

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

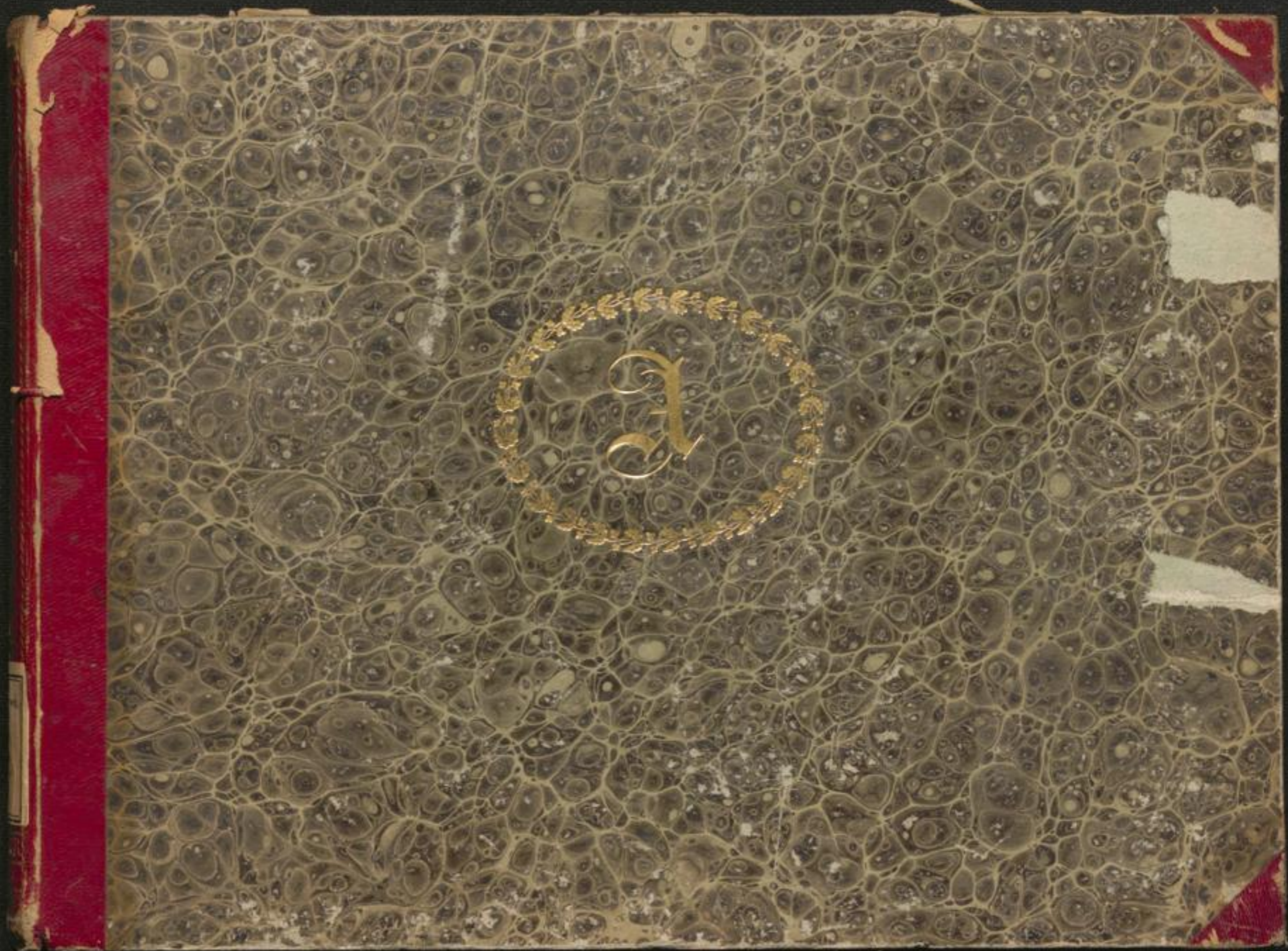
**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

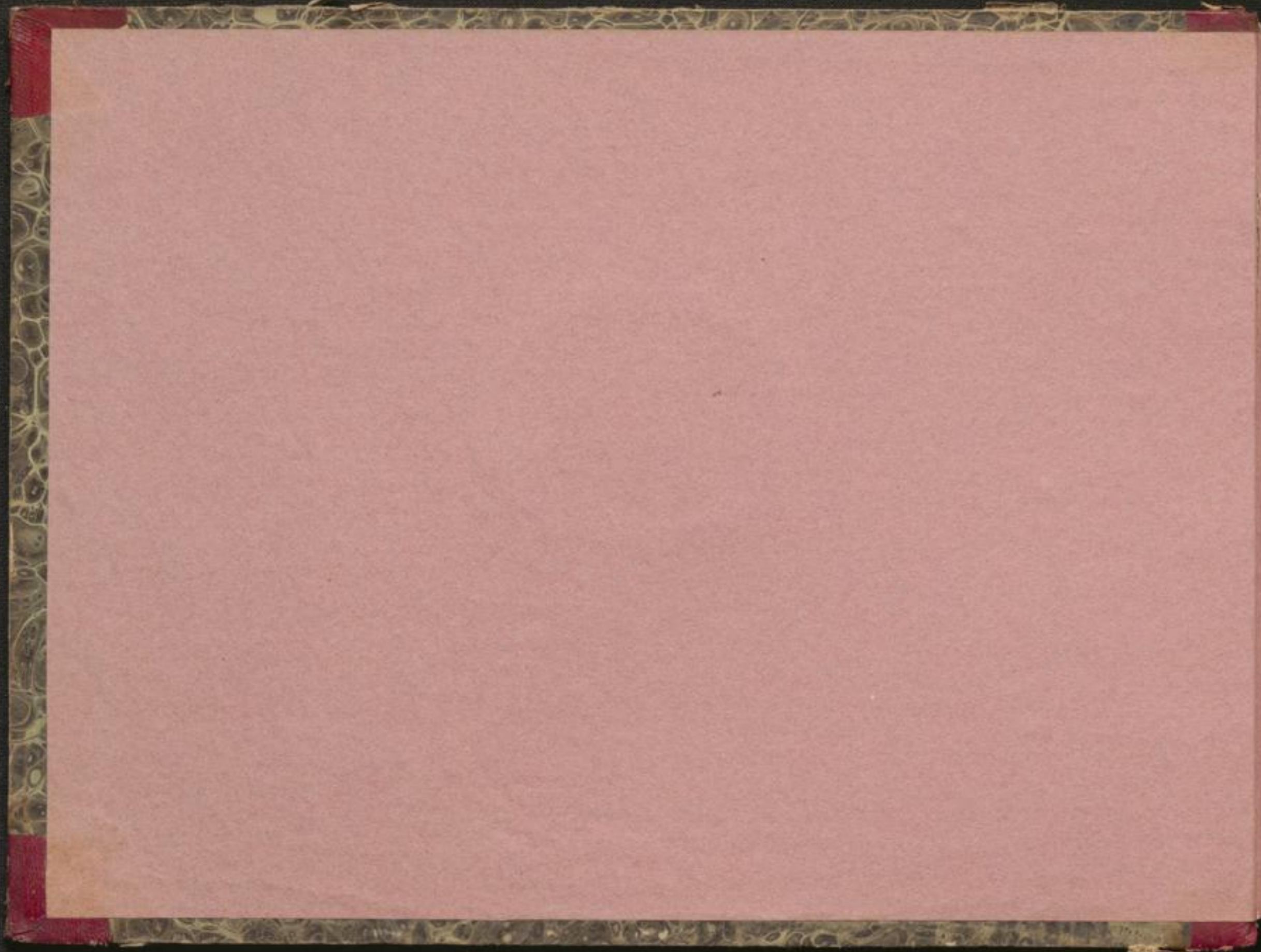
## **Euryanthe**

**Weber, Carl Maria  
Chézy, Helmina**

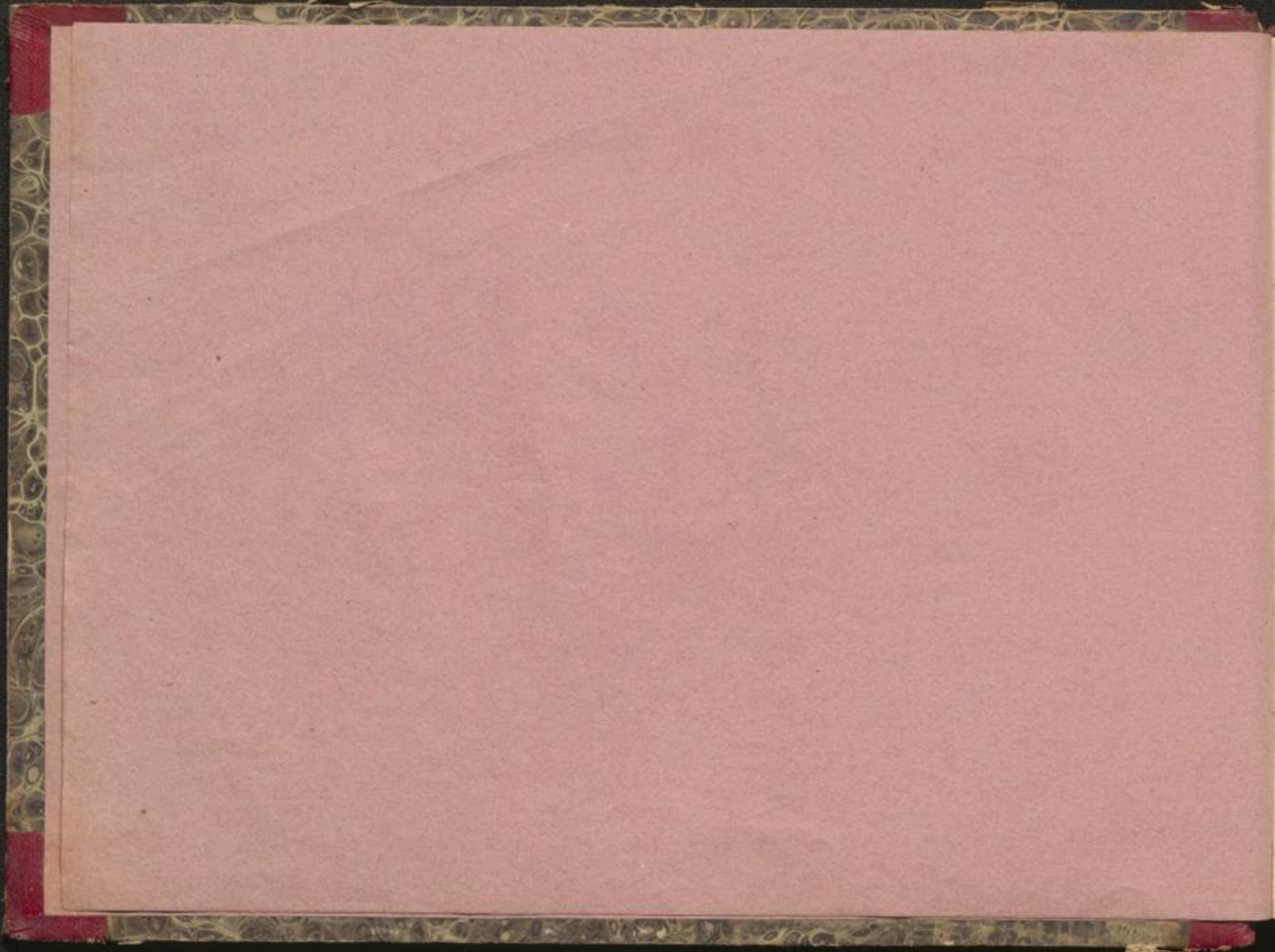
**Wien, 1823**

[urn:nbn:de:bsz:31-183673](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183673)









# Surmaritke.

Große romantische Oper in 5 Aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy, geb. Freyinn von Kleneke.  
In Musik gesetzt und

Seiner  
**MAJESTÄT FRANZ I.**

**KAISER VON OESTERREICH,**

*König von Ungarn und Böhmen, der Lombardey und Venetig, Galizien und Sclonien,*

Erzherzog von Oesterreich etc. etc.

*in tiefster Schesareit zugeweiht*

von

# Carl Maria von Weber,

*Königl. sächsischen Hofkapellmeister, und Director der Königl. deutschen Oper etc. etc.*

Vollständiger vom Componisten verfertigter Clavier-Auszug.

N<sup>o</sup> 4519.

*Eigenthum der Verleger.*

Preis 2 Rthl. 10 Grosch.

Wien, bei S. A. Steiner und Comp.

*(Geben N<sup>o</sup> 572, im Paternostergässchen.)*



## P E R S O N E N.

König Ludwig (Bass) . . . . .	<i>Hr. Scipelt.</i>	Rudolph (Tenor) . . . . .	<i>Hr. Rauscher.</i>
Adolar, Graf zu Nevers (Tenor) . . . . .	<i>Haizinger.</i>	Bertha (Sopran) . . . . .	<i>Dlle. Teimer.</i>
Lysiart, Graf zu Forest (Bass) . . . . .	<i>Forti.</i>	Fürsten und Fürstinnen.	
Euryanthe von Savoyen (Sopran) . . . . .	<i>Dlle. Sonntag.</i>	Grosse, Edeldamen und Pagen.	
Eglantine von Paiset (Sopran) . . . . .	<i>Mad. Grünbaum.</i>	Ritter, Knappen, Jäger, Vassallen, Landleute u. Burgbewohner.	
		Spielleute, Herolde, Trabanten und Reisige.	

*Die Scene ist abwechselnd zu Schloss Priméry und Nevers. Anno 1110.*

## I N H A L T.

Erster Aufzug.		Dritter Aufzug.	
	Page.		Page.
Ouverture . . . . .	4	N <sup>o</sup> 12. Arie: Wehen mir Lüfte Ruh! . . . . .	110
N <sup>o</sup> 1. Introdutione: Dem Frieden Heil! . . . . .	13	„ 13. Duetto: Hin nimm die Seele mein! . . . . .	115
„ 2. Romance: Unter blühenden Mandelbäumen . . . . .	22	„ 14. Finale: Leuchtend füllt die Königshallen. . . . .	120
„ 3. Chor: Heil Euryanthe, der Lieblichsten . . . . .	25		
„ 4. Scene und Chor: Wohl! du kennst mein. . . . .	32	„ 15. Recitativ und Duetto: Wie lieblich dich! . . . . .	153
„ 5. Cavatine und Chor: Glöcklein im Thale! . . . . .	48	„ 16. Scene: Schirmende Engelschaar . . . . .	163
„ 6. Arie: O mein Leid ist unermessen . . . . .	54	„ 17. Scene und Cavatine: Hier dacht am Quell. . . . .	167
„ 7. Duetto: Unter ist mein Stern gegangen . . . . .	60	„ 18. Jäger-Chor: Die Thale dampfen . . . . .	171
„ 8. Scene und Arie: Er konnte mich um Sie . . . . .	65	„ 19. Duetto mit Chor: Lasst mich hier in Ruh . . . . .	175
„ 9. Finale: Jubeltöne, Heldensöhne . . . . .	72	„ 20. Arie und Chor: Zu Ihm! o weilet nicht . . . . .	178
		„ 21. Scene u. Chor: Der May bringt frische Rosen . . . . .	185
		„ 22. Chor: Vernichte kühn das Werk der Tücke . . . . .	192
Zweyter Aufzug.		„ 23. Hochzeit-Marsch . . . . .	195
„ 10. Scene und Arie: Wo berg'ich mich? . . . . .	89	„ 24. Duetto u. Chor: Trotze nicht Vermessener! . . . . .	201
„ 11. Duetto: Komm denn! unser Leid zu rächen . . . . .	102	„ 25. Finale: Lasst ruh'n das Schwert . . . . .	210

S: u: C: 4519.



OUVERTURE

PIANO = FORTE.

*ff*

*ff* Ben marcato.

*ff*

S:u:C:4520.

S.u.C:4520.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 3/4. The first measure of the first system is marked with a forte dynamic (**ff**). The second system includes the instruction *Dolce* and a piano dynamic (*p*). The third system continues with various musical notations, including slurs and accents. The fourth system features a forte dynamic (**ff**) and a triplet of eighth notes in the treble clef. The fifth system concludes with a forte dynamic (**ff**) and a final chord. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

S. n. C. 4520.

ff

Loco.

ff

p

pp

Stu:C:4520.

Largo.

*pp* Possibile.

Tempo 1<sup>o</sup> assai moderato.

*pp*

*mf.*

*p* *ff*

S:n:C:4520.

9

*p* *pp* *ff*

*p*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

*ff*

S:u:C:4520.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a forte (ff) marking. The second system includes a fortissimo (fp) marking. The third system has a forte (f) marking. The fourth system features a 'Lore' marking above the treble staff. The fifth system begins with a forte (ff) marking.

S.u.C:4520.

11

Handwritten musical notation system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A page number '11' is written in the upper right corner.

Handwritten musical notation system 2, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains dense chordal textures and melodic fragments, while the bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Handwritten musical notation system 3, consisting of a treble and bass staff. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents, while the bass staff maintains the accompaniment. A dynamic marking 'ff' is visible in the treble staff.

Handwritten musical notation system 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff provides a consistent accompaniment. A dynamic marking 'ff' is present in the bass staff.

Handwritten musical notation system 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a wavy line above it, possibly indicating a trill or a specific performance technique. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'ff' is visible in the treble staff.

S:u:C:4520.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a "Loco." marking above the treble staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs in both staves of the final system.

Sm.C:4520.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp:

Nº1. INTRODUZIONE

13

( Dem Frieden Heil ! nach Sturmestagen ! )

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Moderato maestoso.

CHOR.

( Säulenhalle des Königsschlusses & Chor der Damen  
füllt die eine Seite, Chor der Edlen und Ritter die andere. )

PIANO-FORTE.

Siu: C-4521.

der Frauen.

