

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Seizième quintetto pour deux violons, alto et deux violoncelles (ou deux altos et un violoncelle)**

**Onslow, Georges**

**Leipzig, 1830**

[urn:nbn:de:bsz:31-184451](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-184451)

*Quinletti.*

*Vicino primo.*

*Mus. Denk. Dmslow I. Denk 2222*



No. 16.

Seizième

**QUINTETTO**

pour

deux Violons, Alto et deux Violoncelles

(ou deux Alto's et un Violoncelle)

Dédié

à Madame Dinet

et composé

par

**GEORGES ONSLOTT.**

Propriété des Editeurs.

Op. 39.

Pr. 2 3 Rthlr.

Leipzig, chez M. A. Probst.

Paris,  
chez Pleyel & Co.

002.

Entr. de l'Arch.  
del'Union.

M. M. ♩ = 100.  
Nº 16.  
QUINTETTO.

INTRODUZIONE.  
Largo.

Violino 1º

Violino 2º

pp rf dimin. p

cres-cen-do, pp

ritardando.

(♩. = 104.)  
ALLEGRO spiritoso.

ritardando. a Tempo. rf p rf p cres. mf p

crescendo. f

rf p

cres. f

p

cres. p con grazia.

rf pp

cres - cen - do. f dimin. p

dolce.

VIOLINO 1º

cres - cen - do. f

pp cres - cen - do.

f ff p

p cres - cen - do poco - a - poco f

p

ff

Minore. dolce, cres - cen - do. f dimin.

pp sempre - piu cres

cen - do. ff

Maggiore. pp

1 3 2 4

ritard. a Tempo.

V. S.

VIOLINO 1<sup>o</sup>

*sf p* *crescendo. f*  
*p*  
*p con grazia.*  
*pp* *cres - - - cen - - - do. f* *dimin.*  
*p* *dolce.*  
*cres - - - cen - - - do. f*  
*pp* *p*  
*crescendo. f* *p* *smorz.* *pp*  
*ritardando. più lento.* *sf p* *sf p* *sf* *crescendo.*  
*ff*  
*sf p* *sf p* *pp* *f* *f* *f*

VIOLINO 1<sup>o</sup>

(♩ = 52.)  
ADAGIO  
grandioso.

1  
*p* *mf*  
*pp* *crescendo. ff*  
6  
*pp*  
*cres* - - - cen - - - do, poco - - a - - poco  
*f* *marcato.* *dimin.* *p* *pp* *p* *cres.*  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*p* *dimi - nu - en - do.*  
5  
*p* *pp* *sempre - più*  
*cres - cen - do, f* *dimin.* *p* *pp*  
*p* *cres. f p* *smor - zan - do.* *pp*

907



VIOLINO 1°

MELINCONIA.

Allegretto moderato.

(♩ = 152.)  
MINUETTO.

Con espressione e un accento di melinconia.

cres-cen-do. *f*

dimi - nu - en - do. *p*

cres - cen - do. *p*

*p*

Maggiore.  
Fieramente. *f*

*f*

*pp* *ff*

VIOLINO 1º

pp

*f* *f* *p*

cres - cen - do. *f*

*f*

Minore.

dimi - nuen - do. *p*

cres - cen - do. *f*

dimi - nu - en - do. *p*

cres - cen - do. *p*

*ff*

VIOLINO 1°

Allegretto.  
 (♩ = 80.)  
 FINALE.

dolce. *f*

cres. *f* *p*

cres - cen - do. *f* dimin. *pp*

*f*

dimi - nuen - do. *p*

con delicatezza, *cres.*

dimin. ritard. *pp* a Tempo. cres - cen - do.

*sp* cres - cen - do. *f* *p*

VIOLINO 1º

cres - - cen - - do.

*f* dimi - nuen - do, *p* *rf*

*rf* *p* crescendo. *f*

dimin. *pp*

*p* *ff* Minore. staccato.

*pp*

cres.

*ff*

3

dimi - - nuen - - do. Maggiore. 7 *p*

VIOLINO I<sup>o</sup>

con delicatezza.

*p*

dimin.

*p*

ritar-dan-do.

*pp*

a Tempo.

cres - -

- cen - do *fp*

cres - - cen - - do.

*f*

*p*

*p*

VIOLINO I.

