

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Krone im Rhein**

**Hirsch, Karl**

**Berlin, [1888]**

[urn:nbn:de:bsz:31-183894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183894)

# Männerchöre

## mit Begleitung des Orchesters

oder Pianoforte.

(Male Choruses with Orchestral Accomp.)

<b>Beer, M. Jos.</b> Op. 33. Märlied (Song of May) Clavier-Auszug u. Stimmen (Piano-Score & Parts) M. 1,50	
Chorstimmen (Voice parts) .. 60	
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift Netto .. 10	
<b>Claassen, Arth.</b> Op. 29. Hurrah, der Rhein. Männerchor a Capella oder mit Begleitung von Blech-Instrumenten Partitur u. Stimmen .. 1,5	
Stimmen allein .. 60	
Orch.-Stimmen in Abschrift ..	
<b>Fromm, E.</b> Op. 7. Begrüßungschor „Willkommen! Hurrah!“ Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. Netto .. 2,-	
Chorstimmen .. 1,20	
Orchesterstimmen Netto .. 3,-	
<b>Gernsheim, Fr.</b> Op. 52. Das Grab im Busento (The Grave in Busento) Ballade. Orchester-Partitur (Full-Score) Netto .. 6,-	
Orchesterstimmen (Orchestral-Parts) Netto .. 9,-	
Clavierauszug (Piano-Score) .. 3,60	
Chorstimmen (Voiceparts) .. 1,80	
<b>Haeser, Carl.</b> Op. 357. Fest Gesang (Festive Song) Clavierauszug (only with German words) .. 1,80	
Chorstimmen (Voiceparts with German & Engl. words) .. 1,20	
Orchesterstimmen in Abschrift. Netto .. 8,-	
<b>Hirsch, Carl.</b> Op. 45. Die Krone im Rhein (The Crown in the Rhine) Männerchor mit grossem oder kleinem Orchester oder mit Beglitz. d. Piano-forte zu 4 Händen. Clavierauszug zu 4 Hdn. (Piano-Score 4 hds.) .. 4,-	
Chorstimmen (Voiceparts) .. 1,20	
Orch.-Partitur u. Stimmen in Abschrift ..	
<b>Köllner, Ed.</b> Op. 112. Lichtymne. Männerchor mit Orchesterbegleitung. Clavier-Auszug .. 2,50	
Chorstimmen .. 1,80	
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschr. Netto .. 4,-	
Orchester Stimmen (Orchestral Parts) ..	
Clavierauszug (Piano Score) .. 1,20	
Chorstimmen (Voice Parts) ..	
<b>Liebe, Ludwig.</b> Op. 101. N <sup>o</sup> 2. Das Heldengrab. „Im Walde steht ein Eichenbaum. Instrumentalbegleitung von H. Bauer. Partitur und Stimmen .. 1,80	
Chorstimmen .. 1,20	
Orchesterst. in Abschrift (Orchestral parts in Manuscript) Netto .. 10	
<b>Lortzing, A.</b> Chor der Waffenschmiede. „Sprühe Flamme!“ Arie für Bass mit Begleitung des Piano oder des Orchesters eingerichtet von Arthur Claassen. Clavier-Auszug M. 2,50	
Chorstimmen .. 1,-	
Orchesterst. in Abschrift (Orchestral parts in Manuscript) Netto .. 10,-	
<b>Mohr, Herm.</b> Op. 49. An das deutsche Vaterland. Männerch. 4 Solost. u. eventuel 2 Corni u. 2 Tromboni Partitur und Stimmen .. 4,70	
Chorstimmen .. 1,20	
<b>Mohr, Herm.</b> Op. 52. Das Gewitter (The Thunder Storm) Männerchor mit Bariton Solo, Orchester- od. Pianof.-Beglitz. Orchester Part. (Full Score) Netto .. 10,-	
Clavier Auszug (Piano Score) .. 4,-	
Chorstimmen (Voice parts) .. 2,40	
Orchesterstimmen (Orchestral parts) ..	
<b>Schultz, Edwin.</b> Op. 152. Ostermorgen. Clavierausz. .. 3,60	
Chor-Stimmen .. 2,-	
Orch.-Part. u. Stimmen in Abschrift ..	
<b>Sturm, Wilh.</b> Op. 84. Der Rhein und die Reben (A Legend of the Rhine) Orchester Part. m. unterlegtem Clavierausz. (Orchestral & Piano Score) Netto .. 7,20	
Chorstimmen (Voice parts) .. 1,80	
Orchesterstimmen (Orchestral parts) Netto .. 7,80	
<b>Weinzierl, Max von.</b> Op. 87. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid. (Thou Loveliest Maid) Männerchor m. Bariton Solo & Orchester od. Pianofbeglitz. Partitur (Full Score) Netto .. 4,50	
Clavierauszug (Piano Score) .. 1,80	
Chorstimmen (Voice parts) .. 1,20	
Orchesterstimmen (Orchestral parts) Netto .. 3,50	

Eigentum des Verlegers für alle Länder

BERLIN,  
Verlag von Friedrich Luckhardt.  
(New-York, G. Schirmer.)