*Dol.*  
 Dem Frie - den Heil! dem Frie - den Heil! dem Frieden Heil! nach Sturmes - Na - gen!  
 Dem Frie - den Heil! dem Frie - den Heil! dem Frieden Heil! nach Sturmes - ta -

*Grazioso*

Heil dieser Feyer reiner Lust! Des Helden Herz in starker Brust, darf nun für sanf - te  
 Heil dieser Feyer reiner Lust! Des Helden Herz in starker Brust, darf nun für sanf - te

*Lusingando.*

Freu - den schlagen, des Helden Herz in star - ker Brust, darf nun für sanfte Freudenschla - gen, darf nun für  
 Freu - den schlagen, des Helden Herz in star - ker Brust, darf nun für sanfte darf nun für

sanfte Freuden schla-gen, dem Frie-den Heil! dem Frie-den Heil!

sanfte Freuden schla-gen, dem Frie-den Heil! dem Frie-den Heil!

(Sopr.) Den Frau-en Heil! den Frau-en Heil! den Frau-en Heil, den zar-ten

(Bass.) Den Frau-en Heil! den Frau-en Heil! den Frau-en Heil, den zar-ten

Schönen, den Blumen in des Lebenskranz. Wohl ringt der Muth nach Sie-ges Glanz, doch

Schönen, den Blumen in des Lebenskranz. Wohl ringt der Muth nach Sie-ges Glanz, doch

S:u:C:4521.

(Soprano - Alto)  
 Liebe muss das Le-ben krö : nen, doch Lie-be muss das Le-ben krö : nen.  
 (Tenor - Bass)  
 C H O R Alle Der

pp

Lie : be Preiss er : schall' in süs-sen Tö : nen, und Treu - e reicht den schön-sten Le-ben-krantz -  
 Lie : be Preiss er : schall' in süs-sen Tö : nen, und Treu - e reicht den schön-sten Le-ben-krantz -

*Grazioso.*

Der Lie - be Preiss er-schall' in süs-sen Tö : nen und Treue  
 Der Lie-be Preiss in süs-sen Tö : nen und

*f*

reicht den schönsten Lebenskranz, der Lie - be Preiss erschall in süßen Tö - nen, doch Treue reicht den schönsten Lebens -  
 Treu - e reicht den schönsten Kranz, der Lie - be Preiss

kranz, doch Treue - n reicht den schönsten Le - benskranz. Dem Frie - den Heil, dem Frie - den  
 Dem Frie - den Heil, dem Frieden

Maestoso.

TANZ (Ernster Reigen)

(Die Frauen reichen jede ihrem Ritter einen Kranz, mit dem sie seine Stirn umwinden.  
 Adolar hat sich zurückgezogen, Lysiart wird ausgewichen, beyde bleiben unbekrönt.)

Heil!

Heil!

S:u:C:4521.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 18 in the top left corner. The page contains five systems of music, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include "P con fuoco." (Piano with fire) and "Ten" (Tutti). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

S:u:C:4521.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Sta: C: 4521.



## RECITATIVO.

KÖNIG.  
ADOLAR.  
LYSIART.PIANO=  
FORTE.

König. Adolar. (Tenor.)

Mein Ado- lar! so fern dem heitern Reigen? so trübe bei des Festes Lust? Nur Sehnsucht herrscht in meiner

Larghetto.

Dol.

König. Lysiart. König.

Brust, ihr muss sich jede Freude neigen. Erheitre dich! O Sorg um einen Knaben! Beglückend Wie- derschn ist nah,

Adolar. König.

weilt deine Braut in Nevers? Ja, mein König Heut noch soll sie Kunde haben, bald soll ihr Anblick dich erfreun, sie wird der Schmuck des

Adolar. König.

Hofes sein. Liebreichster König! treuer Adolar, der froh zur Seite mir im Kampfe war, sei hier auch froh, es tö:ne die:sem

Kreise, ein Minnelied, zu Eury: anthens Preise.

*(Auf des Königs Wink, nimmt ein Edelknabe die Cyther von der Säule, an der sie beiden Waffen von Adolar befestigt war und reicht sie ihm hin.)*

*Grazioso.*

*(Adolar beginnt.)*

Unter

S:u:C:4521.

(Unter blühenden Mandelbäumen,)

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Andante con moto.

A D O L A R  
(Tenor.)

PIANO-FORTE.

blühenden Mandelbäumen, an der Loire grünem Strand, o wie selig ist's zu träumen, wo ich

meine Liebe fand. Sie die Rei-ne, Ei-ne, Mei-ne! keusch wie

Schnee, wie Ro-sen mild, unter blühenden Mandel-bäumen, schwebt um mich ihr süs-ses Bild, schwebt um

St. C. 4522.

mich ihr süßes Bild Bei dem goldnen Licht der Sterne, an der Loi-re Blütenstrand, gab der  
 Dol.

reinsten Liebe ger-ne Augen-sterne ein Himmelspfand. Se - lig, min - nig, Hold und

in - nig Aug in - Au - ge, Mund an - Mund, bei dem Leuchten ew'ger Ster-ne gab sich Herz dem Herzen kund, gab sich

Herz dem Herzen kund Heil'ger Treu - e schönste Ro - se, an der Loi - re Blumen-

Al. Legato assai.

S:u:C:4522.

- rand, ob auch Sturm und Wel - le to - se, blühest du des Len - zes Pfand.  
 Zar - te Rei - ne, Süs - se! Mei - ne! du mit mir ganz  
 ein und mein, Heilger Treu - e schönste Ro - se, blüht in dei - ner Brust al -  
 - lein, blüht in dei ner Brust al - - lein, blüht in dei - ner Brust al - lein!  
 Pri - tar - dan - do.

S:u:C:4522. b

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp:

N<sup>o</sup> 3. CHOR

Eigenthum der Verleger.

Allegro.

Heil Euryanth, der Lieblichsten der Schönen!  
aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Allgemeiner  
C H O R.

(Soprano)  
(Alto)  
(Tenor)  
(Bass)

*(Die Herzoginn von Burgund bekränzt Adolar, die Frauen befestigen mit Roseugenwinden seine Cyther wieder bei seinem Schilde. Stummes Spiel des neidischen Lysiart.)*

Heil Eu : ry : anth, der  
Heil Eu : ry : anth, der

PIANO-FORTE.

Lieb : lichsten der Schö : nen Heil Eu : ry : anth der  
 Lieb : lichsten der Schö : nen Heil Eu : ry : anth der  
 Lieb : lichsten der Schö : nen Heil Eu : ry : anth der  
 Lieb : lichsten der Schö : nen Heil Eu : ry : anth der

S:u:C: S:u:C:4523.

lieblichsten der Schönen! der Lie - be Heil! in rei - ner Unschuld Glanz! dich Held und  
 lieblichsten der Schönen! der Lie - be Heil! in rei - ner Unschuld Glanz! dich Held und  
 lieblichsten der Schönen! der Lie - be Heil! in rei - ner Unschuld Glanz! dich Held und Sän - ger  
 lieblichsten der Schönen! der Lie - be Heil! in rei - ner Unschuld Glanz! dich Held und

Sänger müs - se Ruhm be - krö - nen, dich Held und Sän - ger müs - se Ruhm be - krö - nen, doch Treu - e  
 Sänger müs - se Ruhm be - krö - nen, dich Held und Sän - ger müs - se Ruhm be - krö - nen, doch Treu - e  
 müs - se Ruhm bekrö - nen, dich Held und Sän - ger müs - se Ruhm be - krö - nen, doch Treu - e  
 Sänger müs - se Ruhm be - krö - nen, dich Held und Sän - ger müs - se Ruhm be - krö - nen, doch Treu - e

S: u: C: 4523.

reicht den schönsten Lebenskranz, doch Treu - e reicht den schönsten Kranz den schönsten Le - bens - kranz, Treue reicht den  
 reicht den schönsten Lebenskranz, doch Treu - e reicht den schönsten Kranz den schönsten Le - bens - kranz, Treue reicht den  
 reicht den schönsten Lebenskranz, doch Treu - e reicht den schönsten Kranz den schönsten Le - bens - kranz, Treue reicht den  
 reicht den schönsten Lebenskranz, reicht den schönsten Kranz den schönsten Le - bens - kranz, Treue reicht den

schönsten Lebens : : = kranz .  
 schönsten Lebens : : = kranz .  
 schönsten Lebens : : = kranz .  
 schönsten Lebens : : = kranz .

*ff* *Agitato assai.*

S: III: C: 4523.



RECITATIVO.

Lysiart. (für sich.)

(zu Adolar.)

KÖNIG.  
ADOLAR.  
LYSIART.

PIANO:  
FORTE.

Andante. Ich trag es nicht! Hör an! Graf A - do - lar, du hast uns Tranquillo.

hoch ergötzt mit dem Gesang, wo Alle danken, nimm auch meinen Dank. Kein Säng' er ringt den Preiss dir ab, für-wahr, vergeuden

Allegro. köntest du getrost dein Erbe, die Cy-ther sorgt, dass nicht ihr Held ver-der- be. Gern!

Lysiart, üb' ich mich in sanften Weisen, für Misslaut, taugt mein gutgestimmtes Ei: sen.

S:u:C:4523.

Lysiart.

Was zürnst du gleich? die Weise tadl'ich nicht, doch wohl die Worte vom Gedicht. Hör auf der Frauen Treu so hoch zu preisen, des

Andante.

Meeres Grund, hegt Perlen makelrein, doch Weibesbrust schliesst keine Treue ein -

*(Alles erhebt sich unruhig, die Frauen verlassen die Halle, die Ritter versammeln sich horchend um die Streitenden.)*

Adolar.

Diess acht ich keiner Antwort werth. Komm in den

*(für sich.)* Schon athm'ich frey-er *(zu Adolar.)* Was entgegnest du?

S:u:C:4523.

Wald, dort schliesset dir mein Schwerdt, mit Gott, die giftigen Lippen zu. Lysiart.  
 Um schönsten Anlass kämpfen?

Nie! die Warnung gab ich, nutze sie. Recitativ.  
 Mein junger Freund, wärst du der Preis der Ritter, wär ich der Niedrigste, ich schwöre dir die

Liebe deiner Braut gewönn'ich mir Adolar.  
 trotz deiner Rosenwang und goldnen Cyther Er:

bürmlich, eitler Prahler, nenn ich dich! den Handschuh nimm, dich lehr'ich Frauen ehren! Lysiart.  
 Ich nehm' ihn

Sta: C: 4523.

nicht, besiegest du gleich mich, doch unbesiegt noch meine Gründe wären. Wag' es ge - trost, bekäm - pfe d i e, du

Adolar. Lysiart.  
 prüftest wohl die Theure nie? Für Eu - ry - anthe, bürgt der Glaube in meiner Brust! Du fromme Tur - tel - tau -

König. Lysiart.  
 - he, dein Glück zu stören trüg' ich Scheu! Mein Ado - lar, lass ab 'von die - sem Streite. Du hörst! die

Moderato. Cres - cen - do

Adolar.  
 Weisheit ist auf mei - ner Seite. Mein Gut und Blut an Euryanths Treu!

Strin - gen - do

- poco - a - poco

S:u:C:4523.

(Wohlan! du kennst mein herrlich Eigenthum?)  
aus der Oper: EURYANTHE, von C M von Weber.

LYSIART.

Maestoso assai.

*f* *mf*

PIANO-FORTE.

Wohlan! du kennst mein herrlich Eigenthum? das Erbtheil meiner Väter, reich an

Ruh! - zum Pfande setz ichs, es sei dein, wenn ich nicht die Ge - pries' - ne ' mein. Es gilt!

Adolar. (Tenor.)

*f* Allegro.

König.

es gilt! Ver - messenes Be - ginnen! ver - messenes Be - ginnen.

(Tenor.)

(Bass.)

Vermessenes, ver - messenes Be - ginnen! ver - messenes, ver - messenes Be - ginnen.

Ver - messenes Be - ginnen, ver - messenes Be - ginnen! ver - messenes Be - ginnen! ver - messenes Be - ginnen.

Adolar.

Kannst Eury-anthens Liebe du gewinnen, so nimm mein Gold, mein Gut, und Land! zer - ris - sen

sei dann je - des süs - se Band, die Heimath meid ich.

Lysiart.

Alles nach Ge fallen, wie schön wirst du mit

Adolar.

Kranz und Cyther wallen.

Ver - mes - se - ner! frohlocke - nicht!

Schlägt es dir fehl, ruf

Tremul:

S. in C: 4524.

Adolar.

ich zum Gott - ge - richt dich Frev - ler al - so - bald, Es gilt, es  
 Lysiart.  
 Wohl! dess sind Alle' Zeugen, es gilt, es

gilt wohlant  
 gilt wohlant!

R (Tenor 2)  
 Ver - messenes Be - ginnen, kann nichts den star - ren Sinn euch beu - gen, o

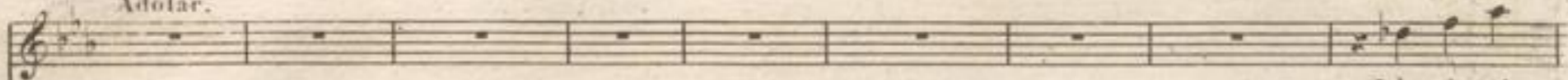
O (Tenor 1)  
 Ver - messenes, ver - messenes Be - ginnen, kann nichts den star - ren Sinn euch beu - gen, o

II (Bass)  
 Ver - messenes Be - ginnen, kann nichts den starren Sinn euch beu - gen, o

C (Bass)  
 Vermessenex Be - ginnen, ver - messenes Be - ginnen, kann nichts den starren Sinn euch beu - gen, o

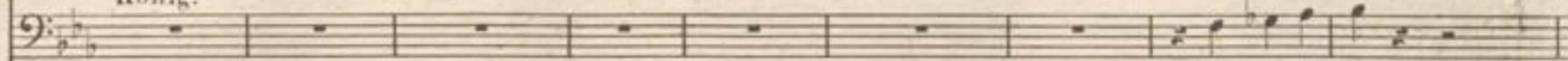
S. n. C. 4524.

Adolar.



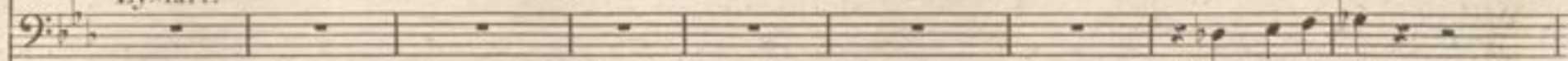
Ich gab mein

König.

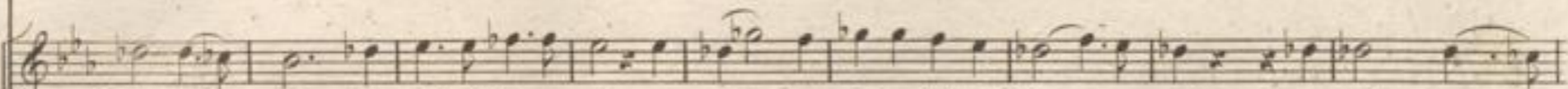


O geh zu : rük

Lysiart.



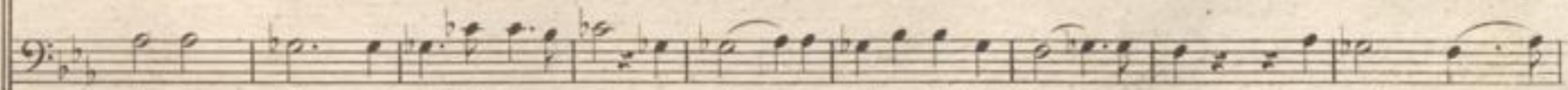
Kehrst du zu : rük



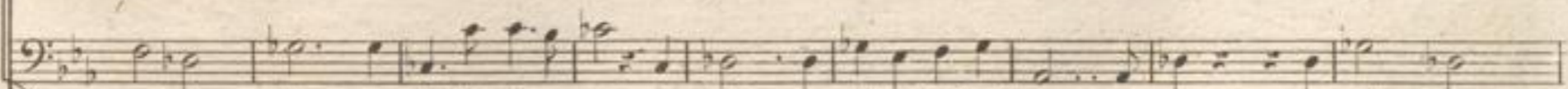
geht zu : rük zu : viel habt ihr gewagt, o geht zu : rük zu viel habt ihr — ge : wagt, o geht zu :



geht zu : rük zu : viel habt ihr gewagt, o geht zu : rük zu viel habt ihr — ge : wagt, o geht zu :

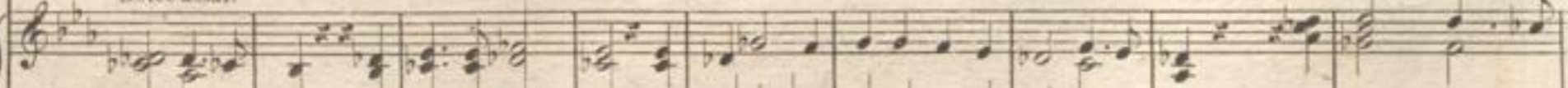


geht zu : rük zu : viel habt ihr gewagt, o geht zu : rük zu viel habt ihr — ge : wagt, o geht zu :



geht zu : rük zu : viel habt ihr gewagt, o geht zu : rük zu viel habt ihr — ge : wagt, o geht zu :

Dolce assai.



S. u. C. 4524.



Wort des Ed : : len Wort kann nicht Gewalt vernichten  
 ich mach es unge - sagt, Mein A - do : lar!  
 du gabst dein Wort!  
 : rük! zu viel habt ihr ge - wagt o geht . . zu : rük zu viel habt ihr ge - wagt, o geht zu :  
 : rük! zu viel habt ihr ge - wagt o geht . . zu : rük zu viel habt ihr ge - wagt, o geht zu :  
 : rük! zu viel habt ihr ge - wagt o geht . . zu : rük zu viel habt ihr ge - wagt, o geht zu :  
 : rük! zu viel habt ihr ge - wagt o geht . . zu : rük zu viel habt ihr ge - wagt, o geht zu :  
 > Cres . .

ich gab mein Wort! ich gab mein Wort - Mein König! Frauen - eh - re

du trottest kühn der schleichenden Ge - fahr!