11

cen - - do. *ff*

*sp* *pp*

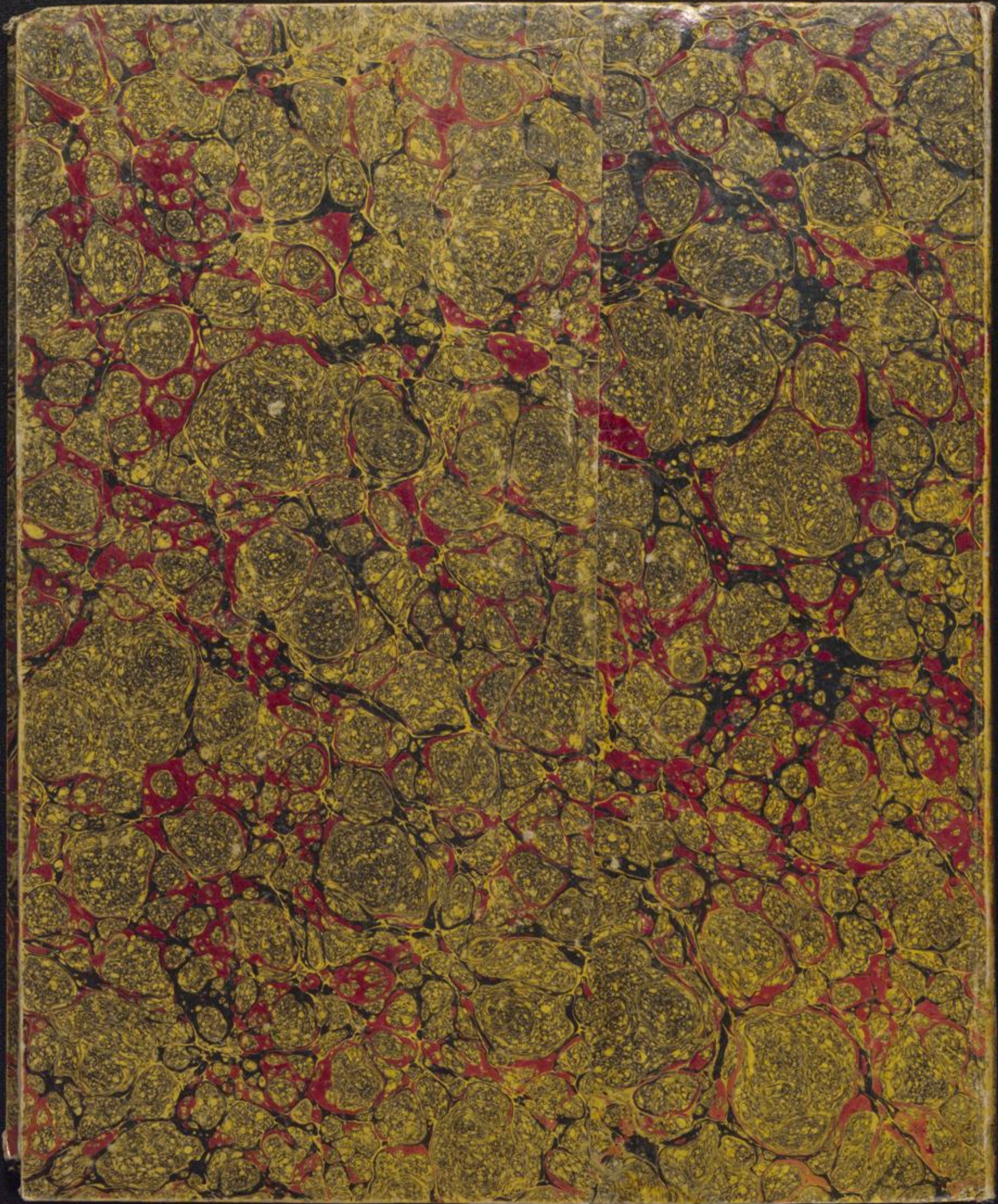
Più Presto, *f*

FINE.









*Christum*

*Quintetti.*

*Violino secondo.*

---

*Druck 1772*



*No. 16.*

M. M. ♩ = 100. INTRODUZIONE.  
Nº 16. Largo.

QUINTETTO. *pp* *cres.*

*mf* *p* *1* *mf* *mf*

*cres* - *cen* - *do.* *pp* *ritardando.*

(♩. = 104.) ALLEGRO spiritoso. *1* *1* *ritardando.* *a Tempo.*

*p* *cres.* *mf* *p* *f* *cres.*

*2* *5* *pizz.*

*arco.* *cres.* *f* *2* *f*

*pp*

*cres* - *cen* - *do.* *f* *dimin.* *p* *2* *pp*

*cres* - *cen* -

*do.* *f* *1* *1* *pp*

*cres* - *cen* - *do.* *f*

VIOLINO 2º

1º 2º  
p cresc. cen - do.  
poco - a - poco p pizz.  
arco. p ff  
4 Minore. p  
cres. f dimin. p pp sempre - piu - cres -  
- cen - do. ff Maggiore. pp  
2 1 ritard. p  
a Tempo. p  
cres. f p  
p  
cres - cen - do. f dimin. p

V. S.

pp

cres - cen - do. f

p f

p

ritard.

Più lento. a Tempo e più animato. cres. ff

p

pp f f f

(♩ = 52.)  
ADAGIO grandioso. p mf

pp cres - cen - do. ff

pp

VIOLINO 2º

sempre - - - - - più - - - - - cres - - - - -

cen - - - - - do, *f*      *dimin.*      *p*      *pp*

*p*      *cres. f*      *ff*      *marcato.*

*p*      *ff*

*dimin.*      *p*

sempre - - - - - più - - - - - cres - - - - - cen - - - - - do.

*f*      *dimin.*      *p*      *pp*

smor-zan - do, *pp*      *cres. p*

907



(♩ = 152.)  
MINUETTO.

Allegretto moderato.

Musical score for Violino 2º, Minuetto. The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *ff*, *pp*), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lyrics "cres - cen - do. fimi - nu - en - do." are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINO 2º

*p* *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Minore.

cres - - cen - - do.

dimi - - nuen - - do.

cres - cen - do.

Allegretto.  
(♩ = 80.)  
FINALE.

*p* *mf* *f* *f* *f* *f* *ff* *con delicatezza,* *cres.* *ritard.* *a Tempo.* *pp* *cres-cen-do, ff* *cres. f* *p* *cres* *p* *mf* *f* *f* *3* *cres-cen-do, f* *Minore.* *staccato,* *ff*

*pp*

*cres. ff.*

*dimin.*

*Maggiore.*

*p*

*dimin.*

*a Tempo.*

*cres.*

*p*

*ritard.*

*pp*

*cres-cen-do. fp*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*cres - cen - do. f*

