!

L'istesso tempo.

ff

f

DANKWART.

Des Kö - nigs E - tzel Ab - ge - sand - te

bit - ten in dei - ner Burg um gnä - di - ges Ge - hör. Sie

kom - men ei - nen Freundschaftsbund zu schlie - ssen, wo - mit die Got - tes gei - ssel dich will

p

CHRIEMHILD.

eh - ren . So hast du ho - her Himmel mich ver -

Molto lento .

f *pp*

las - sen, schickst du mir Höl - le - dei - nen treu - sten Sohn ?

Seid ihr ent - setzt ob die - ser Kun - de ? Kennt ihr des

Tempo 1

f

Hei - den Freundschafts - ruf ? Es ist die Höl - le die ihn

fp

schuf; von ihr kommt Hei - lung mei - ner Wun - de . So mag sie

3

Agitato alla breve.

al - le euch verschlingen, al - le euch ver-schlingen, und E - tzels

Schwert, E - tzels Schwert mir Ret - tung,

Ret - tung brin - gen!

Tenori.
Weh!
Bassi.

Ende des dritten Acts.