

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Dix-neuvième Quintetto pour deux Violons, Alto et deux
Violoncelles**

Onslow, Georges

Leipzig, 1840

[urn:nbn:de:bsz:31-184499](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-184499)

Quintetti.
Vicino primo.

New York. Dmslow I. No. 2222

No. 19.

Dix-Neuvième

QUINTETTO

POUR

deux Violons, Alto et deux Violoncelles

*La partie de 1.^{re} Violoncelle peut au besoin se remplacer par
une partie 2.^e Alto Violoncelle et celle de 2.^e Violoncelle par une
partie de Contre-Basse*

composé et dédié

AUX FRÈRES TILMANT

PAR

GEORGE ONSLOW.

Propriété des Editeurs
Enregistré aux Archives de l'Union.

Œuvre 44.

Pr. 2 Rthlr. 16 gr.

Leipzig, chez F. Kistner.

Paris, chez E. Troupenas.

1872

à Berlin, Reichel & Co.

M. M. ♩ = 100.
N^o 19.
QUINTETTO.

INTRODUZIONE.
Lento. Violoncello. Violino.

p p f dimin. cres. - cen - do. f
p p rf dimin.
pp rf pp
rf cres. f fp smorz. attacca
pp pp

ALLEGRO
SPIRITUOSO

(♩ = 132.)
3.^a Corda. 4.^a Corda. staccato e leggiero.

pp pp cres. - cen - do. f ff
dimin. p pp staccato.
staccato.
ff con fuoco.
dim. rf smorz.
con grazia. pp
ff energico.
pp pp

VIOLINO I°

dimin. P leggiero.

cres. ff

pp cres. - - - cen - - - do.

f p p

smorz. cres. - - -

- - - cen - - - do. ff con fuoco.

pp

p p 1 2

1002 V. S.

VIOLINO I:

pp legato.

pp

p staccato.

cres. - - - en - - - do. ff

ff

dimin.

pp

cres.

pp

leggiro e staccato.

cres.

ff

p

cres. - - - en - - - do. sem - - - pre. f

dimin.

p

7

energico.

ff

dimin.

p

VIOLINO I

cres. *ff*

pp

cres. *f* *p*

p *cre - - - scen*

do, poco a poco, f cre - - - scen - - - do,

sem - - - pre. ff

con fuoco.

dimin. pp

pp *f*

ff

1002

VIOLINO I.

ALLEGRO IMPETUOSO.

♩. = 96.
MINUETTO. *ff*

smorz. *pp* *ff* *ff*

risoluto. *p* *cres - - cen - - do.* *ff* *pp* *f*

cres - - cen - - do. *ff* *pp* *rit.* *poco più lento.* (*♩ = 68.*) *moren.*

do. *pp* *3 ff = 4 dolce. con grazia.*

dolce. *1* *3* *p*

1002

VIOLINO I^o

accelerando.
cres.
Tempo I.
ff
sf
morendo.
pp
ff
risoluto.
p
cres.
cena
do.
f
cres.
ff
pp
f
cres.
ff
sf
morendo.
pp
4
ritard. dolce poco più lento.
accelerando poco.
cres.
cena
do.
f
Tempo I.
cres.
cena
do.
ff
1002

VIOLENO I:

♩ = 116.
ANDANTE CON MOTO
QUASI ALLEGRETTO.

staccato. *ten.* *ten.*

pp *f* *pp*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

pp *f* *p* *cres.* *ten.*

ten. *do.* *ff* *pp* *ff*

ten. *4* *ff* *ten.* *6* *pp*

f *ten.* *ten.* *ten.* *ff*

Poco più animato. (*♩ = 114.*)

pp *f* *ff* *3* *3* *3*

pp *p* *cres.*

ff

ff

ff *legatissimo.*

pp *7* *p*

1002

cres. *ff*

p *cres.* *ff*

3 3 3

p *cres.* *ff*

Tempo l' poco

dimin. *pp*

più lento. *ten.* *f > pp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *f > p* *cres.* *ff* *ten.*

pp *ff* *ten.* *4*

V.S.