*f*

*pp*

*f*

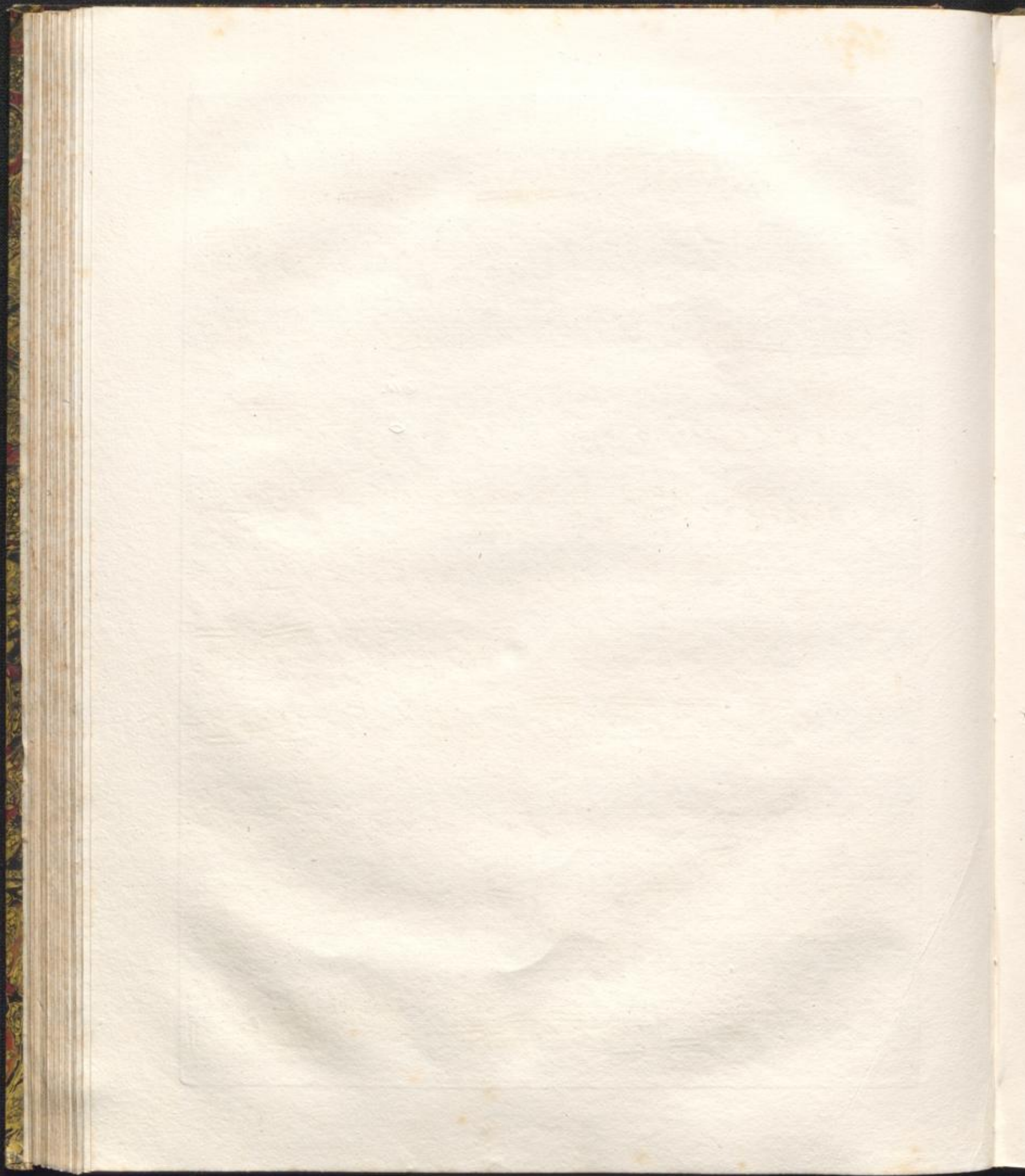
*Più Presto.*

*pp*

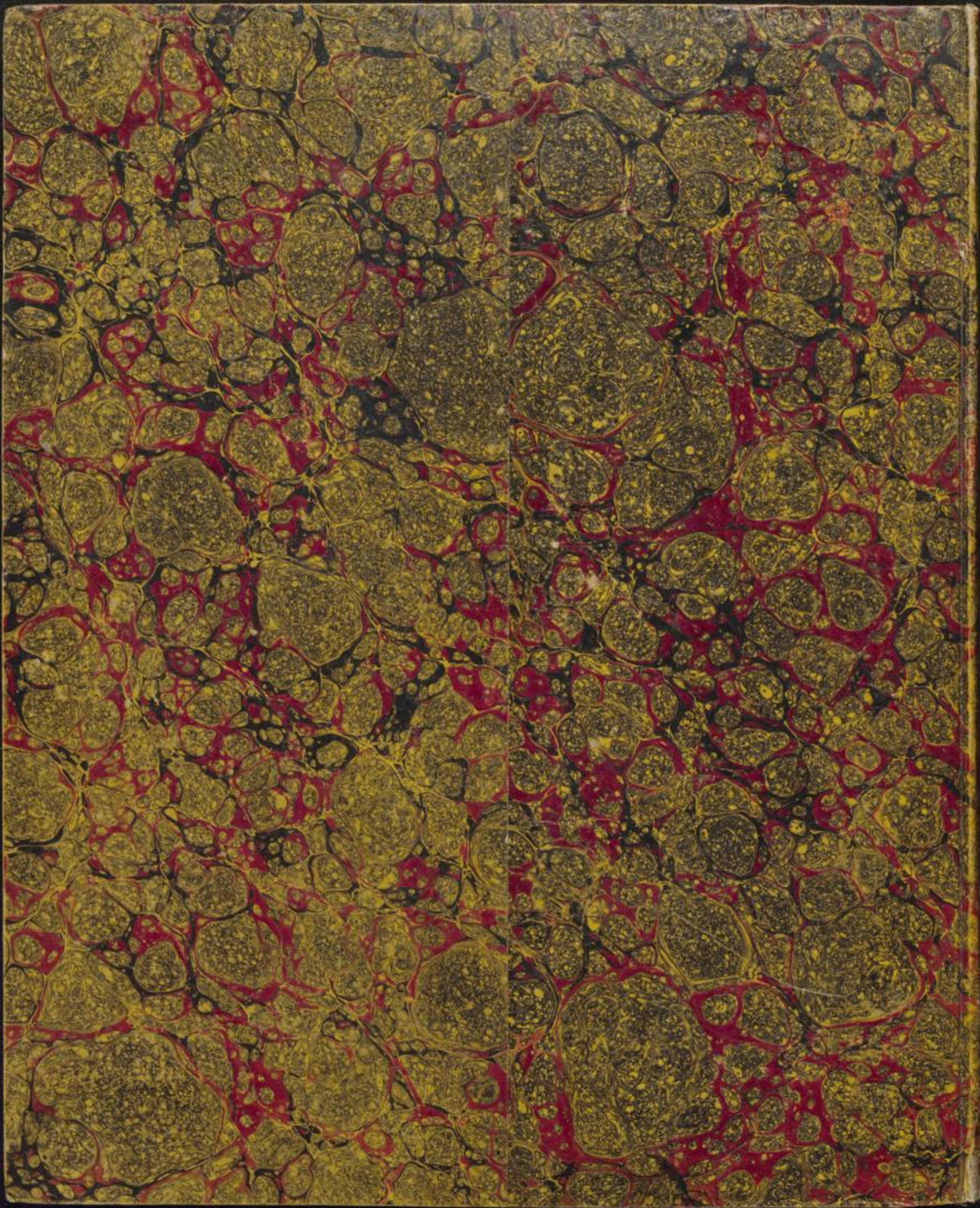
*f*

*3*

**FINE.**







*Violon*  
*Quintetti.*  
*Viola.*

---

*Quint. 2222*





16

No. 16.

M. M. ♩ = 100. INTRODUZIONE.  
N<sup>o</sup> 16. Largo.

QUINTETTO.

*pp* *cres.*

*f* *p* *pp* *f* *f*

*cres - cen - do. pp* *ritard.* *f*

(♩ = 104.)  
ALLEGRO spiritoso. *p* *ritard.* *a Tempo.*

*p* *cres. mf* *dimin. p* *cres.*

*f* *f* *pizz.*

*f* *arco.* *cres. f*

*cres.* *p*

*f* *5*

*f* *dimin. p* *pp*

*f* *cres - cen - do.*

*f* *p*

ALTO-VIOLA.