- rük, o geht zu - rük, o geht zu - rük!

- rük, o geht zu - rük, o geht zu - rük!

- rük, o geht zu - rük, o geht zu - rük!

- rük, o geht zu - rük, o geht zu - rük!

een - di

Decres: *p*

S:u:C:45 24.

schirmen, war die Höchste stets von allen Rit-ter-pflichten, in De-muth fleh'ich nimm der Wette Pfand. A

(Er überreicht dem König seinen Siegelring.)

(Lysiart desgleichen.)

Hier diesen Ring in deine Königs-hand. Jetzt schleunig rüst'ich mich zur Reise, und siegreich kehr ich

heim. Doch die Be-wei-se - Ein Zeugniss ihrer Huld, dir dar-zu bringen, verpflichtet'ich mich.

König Lysiart Ritard. un poco.

**C H O R**

*Adolar. Con fuoco.*

Mög' es ihm nie ge - lingen, mög' es ihm nie ge - lingen! Ich bau' auf

Mög' es ihm nie ge - lingen, mög' es ihm nie ge - lingen!

*Stringendo. Con fuoco.*

Gott, und mei ne Eu - ry - anth, ich bau' auf Gott, und meine Eu - ry - anth, ich bau' auf Gott, und

mei ne Eu - ry - anth, ich bau' auf Gott und mei - ne Eu - ry - anth - und

S:u:C:4524.

Adolar.

mei : ne Euryanth! Ich bau auf Gott und meine Euryanth! ich bau auf Gott und meine Eu-ryanth!

König.

Die Un : schuld schütz' mit star : ker Hand.

Lysiart.

Ich bringe dir ein sichres Unterpfind ich bringe dir ein Unter : pfand.

(Tenor.)

Die Un : schuld schütz' o Gott mit starker Hand ! Die Un :

(Tenor.)

Die Un : schuld schütz' o Gott mit starker Hand ! Die Un :

Die Un : schuld schütz' o Gott mit starker Hand ! Die Un : schuld

Die Un : schuld schütz' o Gott mit starker Hand ! Die Un : schuld

Die Un : schuld schütz' o Gott mit starker Hand ! Die Un : schuld

Mf p

S:u:C:4524.

Ich bau' auf Gott . . . und meine Eu-ry- : anth .

- schuld schütz' o Gott mit starker Hand! Gott die Un- schuld schütz' . . . die Unschuld schütz . . . mit starker

- schuld schütz' o Gott mit starker Hand! Gott die Un- schuld schütz' . . . die Unschuld schütz . . . mit starker

schütz' o Gott mit star- ker Hand! Gott die Un- schuld schütz' . . . die Unschuld schütz . . . mit starker

schütz' o Gott mit star- ker Hand! Gott die Un- schuld schütz' . . . die Unschuld schütz . . . mit starker

*Del.*

S:u:C:4524.

ich bau' auf Gott und Euryanth. Ich bau' auf Gott und mei-ne Eu-ry-anth, ich bau' auf Gott und  
 Die Unschuld schütz' o Gott mit star-ker Hand, die  
 Ich bringe dir ein sich-res sich-res Un-ter-pfand! ich bringe dir ein  
 Hand. Die Un- : schuld schütz' o Gott mit starker Hand, die  
 Hand. Die Un- : schuld schütz' o Gott mit starker Hand, die  
 Hand. Die Un- : schuld schütz' o Gott mit starker Hand, die  
 Hand. Die Un- : schuld schütz' o Gott mit starker Hand, die

S:u:C:4524.

meine Eu : ry : anth ich bau' - auf Gott und meine Eu : ry : anth ich bau' - auf Gott und

Un : schuld schütz! o Gott die Unschuld schütz' o Gott mit

sichres Un : ter : pfand, ich brin : ge dir ein sichres Un : ter : pfand ich brin - ge dir ein

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

S:u:C:4524.



mei : : ne Eu : ry : anth, und meine Eu : ry : anth

star : ker star : ker Hand

sichres Unter : pfand, ich brin : : : go dir ein sichres Unterpfand

Un : schuld schütz' o Gott mit star : : ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand . . die

Un : schuld schütz' o Gott mit star : : ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand . . die

Un : schuld schütz' o Gott mit star : : ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand . . die

Un : schuld schütz' o Gott mit star : : ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand . . die

Ich bau' auf Eu - ry - anth!

ich brin - ge dir ein sich - res Pfand!

Unschuld schütz' o Gott mit star - ker Hand! Die Un - : : schuld schütz' o

Unschuld schütz' o Gott mit star - ker Hand! Die Un - : : schuld schütz' o

Unschuld schütz' o Gott mit star - ker Hand! Die Un - : : schuld schütz' o

Unschuld schütz' o Gott mit star - ker Hand! Die Un - : : schuld schütz' o

S:u:C:4524.

Ich bau' : : auf Gott, auf Gott und Eu : : ry :

die Unschuld schütz' mit star-ker

ich brin-ge dir ein sich : rer

Gott mit star : : ker star : ker Hand, die Unschuld schütz' mit star-ker

Gott mit star : : ker star : ker Hand, die Unschuld schütz' mit star-ker

Gott mit star : : ker star : ker Hand, die Unschuld schütz' mit star-ker

Gott mit star : : ker star : ker Hand, die Unschuld schütz' mit star-ker

*ff* *p* *ff*

S:u:C:4524.

The musical score consists of eight staves. The first two staves are vocal parts, with the top staff labeled "anth!". The next six staves are for keyboard instruments, with labels "Hand." and "Pfund." alternating. The bottom two staves are for a grand piano, showing a complex accompaniment with many notes and ornaments. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

S:u:C:4524.

N<sup>o</sup>. 5. CAVATINA

(Glücklein im Thale! Rieseln im Bach—)

aus der Oper: EURYANTHE von C. M. von Weber.

Andantino.

PIANO=FORTE.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the dynamic marking 'PIANO=FORTE.' and a 'Dol.' (dolce) marking. The tempo is 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of textures, including arpeggiated figures, flowing lines, and more complex rhythmic patterns. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.

S:u:C:4525.

Euryanthe. (8. psm.)

Glöcklein im Thale! Rieseln im Bach - Säuseln in Lüf - ten schmelzendes Ach! Ster - ne in

Wi - pfeln äugelnd durch Laub, Ach! und die Seele, der Sehnsucht Raub.

Weilst du so fer - ne, bangst wohl nach mir? brin - gen die Ster - ne

S.:u.C:4525.

Grüsse von dir? Alle so gol - den se - lig und klar - Ach! doch dein Blick nicht, mein A - do - lar! dein



Blick nicht mein A - do - lar, mein A - do - lar, - - mein A - do - - lar! dein Blick nicht mein A - - do - lar!



mein A - do - lar! mein A - do - lar!



Su:C:4525.

Eglantine. (soprano.)  
So ein-sam ban-gend find' ich

*pp* *Lusingando dolcissimo.*

Euryanthe.  
dich?  
O nenne Bangen nicht, mein einzig Glück, diess Sehnen ist der Himmelunter Kla-gen.

Eglan:  
Dein Hoffen und dein Sehnen, zeigt dir als höchstes Glück nur Thränen -

Eury:  
Mir bot das Leben Leid und Liebe nur. Ver-

*Poco più moto.* *in Tempo.*  
waiset lebt' ich in des Klosters Stille, wie Veilchen blüht.

*Dolcissimo.*  
Da drang der



Recitativ. in Tempo. Eglan: (für sich.)

Lie : be Blik, ein Pfeil, in meine unbewehrte Brust, und mein ward Ado : lar! Weh ihm! Weh

Eury: Recit: dir! Nach Nevers führt'er mich, zog in den Kampf. Hier blieb ich einsam, sehnsuchtsvoll zu-

Eglan: rück; da fand ich dich! dein schmeichelnd holdes Kosen, gab Lindrung mir. Du wandeltest den Kerker zur Frey-statt

Dal.

um, warst mild der Heimathlosen, die ihrer Ahnen Burg in Staub geschn, den Vater als Rebell ge - ächtet, flüchten, mich töd - tet die Er -

S:u:C:4525.

Eury: Eglan: Moderato.

innrung\_ O Ge- liebte, getrost blik in die Zukunft m ir vertraue D ir? nimmer hast du mir Vertrau'n gewahrt! Dich

Stringendo. Eury:

drückt ein bang Ge- heimniss\_ leg es nieder in diese Brust, dann kann ich ruhig sein nur dann, sonst nie!\_ Ver-

Tempo. Eglan: Tranquillo.

schöne, lass mich schweigen. Des UnglücksBlik ist scharf\_ um Mit- ternacht, in dunkler Gruft, wo

Eury: Eglan: pp Legato. f

du dlich ein- sam wähnst, wacht Liebe dir zur Sei- te O verschweig es dir selbst was du ge- sehn\_ Nichts sagst du

S:u:C:4525.

Agitato ma non troppo presto.

EGLANTINE.  
(Sopran)

PIANO-FORTE.

mir? O mein Leid ist unermessen, du kannst mir dein Herz entziehen

lass mich einsam und vergessen, in die fernste Wildniss fliehn! lass mich fort, vom Sturm ge-

trieben irren, schwanken untergehn! Nein! dein Mitleid ist kein

Lie - ber, nein dein Mit - leid ist kein Lie - ben. Nein dein Mit - leid ist kein

Lie - ben, nie - sollst du mich wie - der - sehn nie wie - der - sehn, nie sollst

*Crescendo e*

du mich wie - der - sehn nie wie - der - sehn. Doch, wie

*strin.* *f* *ff* *Tranquillo.*

könnt'ich je dich mei - den, o verstoss mich nicht von hier

S. n. C. 4526.

! dul - den will ich lä - che - lnd lei - den, lä - che - lnd lei - den, ster - ben

süss - am Bu - sen dir - ster - ben süss - am Bu - sen

dir, ster - ben süss - am Bu - sen dir, ster - ben süss - am Bu - sen

dir, am Bu - sen dir, ster - ben süss - am Bu - sen dir

Stu. C. 4526.

RECITATIVO.

Euryanthe. Eglantino.

Freundinn! Geliebte! an meine Brust, wie könnt ich solche Lieb' ermessen, ver - gieb - Du liebst mich? alles - alles ist ver -

pp ff

Allegro. Eury.

ges - sen! loco. Ritard. poco. So

p

Eglan. Eury.

treu hast du mit mir gewacht? in dunkler Gruft in stiller Nacht? Was störest du der Todten Ruh? O nein! ich flehe dort für Emmas

Frieden, die Schwester Ado - lars, durch schnellen Tod entrissen seiner Brudertreu, ihr Leid trug sie verschwiegen in die Gruft hin -

Su.C. 4526.

Eglan: Eury: Eglan: Eury: (*Im Schauer der Erinnerung vor sich hin starrend*)

- ab, Werthat es kund? Ihr Geist! Entsetzen! Wie! Am letzten May, in banger Trennung Stunde, beim

Mondenlicht, sahn wir von Duft umwallt, der holden Emma Luftgestalt! und säuse Ind tönts von ihrem bleichen Munde...

*Largo,*

*pp*

Recit<sup>o</sup> Tempo. Recit<sup>o</sup>

Die ihr der Liebe Thränen Herz an Herz so selig weinet, hört mich an. Auch mir strahl' einst diess goldne Licht, mein

Udo liebte mich zart und treu. Er fiel in blut'ger Schlacht! da war mein Leben mir kein Leben mehr, aus Gift erfülltem Ring sog ich den

S:u:C:4526.

Largo in tempo.

59

Tod! Weh dieser That! die mich vom Heil geschieden! getrennt von Udo irr'ich durch die Nächte! O weint um mich, nicht  
ei kann Ruh mir werden, bis diesen Ring, aus dem ich Tod getrunken, der Unschuld Thräne netzt im höchsten Leid, und Treu dem Mörder  
Rettung heut für Mord! Gewich'ge Kunde! Was hab ich gethan! ver-rathen Adolars Geheimniss  
Gott! ge brochen meinen Eid - Befürchte

(mit unverhelt. Eury. (fährt entsetzt auf.)

ff

Recit?

Eglan. Recit?

Siu: C. 4526.



Nº 7. DUETTO.

(Unter ist mein Stern gegangen)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE von C. M. von Weber.

Moderato assai.

EURYANTHE.  
EGLANTINE.  
(Soprano)

PIANO-FORTE.

Eury:  
nichts. Unter ist mein Stern ge-gan-gen, ban-ge

Egla.  
Ahnung sagt es laut, ban-ge Ahnung - - sagt es laut Kannst du za:gen ka:nst du

Eury:  
bängen, Holde da du mir vertraut? Weh! ich brach des Schwei-gens Treu-e ich

S:u.C:4527.

Eury:

61

brach des Schweigens Treue ich brach des Schweigens Treue un-ter ist mein  
Kglan.

Stern gegang-en un-ter ist mein Stern ge-gan-gen kan-ge Ah-nung sagt es laut.  
kannst du za-gen, kannst du bangen Hal-de da du mir ver-traut? Such' an

Trost der Lie-be, süß bist du, Trost der Lie-be, süß bist  
meinem Bu-sen Ruh such' an mei-nem Bu-sen Ruh Trost der Lie-be der Lie-be fin-dest

*Poco a poco il tempo ritardando ma non troppo.*

*p* *fp*

S. u. C. 4527.

## Allegretto grazioso.

du. Ja es wallt mein Herz aufs neu e se lig se lig dei nem Her zen

du. Ja es wallt dein Herz aufs neu e, mei nem Her zen

zu, nie be zweifl ich dei ne Treue, du nur bist mein Al les mein Al les

zu, zweif le nie an mei ner Treue, du nur bist mein Al les mein Al les

du, mein Al les du. Nie be zweifl ich dei ne Treue, du nur bist mein Al les du

du, mein Al les du. Zweif le nicht an mei ner Treue, du nur bist mein Al les du

*pp*

ja es wallt mein Herz aufs neu e se lig se lig dei nem Her zen  
 ja es wallt dein Herz aufs neu e se lig se lig mei nem Her zen

*pp*

zu nie be zweiff' ich dei ne Treu e du nur bist mein Al les mein  
 zu zweifle nie an mei ner Treu e du nur bist mein Al les mein

Al les du, du nur bist mein Al les mein Al les du, du nur  
 Al les du, du nur bist mein Al les mein Al les du, du nur

S:u:C:4527.

bist - - - mein Al - les mein Alles du, du nur bist - - - mein Al - les du Al - les

bist - - - mein Al - les mein Alles du, du nur bist mein Al - - les du Al - les

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

Al - les bist nur du.

Euryanthe *ab in die Kapelle*, Eglantine *begleitet sie dahin Arm in Arm.*

Al - les bist nur du.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking *ff* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*p* *Dim.* *pp*

The third system shows the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with dynamics *p*, *Dim.*, and *pp*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

SmC:4627.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

Nº 8. SCENA ed ARIA.

65

(Er konnte mich um Sie verschmähen.)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper, EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Allegro. (kehrt zurück. Mit ausbrechender Heftigkeit.)

EGLANTINE.

PIANO FORTE.



Recitativo.

thörte! die an mei-ne Lie-be glaubt, du bist um-garnt, nicht ent-rinnst du



mehr! Vor allem und durchsuch'ich Emmas Gruft, für meinen Plan soll die Entdeckung nüt-zen

in Tempo.



S. u. C. 4528.

Vielleicht sinkt A do lar noch

Recit<sup>o</sup> Tempo.  
 reu-e-voll an die-se glüh'nde Brust - - - ! Older Gedanke löst mich auf in

*Dolce*

Won-ne, und vor Ent-zü-cken ist die See-le trun-ken, fänd' ich den

*pp*

Crescendo.  
 Tod, an sei-ne Brust ge-sun-ken nur ei-nen, ei-nen Au-gen-ten.

*Colla parte.*

S:u:C14528.

Conduco. Ritenuto.

blick, ich wollt' ihn mit Vernichtung zah - len mit Ver - nich - tung zah - len. Nur ei - - nen

*ff* Con fuoco. *pp* Ritenuto. Dolceiss.

Au - genblick an sei - - ner Brust ! Hin -

poco ritard.

Recit?

weg! wahnsinn'ge Hoffnung, Gaucklerin, er - wec - ke nicht diess Herz zu neu - en

*ff*

Qua - len, ich weiss, dass ich ganz e - lend bin!

*ff*

S.u.C:4528.



## Allegro fiero.

Er konnte mich um Sie ver-

schmähn! Er konnte mich um Sie verschmähn und

ich sollt'es er-tra-gen! und ich sollt'es er-tra-gen! in

her-ben Leid-soll ich ver-gehn in mei-nen Blü-then.

*MF* *ff* *FP* *f*

S:u:C:4528.

ta - gen, in mei - nen Blü - then - ta - gen! Er hörte kalt der Lie - be

*marc.*

Flehn, mein Herz so bang - so Todeswund - Weh! Weh! drum stürz auch all' sein

*pp* *sf* *sf* *Loco.*

Glück zu Grund, drum stürz auch all - sein Glück zu

Grund, drum stürz auch all - sein Glück zu Grund - drum stürz auch all sein Glück zu Grund. Er

S. in C. 4528.

konnte mich um Sie verschmähn, um Sie! und ich sollt' es er - tra - gen ! und ich sollt' es er -

tra - gen, und ich sollt' es er - tra - gen! ver - schmä - hen konnt' Er mich um

Mf, Cres.

Sie, ju - drum stürz auch all - sein Glück zu Grund, so stürz auch

all - sein Glück zu Grund, drum stürz auch all -

S.m.C.:4528.