VIOLINO I.

ten. 4

ff *p* *cres.* *f* *dimin.* *pp* *cres.* *f* *pp* *p* *pp* *ppp* *ff* *p*

2^a Corda. *pp* *ppp* *morendo.* *pp* *ppp*

d = 88. **FINALE.** *VIVACE ED AGITATO.* *p* *cres.* *f* *dimin.* *pp* *cres.* *cen* *do.* *f*

VIOLINO I^o

fpp *cres.* *f* *pp* *cres.* *f* *stacc. e.*
leggiero.
legato. *pp*
ff *dimi*
f *nuen* *do* *poco a poco.* *p* *nuen* *2^a*
do. *pp*
5 *3* *3*
Lamentabilemente. *V. S.*

f *Morendo.* *pp*

sotto voce.

cres - - cen - - do. f

ff *cres - -*

cen - - do. ff

3 p *cres - cen - do. f*

decres - - cen - do. p

1 2

dimi - - nuen - - do. pp

3 4 5 6 7

f

ff

fpp *cres.*

fpp *cres.* *f* *stacc. e*

VIOLINO I°

leggiero. *cres.* *f*
legato *pp*
cres - cen - - do. f
pp > > > ff *dimin. pp* *rallentando.*
Adagio. *a Tempo.* *ppp* *p* *cres - cen - - do. f*
loco. *ff* *8*
di - - mi - - nuen - -
do. p *pp* *pp* *ff* **FINE.**



Violino

Quintetti.

Violino secondo.

Druck 2222/

No. 19.

N^o 19.
QUINTETTO.

INTRODUZIONE.

Lento. *rf dimin. ten. ten. ten. ten. ten.*

Violoncello. *p* *cres. cen. do. f* *pp*

cres. *ff*

p *pp* *rf* *rf* *rf* *pp*

ff smorz. *attacca.*

ALLEGRO
SPIRITUOSO.

pp *stacc. e leggero.* *cres.*

ff *p* *pp*

ff *ff*

ff *dimin.*

pp *Energico.* *ff*

p

cres. *ff*

pp

cres. *f* *p*

1002

VIOLINO 2^o

2 smorz. *p* *p* *cres. cen - do. ff*

ff energico.

pp

pp 2

pp *stacc.*

poco f

p *ff*

cres *ff*

1 2 3 4 *dimin. pp*

leggiere e stacc. *cres.* *ff*

p

cres. cen - do. poco - a - poco. f *V. S.*

1002

VIOLINO 2º

p pp *ff* *energico.* *p* *cres. f* *pp* *cres. f* *p* *cres. cen* *do. f* *cres. ff* *dimin. pp* *f*

MINUETTO.

ALLEGRO IMPETUOSO.

ff *ff* *3 ff* *pp* *smorz.* *pp* *f* *ff* *f* *cres.* *een - do. f* *2* *6* *cres. cen - do. ff* *1002*

VIOLINO 2^o

3 4 1^o

poco più lento.

2^o pp ritard. p pizz.

6 arco. p

1 P Pizz.

6 Arco. p

accelerando. f

cres. f Tempo 1^o

ff 3 1 f

smorz. pp

3 2 be be. be. be

1 1 1 1 cres - cen - do. f 2

6 cres - cen - do. ff 3

4 ritard. dolce poco più lento.

pp

accelerando. cres.

mf

Tempo 1^o ff

1002

VIOLINO 2°

ANDANTE CON MOTO
QUASI ALLEGRETTO.

staccato.

ten. ten. ten. ten.

pp f pp

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

pp f p

cres - cen -

pp ff

do. ff

ten. pp ten. ten. ten.

ten. pp ten. ten. ten.

1 pp

ten. ten. ten.

f cres - cen - do. ff

2 Poco più animato.

pp mf cres. ff pp

pp p cres - cen - do. ff

ff ff ff ff ff

legatissimo.

ff pp

cres - cen - to. ff

1002

The musical score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO QUASI ALLEGRETTO.' The score features various dynamics including piano (p), fortissimo (ff), and piano-piano (pp), along with performance instructions like 'staccato.', 'legatissimo.', and 'Poco più animato.'. There are also markings for 'ten.' (tenuto) and 'cres - cen - do.' (crescendo). The piece concludes with a double bar line and the number '1002' at the bottom.