*cres. f*  
*p*  
*cres. cen - do. poco a poco.*  
*f* *fp* *pizz.*  
*arco.* *ff*  
*dimin. Minore.*  
*pp* *cres. f* *pp* *5*  
*ff* *Maggiore.* *pp*  
*ritard.*  
*a Tempo.* *p* *crescendo. f*  
*p* *p* *p* *5*

ALTO\_VIOLA.

*f* *dimin. p* *pp*

*cres. f*

*p*

*cres. f* *smorz.* *p*

*ritard.* *Più lento.* *a Tempo e piu animato.* *p* *cres.* *ff*

*p*

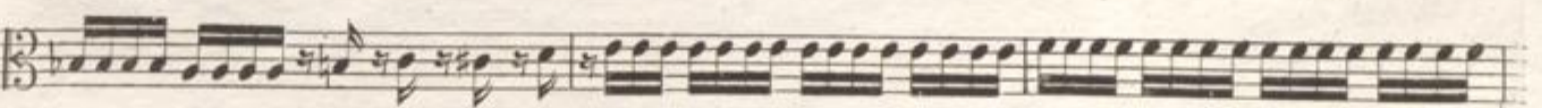
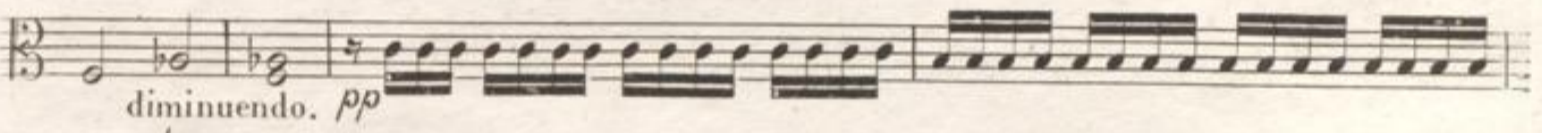
*pp* *f*

(♩ = 52.)  
