

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Nibelungen

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont

Berlin, [1854]

Act V.

[urn:nbn:de:bsz:31-162766](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-162766)

DIE NIBELUNGEN.

ACT V.

№ 1. INTRODUCTION.

Allegro molto.

PIANO. *sempre f*

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked 'sempre f' (sempre forte).

CHOR der BURGUNDEN, Tenori. VOLKER,

GÜNTHER.
Eh - re höch - stes Gut, leuch - te Du vor -

Bassi. f DANKWART.
HAGEN.
Eh - re höch - stes Gut, leuch - te Du vor -

Vocal and piano musical score for the first system. It includes vocal lines for GÜNTHER and HAGEN, and piano accompaniment. The lyrics are 'Eh - re höch - stes Gut, leuch - te Du vor -'.

an! Stäh - le Kraft und Muth! Auf der To - des -

an! Stäh - le Kraft und Muth! Auf der To - des -

Vocal and piano musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'an! Stäh - le Kraft und Muth! Auf der To - des -'.

bahn führ' uns Him - mel an!

bahn führ' uns Him - mel an!

crescendo.

Vocal and piano musical score for the third system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'bahn führ' uns Him - mel an!'. The piano part is marked 'crescendo'.

CHOR der HUNNEN.

Kö - nig! Kö - nig! rä - che un - sre

Kö - nig! Kö - nig! rä - che un - sre

Brü - der, führ' dein Volk an! stürz die Fein - de nie - der!

Brü - der, führ' dein Volk an! stürz die Fein - de nie - der!

Un - srer Waf - fe Sieg ver - schaf - fe, führ' uns an!

Un - srer Waf - fe Sieg ver - schaf - fe, führ' uns an!

Kö - nig!

Kö - nig!

ETZEL.

Stürmt!

stürmt! stürmt! Des Zö - gers bin ich satt!

Ein Fürst nur kann der Für - sten Kampf ent - schei - den;

Dein Schicksal, Kö - nig Günther, ist er - füllt der

Got - tes gei - ssel folgt, sie wird - zum Sieg, - zum

CHOR der HUNNEN.

Sieg euch lei - - ten; stürmt, stürmt, stürmt! Der

CHOR.

Got - tes gei - ssel folgt. ETZEL. Der Got - tes gei ssel folgt..

Got - tes gei - ssel folgt. Stürmt, stürmt, stürmt! Der Got - tes gei ssel folgt.

Nº 2. ARIE.

Recit.

CHRIMHILD. Schon thürmen sich auf Leichen auf, und rie - sig schreitet durch die

PIANO. *f pp*

Welt der Tod! Ra - che! Ra - che! Gib die schwarze Hand, will sie vol - ler

Appassionato non troppo presto.

Lie - be küs - sen! Ra - che! Fluch vom Him - mel her ge - sandt, süh -

ne was sie mir ent - ris - sen, süh - ne was sie mir ent - ris -

p

CHOR der FRAUEN.
sen. Tri - umph! Tri - umph! Triumph! es töht der Käm - pfer
Più vivace.

ff

CHRISMILD.
Sieg - fried, die Gat - tin rächt
Wuth; Tri - umph! Tri - umph! Tri - umph! es sinkt die fre - che Schaar,

dein Blut!
sie sinkt in Blut!

ff

diminuendo. *p* *ff*

Molto lento.
CHRIEMHILD.

Hast du nun aus - ge - wü - thet stol - zes Paar! Denkt ihr der Zeit noch,

da ich bei Euch schrie um Gna - de, und um rei - ner Un - schuld Süh - ne ?

Colla parte.

Damals stiesst Ihr in Grimm und Hohn mich fort. Jetzt seid Ihr mein!

Beugt eure starren Knie! Weib, in den Staub; fleh' um dein e - lend Le - ben!

GÜNTHER.

BRUNHILD.

Was Knech - ten ziemt das zol - len Für - sten niemals. Gieb uns den Tod wir wer - den nicht er - beben.

Nº 3. DUETTINO.

Andante con moto.