VIOLINO 2^o

do. *cresc. cen. do.*

Tempo l. poco più lento.

dimin.

ten. ten. ten. ten. ten.

f > p cresc. cen.

ten. pp ff ten. ten. ten. ten.

pp ten. ten. ten. 5 pp

f dimin. pp cresc. f

pp

p pp ppp ff p

f p pp ppp

smorz.

1002

VIOLINO 2°

VIVACE ED AGITATO.

FINALE.

1 = 6p *f* *f* *dimi - nuen - cres - cen -*

do. pp

do. f

pp *cres.* *f* *sp* *cres.*

f *sp*

staccato. *cres*

cen - do. f *f* *pp* *legato.*

ff *dimi -*

VIOLINO 2°

1° - nuen - do. poco - a - poco. *pp* 2° 1 *pp*

morendo. *sotto voce.*

pp *p*

eres - cen - do. *f* *sp*

eres - cen - do. *ff* *pp* 6

decrec - cen - do. *pp* 1

dimin. *pp* 2 3 4 5 6 *f*

1002 *f* V. S. 1

The musical score is written for Violino 2° and consists of 12 staves. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1°' and a second ending bracket labeled '2°'. The lyrics 'nuen - do.' are written above the first staff. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *sp*, and *ff*, as well as performance directions like 'poco - a - poco', 'morendo.', and 'sotto voce.'. The piece concludes with a first ending bracket labeled '1' and the number '1002' written below the staff.

fp cres - cen - do. f fp cres. f

fpp

staccato. cres - cen - do. f

pp legato.

4

3

cres - cen - do. f pp

ff > dimin. p

4 rallen. Adagio. a Tempo. p pp ppp p cres - cen - do. f

ff

ff

dimin

f FINE.

p pp pp ff

1002



Musica

Quintetti.

Viola.

Quirk 2222

No. 19.

ALTO-VIOLA.

G. Onslow Op. 44. 1

N.º 19.

INTRODUZIONE.

Lento.

QUINTETTO.

ten. ten. ten.
cres - cen - do.

f p *fz* *cres.* *ff* *p* *pp* *f* *rf* *cres. f* *ff* *smorz.* *pp* *atacca.*

ALLEGRO SPIRITUOSO.

pp *pp* *stacc. e leggiero.* *p* *cres - -*
cen - - do. ff *p* *pp* *ff* *dimin.* *pp* *ff* *p* *cres.* *ff* *pp* *cres - - cen - do.* *f* *pp* *smorz.* *p* *cres.* *ff* *p* *ff* *T. S.*

ALTO-VIOLA.

ff energico.

pp

p

p

pp

cres. *ff*

pp *pp* *stacc. e leggiero.* *p* *cres.*

cen - - do. *ff* *p* *cres.*

cen - - do. *f* *f* *dimin.* *p* *pp*

1 energico. *ff*

cres. *ff*

pp *cres.* *f* *> p* *p*

1

cres. - - cen - - do. *f*

1002

ALTO-VIOLA.

ff
ff
pp
dimin. pp
f

ALLEGRO IMPETUOSO.

MINUETTO.

ff
pp
smorz.
f
p
cres. - - cen - - do. f
ff
p
pp
f
smorz. ritardando.
p poco piu lento.
1

ALTO-VIOLA.

arco.
p

pizz.

arco.
p

Tempo I.
ff

cres. f

3 ff

3 p smorz. pp

4 f

p

cres. - - cen - - do. f

6 p

cres. - - cen - - do. ff

fp

smorz. ritardando. Poco più lento.

pp

ALTO-VIOLA.