W. J. Neumann, Neudamm

G

M 30982

2

Dem Beethoven - Männerchor in New York  
und seinem Dirigenten Herrn MAX SPICKER zugeeignet.

Edited and Revised  
by H. Bauer, New York.

# Die Krone im Rhein.

## The Crown in the Rhine.

Gemessen.

Carl Hirsch, Op. 45.

Secondo.

Mit Verschiebung.

Copyright 1888 by G. Schirmer, New York.



F. L. 258

Stich und Druck der Rüdiger'schen Offizin

# Die Krone im Rhein. The Crown in the Rhine.

Carl Hirsch, Op. 45.

Gemessen.

Primo. *pp sempre*

TENORI. *p*

CHOR. Es lag ei - ne Kro - - ne im

BASSI. *p*

tie - - - - fen Rhein, hehr prun - - kend von

Gold und von E - - - del - ge - stein.

TENORI. *p*  
 CHOR. *p*  
 BASSI. *p*

Es lag ei - - ne

Kro - - ne im tie - - fen

Rhein, hehr prun - - kend von

Gold und von E - - del - ge - stein.

*mf* *f* *sf* *f*

*p*  
 Sie lag dort ver -

*p*

*dimin.*

*ff*

sun - - - ken seit ur - - al - - - ter

*sf* *sf*

*mf* *mf*

Zeit mit des Reichs längst ent - schwun - de - ner

*f* *p*

*p*  
Sie  
*p*

The first system of the musical score features a vocal line with the lyrics 'Sie' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with sustained chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning and end of the system.

lag dort ver - sun - ken seit

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lag dort ver - sun - ken seit'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

ur - al - ter Zeit mit des  
*mf*

The third system features the vocal line with the lyrics 'ur - al - ter Zeit mit des'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Reichs längst ent - schun - de - ner

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Reichs längst ent - schun - de - ner'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the left hand.



Herr - - - lich - keit. Da -  
Da -  
Da-von hat das

*p* *p* *sfz* *p*

von \_\_\_\_\_ die Sa - ge er - zählt, \_\_\_\_\_ es  
 von \_\_\_\_\_ die Sa - ge er - zählt, \_\_\_\_\_ es  
 Volk \_\_\_\_\_ sich die Sa - ge er - zählt, \_\_\_\_\_ es sei ein  
 Da - von die Sa - ge er - zählt, \_\_\_\_\_

*sfz* *p* *sfz* *sfz*

sei \_\_\_\_\_ ein Kö-nig er - wählt, \_\_\_\_\_ *mf*  
 sei ein Kö-nig er - wählt, \_\_\_\_\_ zu he - ben die Kron' aus der  
 zu künf - ti - ger Kö-nig er - wählt, \_\_\_\_\_ *mf*  
 es sei ein Kö-nig er - wählt, \_\_\_\_\_ *mf*

*sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Herr - lich - keit.

Da - von die Sa - ge er - zählt,

Da - von die Sa - ge er - zählt,

Davon hat das Volk sich die Sa - ge er - zählt,

Da - von die Sa - ge er - zählt,

es sei ein Kö - nig er - wählt,

es sei ein Kö - nig er - wählt,

es sei ein zu künf - ti - ger Kö - nig er - wählt,

es sei ein Kö - nig er - wählt,

he - ben die Kron' aus der

*sempre pp*





klang sie zu - letzt gar traurig nur mehr, — vor - bei war ja Glau - be und  
 doch klang sie gar traurig nur mehr, — vor - bei war ja

*pp*

auf ein Wie - der - er - steh - n, —  
 Hoffnung zugleich, die Hoff - nung auf ein Wieder - er - steh - en von Kai - ser und Reich. —  
 und die Hoffnung zugleich  
 Glau - be und die Hoff - nung

*pp* *smorz.*

*Allegro.*

*Allegro.*  
 (In der Ferne.)  
*f*

klang sie zu- letzt gar trau- rig nur mehr, vor- bei war ja Glau- be und  
 doch klang sie gar trau- rig nur mehr, — vor- bei war ja

auf ein Wieder-er-stehn,  
 Hoffnung zugleich, die Hoff- nung auf ein Wieder-er-stehn von Kai- ser und Reich.  
 und die Hoffnung zugleich  
 Glau- be und die Hoff- nung

*smorz.*

Allegro.