ADAGIO grandioso. *p* *mf* *pp*

*crescendo. ff*

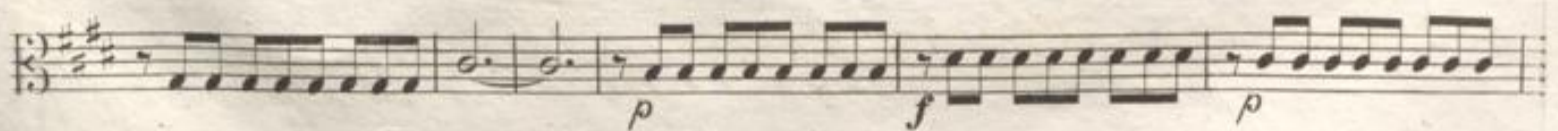
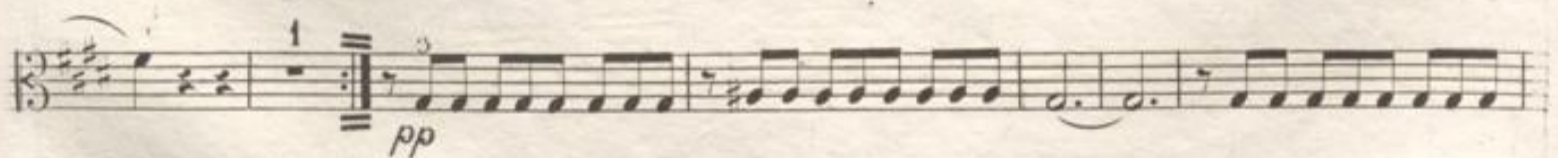
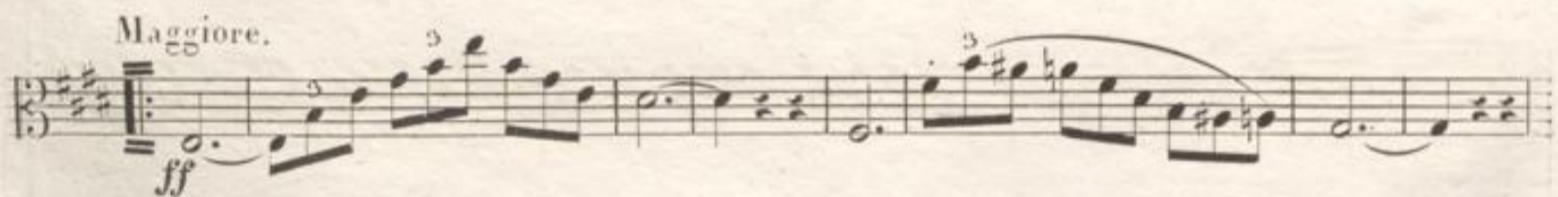
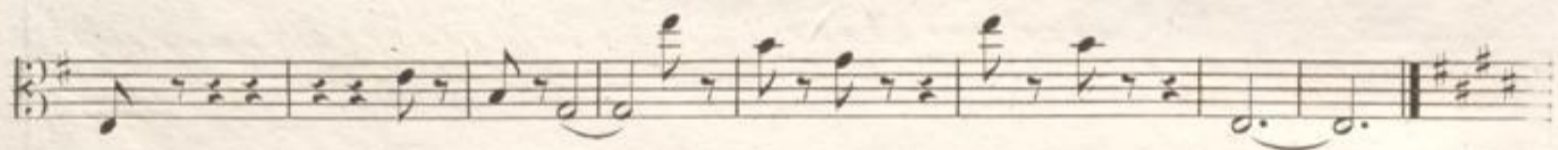
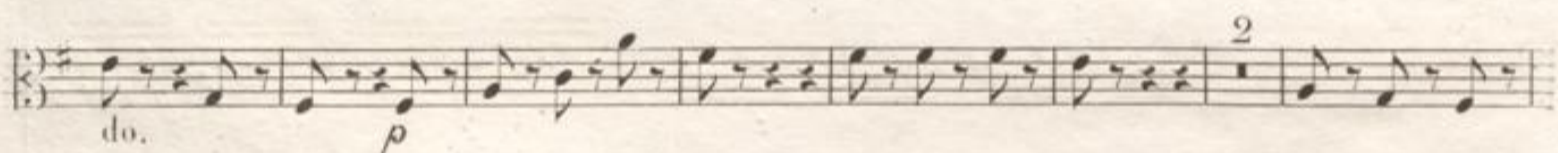
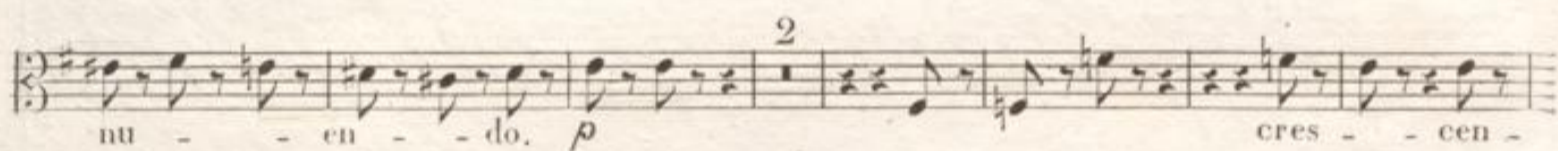
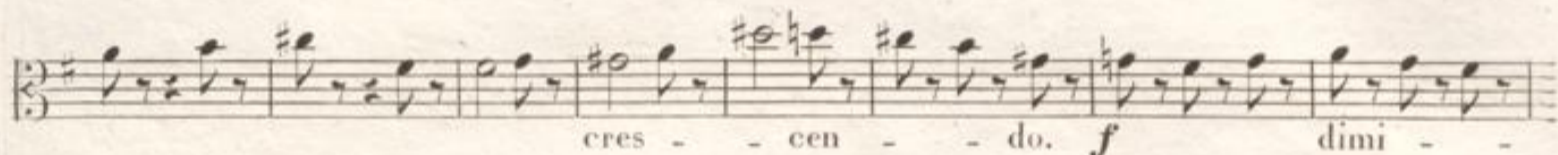
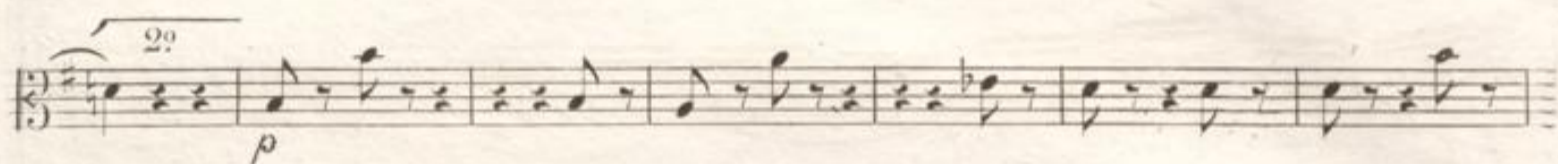
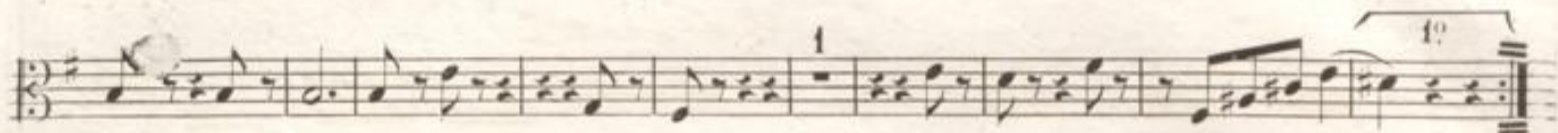
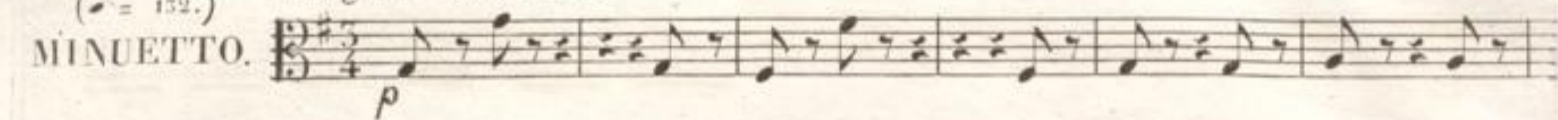
*p*