1 *cres.*
mf poco accelerando.

f Tempo 1^o *ff*

ANDANTE CON MOTO
 QUASI ALLEGRETTO.

pp *f* *pp* *ten.* *ten.* *ten.*

staccato.

ten. *pp* *f* *p* *cres.* *cen.* *do.* *ten.* *ten.* *ten.*

ff *pp* *f* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *f* *pp* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *pp*

ten. *ten.* *ten.* *f* *pp* *p* *1*

cres. *ff* *pp* *poco più animato.*

p *cres.* *cen.* *do.* *f* *ff*

ff *(même son.)*

pp *legatissimo.* *1* *1* *V. S.*

ALTO-VIOLA.

The musical score for Alto Viola on page 6 contains the following elements:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time. Dynamics include *cres.* and *ff*. Features triplets of eighth notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various rhythmic values.
- Staff 3:** Features a series of sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*.
- Staff 4:** Dynamics include *p*, *cres.*, *cen*, *do.*, and *ff*.
- Staff 5:** Dynamics include *ff* and *Tempo I?*.
- Staff 6:** Dynamics include *dimin.*, *pp poco più lento.*, and *ten.*.
- Staff 7:** Dynamics include *pp*, *ten.*, and *f*.
- Staff 8:** Dynamics include *ten.*, *ten.*, *ten.*, *p*, and *ff*.
- Staff 9:** Dynamics include *p*, *cres.*, *cen*, *do.*, *ff*, *pp*, and *ff*.
- Staff 10:** Dynamics include *ten.*, *pp*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, and *ff*.
- Staff 11:** Dynamics include *ten.*, *pp*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, and *f*.
- Staff 12:** Dynamics include *f*.
- Staff 13:** Dynamics include *dimin.*, *pp*, *cres.*, *f*, and *pp*.
- Staff 14:** Dynamics include *ten.*, *ten.*, and *p*.

ALTO-VIOLA.

pp ten. ppp f p ten.

VIVACE ED AGITATO.

smorz. pp ppp

FINALE. *pp cres. cen. do. f*

dimin. pp cres. cen.

do. ff

pp cres. f f stacc.

cres. cen. do. f

pp legato.

pp

ff

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3.

p p dimi-nuen-do. pp

1092

ALTO-VIOLA.

Musical score for Alto Viola, page 8. The score consists of 14 staves of music. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes various markings such as *f*, *morendo*, *pp*, *sotto voce*, *p*, *cres*, *do. ff*, *deces*, *dimin.*, and *pp*. There are also numerical fingerings (1-7) and accents throughout the piece.

ALTO-VIOLA.

pp cres. f f fpp

stacc. cres

cen - - do: pp legato.

pp

2

cres - - cen - do. f

pp ff

7 8 dimin. pp rallentando. pp

Adagio. a Tempo. ppp p cres - - - cen - - - do. f f

ff

ff

dimin. p

p pp ff FINE.

1002



Onslow

Quintetti.

Violoncello I^{mo.}

Brno 2222

No: 19.

N^o 19.

QUINTETTO.

INTRODUZIONE.

Lento.

ten. ten. ten. ten.

VIOLONCELLO I?

pp
cres - cen - - - do.

f

smorz.
cres - cen - -

do - poco - - a - - - poco. ff

ff energico. ff

(même son)
pp

p dolce. p pp legato.

pp leggiero.

cres - cen - do. ff

V.S.

VIOLONCELLO I.

ff

dimin. pp staccato. cres.

cen - - do. ff p

cres - - - cen - - do. f

dimin. pp con grazia. f

ff energico. ff

p cres. ff

pp cres - - cen - - do.

p cres.

cres. ff

cres. ff

ff

ff

1002

VOLONCELLO I:

dimin. p p pp

f ff ff

ALLEGRO IMPETUOSO.

MINUETTO. 3/4 ff ff 6 ff

p legato

smorz. 1^o 2^o 3^o ff ff ff

ff

p cres - - cen - - do. f f ff

pp cres - - cen - do. poco - - a - - poco.

ff p legato pp

1^o smorz. 2^o smorz. ritard. Poco più lento. p

dolce.

rf

VIOLONCELLO I^o

Pouce. *Tempo I?* *f* *accelerando poco a poco.*
ff *ff* *ff* *ff*
P legato.
smorz. *pp* *ff* *ff*
crescen-do. *f* *f* *ff* *ff* *pp*
cres. *f* *smorz. ritard.*
P legato. *pp*
P poco piu lento.
accelerando
crescen-do. *f*
Tempo I. ff *ff*
 1002

$\frac{3}{8}$
Staccato.