71  
sein Glück zu Grund drum stürz auch all sein

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "sein Glück zu Grund drum stürz auch all sein". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Glück, all sein Glück zu Grund all sein Glück zu Grund.

(Eglantine will abgehen, da hört sie Lysiarts

Loco.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Glück, all sein Glück zu Grund all sein Glück zu Grund." and includes a piano accompaniment. A section of the piano part is marked "Loco." and features a rapid, repetitive figure.

Trompeten, und sieht erwartend in die Scene, da ihr

Moderato.

The third system shows the vocal line with the lyrics "Trompeten, und sieht erwartend in die Scene, da ihr". The piano accompaniment is marked "Moderato." and features a steady, rhythmic accompaniment.

Sm C 4528.

Nº 9. FINALE.

(Jubeltöne Heldenähne)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE von C. M. von Weber.

Vivace.

CHOR.

Bertha, Rudolph und Landleute, Lysiart und die Ritter herein geleitend, entgegen kommen, geht sie zu Euryanthen in die Gruft.)

PIANO FÓRTE

The musical score consists of a vocal line for the chorus and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It starts with a 'Vivace' tempo marking and includes a 'Leggermente' section. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and dynamic markings such as *p*, *ff*, and *p*. The score concludes with first and second endings for the vocal line.

S. u. C. 4529.

Soprani et Altus.  
 Tenori & Bassi.  
 Landleute.

CHOR  
 der  
 Landleute.

Ju - bel - tö - ne Hel - den - söh - ne, fröh - lich jauch - zend Euch em - pfan - gen  
 Ju - bel - tö - ne Hel - den - söh - ne, fröh - lich jauch - zend Euch em - pfan - gen

kühlt von Strei - tes Gluth die Wan - gen mit den Ro - sen die - ser Flur.  
 kühlt von Strei - tes Gluth die Wan - gen mit den Ro - sen die - ser Flur.

Loco.

Chor der Ritter.

Muth er - frischt das Herz des Krie - gers kü - nes Wa - gen ist ihm Won - ne  
 Muth er - frischt das Herz des Krie - gers kü - nes Wa - gen ist ihm Won - ne

Loco.

SmC:4529.

Se: lig wen des Frie - dens Son - ne un - ter die sen Blü - then grüsst

8 Loco. 8 Loco.

der Landleute.

CHOR

Scht, ent - gegen lacht Euch Se - gen! schö - ner blü - hen die Ge - fil - de, sel - gen

Scht, ent - gegen lacht Euch Se - gen! schö - ner blü - hen die Ge - fil - de, sel - gen

Friedens Him - mels mil - de gah! Ihr Tapfern uns zu - rück Hir - ten - wei - sen

Friedens Him - mels mil - de gah! Ihr Tapfern uns zu - rück Hir - ten - wei - sen

Stu.C.4529.

*Regranted All.*  
 froh Euch preisen, Berg und Thal von Lust er-tö-nen lasst Euch Dank und  
 froh Euch preisen, Berg und Thal von Lust er-tö-nen lasst Euch Dank und  
 froh Euch preisen, Berg und Thal von Lust er-tö-nen lasst Euch Dank und

*ff* *Leggiero.*

(Euryanthe erscheint mit Eglantinen in der Thüre der Gruft, alles eilt ihr entgegen.)

Lie-be krö-nen, in der Treu-e Hei-lig-thum. Hir-  
 Lie-be krö-nen, in der Treu-e Hei-lig-thum. Hir-  
 Lie-be krö-nen, in der Treu-e Hei-lig-thum. Hir-

*ff* *CHOR der Ritter.*

Heil der Lieblichsten der Schö-  
*ff* *Grazioso.*

Sm: C: 4529.



ten - wei - sen hold - Euch preisen, Berg und Thal, von Lust er -  
 ten - wei - sen hold - Euch preisen, Berg und Thal, von Lust er -  
 ten - wei - sen hold - Euch preisen, Berg und Thal, von Lust er -

*tr-u* Eury - anthen Preis und Ruhm Heil der Lieb - lichsten der  
*ff* *Grazioso.* *Loco* *ff*

tönen in der Treue Heilig - thum  
 tönen in der Treue Heilig - thum  
 tönen in der Treue Heilig - thum

Schönen, Eu - ry - an - then Preis und Ruhm

Sau:C:4529. *ff*

Euryanthe.  
 Graf Lysiart, edle Rit-ter! sey- will  
 Andantino grazioso.

Eglantine (für sich) Ritter. (gedämpft, untereinander) Lysiart.  
 kommen! O möchte meiner Schmach ein Rächer kommen! Wie schön ist Sie, wie schön! Er-hab-ne Eu-ry-  
 Dolce,

Eury. (für sich) (zu Lysiart.)  
 anth, reicht mir zum Dank die zär-te Hand ich bringe Freu-de! Wie bin ich be-klommen, mein tapf-er Graf, wer hat Euch ber-ge-  
 Euryanthe

Lysiart.  
 sandt? Mich hat des Königs Huld erwählt, dass ich Euch zum Begleiter die-ne, da noch dem Fest die Kro-ne  
 Lysiart

Stu.C:4529.

Eury:

fehlt. Mit Won-ne-beben ehr' ich diess Ge-both! O Wiedersehn! Eglan.

*Dolcissimo.*

Eglan. (für sich) Eury. (sehr verbindlich zu Lysiart.)

Willkomme Kunde, meinem Herzen Tod! Ver-schmä-het nicht die

Lysiart. (mit feurigem Annähern.)

ländlich stil-le Zelle, in Ne-vers Burg zu kur-zer Rast. Wo du-er-scheinst da

Ritter (für sich)

wird die Wild-niss hel-le, o se-lig wä-re deines Her-zens Gast. Be-neidenswerther Freund! O schwarzer

*IP*

Sta. C. 4529.

Eury. (unbefangen) Lysiart (unterbrechend, und mit ritterlicher Courtoisie.)

Plan! Wie sagt ihr? Ehrfurcht Euch nur stammelnd nannte, die Süs-se-ste der Er-de Eu-ry

Allegretto. Euryanthe (in heiterster Fröhlichkeit, geschäftig anordnend.)

anthe!

Fröh-liche Klän-ge

Tän-ze, Ge-sän-ge fey-ern, ver-schö-nen Euch den Tag wo Ihr hoch uns er-freut!

S. u. C. 45 29.

*Soprano et Alto,*  
Fröh - liche Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge! fey - ern verschö - nen Euch den Tag wo ihr hoch uns er -

*Tenore*  
Fröh - liche Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge! fey - ern verschö - nen Euch den Tag wo ihr hoch uns er -

*Bass*  
Fröh - liche Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge! fey - ern verschö - nen Euch den Tag wo ihr hoch uns er -

freut! ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmücket Euch mit Blu - men die

freut! ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmücket Euch mit Blu - men die

freut! ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmücket Euch mit Blu - men die

*Loco*

Treu - e Euch streut schmückt Euch mit Blu - men die Treu - e Euch streut, schmückt Euch mit

Treu - e Euch streut schmückt Euch mit Blu - men die Treu - e Euch streut, schmückt Euch mit

Treu - e Euch streut schmückt Euch mit Blu - men die Treu - e Euch streut, schmückt Euch mit

Blu - men mit Blu - men die Treu - e Euch streut !

Blu - men mit Blu - men die Treu - e Euch streut !

Blu - men mit Blu - men die Treu - e Euch streut !

*Dolce.*

S.u.C:4529.

Euryanthe.  
Eglantine.  
Rudolph.  
Lysiart.

Sch - nen Ver - lan - gen Schmachten und Ban - gen wan - delt nun Hoff - nung in  
Nun nicht mehr ban - gen was Sie be - gan - gen stür - zet zu Trüm - mer ihr  
Sch - nen Ver - lan - gen Schmachten und Ban - gen wan - delt ihr Hof - fen in  
Stillt das Ver - lan - gen süs - ses Um - fan - gen schwele ich in Won - ne an  
himm - li - sche Lust! Wie - der ihn se - hen Won - ne und  
Glück, ih - re Lust! Nicht mehr ver - schmä - hen wird er mein  
himm - li - sche Lust! Sie wird ihn se - hen Won - ne und  
Lip - pe und Brust! Wird' ich ihn se - hen wü - thend ver -

Stu: C:4529.

We - hen schwellen die See - le durch wo - gen die Brust - schwellen die See - le durch -  
 Fle - ßen trun - ken vom Sie - ge schon klopft mei - ne Brust trun - ken vom Sie - ge schon  
 We - hen schwellen die See - le durch wo - gen die Brust schwellen die See - le durch -  
 ge - hen Mar - ter des Fein - des ist Kro - ne der Lust, Mar - ter des Fein - des ist

wo - gen die Brust schwel - len die See - le durch wo - gen die Brust - !  
 klopft mei - ne Brust trun - ken vom Sie - ge schon klopft mei - ne Brust - !  
 wo - gen die Brust schwel - len die See - le durch wo - gen die Brust - !  
 Kro - ne der Lust Mar - ter des Fein - des ist Kro - ne der Lust - !

S. C. 4529.



R.  
Fröh - li - che Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge fey - ern, ver - schö - nen Euch den Tag wo ihr

O  
Fröh - li - che Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge fey - ern, ver - schö - nen Euch den Tag wo ihr

H  
Fröh - li - che Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge fey - ern, ver - schö - nen Euch den Tag wo ihr

C  
Fröh - li - che Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge fey - ern, ver - schö - nen Euch den Tag wo ihr

hoch uns er - freut, ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmückt Euch mit Blu - mendie

hoch uns er - freut, ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmückt Euch mit Blu - mendie

hoch uns er - freut, ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmückt Euch mit Blu - mendie

*Loco.*

Treu - e Euch streut, schmückt Euch mit Blu - men die Treu - e Euch streut .

Treu - e Euch streut, schmückt Euch mit Blu - men die Treu - e Euch streut .

Treu - e Euch streut, schmückt Euch mit Blu - men die Treu - e Euch streut .

*ff*

*IP*

Euryanthe.

Sch - nend Ver - lan - gen durchwojt - - die Brust, sch - nend Ver - lan - gen durch -

wogt - - die Brust wieder ihn se - hen Wön - nen und We - - - - - hen durchwogen die

S. u. C. 4529.

Brust seh - nend Ver - lan - gendurchwoigt die Brust

Fröhliche Klänge, Tänze Gesänge fröhliche Klänge Tänze Ge - sänge fey - ernden Tag wo ihr hoch uns erfreut

Fröhliche Klänge, Tänze Gesänge fröhliche Klänge Tänze Ge - sänge fey - ernden Tag wo ihr hoch uns erfreut

Fröhliche Klänge, Tänze Gesänge fröhliche Klänge Tänze Ge - sänge fey - ernden Tag

seh - nend Ver - lan - gendurchwoigt die Brust seh - nend Ver - lan - gen

ruhet nach Stürmen bey ländlichen Tönen schmückt Euch mit Blumen die Treue Euch streut fröhliche Klänge

ruhet nach Stürmen bey ländlichen Tönen schmückt Euch mit Blumen die Treue Euch streut fröhliche Klänge

ruhet nach Stürmen bey ländlichen Tönen schmückt Euch mit Blumen fröhliche Klänge

S. u. C: 4529.

Schmachten und Ban- gen durchwo- get die Brust! wie- der ihn se- hen o

Tänze, Gesänge fey- ern den Tag wo ihr uns er freut! fey- ern den Tag wo

Tänze, Gesänge fey- ern den Tag wo ihr uns er freut! fey- ern den Tag wo

Tänze, Gesänge fey- ern den Tag wo ihr uns er freut! feyern verschö- nen den Tag wo

himmlische Lust seh- nend Ver- lan- gen durch- wo- get die Brust, seh- nend Ver-

ihr uns er- freut, Tänze, Ge- san- ge, ver- schö- nenden Tag wo ihr hoch uns er- freut, fey- ern den

ihr uns er- freut, Tänze, Ge- san- ge, ver- schö- nenden Tag wo ihr hoch uns er- freut, fey- ern den

ihr uns er- freut, Tänze, Ge- san- ge, ver- schö- nenden Tag wo ihr hoch uns er- freut, fey- ern den

Su: C: 4529.

langend durchwoget die Brust, wie der ihn sehen o himmlische Lust. - - ! (Euryanthe reicht Lysiart freundlich  
 Tag wo ihr hochuns erfreut, schmücket Euch mit Blumen die Treue Euch streut. - - !  
 Tag wo ihr hochuns erfreut, schmücket Euch mit Blumen die Treue Euch streut. - - !  
 Tag wo ihr hochuns erfreut, schmücket Euch mit Blumen die Treue Euch streut. - - !

die Hand. Er führt sie ab.)

*Loco.*

S.m.C.:4529.

Ende des ersten Aufzuges.

# ZWEYTER AUFZUG.

89

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp:

Eigenthum der Verleger.

## N<sup>o</sup> 10. SCENA e ARIA

(Wo berg'ich mich? wo länd'ich Fassung wieder!)

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Allegro con fuoco.

PIANO=FORTE.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro con fuoco' and 'PIANO=FORTE.' with a dynamic marking of *ff*. The second system includes a 'Dim.' (diminuendo) marking. The third system includes a 'Crescendo e stringendo.' marking and ends with a dynamic marking of *f*. The score is written in a key signature of two flats and common time, with a 2/4 time signature.

S:u:C:4530.

Lysiart.  
 Wo berg'ich mich? wo fänd'ich Fassung  
 Recitativ.  
 wieder!  
 Tempo.  
 Ha! toller Frevelwahn, du warst es ja, der Sie als  
 Tempo.  
 Recit.  
 letzte Beute sah! Ihr Felsen stürzt auf mich hernieder, du Wiederhall, ruf nicht das Ach des Hoffnungslosen Strebens

S. n. C. 4530.

nach! Nie wird Sie mein! O ew'ger Qualen Hyder!

Schweigt, glühndes Sehens wilde Triebe, Ihr Auge sucht den Himmel nur. In Ihr wohnt  
*Andante con moto.*

Unschuld, Ahnmuth, Liebe, ganz Wahrheit ist Sie, ganz Natur. Schweigt wilde Triebe, schweigt wilde Trie-be!

Ihr Auge sucht den Himmel nur, ihr Auge sucht den Himmel nur, in Ihr wohnt Unschuld, Ahnmuth, Liebe, ganz ist sie

S:u:C:4530.



Wahrheit, ganz Na-tur, ganz Na-tur! Schweigt glühnden Sehns wilder Triebe, Ihr Auge sucht den Himmel nur, Ihr Augesucht den

Himmel nur. Was soll mir ferner Gut und Land! die Welt ist arm und öde oh-ne

Sie! Mein ihre Huld? mein wird sie nie! vergiss- Un-seli-ger! ent-flich!

*Molto legato.*

Sie liebt ihn? Und Er sollte leben? Ich schmach-tend

*Allegro.* *Recit<sup>vo</sup>*

S:u:C:4530.

Recit<sup>vo</sup>

beben? im Stau-be Sieg ihm zu-ge-stehn! O Nein! Er darf nicht leben, ich mord' ihn unter tausend

Wehn! Doch Hölle du kannst Sie mir auch nicht geben, Sie liebt ihn ich muss un-ter-

Andante con moto,

gehn!

weih ich mich den Rach-go-

Sm-C:4530.

wal - ten! sie lo - cken mich zu

schwar - zer That, Ge - wor - fen

ist des Un - heils Saat, der

To - des - keim muss sich ent - fal -

S.u. C:4530.

Vivace feroce.

ten. Zer - trümmre, zertrümmre, schö - nes Bild! zer -

trümmre, zertrümmre, schö - nes Bild! fort! letzter, süs - ser Schmerz! fort letz - ter süs - ser

süs - ser Schmerz, fort letz - ter süs - ser Schmerz! Nur sein Ver - der - ben, nur sein Ver - derben füllt die

Brüst! nur sein Ver - derben! sein Ver - derben! nur sein Ver - derben nur sein Ver -

S:u:C:4530.

- derben, nur sein Ver - der - ben sein . . . . . Ver - der - ben füllt die Brust, sein Ver -  
 - der - ben füllt die Brust, sein Ver - der - ben füllt die Brust nur sein Ver - der - ben füllt die  
 Brust!  
 zer - trümm' - re, zer - trümmre, schö - nes Bild! zer -  
 trümm' - re, zer - trümmre schö - nes Bild! fort letz - ter süßer Schmerz, fort letzter süßer

S:u:C:4530

Schmerz! lez-ter süs-ser Schmerz! nur sein Ver-derben, nur sein Ver-derben, nur sein Ver-derben, sein Ver-derben, nur sein

Verderben füllt die sturm-be-weg-te Brust, nur sein Ver-derben sein Ver-derben, nur sein Verderben füllt die sturm-be-weg-te

S:u:C:4530.

Brust, die sturm: be: weg: te Brust, die sturm: be: weg: te Brust, die sturm: be: weg: te Brust!

*ff*

*Dim.*

*pp*

S-u.C:4530.

Agitato assai.

99

(Eglantine stürzt athemlos aus dem Gruftgewölbe, dessen Thüre sie hinter sich zuschlägt.) (Lysiart stutzt, zieht sich zurück und lauscht.)

Eglantine.  
Der Gruft entronnen, athnlich wieder

Ich halte dich du unter Todesschapern errung'nes Unterpfand der süssen Rache, verhängnissvoller

Lysiart.  
Ring, bezeuge du, dass Eury-anthe Lieb' und Treu ver. rathen! und grässlich büsse, der mein Herz verwarf. Was

tempo.

S.u.C:4530.



Eglin.

hör'ich! Glück! will komm, ne Höl - lenkunde! Sie dürfen nie sich wieder, sehn, der Schlag muss

fallen wie aus heitrer Luft, zermalmen Liebe! Hoffnung! Glück! in E - wigkeit von Ado, lar sie trennen!