ALTO\_VIOLA.



ALTO-VIOLA.

(♩ = 152.)  
MINUETTO. Allegretto moderato.



ALTO\_VIOLA.

7

*f* *p*

*cres.* *ff*

*Minore.*  
*dimin.* *p*

*p*

*cres*

- cen - - do. *f* dimi - - nu - - en - do.

*p* *cres* - - cen - - do.

*p* *p*

*p* *ff*



ALTO-VIOLA.

Allegretto.  
 (♩ = 80.)  
 FINALE.

*f*

*p*

*f f*

*p*

cres - cen - do. *p* *p* *f*

*ff*

*p*

cres. dimin. *p* *p*

ritard. *a Tempo.* *cres - cen - do. fp* *cres. f* *p*

crescendo. *f* *p* *f*

*p*

cres - cen - do. *f* *dimin. p* *p* *p*

*Minore,*  
*staccato e marcato.*

ALTO\_VIOLA.

1 4 *marcato.*  
*pp*

7  
*ff*

*p* *pizz.*

*p* *arco.* *ritard.*

*a Tempo.*  
*pp* *cres - cen - do. fp* *cres. f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f*

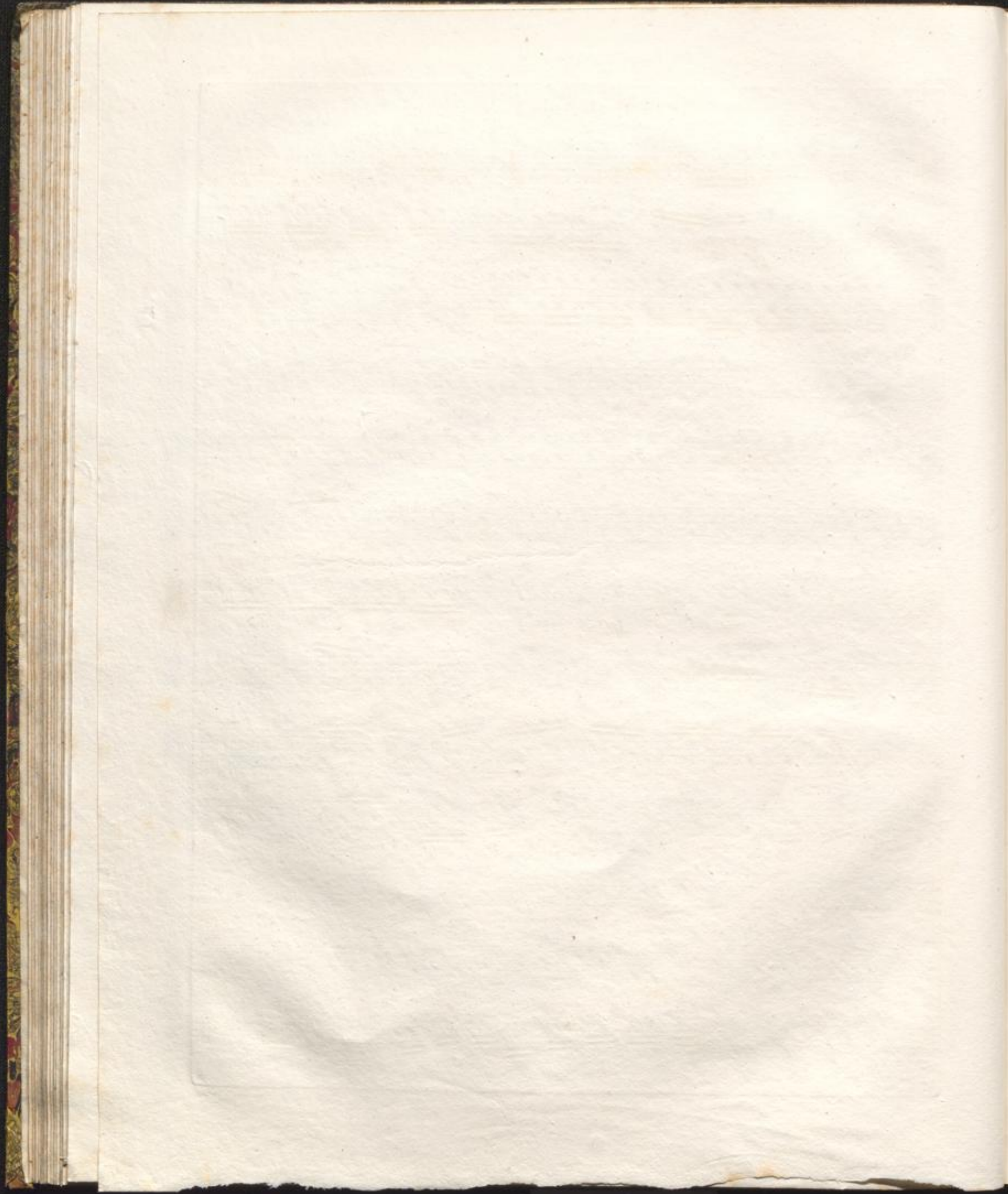
*pp* *cres - cen - do. ff*

*p* *p*

*Più Presto.*  
*f* *f* *f* *f* *ff*

907

FINE.







*Onslow*

*Quintetti.*

*Violoncello I<sup>mo.</sup>*

---

*Opus 2222*



No. 16.

VIOLONCELLO I<sup>e</sup>

G. Onslow, Op. 39.

M. M. ♩ = 100. <sup>1</sup> INTRODUZIONE.  
Largo.

QUINTETTO.

pp *cres.* *mf* *p*

(♩ = 104.) ALLEGRO spiritoso.

*pp* *ritard.* *a Tempo.*

*p* *cres.* *mf* *cres.* *f*

*f* *pizz.*

*arco.* *cres.* *f*

*p* *crescendo.* *f* *pp*

*cres - cen - do.* *f* *dimin.*

*p* *pp*

*cres - cen - do.* *f*

*p* *cres.*

*f* *p* *p* *cres -*

*cres - cen - do poco a poco* *f* *p* *pizz.* <sup>2</sup>



VIOLONCELLO 1<sup>o</sup>

Minore.

f dimin. pp cres.

cen - do. f dimin. p sempre - più -

cres - - - cen - - - do. f ff

Maggiore.

p p

f ritard.

a Tempo.

cres. f

p 4

p 4

VIOLONCELLO I<sup>o</sup>

cres - cen - do. *f* dimin. *p*

cres - cen - do. *f*

*p*

cres. *f*

*p* smorz. *pp* ritard.

- le - - - - Violon. *cres.*

*ff*

*p*

*pp* *f*

VIOLONCELLO I<sup>o</sup>

(♩ = 52.)  
ADAGIO  
grandioso.

pp *crescendo* *ff* *mf* *cres.* *rf* *p* *mf* *cres* - -  
*cen* - - - *do.* *f* *pp* *1* *pp* *mf* *cres* - -  
*p* *cres.* *marcato.* *p* *cres.* *ff* *dimin.* *pp* *1* *pp* *mf* *cres* - -  
*cres.* *f* *p* *mf* *cres* - -  
*cen* - - - *do.* *f* *pp* *1* *pp* *smorz.* *pp*

Allegretto moderato.

(♩ = 152.)  
MINUETTO.

Con espressione e un accento di melinconia.

*p* *pp*

VIOLONCELLO 1<sup>o</sup>

cres - cen - do, sem - pre - -

dimi - nu - en - do.

crescendo,

Maggiore.

dimi - nu - en - do.

Minore.

7

VIOLONCELLO 1º

Musical score for Violoncello 1st part, measures 1-10. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody with lyrics: "cres - - cen - - do. f" and "dimi - - nu - - en - - do. p". Dynamics include *p*, *cres.*, and *ff*. Fingerings 1 and 2 are indicated.

Musical score for Violoncello 1st part, measures 11-18. The section is titled "FINALE. Allegretto." with a tempo marking of quarter note = 80. The score is in G major and 2/4 time. It features a fast, rhythmic passage with dynamics *p*, *rf*, and *f*. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 8 are indicated.

VOLONCELLO 4<sup>o</sup>

VIOLONCELLO I<sup>o</sup>

pp

cres. ff

Maggiore.

diminuendo. dolce.

delicatamente.

a Tempo.