BRUNHILD.  Das Le - ben fällt, die See - len sich um -

GÜNTHER.  Das Le - ben fällt, die See - len sich um -

PIANO. 

 sehlin - gen, schon rauscht entzückt um uns der Gott - heit Licht. Wir stehn vereint und Har - mo - nien

 sehlin - gen, schon rauscht entzückt um uns der Gott - heit Licht. Wir stehn vereint und Har - mo - nien



 klin - gen, wir stehn vereint und Har - moni - en klin - genes wanken Lieb und Treu -

 klin - gen, wir stehn vereint und Har - moni - en klin - genes wanken Lieb und Treu -



 - e selbst im To - de nicht, es wanken Lieb und Treu -

 - e selbst im To - de nicht, es wanken Lieb und Treu -



Was zög'r ich noch? was zög'r ich noch?
 selbst im To - de nicht.
 selbst im To - de nicht.

ihr Wil - le sei er - füllt! Hin - weg, hin -
 Es wanken Lieb und Treu - e selbst im To -
 Es wanken Lieb und Treu - e selbst im To -

weg, führt sie hin - weg!
 de nicht!
 de nicht! Tempo 1/2

Nº 4. FINALE .

Allegro feroce .

ETZEL .

Hier kommt er den geschont mein Rache

PIANO.

Schwert; ich ge-be le-bend ihn in dei-ne Hand. Er ist der letz-te Spross der Ni-be-lun-gen!

CHRIEMHILD .

Nun fei-ler Jä-ger, hab ich dich le-ben - dig! sprich, wo biegst du der Ni-be-lun-gen Schatz?

HAGEN .

Mein Kö - nig hat den Eid, dass nie ich's kün - de .

CHRIEMHILD.

Gelüsst ist je_ner Eid!

Siehst Du das Haupt, das dort zur Schmacher_hüht, dich blu_tig

HAGEN. Vivace.

Andante non troppo lento.

grüsst? Ihr Him_mels_mäch_te, weh! mein Herr mein Kö_nig!

Allegro assai.

CHRIEMHILD.

ETZEL.

piu lento.
HAGEN

Wo ist der Hort? Be_kenn' es trotz_ger Mann. Hier ist der

Hort, mit sei_nem Fluch be_gra_ben! dem Ei_de treu ver

CHRIEMHILD.

schlossen bleibt mein Mund.

So send'ich dich

zu der Höl_le Grund!

Mæstoso.

Recht. Der letz - te fiel; mein Schwur ist nun ge - löst, du bist mein

Weib, komm an des Gatten Brust. Mein Hoch - zeitsfest schmückt sich in Pur - pur - roth, die

Trau - er schweigt und Dich um - wallt die Lust.

Soprant.

Tenori. Heil dir Kö - ni - gin Chriemhild!

Bassi. Heil dir Kö - ni - gin Chriemhild!

Heil dir Kö - ni - gin Chriemhild!

CHRIEMHILD.

Hin - weg!

Recit.

Gott bli_cke gnä_dig mei_ner Schuld! Ich bin ich blei_be

pp *sempre pp*

ETZEL.

Sieg_friedstreu_es Weib! O grau_se That!

pp *pp* *pp*

Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh!

Lento.

ff *diminuendo.* *pp*

CHRIEMHILD.

Mein Sieg_fried, theu_rer Sieg_fried,

nimm in Lieb' mich hin.

B.B.B. 3100.

Vivace assai.

We - he! We - he! des Flu - ches Macht birgt
 Vor - an zu Sie - gen, du Gott der Schlacht! Dir wird er - lie - gen der
 Vor - an zu Sie - gen, du Gott der Schlacht! Dir wird er - lie - gen der
 Tod und Nacht!
 Völ - ker Macht . . . En - den sol - len all' bezwun - gen wie der Stamm der
 Völ - ker Macht . . . En - den sol - len all' bezwun - gen wie der Stamm der
 Ni - be - lun - gen .
 Ni - be - lun - gen .

B.R.B. 3100.

Ende der Oper.
Stich und Druck von Ed. Bote u. G. Bock, Berlin