Ritenuo.

Wie führ'ich diesen Schlag? Ich bin ver - lohren!

(Blitz.) (Donner.)

Lysiart (tritt rasch auf sie zu.) Allegro.

Durch meine Hand! Ruhig! ruhig! Bund ge -

pp ff pp

Siu: C4530.

Eglan. Lysiart. Recitativo.

nossinn. Was willst du mir? Dein finstres Werk vollzieh. Noch heut sollst du die Feindinn elend sehn, und A - do -

Eglan. Tempo. Lysiart. Recitativo.

lar gestraft der dich gekränkt. Du hast mir mein Geheimniss abge - lauscht. Zur Sühne heut dir Forest seine Hand, die

Fesseln wand'lich in ein Rosenband. Be - herrschensollst du diese reichen Gauen Heil! Eh - re! Leben, darfst du mir ver -

Eglan. Lysiart. Eglan.

trauen. Und sprichst du wahr? Bey Ra - che, Wuth und Gluth des ew'gen Hasses ja! Ich glau - be dir!

EGLANTINE.  
LYSIART.

PIANO FORTE.

Allegro energico.

Eglan.

Komm denn!

komm denn! unser Leid zu rächen! en den soll der Seele Qual.

Lysiart.  
Nimm mein feyerlich Verspre - chen Rä - cher werd ich Rä - cher werd ich und Ge .

Eglen.

mähl!

Trost los muss sie untergehn die mein

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'mähl!', then continues with 'Trost los muss sie untergehn die mein'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Lysiart.

Le - ben mir ge - raubt. In dem Staub muss ich ihn sehn,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Le - ben mir ge - raubt. In dem Staub muss ich ihn sehn,'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'p' and 'ff'.

trost - los muss sie un - tergehn die mein Le - ben mir ge -  
der zu Sternen hob sein Haupt, in dem Staub muss ich ihn

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'trost - los muss sie un - tergehn die mein Le - ben mir ge -  
der zu Sternen hob sein Haupt, in dem Staub muss ich ihn'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Sm:C:4531.

raubt, trost - los muss sie un - ter - gehn, die - mein Le - ben mir ge - räubt,  
 sehn, der zu - Ster - nen - hob - sein - Haupt, nimm mein

kom denn kom denn kom denn unser Leid zu rü - chen, enden soll die Qual en - den  
 fey - erlich Ver - spre - chen, mein fey - er - lich Versprechen enden soll die Qual en - den

Con strepito.

soll der See, le Qual . . . ! Dun kle Nacht  
 soll der Seele Qual . . . ! Dun kle Nacht

pp

S. n. Cr 4531.

du hörst den Schwur!

du hörst den Schwur!

sey mit uns rer That

sey mit uns rer That

im Bun de! dunkle Nacht du hörst den Schwur

im Bun de! dunkle Nacht du hörst den Schwur

S. 11. C. 4531.

dunkle Nacht du hörst den Schwur! Ja es schlägt es schlägt es schlägt der Ra-che  
 dunkle Nacht du hörst den Schwur! Ja es schlägt es schlägt es schlägt der Ra-che  
 Stunde! Ra-che Ra-che Ra-che atim' ich nur.  
 Stunde! Ra-che Ra-che Ra-che atim' ich nur.  
 Ra-che atim' ich nur Ra-che atim' ich nur  
 Ra-che atim' ich nur Ra-che atim' ich nur

*pp* *ff* *ff*

S.u. C. 4531.

Ra che athm'ich nur. Ra

Ra che athm'ich nur. Ra

che athm'ich nur Ra che athm'ich nur.

che athm'ich nur Ra che athm'ich nur.

Ja es schlägt der Rache Stunde sey mit uns- rer That im Bun- de sey mit uns- rer

Ja es schlägt der Rache Stunde sey mit uns- rer That im Bun- de sey mit uns- rer

Decres

Sau.C:4531.



That im Bun - de dun - kle Nacht dun - kle Nacht

That im Bun - de dun - kle Nacht dun - kle Nacht

*cendo.*

Nacht du hörst den Schwur! Nacht du hörst den Schwur! Ra - che! Ra - che! Ra - che athm'ich nur!

Nacht du hörst den Schwur! Nacht du hörst den Schwur! Ra - che! Ra - che! Ra - che athm'ich nur!

Ra - che! Ra - che! Ra - che Ra - che athm'ich nur, Ra - che

Ra - che! Ra - che! Ra - che Ra - che athm'ich nur.

*ff* *ff* *Loco.*

S.M.C:4531.

Ra - che athm'ich nur Rache athm'ich nur Ra, che Ra, che athm'ich nur Ra, che athm' ich

Ra, che Rache athm'ich nur Ra, che athm'ich nur Ra, che Ra, che athm' ich

nur, Rache athm'ich nur, Rache a athm'ich nur, (Beyde ab.)

nur, Rache athm'ich nur, Rache a athm'ich nur,

Fz. Fz. Fz. ff

ff

Stu.C:4531.

Larghetto non lento.

ADOLAR.

3<sup>te</sup> Scene. (Säulenhalle des Königsschlusses, festlicherleuchtet)

PIANO FORTE.

Dolce.

Con anima.

Sinistra.

Destra. Sinistra.

S:u.C:4532.

Wachen mir Lüfte Ruh! strömen mir Dülfe zu, seli-ger Zeit? Füllst du nach ban- gem Schmerz,

wie-der mein ganzes Herz süs-ses-tes Leid! Lie-be, wie

lebst du neu! Hof-fen, wie webst du treu Bil-der der Lust! Glau-be wie

wankst du nicht, Herz wie erbangst du nicht in mei-ner

SmC:4532.

Brust Herz wie erbangst du nicht Glaube du wankest nicht? Sie ist mir nah!  
 Sie ist mir nah! mein Bangen war ein Traum! O Se - ligkeit dich fass' ich kaum, o Se - ligkeit dich fass' ich  
 kaum Ihr Au - ge wird mir strah - len ihr Him - melsreiz mir blühn, ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr  
 Himmelsreiz mir blühn, o wie Er - wartungs Qua - len diess trunkne Herz durchglühn, diess

Ped.

S. n. C. 4532.

trunkne Herzdurchglühn, Sie ist mir nah! Sie ist mir nah! mein

Ban-gen war ein Traum, o Se-ligkeit dich fass'ich kaum! ihr Au-ge wird mir strah-len, ihr

Him-melsreiz mir blühn, ihr Au-ge wird mir strah-len ihr Him-mels-reiz mir blühn, o

wie Erwartungs-Qua-len diess trunk-ne Herzdurchglühn! o Se-ligkeit dich fass'ich

Dol. etrand

S.u.C:4532.

kaum, o Se - ligkeit dich fass'ich kaum. Ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr Him - mels - reiz mir

blühn, o wie Erwar - tungs Qua - len diess trunkne Herz durchglühn, diess trunkne Herz durch -

glühn *Cons.* diess trunkne Herz durchglühn Sie ist mir nah Sie ist mir nah *ins* Sie ist mir.

*Cres. cen. do.*

*ff* nah.

Su:C:4532.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

Nº 13. DUETTO.

(Hin nimm die Seele mein!)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper, EURYANTHE, von C. M. von Weber.

PIANO FORTE.

*pp* *Accelerando* *e poco* *poco*

*cres - cen - do.*

*Allegro animato.*

Euryanthe erscheint mit Gefolge, das im Hintergrunde bleibt. Sie eilt in Adolars Arme.

*Loco.* *ff* *ff*

Hin nimm die Seele mein! ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

Hin nimm die Seele mein! ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

S. u. C. 14533.



le mein, ath-me mein Le- ben ein hin- nimm die See le

le mein, ath-me mein Le- ben ein hin- nimm die See le

meine, ath- me mein Le- ben ein, lass mich ganz du nur seyn! ganz bin ich dein, hin nimm die

meine, ath- me mein Le- ben ein, lass mich ganz du nur seyn! ganz bin ich dein, hin nimm die

See le mein ath- me mein Le- ben ein, hin nimm die See le mein,

See le mein ath- me mein Le- ben ein, hin nimm die See le mein,

S. u. C. 4533.

athme mein Le - ben ein! hin nimm die See - le mein lass mich ganz du - ganz du nur  
 athme mein Le - ben ein! hin nimm die See - le mein lass mich ganz du - ganz du nur

seyn Seuf - zer wie Flammen wehn se - lig um  
 seyn *Rit. molto più poco.* Seuf - zer wie Flammen wehn se - lig um

Linderung flehn, lass mich in Lust und Wehn, an dei - ner Brust ver - gehn! lass mich in Lust und Wehn, an  
 Linderung flehn, lass mich in Lust und Wehn, an dei - ner Brust ver - gehn! lass mich in Lust und Wehn, an

S.:u.C:4533.

dei-ner Brust ver-gehn, lass mich in Lust und Wehn an deiner Brust ver-gehn. ! Hin nimm die  
 deiner Brust ver-gehn, lass mich in Lust und Wehn an deiner Brust ver-gehn. ! Hin nimm die  
 See-le mein, ath-me mein Le-ben ein, hin-nim die See-le mein ath-me mein Le-  
 ben ein, hin-nim die See-le mein lass mich ganz du nur seyn, ath-me mein  
 ben ein, hin-nim die See-le mein lass mich ganz du nur seyn, ath-me mein

Ped.

Vol.

Siu: C: 4533.

Le . . . ben ein, ganz bin ich dein, ganz dein, hinnehm die See - le mein, lass mich ganz du nur

Le . . . ben ein, ganz bin ich dein, ganz dein, hinnehm die See - le mein, lass mich ganz du nur

*Conténerrezza.*

seyn, hinnehm die See - le mein, mein Lebenath - me athme ein lass mich in Lust und

seyn, hinnehm die See - le mein, mein Lebenath - me athme ein lass mich in Lust und

*ff* *p* *tr*

Wehn an dei - ner Brust ver - gehn ! *(Bleiben sich umarmend stehn.)*

Wehn an dei - ner Brust ver - gehn !

*tr* *tr* *tr* *ff*

Sm: C: 4533.

aus der Oper: EURYANTHE von C. M. von Weber.

Allegro moderato.

SCENE 5.

CHOR.

(Die Halle füllt sich mit den Grossen des Reichs, zuletzt der König.)

PIANO-FORTE.

*f* Marcato. Tremolo.

der Grossen und Ritter.

R  
C  
H  
O  
R

Leuch - tend füllt die Kö-nigs-hallen, Eu - ry - anthens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht.

Leuch - tend füllt die Kö-nigs-hallen, Eu - ry - anthens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht.

Leuch - tend füllt die Kö-nigs-hallen, Eu - ry - anthens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht.

*f* *tr*

S:u:C:4534.

*Do!*  
Stern der Anmuth hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch je-de

*Do!*  
Stern der Anmuth hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch je-de

Stern der Anmuth hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch je-de

Nacht. Stern der Anmuth hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht. Stern der Anmuth hold vor Al-len, strahle

Nacht. Stern der Anmuth hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht. Stern der Anmuth hold vor Al-len, strahle

Nacht. Stern der Anmuth hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht. Stern der Anmuth hold vor Al-len, strahle

S:u:C:4534.

rein durch jede Nacht, strahle rein durch je : de Nacht. Leuchtend füllt die Königs-hallen, Eury-anthens Wunderpracht

Eu-ry : an - thens Wunderpracht, strahle rein durch jede Nacht!

Eu-ry : an - thens Wunderpracht, strahle rein durch jede Nacht!

Eu-ry : an - thens Wunderpracht, Stern der An - muth hold vor Al - len, strah-le rein durch jede Nacht!

S:u:C:4534.

König.

Euryanthe. (Soprano)

König.

Ich grüss' Euch edles Fräulein. O mein König, wie mild und väterlich blickt ihr auf mich. du holdes Kind, nichts

Eury:

trübe deine Ruh. Es schützen mich die Strahlen Eurer Huld. Doch mein Gebieter, Frankreichs hohe Frauen, ver-

miss ich hier Bald heissen sie Euch Alle willkommen, freu - dig hoff' ichs, hoff' es fest!

S:u:C:4534.



Largo.

Poco piu moto.

Lysiart. (tritt ein.)

Mein König! Jetzt schlägt der Entscheidung Stunde jetzt schlägt der Entscheidung Stunde All-

Mein König! Jetzt schlägt der Entscheidung Stun - de der Entscheidung Stunde All-

Poco piu moto.

Eury: Adolar.

wis - sen - der verleih der Wahrheit Sieg! Mich fasst ein Grauen. Muth und Ver - trauen! Lysiart.

wis - sen - der verleih der Wahrheit Sieg! König: Muth und Ver - trauen! Ver - nimm! es muss ja

Trema:

Allegro

sein, von meinem Munde, ein Glück das ich so gern verschwieg, die Lande A - do - lars - sind mein.

Allegro.

Adolar.

Diess Engels - Antlitz straft dich Lügen,      Nein!      König.      Es ist un - mög - lich!

Es ist un - mög - lich!

Eury:

Adolar.

Wie mein Ado - lar! was ist geschehn, o löse dieses Bangen!      Komm

an mein Herz, von deinem Arm um - fan - gen, der Höl - le Trotz von deinem Arm um - fan - gen, der Höl - le

S:u:C:4534.

Trotz! der Höl : : le Trotz, diess En : : gels Antlitz kann nicht lügen, nein, nein, nein, es ist un mög : lich

Lysiart.  
Nein! Be - wei : se bring'ich dir!  
Weh! Eu - ry - an : the! was hast du be - gan - gen?  
Weh! Eu - ry - an : the! was hast du be - gan - gen?

Lysiart  
Be - wundernswürdig ist's ge - lungen diess stol - ze Herz im Sturm er - rungen

*4 Piacevo.*  
 Re - wu - derns wür - dig ist ge - lun - gen diess stol - ze Herz -

Eury:  
 im Sturm er - run - gen! Was hör' ich! Ly - siart - er - run - gen

Ihr! mein Herz? den Blick er - hobt ihr nicht zu mir - den Blick er - hobt ihr nicht zu

Lysiart. Adolar.  
 mir! So schön - de nun, so liebreich noch zur Stunde. Zur Fe - de, zur

S:u:C:4534.

König.

Fede, zur Fe - de, zur Fe - de, zur Fe - de! Nein!

Zur Fe - de, zur Fe - de zur Fe - de!

Zur Fe - de!

C H O R.

geht klare Kande, zeigt den Be - weiss! Diess Un - sterpfand der Lie - be reichte mir -

Lysiart.

die schön - ste Hand, mit Trau - er muss ich wieder ge - ben, was ich em -

S:u:C:4534.

Euryanthe den Ring empor haltend stürzt auf die Knie.

pfangen ohne Wiederstand! Der du die Unschuld kennst beschütz mein Le-

ben! und wallte mich ein Hölenetz umweben - - - du rettest,

rettest mich, wirst aus der Nacht mich heben! Nein, du er-

rangst den Ring durch List, mein reiner Engel kannst du zagen? mein reiner Engel kannst du

S: u: C: 4534.

Dol.

## Lysiart.

ragen? Wer sonst als Eury-anth und du kann sagen was dieses Rings Be-deu-tung ist! - - die

Gruft nur kannte Emmas Tha-ten. Adolar. Sprich! Eury-anthe - hast du mich ver-rathen? Eurya: O Unglücksollige!

Adolar. Brachst du deinen Eyd? - - Ich that es, Eurya: Schlange! Adolar. Un-ermesslich Leid! Eurya: doch trep-los

Adolar. bin ich nicht. Ver-worf-: - ne du! Lysia: ver-stum-me! Hö-: - re mir mit Fassung zu, die Wahr-heit

Adolar.

sprech' ich kühn und frei. In hel - ler Mon - den - nacht, am lez - ten May - Vol:

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *Mf.* and *pp*.

Eury: CHOR.

: lende nicht, nimm alles alles hin mein Leben mit! Ach! Ha! die Ver-rätherinn!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

CHOR.

Ha! die Ver-rätherinn! o Unthat grässlichste von al - len, die jemals auf der Welt er - hört

Ha! die Ver-rätherinn! o Unthat grässlichste von al - len, die jemals auf der Welt er - hört

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

S:u:C:4534.



der Treue Bündniss frech zerstört von Himmelshöhn in Staub ge-fal-len.

der Treue Bündniss frech zerstört von Himmelshöhn in Staub ge-fal-len.

Larghetto.

Eurya: Lass mich em-por zum Lich-te wal-len,

du der die inn-re Stim-me hört, du der die inn-re Stimme hört! Mein Glauben

König.

EUBYANTHE.  
 lass mich em-por zum Lichte wallen du der die inn-re Stim-me  
 ADOLAR.  
 Fern in das E-lend will ich wal-len, wo Nie-mand  
 KÖNIG.  
 Tu-gend ist zer-stört denn die-ser En-gel konnte fal-len dieser Engel kann-te  
 LYSIART.  
 Triumph! mein Flehen ist erhört und meinen Sieg sehndie-se Hallen Triumph mein Fle-hen ist er-  
 hört du der die inn-re Stimme hört du der die inn-re Stimme  
 meinen Namen hört fern in das E-lend will ich wal-len wo Niemand, Niemand meinen Namen  
 fallen mein Glaub' an Tugend ist zer-stört mein Glaub' an Tu-gend ist zer-  
 hört und meinen Sieg sehndie-se Hal-len! Triumph mein Flehen ist erhört und meinen meinen Sieg sehndiese

S:u:C:4534.

hört! lass mich em - por: zum Lich - te  
 hört! Fern in das E - lend will ich  
 stört. dieser En - gel! kann - te  
 Hal - len!