Allegro.

*f* (In der Ferne.)

Da plötz-lich von We- sten her Kriegs- lärm er -  
 schallt, da plötz-lich von We- sten her  
 Kriegs- lärm er - schallt,  
 wild - brau - send der  
 wild - brau - send der Strom,  
 Strom im Bett auf - walt, wild - brau - send der

*p* *f* *ff*

1 Da plötz - lich von We - sten her Kriegs - lärm er -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a first ending bracket and then continues with a more active melodic line.

schallt, da plötz - lich von We - sten her

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand.

Kriegs - lärm er - schallt, wild - brau - send der

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the triplet pattern and includes a *ff* dynamic marking.

wild - brau - send der Strom, Strom im Bett auf - walt, wild - brau - send der

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final triplet pattern.



wild - brau - send der Strom im Bett auf - wallt,  
 Strom im Bett auf - wallt, wie

Waf - fen - ge - tös tön't's her - auf aus dem Grund,  
 wie Waf - fen - ge - tös tön't's her -

auf aus dem Grund.

Der Sieg, der Sieg, der Sieg ward er - run - gen zur sel -

wild-brau-send der Strom im Bett auf-wallt,  
 Strom im Bett auf-wallt, wie Waf-fen-ge-  
 tös tönt's her-auf aus dem Grund,  
 wie Waf-fen-ge-tös tönt's her-auf aus dem  
 Grund. Der  
 Sieg, der Sieg, der Sieg ward er-run-gen zur sel-

- bi - gen Stund!

Maestoso.

Als heim ü - bern

Maestoso.

Rhein zog das sieg - rei - che Heer, lag un - ten im

- bi - gen Stund'!

Maestoso. *p*  
3 Als heim ü - - - bern

Maestoso. *p*  
3 *marc. pp sempre*

Rhein zog das sieg - - rei - - che

Heer, lag un - - - ten im

Kro - - - ne nicht mehr.

Grün - - de die Kro - - ne nicht mehr, sie strahl - te hell -  
 fun - kelnd im schnee - i - gen Haar des Kai - - sers der Deut - - schen, des  
 Kai - - sers der Deut - - schen, im schnee - - i - gen Haar des  
 Kai - sers der Deut - schen. So wurd' es denn wahr, was im

Kro - - - - - ne nicht

Grun - - - - - de die Kro - - - - - ne nicht

mehr, sie strahl - te hell - fun - keind im schnee - i - gen Haar des

Kai - sers der Deut - schen, des Kai - sers der Deut - schen, im schnee - i - gen

Haar des Kai - sers der Deut - schen. So wurd'es denn wahr, was im

Her - zen des Vol - kes als Hoffnung ge - blüht, was treu sich er - hal - ten in

was sin - nig be - deu - tet die Kro - ne, die Sa - ge und Lied, was sinnig be - deu - tet die Krone im Rhein, was sin - nig be - deu - tet die

was be - deu - tet die Krone im Rhein, was be - deu - tet die

Kro - ne im Rhein: Es soll ein Kai - ser, ein Reich wie - der

sein, soll ein Kai - ser, es soll ein Kai - ser, ein Reich wie - der sein, es

Her - zen des Vol - kes als Hoff - nung ge - blüht, was treu sich er - hal - - ten in

was sin - - nig be - deu - tet die Kro - - ne, die Sa - - ge und Lied, was sinnig be - deu - - tet die Krone im Rhein, was sin - nig be - deu - tet die

was be - deu - tet die Krone im Rhein, was be - deu - tet die

Kro - ne im Rhein. Es soll ein Kai - - ser, ein Reich wie - der sein, es

soll ein Kai - - ser, es soll ein Kai - ser, ein Reich wie - der sein, es



ein Reich wieder sein, *sempre ff*

soll ein Kai-ser, ein Reich wie-der sein, es soll ein Kai-ser, ein  
wie-der sein, *sempre ff*

Reich wie-der sein, es soll ein Kai-ser, ein Reich wie-der

sein, es soll ein Kai-ser, ein Reich wie-der

sein, ein Kai-ser, ein Reich! Ein Kai-ser! Ein Reich!