ritard. pp

cres - cen - do. ff

cres. p

1 5

ff p pp

cres - cen - do. ff

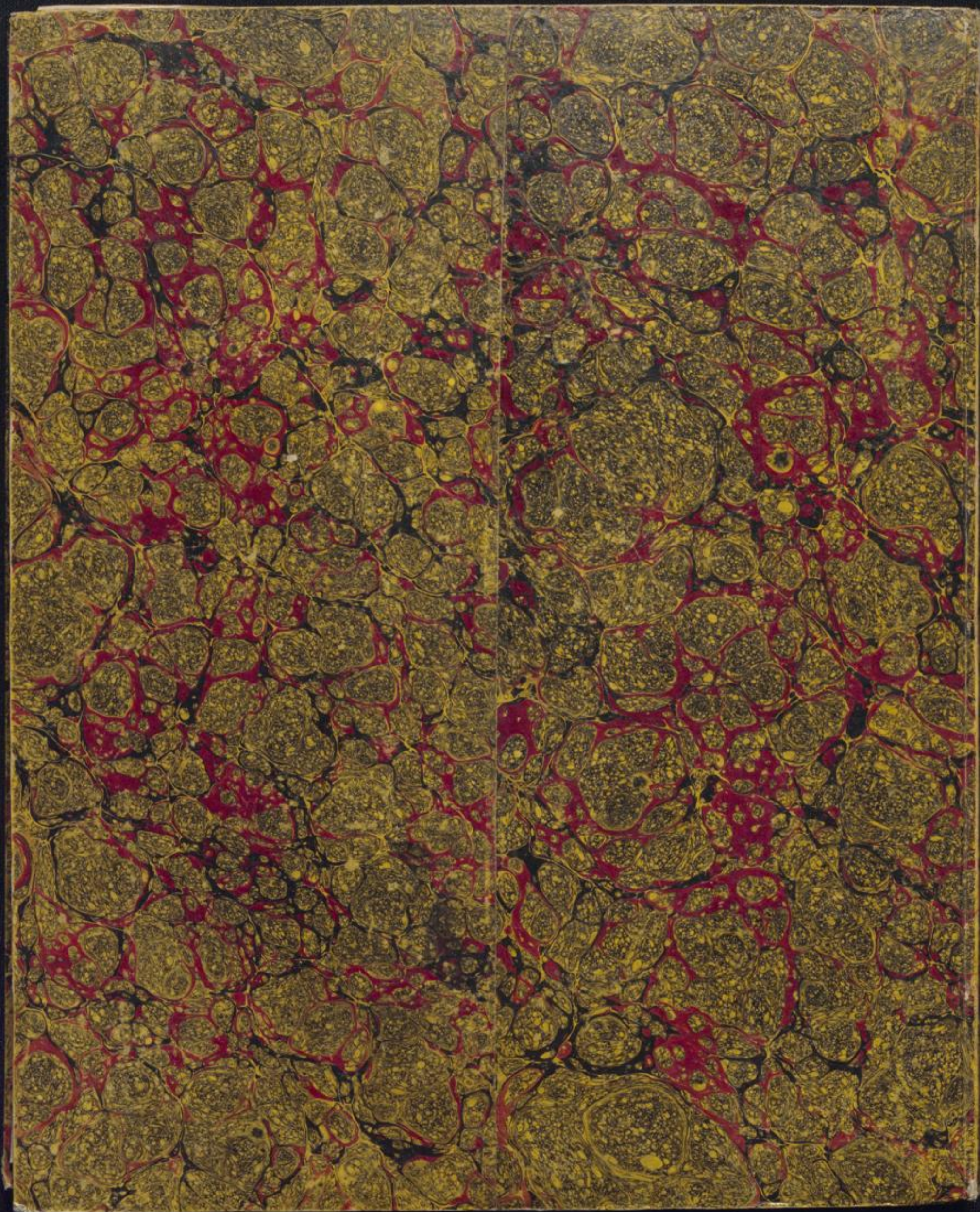
Più Presto.

f f f ff

FINE.







*Quintetti.*

*Alto. Violoncello.*

---

*Unslow John Davis 2222*



16

*No: 16.*

M. M. ♩ = 100. INTRODUZIONE.  
Nº 16.

QUINTEETTO. *Largo.* *cres.*

(♩ = 104.)  
ALLEGRO spiritoso. *f* *ritard.* *a Tempo.*

ALTO\_VIOLONCELLO.

5

cres. *f* *p* *f* *f*

*cres.* - - - cen - - do poco a poco *f* *f*

*p* *pizz.* *arco.* *p*

*f*

*f* *dimin.* *pp*

*cres* - - - cen - - do. *f* *dimin.* *p* *p*

sempre - più - cres - cen - do. *ff*

*Maggiore.* *p*

*p*

*f* *f* *ritard.*

*a Tempo.* *p*

*cres.* *f* *f* *p*

ALTO\_VIOLONCELLO.

*p*

cres - cen - do. *f* dimin. *p* <sup>1</sup> *p*

cres - cen - do. *f* *p*

cres. *f*

*p* smorz. *pp* ritard. suivez.

Più lento. a Tempo e più animato.

le - Violon. *p* *cres.* *ff*

*pp* *f*

ALTO\_VIOLONCELLO.

(♩ = 52.)

ADAGIO  
grandioso.

*p* *mf* *mf*  
*pp* *cres.* *ff*  
*p* *pp*  
*mf* *p* *mf* *cres.*  
*cen* *do.* *f* *pp*  
*p* *cres.* *ff* *marcato.*  
*p* *cres.* *ff*  
*dimin.* *pp* *cres.* *f* *p*  
*mf* *cres.* *cen* *do.*  
*f* *pp*  
*p* *smorz.* *pp*



ALTO\_VIOLONCELLO.

Allegretto moderato.

(♩ = 152.)  
MINUETTO.

8 *p*

Con espressione e un accento di melinconia.

cres - cen - do, sempre - *f* dimi - nu - en - do.

*p* cres.

1 *p*

1 *p*

Maggiore. *f*

1 3 *pp*

3 *p*

ALTO\_VIOLONCELLO.

7

*f* *p* *f* *p*

*cres.* *f*

*f*

dimi - nu - en - do. *p* *p* *Minore.* *p*

*p*

*cres - cen - do. sempre - f*

dimi - - nu - - en - - do. *p*

*cres.* *p*

*p*

*ff*

ALTO-VIOLONCELLO.

*(♩ = 80.)* Allegretto.

FINALE.

*p*

*dolce.* *f*

*f* *p* *f*

*f* *ff*

*p*

*pizz.*

*arco.* *ritard.* *a Tempo.* *pp*

*cres - cen - do.* *ff* *cres.* *f* *p*

*cres.* *1*

*p*

*8*

*dolce.* *f* *p* *Minore.* *1* *2*

ALTO-VIOLONCELLO.

staccato: *ff* con energia. *ff* 5

*pp* *cres.* *ff*

Maggiore.  
diminuendo, dolce.

delicatamente.

a Tempo.  
*p* ritard. *pp* *cres.* - cendo.