R. O Unthat grässlichste von al - : - len, der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von  
 C. O Unthat grässlichste von al - : - len, der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von  
 II. O Unthat grässlichste von al - : - len, der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von  
 C. O Unthat! O Unthat grässlichste von al - : - len, der Treue der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von

S: u: C: 4534.

wal : len lass mich em : por em : por zum Lichte wal : len du der die  
 wal : : len, fern in das E : lend will ich wal : len wo Nie : : : mand  
 fal : len! die : ser Engel mein Glaub' an Tu : gend ist zer :

Himmelshöhn in Staub ge : fallen, o Unthat! grässlichste die jemals auf der Welt er :  
 Himmelshöhn in Staub ge : fallen, o Unthat! grässlichste die jemals auf der Welt er :  
 Himmelshöhn in Staub ge : fallen, Ha die Ver : rätherinn! der Treue Bündniss frech zer :  
 Himmelshöhn in Staub ge : fallen, Ha die Ver : rätherinn! der Treue Bündniss frech zer :

S:u:C:4534.

inn : re Stimme hört du der die inn : re Stimme hört, lass mich em : por zum  
 meinen Nah : men hört, wo Nie : mand meinen Na : men hört, lasst mich  
 - stört denn dieser En : : : gel konnte fal : len  
 Triumph ich bin gerächt und meinen Sieg sehnd diese Hal : len! Tri :  
 - hört O Unthat grässlichste der Treu : e Bündniss frech zer : stört von  
 - hört O Unthat grässlichste der Treu : e Bündniss frech zer : stört von  
 : stört O Unthat grässlichste der Treu : e Bündniss frech zer : stört von  
 : stört O Unthat grässlichste der Treu : e Bündniss frech zer : stört von

S. u. C. 4534.

Lich:te wal: - - - - - len.

wal: - - - - - len.

die - ser Engel kann: te fal: - - - - - len.

umph mein Flehen ist er - hört, und meinen Siegh - sehn diese Hallen!

Himmels höh'n, in Staubge - fal: len der Treue Bund zer - stört.

Himmels höh'n, in Staubge - fal: len der Treue Bund zer - stört.

Himmels höh'n, in Staubge - fal: len der Treue Bund zer - stört.

Himmels höh'n, in Staubge - fal: len der Treue Bund zer - stört.

*Ritornello*

*f* *pp* *f* *f*

Stu: C: 4534.

Lysiart. Recitativ. *(Kniet nieder.)*  
 Verleih mein Recht mir, grosser König nun, als Graf zu Nevers huldigt dir dein Knecht.

*Con ferozza.* *Maestoso assai*

König *(Belehnt Lysiart.)* *(Lysiart steht auf.)*  
 Nimm hin das neue Lehn, üb Treu und Recht dir möge Gott nach deinen Werken thun.

Adolar. Eurya:  
*Allegro ma non troppo.* Komm! Euryanth! Willkommenes Gebot, ich folge dir in

(Tenor.)

Adolar.

139

Noth und Tod. Wir al:le wollen mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut! O lasst! kein Au ge soll mich

Wir al:le wollen mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut!

Wir al:le wollen mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut!

sehn! Mein Jüng: ling

Lysiart. Wir Al:le wollen mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut, wir Al:le wol: len

Könn't ich nun ganz ihn o: lend sehn. Wir Al:le wollen mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut, wir Al:le wol: len

Wir Al:le wollen mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut, wir Al:le wol: len

S:u:C:4534.



Adol:  
o lasst! kein Au - ge soll mich sehn!

König  
du willst von mir gehn?

Lysia:  
Möcht'ich nun ganz ihn e - lend sehn, wieschwelgt in seiner Qual die

mit dir gehn, wir All'sind dein, mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir All'sind dein mit Gut und

mit dir gehn, wir All'sind dein, mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir All'sind dein mit Gut und

mit dir gehn, wir All'sind dein, mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir All'sind dein mit Gut und

S:u:C: 4534.

Eury:  
 Wuth! Vernimm o Gott der Unschuld flehn! Es wallt dein Kind, in deiner  
 Adolar  
 Blut. Fern in das E: lend will ich wallen wo Nie: mand mei: nen Na: men  
 König.  
 Blut. Mein Jüngling du willst von mir gehn? willst von mir gehn! mein Jüngling du willst von mir  
 Lysia:  
 Blut. Möcht ich nun ganz ihn e: lend sehn, wie schwelgt in sei: ner Qual die Wuth, wie schwelgt die  
 Dolcissimo

Hut, es wallt dein Kind in deiner Hut, vernimm sein Fle: hen, es  
 hört fern in das E: lend will ich wal: len  
 gehn, mein Jüng: ling du willst von mir gehn?  
 Wuth! wie schwelgt die Wuth in seiner Qual möcht ich nun ganz ihn e: lend sehn, ihn elend sehn, wie

S: u: C: 4534.

wallt dein Kind in dei-ner Hut, vernimm o Gott der Unschuld Flehn es wallt dein  
 o lasst! o lasst! Wir Al-le wol-len  
 Mein Jüngling du willst von mir gehn? Wir Al-le wol-len  
 schwelgt in sei-ner Qual die Wuth! Wir Al-le wol-len

Kind in dei-ner Hut es wallt dein Kind in dei-ner Hut, es  
 mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut, wir Al-le wollen mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut, wir All'sind  
 mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut, wir Al-le wollen mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut, wir All'sind  
 mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut, wir Al-le wollen mit dir gehn, wir All'sind dein mit Gut und Blut, wir All'sind

wallt dein Kind in deiner Hut. wir All'sind dein wir

dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Alle wollen mit dir gehn, wir All'sind dein, wir All'sind dein wir

dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Alle wollen mit dir gehn, Wir All' wir

dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Alle wollen mit dir gehn, Wir All' wir

All' sind dein mit Gut und Blut! König  
Mein

All' sind dein mit Gut und Blut!

All' sind dein, wir Alle wollen mit dir gehn!

All' sind dein, wir Alle wollen mit dir gehn! Ha! die Ver-rätherinn!

8 u. f. 4534.

o lasst! kein Au - ge soll mich sehn! o lasst!

König.

Jüngling du willst von mir gehn!

Lysiart.

Möcht'ich nunganz ihn elend sehn

Ha die Ver-rätherinn! o Un-that! gräss-lichste von al-len, die Ver-rätherinn!

Ha die Ver-rätherinn! o Un-that! gräss-lichste von al-len, die Ver-rätherinn!

o Un - that! gräss - - lichste von al - len, die Ver-rätherinn!

o Un - that! gräss - - lichste von al - len, die Ver-rätherinn!

Poco a poco crea - cen - do *f*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

S:u:C: 4534.

R.  
O.  
C.

*p* o Un- that grässlich- ste von al- len die je- mals auf der Welt er- hört, der Treu- e Bündniss frech zer

*p* o Un- that grässlich- ste von al- len die je- mals auf der Welt er- hört, der Treu- e Bündniss frech zer

*p* o Un- that grässlich- ste von al- len die je- mals auf der Welt er- hört, der Treu- e Bündniss frech zer

*p* *f*  
*Crescendo assai.*

- stört, von Himmels- höhn in Staub ge- fal- len in Staub ge fal- : len!

- stört, von Himmels- höhn in Staub ge- fal- len in Staub ge fal- : len!

- stört, von Himmels- höhn in Staub ge- fal- len in Staub ge fal- : len!

*f*

S. u. C. 4534.

Adular. *col Tenore primo.*

Du gleissend Bild du bist enthüllt du bist enthüllt!

König. *col Bassoprino.*

Du gleissend Bild du bist enthüllt du bist enthüllt!

Lysiart. *col Basso secondo.*

Du gleissend Bild du bist enthüllt du bist enthüllt!

Con tutto fuoco ed energia.

Du gleissend Bild du bist enthüllt du bist enthüllt!

du gleissend Bild du bist enthüllt du bist enthüllt! Schnell folg : : te

du gleissend Bild du bist enthüllt du bist enthüllt! Schnell folg : : te

du gleissend Bild du bist enthüllt du bist enthüllt! Schnell folg : : te

Stra : fe dei : nen Tha : ten! du gleissend

Stra : fe dei : nen Tha : ten! du gleissend

Stra : fe dei : nen Tha : ten! du gleissend

*Sempre cres:*

Bild! du bist enthüllt du gleissend Bild du bist enthüllt du bist ent : hüllt du gleissend

Bild! du bist enthüllt du gleissend Bild du bist enthüllt du bist ent : hüllt du gleissend

Bild! du bist enthüllt du gleissend Bild du bist enthüllt du bist ent : hüllt du gleissend

S:u:C:4534.



Bild, du bist enthüllt du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleissend du gleis: send Bild, du bist ent:  
 Bild, du bist enthüllt du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleis: send Bild, du bist ent:  
 Bild, du bist enthüllt du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleis: send Bild, du bist ent:

- hüllt, schnell folgte Strafe deinen Thaten, du gleissend Bild, du bist enthüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha: :  
 - hüllt, schnell folgte Strafe deinen Thaten, du gleissend Bild, du bist enthüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha: :  
 - hüllt, schnell folgte Strafe deinen Thaten, du gleissend Bild, du bist enthüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha: :

S:u:C:4534.

ten! du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild du bist enthüllt du bist ent-

ten! du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild du bist enthüllt du bist ent-

ten! du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild du bist enthüllt du bist ent-

Euryanthe.

Hört Niemand denn der Unschuld Flehn, - - der Un - schuld Flehn - -

- hüllt du gleis - send Bild!

- hüllt du gleis - send Bild!

- hüllt du gleis - send Bild!

*pp*

Weh! das Maass der Frevel ist gefüllt, ge - füllt, du gleis - send Bild, du bist ent -  
 Weh! das Maass der Frevel ist gefüllt, ge - füllt, du gleis - send Bild, du bist ent -  
 Weh! das Maass der Frevel ist gefüllt, ge - füllt, du gleis - send Bild, du bist ent -  
 : hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der Fre - vel ist ge -  
 : hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der Fre - vel ist ge -  
 : hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der Fre - vel ist ge -

S:u:C:4534.

- füllt, das Maass der Frevel ist gefüllt. Weh! dir die Lieb und Treu ver- ra-  
 - füllt, das Maass der Frevel ist gefüllt. Weh! dir die Lieb und Treu ver- ra-  
 - füllt, das Maass der Frevel ist gefüllt. Weh! dir die Lieb und Treu ver- ra-

- then, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild du bist enthüllt, du gleissend Bild du bist ent-  
 - then, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild du bist enthüllt, du gleissend Bild du bist ent-  
 - then, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild du bist enthüllt, du gleissend Bild du bist ent-

S.u.C:4534.

: hüllt, dogleissend Bild du bist ent : : hüllt!  
 : hüllt, dogleissend Bild du bist ent : : hüllt!  
 : hüllt, dogleissend Bild du bist ent : : hüllt!

Sc: C:4534.

Ende des zweyten Aufzuges.

# DRITTER AUFZUG.

153

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

Eigenthum der Verleger.

## Nº 15. RECITATIVO e DUETTO.

(Wie lieblich dich! du warst mein höchstes Gut!)  
aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Adagio non lento.

Erste Scene.

EURYANTHE

ADOLAR.

PIANO FORTE.

(Öde Felsschlucht, vom Monde erleuchtet, Trauerweiden umschatteten eine rieselnde Quelle im Vordergrunde. Adolar in schwarzer Eisenrüstung, mit hohem Helm, sein Schwerdt in der Rechten, womit er sich den Weg gebahnt zu haben scheint, steigt langsam von der Höhe herab, und bleibt, wie einen grässlichen Entschluss erwägend, mit sich selbst kämpfend, sinnend im Thale stehn. Euryanthe erscheint behend, und sichtlich ermattet, mit zögerndem Schritt. Da sie Adolar verweilen sieht, bleibt sie auf der Anhöhe stehn.)

S.u.C. 4535.

Corno solo

Hier weilest du? hier darf ich ruhn? O gön' auch Frieden meinem Busen nun; bey Sonnengluth, bey Sternen-

schimmer durchirrtest du den öden Hayn, verschmähtest Rast und Labung immer, und neben dir, o Gott, war ich allein. Sey

milde nun! Weh! solch ein Blick ist Tod! was ist das mir dein Zornen droht? du wendest dich hinweg von meinen

Leiden lass mich nicht ohne Trost verschneiden. Ein lindernd Wort nur lass der Lipp' ent - be - ben, nur ei - nen

*Dolcissimo.*

Tempo. Adolar.

Blick, wie du mir sonst ge- geben Diess ist der Ort, so schaurig öd' und still, wie

Recit<sup>o</sup> Eury. Adolar. Recit<sup>o</sup>

meine That ihn will! Ich führte dich zum Tode fort! Barmherzigkeit! Vernimm mein letztes

*pp* *ff* Con moto.

in Tempo.

Wort! Es wecke meine Stim- me dein schlummerndes Ge- wis- sen, du sollst in meinem Grim- me, Er-

Crescendo poco poco

Eury. Recit<sup>o</sup>

barmen nicht ver- mis- sen be- reu! Ich bin mir Liebe nur bewusst! fühlst du nicht meine Treu in deiner Brust?

*ff* *pp* *Del.* Collaparte.

S. n. C. 4535.





hö-re mich!

zu oft von deinen Lippen, hört' ich den holden Liebeton, Sy- renenlied, an Todesklippen, verstumm' auf

*sp*

Eury.

e - wig. Kann nichts dich be - wegen, so tödte mich! mein letzter Hauch ist Seegen für dich! mein

*f ten.* *sp* *pp*

Adolar.

letzter Herzschlag dir ge - weiht. Verwor - fe-ne!, zum To-de sey be - reit!

S.u.C. 4535.

## Agitato.

Du klagst mich an! o herbe Pein! Vertraun und Glauben sind verschwunden du klagst mich  
 Der Tod macht dich von Mackel rein, der Tod macht dich von Mackel rein

an! o herbe Pein! Vertraun und Glauben sind verschwunden, so bitter Tod ward nie ge-fun-den,  
 im Sterben nur kannst du ge-sun-den, mein Herz-blut quillt aus dei-nen Wun-den,

mein Leben war in dir al-lein, mein Leben war in dir al-lein, mein Leben war in dir al-lein in  
 weh dass ich muss dein Rich-ter seyn, weh dass ich muss dein Rich-ter seyn, mein Herzblut quillt aus dei-nen Wun-den,

dir al - lein, in dir al - lein, mein Leben war in dir in dir al - lein

weh, dass ich muss dein Rich - ter seyn o weh mir dass ich muss dein Richter seyn

du klagst mich an! o herbe Pein, Vertraun und Glauben sind ver - schwun - den

der Tod macht dich von Mackel rein, von Mac - kel rein.

mein Le - ben war in dir al - lein mein Leben war in dir al -

Weh! dass ich muss dein Richter seyn weh! dass ich muss dein Richter seyn weh dass ich muss dein Richter

Siu. Cr. 4535.

lein, mein Leben war in dir allein, du klagst mich an! o herbe Pein, du klagst mich an! o herbe Pein! mein Leben  
 seyn, weh! dass ich muss dein Richter seyn, der Tod macht dich von Mackel rein, der Tod macht dich von Mackel rein der Tod macht  
 war in dir allein du klagst mich an o herbe Pein o herbe Pein, du klagst mich an, o  
 dich von Mackel rein. Weh! weh weh! dass ich muss dein Richter seyn; weh! weh!  
 herbe Pein, mein Leben war in dir allein, in dir, in dir allein.  
 weh dass ich muss dein Richter seyn, dein Richter dein Richter seyn.

*ff* *p* *ff*

S:u:C:4535.

Euryanthe scheint mit steigendem Entsetzen etwas Grässliches gewahr zu werden, und eilt pfeilschnell die Klippen herab, sich zwischen Adolar und den nahen Felsen stellend, gleichsam als wollte sie ihn schützen.

*Nontanto Allegro.* Euryanthe,  
Entset-zen!

*Nontanto Allegro.*  
tenuto.

ret-te dich! sieh! eine Schlange fürch-ter-lich wälzt sich herbey durch das Gestein, hin-  
weg! lass mich das O-pfer-seyn für dich zu sterben o versa-gediess höch-ste Glück nicht mei-nem

Siu:C:4535.

Adolar (*schleudert sie von sich.*)

Flehn — schon naht die Schlange, flüchte — Nicht verza — ge mit

Presto.

Gott will ich den Kampf be — stehn! (*ab*) (*Euryanthe eilt in heftigster Angst auf die Höhe.*)

*ff*

Sempre Fortissimo.

*Ped.*

S.u.C:4535.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

(Schirmende Engelschaar, wachend all immerdar.)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Molto passionato.

KURYANTHE.

PIANO FORTE.

Schir - mende En - gelschaar wa - chend all im - merdar, in  
 tiefer Nächte Schooss ü berder Menschen Loos. blic - ke her, ab schir - mende Engelschaar blicke her,  
 ab, Schäu - mend in Kampfes Wuth quad - mend in Dampf und Gluth dringet die Feindinn

Sm: C: 4536.



ein. O wo wird Hilfe seyn in dieser Noth!

wie sie dichter ihn um-zingelt sich nach seinem Herzen ringelt! Weh! Erfällt!

Nein! mein Held ringt sich auf, und hoch geschwungen blitzt sein Schwert, es ist gelungen es ist ge-

lungen, Heil, der Sieg ist ihm gegeben Seele fühle ganz dein Glück Seele fühle ganz dein

S.u:C:4536.

Glück o was ist mein Leben gegen die-sen Au-genblick! was ist mein Le-ben

*Adolar kommt zurück, Euryanthe in höchster Freudigkeit ihm entgegen.)*  
 gegen diesen Au-genblick.

Nun lass mich sterben! *Poco ritenuto.* Nein!

Ped. *Ritit<sup>o</sup>* *ff*

das sey mir fern. Dich todten war der Eh-re streng Geboth, du aber wolltest gehn für mich in

Adagio.

Tod, so kann ich nicht dein Richter seyn, im Schutz des Höchsten bleibe hier allein!