*marcatissimo* *rit.*

*marcatissimo* *rit.*

F. L. 253

ein Reich wieder sein, *sempre ff*

soll ein Kai - ser, ein Reich wie - der sein, es soll ein Kai - ser, ein

wie - der sein, *sempre ff*

Reich wie - der sein, es soll ein Kai - ser, ein Reich wie - der

sein, es soll ein Kai - ser, ein Reich wie - der

ein Reich wie - der

*marcatissimo*

sein, ein Kai - ser, ein Reich! Ein Kai - ser! Ein Reich!

*rit.*

# Neue Lieder

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

im Verlage von

*Friedrich Luckhardt in Berlin.*

**Bungert, August,** Op. 31. **Lieder einer Königin** (Carmen Sylva). 2 Hefte à *M.* 2,—. Preis *M.* 4,—.

— — Op. 33. **Umfangend — umfangen.** 3 Lieder für eine Alt-Stimme. Preis *M.* 2,50.

— — Op. 34. **Gestalten und Erinnerungen.** Buch I *M.* 1,50. Buch II *M.* 1,80. Preis *M.* 3,30.

— — Op. 35. **Dramen in Liedern** von Carmen Sylva. 2 Hefte à *M.* 1,50. Preis *M.* 3,—.

— — Op. 36. **Calafat.** Rhapsodie für eine Bariton- oder Alt-Stimme. Preis *M.* 3,—.

— — Op. 37. **Mein Rhein.** Ein Kranz von Liedern gewunden von Carmen Sylva. Buch I *M.* 2,40. Buch II *M.* 1,80. Buch III *M.* 1,20. Preis *M.* 5,40.

— — Op. 38. **Wartburgsehnen** für eine Bariton-Stimme. Preis *M.* 1,20.

— — Op. 41 I. **Suleika** für eine tiefe Stimme. Preis *M.* 1,—.

**Fitzenhagen, Wilhelm,** Op. 46. **Zwei Lieder** für Mezzosopran. No. 1. Untreue. No. 2. Märchen. à *M.* —,80. Preis *M.* 1,60.

**Förster, Alban,** Op. 94. **Zwei Lieder.** No. 1. Wenn du kein Spielmann wärst. No. 2. Gute Nacht, mein Lieb! à *M.* —,80. Preis *M.* 1,60.

**Häser, Carl,** Op. 373. **Wenn grüne Zweige schwanken.** Preis *M.* —,60.

— — Op. 374. **Ich küsse nicht mehr!** Preis *M.* —,90.

— — Op. 375. **Alles für Dich!** Preis *M.* —,90.

— — Op. 376. **Der Spielmann.** Preis *M.* 1,20.

— — Op. 377. **Am Strome.** Preis *M.* —,90.

— — Op. 378. **Weil ich nicht vergessen kann.** Preis *M.* —,60.

— — Op. 379. **Wohl über die Berge.** Preis *M.* —,60.

— — Op. 388. **Zwei Lieder.** No. 1. Sommerfäden. No. 2. Veilchen. à *M.* —,60. Preis *M.* 1,20.

**Spicker, Max,** Op. 8. **Zwei Lieder** (mit deutschem und englischem Text). No. 1. Frühlingstraum. No. 2. In dieser Stunde. à *M.* 1,—. Preis *M.* 2,—.

— — Op. 10. **Zwei Lieder** (mit deutschem und englischem Text). No. 1. Nur vor dem Abschiednehmen ist mir bang. No. 2. Abendfriede. à *M.* —,90. Preis *M.* 1,80.

— — Op. 14. No. 1. Tragödie (Tragedy): „Entfieh' mit mir und sei mein Weib“ von *H. Heine*. Preis *M.* —,90.

No. 2. Tragödie (Tragedy): „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ von *H. Heine*. Preis *M.* —,90.

No. 3. Tragödie (Tragedy): „Auf ihrem Grab da steht eine Linde“ von *H. Heine*. Preis *M.* —,90.

— — Op. 18. **Drei Lieder** (mit deutschem und englischem Text). No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“ (Greeting) von *H. Heine*. Preis *M.* —,60. No. 2. Die Wasserlilie (The Water Lily). „Die schlanke Wasserlilie“ von *H. Heine*. Preis *M.* —,60. No. 3. Frühlingslied (Song of Spring). „Es brachen im schallenden Reigen“ von *H. Klingemann*. Preis *M.* 1,—.

— — Op. 20. **O schneller mein Ross** (The Secret). „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast!“ von *Em. Geibel*. Preis *M.* 1,20.