*fp* *cres.* *f* *p*

*p* 1

*p* 3

*ff* 1 *p* 2 *pp* *cres.* - cen-

*tr* do. *ff* *tr*

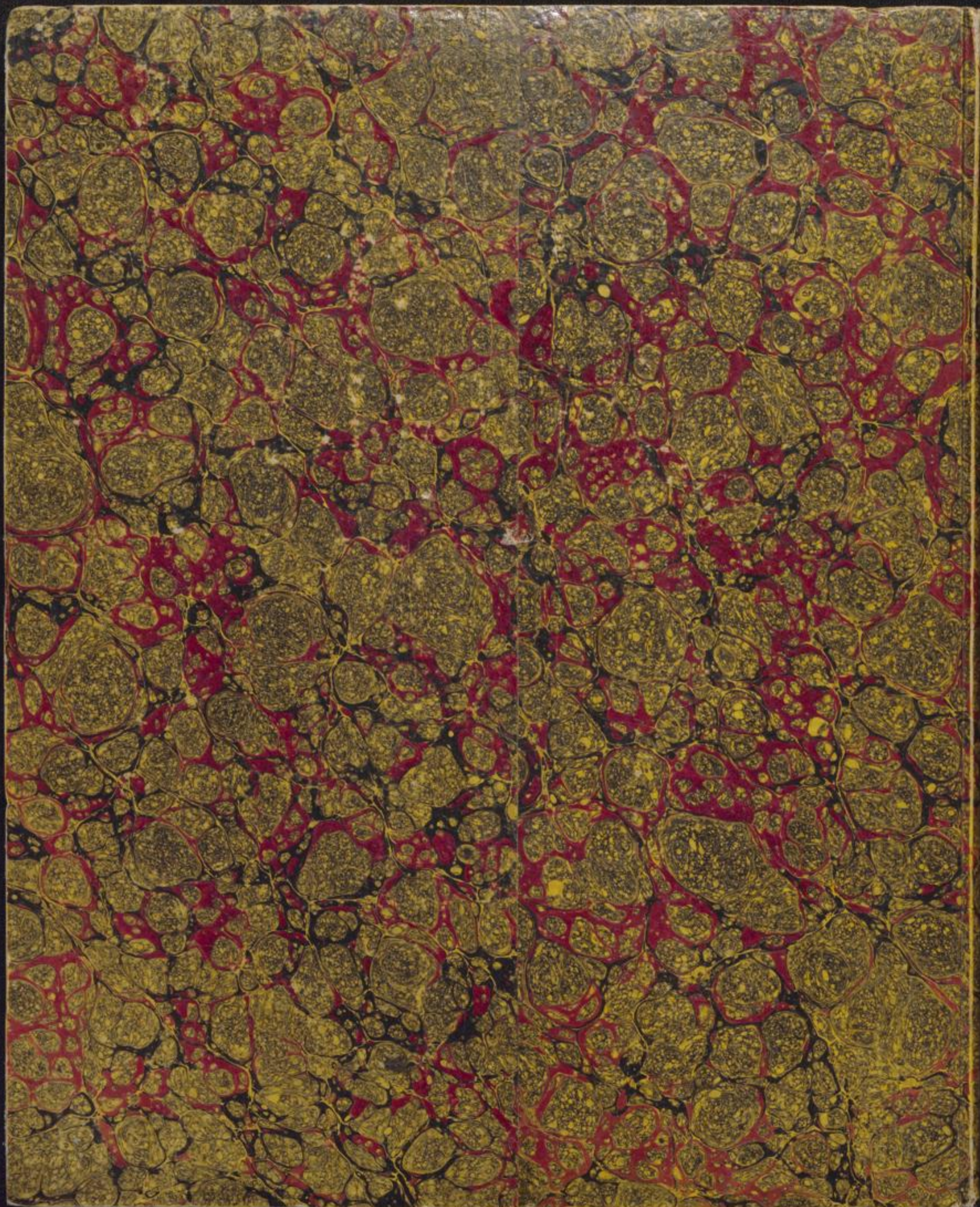
Più Presto.  
*p* *pp* *f* *f* *f*

*f* *ff*

FINE.







*Violoncelle*  
*Quintetti.*

*Violoncelle II<sup>do</sup>*

*[Basso.]*

*Imp. 2222*





No. 16.

VIOLONCELLO 2<sup>o</sup>

G. Onslow, Op. 29, 1

M. M. ♩ = 100.  
N<sup>o</sup> 16.

INTRODUZIONE.  
Largo.

QUINTETTO.

pp *cres.*

*cres - cen - do.*

pp

ritardando.

6 8

(♩ = 104.)  
ALLEGRO  
spiritoso.

ritardando, a Tempo.

pp *cres. mf* *p* *cres. f* *f*

*p* pizz. arco.

*cres. f* *p* *pp*

*cres - cen - do. f* *dimin. p*

1

pp

*cres - cen - do. f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*p* *f*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

*p* *p* *cres - - cen - - do poco - a - poco*

pizz.

5

VIOLONCELLO 2º

arco. *ff* *dimin.*

*pp* *cres - cen - do.* *f* *dimin. p*

*sempre - - più - - cres - - cen - - do.* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*pp*

12 13 14 2

*p* *ritardando.* *a Tempo.*

*p* *cres. f*

*p* *pp*

*cres - cen - do.* *f* *dimin. p* *pp*

*cres - cen - do.* *f* *p*

*cres. f* *p* *sf* *smorz.*

VIOLONCELLO 2<sup>o</sup>.

Più lento. a Tempo e più animato.

*pp* ritardando. *ff* 4

*p*

*pp* *f* *f* *f*

(♩ = 52.)  
ADAGIO  
grandioso.

*p* *mf* *pp*

1 *ff* *p* *pp*

sempre più

cres - - cen - - do. *fp* *pp*

*p* *cres. ff* *dimin. pp*

sempre più

cres - - cen - - do. *fp* *pp*

*mf* *pp* smorzando.

907

VIOLONCELLO 2º

Allegretto moderato.

(♩ = 132.)

MINUETTO.

VIOLONCELLO 2º

*p* *f* *p* *f* *p*

*cres* *f*

*f*

*1* Minore. *p*

*dimin.*

*p* *cres* - - - *cen* - -

- - - *do.* *f* *dimi* - - *nu* - - *en* - - *do.*

*p* *cres* - *cen* - *do.*

*pizz.*

VIOLONCELLO 2º

(♩ = 80.) Allegretto.

FINALE.

1

cres. f p

cres. f dimin. pp f

2

ff tr p

pizz.

arco. ritardando. pp a Tempo. cres -

cen - do. fp

cres. f fp

1

cres - cen - do. p

cres. f

2

dimin. pp f p ff

Minore. staccato e marcato.

5

p pp ff

VIOLONCELLO 2º

dimi - nuen - do. Maggiore.

pizz.

arco. ritardando. *pp* a Tempo. cres - cen - do. *fp*

cres. *f* *fp* *p*

*pp* *ff* *p* *pp*

cres - - cen - do. *ff*

*fp*

Più Presto.

*ff*

FINE.