Adolar stürzt ab, nachdem er noch auf Euryanthen zurückblickend seinen innern schmerzlichen Kampf, sich loszureissen, zeigte.

Vivace.

Clar.

Loco.

P. Cres.

Nº 17. SCENA e CAVATINA.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

(Hier sieht am Quell, wo Weiden stehn.)  
aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Eigenthum der Verleger.

Largo.

KURYANTHE. Zweyte Scene. (Euryanthe allein.)

PIANO FORTE.

Fag. *apiacere.*

Flauto.

So bin ich nun verlassen, so muss ich hier erblissen im öden Fel-sen-thal, in Ein-samkeit und Qual!

*FP*

Was rie- selst du im Hay-ne, du Quel-le mil-dig-lich?

*Sempre Pianissimo.*

S. u. C. 4537.

was blickst mit goldnem Scheine so lieblich Mond auf mich nicht sieget deine

Recitativo.

Agitato.

Pracht, ob meiner Leiden Nacht! Wo irr'ich hin? Ach nirgend

hin! die ganze Welt ist öd' und leer, mir blühet keine Heimath mehr!

Largo. CAVATINA.

Hier dacht am Quell, wo Weiden stehn, die Sterne hell durchschauen da will ich mir den Tod erlehnen, mein

stilles Grab mir bauen hier dicht am Quell, wo Weiden stehn, da will ich mir den Tod erflern, mein stilles Grab mir

*pp* *Dolce.*

bauen. Wohl kömmt auch Er einst weit da-her, und findet kaum die Stätte

*Fag. f* *pp* *Ritenu*

mehr, und findet kaum die Stätte mehr, dann rauscht ihm sanft die Wei-de zu rauscht ihm sanft die Wei-de zu

*Dolcissimo.*

sie fand von Lieb und Leide Ruh! Sie fand von Lieb und Leide Ruh die Blum' im Thau, espricht: Nein! nein! Sie verrieth dich nicht!

*pp f sf.* *f* *pp*

die Blum' im Thau' spricht, nein Sie verrieth dich nicht Sie! Nein! nein sie verrieth dich nicht

Morendo. *pp* Morendo.

*p* *pp*

Piu moto. Sinistra. *Mf*

Sinistra. Sinistra. *ff* *Ped.* *All<sup>o</sup> marcato.*

Echo. *pp* *ff* *p* *Mf.* *pp* *Mf.*

Echo. *pp* *f* *f* *f*

Siu:C:4537.

Nº 18. JAEGERCHOR.

171

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

(Die Thale dampfen die Höhenglühn.)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper, EURYANTHE, von C. M. von Weber.

JAEGERCHOR. TENORE 1º

1. Die Thale dampfen die Höhenglühn!      Welch fröhlich Ja-gen im  
2. Nun freudig sie-get das goldne Licht!      Vom Bo-gen flie-get des

TENORE 2º

1. Die Thale dampfen die Höhenglühn!      Welch fröhlich Ja-gen im  
2. Nun freudig sie-get das goldne Licht!      Vom Bo-gen flie-get des

BASSI.

1. Die Thale dampfen die Höhenglühn!      Welch fröhlich Ja-gen im  
2. Nun freudig sie-get das goldne Licht!      Vom Bo-gen flie-get des

PIANO FORTE.

*ff*

Wal-des Grün.      Der Morgenweckt zu fri-scher Lust      hoch  
Pfeils Ge-wicht.      Er-eilt den Aar auf luft'-gem Horst,      er-

Wal-des Grün.      Der Morgenweckt zu fri-scher Lust      hoch

Pfeils Ge-wicht.      Er-eilt den Aar auf luft'-gem Horst,      er-

*ff*

S. u. C: 4538.



schwillt die Brust des Siegs be-wust. lasst schmetterndi Hörner im  
 legt die Schlang' im dichten Forst. lasst  
 schwillt die Brust des Siegs be-wust. lasst schmetterndi Hörner im  
 legt die Schlang' im dichten Forst. Dringt mu:thig durch Schluchten und Moor lasst schmetterndi Hörner im  
 Wohl - auf denn durch

Chor! lasst schmettern die Hörner die Hörner im Chor! . . . ihr Für-sten ihr Fürsten der Wal - dung her-  
 Chor! lasst schmettern die Hörner die Hörner im Chor! . . . ihr Für-sten ihr Fürsten der Wal - dung her-  
 Chor! lasst schmettern die Hörner die Hörner im Chor! . . . ihr Für-sten ihr Fürsten der Wal - dung her-

vor! lasst schmetterndie Hörner im Chor, ihr Fürsten der Wal.dung her . vor!

vor! lasst schmetterndie Hörner im Chor, ihr Fürsten der Wal.dung her . vor!

vor! lasst schmetterndie Hörner im Chor, ihr Fürsten der Wal.dung her . vor!

*ff*

König (im Auftreten)

O seht! die Schlang' erlegt von starker

Recit?

S.u.C. 4538.

Hand! Wer du auch seyn magst, holde Unbekannte, verbanne jede  
 Und hier in Thränen ei-ne zarte Frau.  
 Und hier in Thränen ei-ne zarte Frau.  
 Und hier in Thränen ei-ne zarte Frau.

Scheu, blick auf zu mir, des Unglücks Hort, dein König spricht zu dir! Himmel! Eu-ry-an-the!  
 Euryanthe wendet ihr Ant-  
 litz gegen den  
 König ohne sich  
 zu erheben. Eu-ry-an-the!  
 Eu-ry-an-the!  
 Eu-ry-an-the!

S. n. C. 4538.

Nº 19. DUETTO con CORO.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

(Lasst mich hier in Ruh erblassen.)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper, EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Larghetto.

EURYANTHE.

Lasst mich hier in Ruh erblas-sen gönnt mir

KÖNIG.

CHOR.  
TENORI.

BASSI.

PIANO FORTE.

Bassi pizz.

diese letzte Huld : Nein, ich will dich nicht verlassen, komm zu süh-nen deine Schuld. Eury. Me: ne

pp

S. u. C. 4539.

König. Eury. >

Brust ist rein von Schuld, Du nicht schuldig? dürft' ichs hoffen Eglan.

CHOR. Hilf uns auf der Wahrheit Spur.

Hilf uns auf der Wahrheit Spur.

tinens, flehend Kosen, lockt mir mein Geheimniss ab Nat: ter

war sie un-ter Rosen, die den Tod mir schmeichelnd gab. Euryan, the sprichst du Wahrheit, o son in mein Wort zum

Cres.

Sta.C.4539.

Eury. (Erhebt sich langsam.)

Pfand, Höllentrag bring ich zur Klarheit, neu knüpf' ich dein schönes Band. Wiedersehn, mich ihm versöhnen, wär es möglich

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *Mf.* and *f*.

stürb' ich hier in diesen Tönen, täuscht mich nicht o wie ich be-be o kan ichs fassen - Zu

In höchster Wärme  
glut aufspringen

Glaube hof-fe-le-be  
le-be hoffe-lie-be-le-be-le-be  
le-be Glaube hof-fe-lie-be-le-be-le-be

Musical notation for the second system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *Mf.* and *pp*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Sm.C:4539.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

( Zu ihm! zu ihm! o weilet nicht.)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Allegro con fuoco.

EURYANTHE.

PIANO FORTE.

Ihm! zu ihm! zu ihm o weilet nicht, wo bist du meines Da-seyns Licht? wo bist du, wo

bist du? wo zu ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn fest um-fas-se, ihn nim-mer

nim-mer las-se, so Herz an Her-zen, Aug' in Au-ge, aus sei-nen Blicken Le-ben

S:u:C:4540.

sau - ge! so Herz an Herzen Aug' in Au - ge, aus sei - nen Blicken Leben sau - ge, wo

bist du? wo bist du mei - nes Da - seyns Licht, dass ich dich fest um - fasse nimmer nim - mer lasse, fest um - fas - se, nim - mer

nimmer las - se, dass ich dich nimmer las - se, nim - mer las - se, nim - mer las - se. Wo

bist du, wo bist du, zu ihm! o wei - let nicht, zu ihm o wei - let nicht, o wei - let

Siu.C:4540.



nicht. Zu ihm! zu ihm! zu ihm! o weilet nicht! wo bist du meines Da seyns

*Tenore:*  
Fort o wei-let nicht! fort! fort! fort! o weilet nicht fort o weilet

*Bass:*  
Fort o wei-let nicht! fort! fort! fort! o weilet nicht fort o weilet

*ff Ped.* *ff* *ff* *pp*

Licht, wo bist du, wo bist du, wo...? Zu ihm zu ihm zu ihm! dass ich ihn fest um-fas-se, ihn nimmer

nicht fort! fort! fort! zu ihm!

nicht fort! fort! fort! zu ihm!

*pp* *ff* *p*

S.u.C:4540.

nimmer lasse, zu ihm dass ich ihn fest umfas-se, nimmer las-se, Herzan Herzen Aug' in Au-ge seiner Blicke Le-ben

sau-ge, dass ich ihn fest um-fas-se, nimmer las-se, nimmer las-se, zu ihm, o Hoff-nung!

Himmelsstrahl ich trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und Qual, ich trag'

Hof-fe! lie-be!

Stu.C:4540.

es nicht ich sterb' in Wonn' und Qual, ich trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und  
 le - be! dir winkt ein Him - mels - strahl le - be! dir winkt ein Him - mels -  
 le - be! dir winkt ein Him - mels - strahl lie - be! le - be! dir winkt ein Him - mels -

Qual, in Wonn' und Qual, in Wonn' und Qual, ich sterb' in Wonn' und Qual!  
 strahl! dir winkt ein Himmelsstrahl der Hoff - nung Himmelsstrahl!  
 strahl! dir winkt ein Himmelsstrahl dir winkt ein Himmelsstrahl der Hoff - nung Himmelsstrahl!

*(Sie eilt in leiden - schaftlicher*

*ff*

S.u.C. 4540.

Hast ab, ohnfer der Coullisse  
sinkt sie zusammen.)

Ach!

(Allgemeines Entsetzen.)

*Sf.* O Jammer! un-erhört!

*Sf.* O Jammer! un-erhört!



*Dolce.*

O lieb-lichste der Blüten! wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer-

*Dolce.*

O lieb-lichste der Blüten! wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer-

*Poco ritenuto.*

*Dolce.*



S:m:C.4540.

stört o lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer - stört.

stört o lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer - stört.

Corni.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics "stört o lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer - stört." The second staff is another vocal line, identical to the first. The third and fourth staves are a piano accompaniment in G major (two sharps) with a treble and bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *pp* and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Euryanthe wird weggetragen, alle langsam nach.

Dolcissimo.

*p* *fz.* *ffz.* *pp*

The second system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of two flats. They contain the lyrics "Euryanthe wird weggetragen, alle langsam nach." The bottom staff is a piano accompaniment in G major (two sharps) with a treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Dolcissimo.* The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamic markings of *p*, *fz.*, *ffz.*, and *pp* throughout.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp:

Nº 21.

185

(Der May bringt frische Rosen dar,)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Bertha Rudolph und  
C H O R.  
der Landleute.

Allegretto.

4te SCENE.

(Freier Platz vor der Burg Nevers & im Fordergrunde Berthas  
Hütte, Bertha, Rudolph, Landleute mit Blumen Gewinden die  
Hütte des Brautpaares zu schmücken. T A N Z.)

PIANO=FORTE.

Scherzando.

S:u:C:4541.

(Soprano) Solo.

1.) Der May der May bringt fri - sche Ro - sen dar, die Ra -  
 2.) Der May der May bringt fri - sche Blü - ten viel, die Lie -  
 3.) Der May der May bringt dir du theu - res Paar, der Blü -

se schmückt - der Jungfrau Haar! Und Niemand weiss im grü - nen  
 be ist - des May - en Spiel! Und Niemand weiss im grü - nen  
 ten al - ler schönste dar. Wohl wisst ihr zwey im grü - nen

May, was Ro - se noch was Mäd - chen sei!  
 May, was Blü - te noch was Lie - be sei!  
 May, wie se - lig Lieb' und Treu - e sei!

S : n : C : 4 5 4 1.

Bertha. *Tutti.*  
 Denn! denn was da blüht ist Ros' im May im May ist Ros' im May  
 Denn! denn was da blüht das liebt im May im May das liebt im May  
 Rudolph. *Grave.* Denn! denn Eu-re Treu' krönt heut' der May der May krönt heut' der May

R  
O  
C  
H

Denn denn was da blüht ist Ros' im May im May denn was da blüht ist Ros' im  
 Denn was da blüht ist Ros' im May im May ist Ros' im May

ist Ros' im May Ros' im May!  
 das liebt im May liebt im May!  
 krönt heut' der May krönt der May!

May Ros' im May!

ist Ros' im May Ros' im May!

*ff* *p* *fp*

1<sup>o</sup> und 2<sup>o</sup> mal.

S:u:C:4541.



188 (zum 3<sup>ten</sup> mal.) Adolar. (Tenor.) (den Gesang unterbrechend, und mit gesenktem Fisisir nach dem Vordergrunde wankend.)

Giebt keine Tren' auf weiter Erde mehr, da: von, da: von ist mir das Herz so schwer, in Liebes Glut ist nichts als

*f* Allegro non tanto. *p* *ff*

Wankelmuth, an fal: schen Herzensich's gefährlich ruht, O H

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth! Fahr hin, fahr hin, du süsßer  
Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!  
Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Adolar.

Liebetaum, gieb dunkler Nacht und ihren Schrecken Raum. Nacht ohne Licht herein mit Stürmen bricht. Hey

S:u:C:4541.

Bertha.

- math, Hei-math versag ein Grab dem Mü-den nicht! Er ist's o Glück! o neu-er Hoffnung Licht! So

Er ist's o Glück! o neu-er Hoffnung Licht!

o Glück! o neu-er Hoffnung Licht!

The musical score for Bertha's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "- math, Hei-math versag ein Grab dem Mü-den nicht! Er ist's o Glück! o neu-er Hoffnung Licht! So". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Adolar.

musste der erschnte Tag er-scheinen; Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen. Hin-weg! Lasst meiner Trauer mich!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen.

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen.

The musical score for Adolar's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "musste der erschnte Tag er-scheinen; Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen. Hin-weg! Lasst meiner Trauer mich!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano).

S:u:C:4541.

Bertha.

Adolar.

Hier schlägt noch jedes Herz für dich. *ff* be : frei dein seuf : zend Land! Du

Führ an der Jugend muthige Schaar, *H* be : frei dein seuf : zend Land!

*ff* be : frei dein seuf : zend Land!

süsse heilge Treue, du lebst, doch nicht in Euryanths Brust! *Parlando.* Denschnüdesten Verdacht ent : fer : ne, ich spreche Wahrheit sonder

*Parlando.* Denschnüdesten Verdacht ent : fer : ne, ich spreche Wahrheit sonder

*Parlando.* Denschnüdesten Verdacht ent : fer : ne, ich spreche Wahrheit sonder

S:u:C:4541.

*Cres.* Adolar. Bertha.

Scheu, es wankten eh' des Himmels Sterne, als unsrer süs-sen Herrinn Treu! Nein! Sie verrieth mich! Hör gewicht'ge

*Cres.*

Scheu, es wankten eh' des Himmels Sterne, als unsrer süs-sen Herrinn Treu!

*Cres.*

Scheu, es wankten eh' des Himmels Sterne, als unsrer süs-sen Herrinn Treu!

Kunde, mit deinem Feind ist Eglantin' im Bunde, auf deiner Ahnen stolzem Sitz, wo du ihr Zuflucht einst ge-ge-ben, will

Adolar. Allegro.

Lysiart heut zur Herrinn sie er-heben. All-wal-tender, wo ist dein Blitz?!

S:u:C:4541.

(Vernichte kühn das Werk der Tücke,)

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

R.  
O.  
H.  
C.

(Soprano)  
(Tenor)  
(Bass)

Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver-trau der Lie-be und dem Glücke,  
 Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver-trau der Lie-be und dem Glücke,  
 Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver-trau der Lie-be und dem Glücke, es

PIANO-FORTE.

Adolar. (Violon.)

Hilf mir durch-schau'n das  
 es jauchzt dir zu! dein ganzes Land. Zum Schwert für dich greift je-de Hand!  
 es jauchzt dir zu! dein ganzes Land. Zum Schwertgreift je-de Hand!  
 jauchzt dir zu dein ganzes Land. Zum Schwertgreift je-de Hand!

Werk der Tük - ke, All - wis - sen - der mit kla - rem Blick - ke, hilf  
 zum Schwert fürdich greift je - de Hand! ver - niche kühn das Werk der Tükke  
 zum Schwert greift je - de Hand! vernichte kühn das Werk der Tükke  
 zum Schwert greift je - de Hand! ver - nich - te kühn das Werk der

mir durch - schau'n das Werk der Tükke mit klarem Blicke, gieb Kraft zum Siege meiner Hand gieb Kraft zum  
 vertrau der Liebe, dem Glükke, es jauchzt dir zu dein gan - zes  
 vertrau der Liebe der Liebe, dem Glükke, es jauchzt dir zu dein gan - zes  
 Tük - ke ver - trau' der Liebe, dem Glükke, es jauchzt dir zu dein gan - zes

14

Siege mei-ner Hand hilf mir durch-schau'n das Werk der  
 Land! Es jauchzt dein gan-zes Land! vernich-te kühn das Werk der  
 Land! Es jauchzt dein gan-zes Land! vernich-te kühn das Werk der  
 Land! Es jauchzt dein gan-zes Land! vernich-te kühn das Werk der

Tücke gieb Kraft zum Sie-ge meiner Hand, für Eh-re, Treue, Gut und  
 Tücke vertrau'der Liebe vertrau'dem Glücke zum Schwert für dich greift je-de Hand, zum Schwert für dich greift je-de  
 Tücke vertrau'der Liebe vertrau'dem Glücke zum Schwert für dich greift je-de Hand, zum Schwert für dich greift je-de  
 Tücke vertrau'der Liebe vertrau'dem Glücke zum Schwert für dich greift je-de Hand, zum Schwert für dich greift je-de

8<sup>va</sup> *Loco.*

S: u: O: 4542.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

### N<sup>o</sup> 23. HOCHZEIT MARSCH

195

(Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!)  
aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Eigenthum der Verleger.