VIOLONCELLO I^o

ANDANTE CON MOTO
QUASI ALLEGRETTO.

VIOLONCELLO I.

mf *cres* ff

ff

dimin. *Tempo 1^o* *pp poco più lento.* ten. *f* *pp* ten.

ten. *mf* ten. *f* *p* *cres* - - - *cen.*

do. *ff* *pp* 4 *pp*

ten. *pp* ten. 4 *pp* ten. ten. ten. 3 *pp*

f

3 *ff* 2 *p*

p *pp* *ppp* *ff* *p*

p *smorz.* *pp* *ppp*

VIVACE ED AGITATO.

FINALE. 2/4 1 = 2 *p* *cres.* *f*

f dimi - - nuen - - do. *pp* *pp*

VIOLONCELLO I.

cres - cen - do. *ff*

4

2

4 *ff*

cres - - cen - do. *pp* *f* *p* *cres - - cen - do.*

f *pp* *leggiermente.*

cres - *f*

cres - cen - do. *f* *pp legato.*

f

f

f

dimin. p *p* *pp*

2^o *p* *dimin.* *3* *pp* *2*

pp *pp*

VIOLONCELLO I.

lamentabilmente.

p *sotto voce.*

cres - - - *cen* - - - *do.* *f* *cen* - - - *do.* *fp*

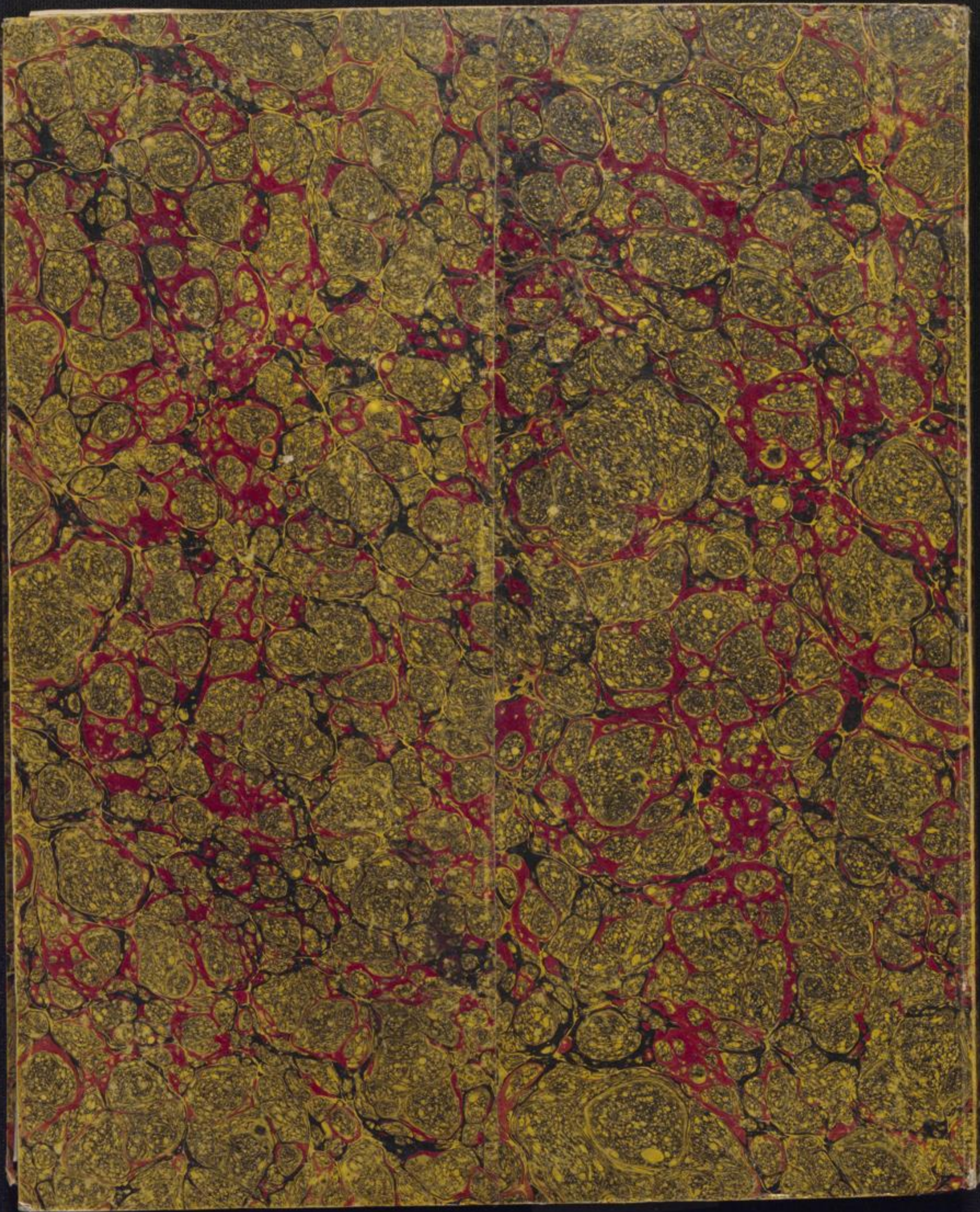
ff *decrec* - - *cen* - - *do.* *pp* *p* *cres* - - *cen* - - *do.*