ADOLAR

R.  
C.  
H.  
O.  
C.

Land.  
Hand.  
Hand.  
Hand.

*Prachtvoller Hochzeitzug, aus der Burg Nevers über die Terrassen und Zugbrücken herab nach dem Proscenium, Lysiart, Eglantine, todtenblass, von ihren Frauen unterstützt. Die Landleute und Adolar haben sich an die Seite zurück gezogen.*

PIANO-FORTE.

Parlando.  
Das Frevlerpaar Weh!  
Das Frevlerpaar Weh!

CHOR.

St. C. 4543.



## Adolar.

*(N.B. bei Wiederholung des Marches bleiben diese Sätze weg.)*

weh! diesem Bunde! O klo - pfend Herz! sei stark, sei stark zu dieser Stun - de!

weh! diesem Bunde!

Stu. C. 4543.

8

1.<sup>a</sup> volta. 2.<sup>a</sup> volta.

*Loco.* *Allegro moderato.*

Eglantine unterbricht den Zug, indem sie mit Entsetzen, das in Wahnsin übergeht, stehn bleibt.

Eglantine.

Ich kann nicht weiter! To-des schau-er durch-

rieseln mein Gebein mich drückt die Luft

Sieh! Emma steigt aus dunkler Gruft, Sie winket mir mit starrer

*Largo.* *pp* *il pianissimo possibile.*

Siu, C: 4543.

Trem:

Hand, was foderst du zurück der Rache Pfand! ich gab es hin, die Unschuld zu er - mor - den! - *Piu moto.* Hin - weg! hier bin

ich Herrscherinn ge - worden auf ewig - *Vivace.* Lystart - bin ich dein ge -

*ff* Collaparte  
Ped.

schmiedet ist der Trau - ring fest und ei - gen, mit Meineid - Blut - und Thränen -

kannst du schweigen? sei ru - hig! Nacht hüllt un - sre Tha - ten ein!

*Bitar:*

*Bitar:*

S:u:C:4543.

*(Lysiart betrachtet Sie, mit seinem Ingrimme kämpfend.)*

**CHOR.**

Welch Entsetzen! welch Gericht die Vergeltung schlummert nicht! Hört! dass

Welch Entsetzen! welch Gericht die Vergeltung schlummert nicht!

*Allegro moderato.*

*pp*

**Adolar.** *(Vortretend.)* **Recit<sup>vo</sup>**

Wahnsinn aus ihr spricht! Ha mir tagt ein schrecklich Licht! Er: zit: tre ruchlos Paar, es naht die

*Cres.*

**Lysi**

Rache! der Himmel führt bedrückter Unschuld Sa: che! Was zischest aus dem Staub du, nichtiger Wurm! Va:

*Vivace.*

S:u:C:4543.

(Die Reisigen dringen auf Adolar ein.) Adolar.

(schlägt den Helmsturz auf.)

sallen, werft den Fremdling in den Thurm! Mich! wollt ihr fahen? mich? (freudiges Staunen)

Tenori. *ff* Alle drängen sich knieend und liebkosend um ihn, Lysiart steht verlassen Eglant: in Jubel ausbrechend.) Heil Adolar! Heil in seiner Väter Hallen Ge-liebter un-sre Demuth dich ver-söh-ne! Er ist's

Heil Adolar! Heil Adolar! Heil in seiner Väter Hallen Ge-liebter un-sre Demuth dich ver-söh-ne!

*Crea.* fährt aus dumpfer Betäubung auf, lässt Adolar ins Auge und stürzt sich abwendend in die Arme ihrer Frauen. *Lysi:* in seiner Glorie seiner Schöne - Weh! mir! Verderben Fluch! Euch Al-len, verwegne Knechte, büssend sollt ihr

S:u:C:4543.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

N<sup>o</sup> 24. Duetto con Coro

201

(Trotze nicht! Vermeßener!)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE, von C.M. von Weber.

Con impeto.

LYSIART. *ff* Tenori.  
fallen! Tro-tze nicht! Ver-mes-sener!

CHOR. *ff*  
(Die Reisigen springen auf, und gruppiren sich dräuend Alle Lysiart entgegen.)  
Tro-tze nicht! Ver-mes-sener!

PIANO-FORTE. *ff* Ped. *ff* Ped. *ff* Ped.

Stra-fe dräut, Ver-rä-ther! tilgt das Werk der Nacht! tilgt das Werk der Nacht!

Stra-fe dräut, Ver-rä-ther! tilgt das Werk der Nacht! tilgt das Werk der Nacht!

Ped. *ff* Ped. *ff* Ped. *ff* Ped.

S:u:C:4544.

Soprani.  
 R. Zit - tre! Gott ver-ges - sener! Birg dich Mis-se-thä - ter Gottes Auge wacht

Tenori.  
 O. Zit - tre! Gott ver-ges - sener! Birg dich Mis-se-thä - ter Gottes Auge wacht

C. Zit - tre! Gott ver-ges - sener! Birg dich Mis-se-thä - ter Gottes Auge wacht

*ff* Ped. *ff* Ped. *ff* Ped. *ff* Ped. *ff* Ped. *ff* Ped. *ff* Ped.

Adolar. Lysia:  
 Gottes Auge wacht! Zum Kampf, zum Gottgerich-te, verruchter Frevlerdu! Dass ich dich Feind ver-

Gottes Auge wacht!

Gottes Auge wacht!

*pp* Ped. *ff*

Adolar. Lysiart.

nichte, jauchzt mir der Abgrund zu! dein schwarzes Herz durchwühle mein Sieg-gewohnter Stahl! dein strömend Herz

Adolar. Lysi:

dein schwarzes Herz durchwüh - le mein sieg - ge - wohn - ter  
 - blut küh - le, der See - le Folter - qual! dein strömend Herzblut küh - le der See - le Fol - ter

R.  
H  
O  
C

Trotze nicht Vermessener!

Trotze nicht Vermessener!

Trotze nicht Vermessener!

S:u.C:4544. pp



Stahl! dein schwarzes Herz durchwühle mein Siegge- wohnter Stahl, mein sieg gewohnter Stahl!

qual! dein strömend Herz- blut kühle, der See- le Fol-terqual, der See- le Fol-ter-qual!

zittre Gott vergessener!

zittre Gott vergessener!

Trotze nicht, o

Trotze nicht, o

dein schwarzes Herzdurchwüh- le dein schwarzes Herz durchwüh- le dein schwarzes Herz durchwüh- le mein

dein strömend Herz- blut küh- le dein strömend Herz- blut küh- le dein strömend Herz- blut küh- le, der

tro- tze nicht ver- messener, Strafe draüt Ver- rä- ther tilgt das Werk der Nacht, er- zit- tre Gottvergessener,

tro- tze nicht ver- messener, Strafe draüt Ver- rä- ther tilgt das Werk der Nacht, er- zit- tre Gottvergessener,

S:u; C: 4544.

sieg-gewohnter Stahl! mein sieggewohnter Stahl! Zum Kampf!

See-le Fol-ter-qual, der Seele Fol-ter-qual! Zum Kampf!

R. Sopran.  
Zit-tre Gottver-gessener! birg dich Misse-

O. Alt.  
Zit-tre Gottver-gessener! birg dich Misse-

H. Tenor.  
Cres. f  
birg dich Misse-thäter Gottes Au-ge wacht Zit-tre Gottver-gessener! birg dich Misse-

C. Bass.  
Cres. f  
birg dich Misse-thäter Gottes Au-ge wacht Zit-tre Gottver-gessener! birg dich Misse-

Piano accompaniment with pedal markings: Ped. f Ped. f Ped. f Ped. f

S:u:C:4544.

zum Gottgerich = te verruchter Frev = : ler du! verruchter Frevler du!

Will nicht um Middleid werben, heran! ich bin bereit, heranichbin bereit!

thä = ter! Got = tes Au = ge wacht! Gottes Au = ge wacht Schande nur und Ver =

thä = ter! Got = tes Au = ge wacht! Gottes Au = ge wacht Schande nur und Ver =

thä = ter! Got = tes Au = ge wacht! Gottes Au = ge wacht Schande nur und Ver =

thä = ter! Got = tes Au = ge wacht! Gottes Au = ge wacht Schande nur und Ver =

*ff* Ped. *pp* *ff* *pp* *ff* *ff*

S:u:C:4544.

Heran!

- der - ben ist ewig dir geweiht, ist ewig e : : wig dir ge : weiht!

- der - ben ist ewig dir geweiht, ist ewig e : : wig dir ge : weiht!

- der - ben ist ewig dir geweiht, ist ewig e : : wig dir ge : weiht!

- der - ben ist ewig dir geweiht, ist ewig e : : wig dir ge : weiht!

S:u:C:4544.

trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht. trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge  
heran! heranichbinbe - reit! heran! heran! ,heranichbinbe - reit

trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht. trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge  
trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht. trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge  
trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht. trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge  
trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht. trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge

*ff*

S:u:C:4544.

The musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts, and the seventh is a piano accompaniment. The lyrics are: "wacht! Gottes Auge wacht, Gottes Auge wacht, Gottes Auge wacht, Gottes Auge wacht, Gottes Auge wacht, Gottes Auge wacht, her an ich bin bereit, her an". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

S. u. C. 4544.

Maestoso con moto.

KÖNIG.

*(Mit wenigem Gefolge  
tritt ernst, zürneud  
zwischen sie.)*

Lass' ruh' das Schwerdt, der höchste Richter naht! der Rächer je - der

*Alles beugt sich eiltverbie-  
tig, Lysiart senkt das  
Schwerdt, zieht sich aber  
kampffertig zurück.*

PIANO FORTE.

Agitato. Adolar.

Freveltthat! Mein König hör den grässlichsten Verrath, wir sind ge-täuschet, al-ler Tu-gend

Bildniss war Eury-anthe! Weh mir! in der Wild-niss ver-las-sen ir-ret sie um-

König:  
 her, hilf! rette! strafe! Hemmedei, ne Klagen! fass'

dich als Held...! das Grässlichste zu tragen, dich se-gnend

*Delcis.*

*Con furia. Eglantine in teuflischer Lust auffahrend.*

dich se-gnend ist das treu,ste Herz ge-brochen!

*Tri-Cons*

umph! ge-ro-chen ist meine Schmach der Fein-dinn Herz gebrochen! es stürmt der Tod durch

*ins Cons*

S.u.C:4545.



deine Brust Be-trogner, war dir meine Gluthbewusst wie legtest sorglos und vermes-sen die

Moderato assai.

Schlange du an der Ge-liebten Brust? So hattest du mein Fleh ver-ges-sen, ver-gessen

gessen meinen To-desschmerz, ver-gessen deines Kaltsinns Hohn, vergessen meines Zornes Drohn Abscheuliche! Grausamer

A-do-lar! ver-zweifle dass Sie schuldlos war Ich wars! von deren Hand den Ring der kühne Räuber dort em-

Su: C. 4545.

pfing Ich wars die ihnder Gruft entwandte rein wie das Licht war Eu, ry : an : the !

R O hül, li - scher Verrath! o herb Geschick! Wahnsinn'ge! Schnödes Werkzeug mei, ner Ra : che !

O hül, li - scher Verrath! o herb Geschick!

C O hül, li - scher Verrath! o herb Geschick!

Lysiart, (Er stösst sie mit dem Dolche nieder)

dich schleudr' ich in dein Nichts zurück, Was hält mich dass ich dich zermalme Meinei, dige, Ver, rättherinn !

Peante.

S:u:C:4545!

*(Die Frauen stehn ihr bei. Alles stürzt sich auf Lysiart, ihn entwaffnend.)*

König. Adolar. *Molto passionato.*

Führt zum Tod ihn! Nein! gebt ihn frey! lasst

Ruchlo-ser Mörder!

Ruchlo-ser Mörder!

Ruchlo-ser Mörder!

*Molto passionato.*

ganz seinWerk ihn krönen, lasst ganz seinWerk ihn krönen, hier ist mein Herz hier ist mein Herz, der

Mör-der sey be-fridigt Gott! Wen nann't ich Morder? wen nann't ich Mörder? Ich! Ich! ich bin der

S:u:C:4545.

Mörder ich hinter Mörder ich ich ich! und der Fluch trifft mich! wer

mordete mit wildem Triebe die höchste Treue, Glauben, Unschuld Lie-be! wo lebt ein Frev-ler

*Agitando si e cres.*

sonst als ich! wo lebt ein Frevler sonst als ich! wo lebt ein Frevler sonst als ich!

*Er versinkt in dumpfe Verzweiflung, Eglantine ist weggetragen, Lysiart auf des Königs erneuten Wink weggeführt, Alle drängen sich theilnehmend und tief gerührt um Adolar.*

CHOR  
der Jäger hinter der Scene.

O Wonne! Sie le - bet!  
O Wonne! Sie le - bet! Sie le - bet!  
O Wonne! Sie ath - met! Sie le - bet! Sie le - bet!

CHOR der Landleute, Reisinge, Jäger, König. (*Freudiger Schreck, gespannte Erwartung, stummes ausdrückvolles*  
*Allegro.*)

*pp* *Cres.* *poco* *a* *poco.*

*pp*

*Spiel Aller* (*Euryante erscheint, hoch von den Jägern getragen, Adolar ihr entgegen.*)

*ff* *f ped.*

Animato.

*Eury.*  
 Hin nimm die See - le mein ath - me mein Le - ben ein! hin nimm die See

*Adolar.*  
 Hin nimm die See - le mein ath - me mein Le - ben ein! hin nimm die See

*Soprani ed Alti.*  
 O Lust!

*Tenore e Bassi.*  
 nach To - des pei - n o Treu - e

CHOR.

*Animato.*  
 O Lust!

*Mf.*

le mein athme mein Le - ben ein hin nimm die See, le mein, mein Leben ath -

le mein athme mein Le - ben ein hin nimm die See, le mein, mein Leben ath -

stark und rein, o Lust nach To - des pei - n Er dein!

stark und rein, o Lust o Lust nach To - des pei - n dusein! Er dein! o Lust

*Mf.*

*Mf.*

Sim: C:4545.

me ath-me ein! ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich  
 - me ath-me ein! ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich  
 nach To-des-pein, Lust nach Pein!  
 nach To-des-pein, Lust nach Pein!  
 dein, ganz bin ich dein lass mich in Lust und Wehn an dei-ner Brust ver-gehn  
 dein, ganz bin ich dein lass mich in Lust und Wehn an dei-ner Brust ver-gehn  
 Lust nach Pein! hold-se-li-ger Ver-  
 Lust nach Pein! Loco. tr tr tr hold-se-li-ger Ver-

Sia: C. 4545.

Largo.

219

Adolar, der vor Euryanthen in die Knie gesunken war,  
erhebt sich in prophetischer Entzückung.

Ich ahne Em-ma! se - lig ist sie jetzt. Der  
ein, o Last nach To - des - pein - !

pp

Unschuld Thräne hat den Ring benetzt, Treu both dem Mörder Rettung an für Mord ewig vereint mit Udo weilt sie dort

S.u.C:4545.



Presto marcato.

Eury.

Nun selig Glück will jedes Leid ver-söhnen nun selig Glück will jedes Leid ver-söhnen.

Adolar.

Nun selig Glück will jedes Leid ver-söhnen nun selig Glück will jedes Leid ver-söhnen.

R  
O  
H  
C

Nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen die  
Nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen der Ritter Schmuck  
Nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen der Ritter Schmuck

Treuste al-ler Schönen die Treuste aller Schö-nen die Treu-ste al-ler Schönen.  
der Ritter Schmuck die Treu-ste al-ler Schönen.  
der Ritter Schmuck die Treu-ste al-ler Schönen.

ff

Stu. Cr 4545.

Ge - prüf - tes Paar - - - be - siegt ist Nacht und Tod - - - die Wahr - heit

Ge - prüf - tes Paar - - - be - siegt ist Nacht und Tod - - - die Wahr - heit

Ge - prüf - tes Paar - - - be - siegt ist Nacht und Tod - - - die Wahr - heit

strahlt - - im rein - sten Mor - gen - roth - - - ! der Him - mel

strahlt - - im rein - sten Mor - gen - roth - - - ! der Him - mel

strahlt - - im rein - sten Mor - gen - roth - - - ! der Him - mel

S:u.C.4545.

schirmt diess Band Heil A-do-lar in vollen Jubel-tönen

schirmt diess Band Heil A-do-lar in vollen Jubel-tönen

schirmt diess Band Heil A-do-lar in vollen Jubel-tönen

Heil Eury-anth der Treusten aller Schönen, Heil Ado-lar! Heil Eury-anth! Heil Eury-

Heil Eury-anth der Treusten aller Schönen, Heil Ado-lar! Heil Eury-anth! Heil Eury-

Heil Eury-anth der Treusten aller Schönen, Heil Ado-lar! Heil Eury-anth! Heil Eury-

S.u.C. 4545.

- anth Heil A - do - : lar! Heil Eu - ry - : anth! Heil Eu - ry - anth! Heil A - do :

- anth Heil A - do - : lar! Heil Eu - ry - : anth! Heil Eu - ry - anth! Heil A - do :

- anth Heil A - do - : lar! Heil Eu - ry - : anth! Heil Eu - ry - anth! Heil A - do :

- lar! Heil Eu - ry - anth

- lar! Heil Eu - ry - anth

- lar! Heil Eu - ry - anth

Ped. ff

S : u : C : 4545.

Ende der Oper.