f *f* *di* - *mi* - - *nuendo.* *pp*

ff *ff* *ff*

VIOLONCELLO I^o

pp
cres - cen - do. f *p* *cres -*
cendo. f *pp* *p leggiero.*
cres - - - cen
stacc. *do. f* *f*
pp legato.
cres - cen - - do. *f* *pp*
6 *p*
3 *pp* *Adagio.* *ppp* *a Tempo.* *cres - - - cen -*
do. f *ff*
3 *ff*
dimin. pp pp ff **FINE.**
 1092



Quintetti.

Alto, Violoncello.

Onslow - Mus. Dav. 2222

No: 19.

Nº 19.

INTRODUZIONE.

Lento.

QUINTETTO.

ten. ten. ten. ten.

p Solo. *cres.* *f* *pp*

p *fz dimin.* *cres.*

ff *p* *pp* *rf* *rf* *cres* *f* *fp* *smorz.*

ALLEGRO SPIRITUOSO. *staccato e*

pp *pp*

leggiere.

p *cres - - cen - - do. ff* *p*

dolce *leggiere.*

ff *ff* *ff*

dim. rf *p*

pp

energico.

ff *ff* *p*

cres - cen - do. ff

ALTO-VIOLONCELLO.

The musical score for Alto-Violoncello on page 3 contains the following elements:

- Staff 1:** *pp* *cres - - - cen - - - do.*
- Staff 2:** *f* *> p*
- Staff 3:** *morz.* *cres*
- Staff 4:** *cen - - do.* *sem - - - pre. ff*
- Staff 5:** *ff energico.* *ff*
- Staff 6:** *ff >*
- Staff 7:** *pp*
- Staff 8:** *(même son)* *p*
- Staff 9:** *dolce.* *p* *pp* *legato.*
- Staff 10:** *pp* *leggero.*
- Staff 11:** *1*
- Staff 12:** *eres - - - cendo.* *ff* *1*

ALTO-VIOLONCELLO.

ff
dimin.

staccato. cres.

dimin. pp

ff p

cres. - - - cen - - - do. f

dimin. pp con grazia.

ff energico. ff

p cres. ff

pp cres. - - - do. f

p

cres.

cres. ff

ALTO-VIOLLONCELLO.

The musical score is written for Alto-Violoncello in 3/4 time. It begins with a first ending marked '1' and includes dynamics such as *dimin. p* and *pp*. The tempo is marked **ALLEGRO IMPETUOSO.** and the piece is titled **MINUETTO.** The score contains several first endings (1, 2, 3) and includes performance instructions like *legato.*, *smorz.*, *cres - - cen - - do.*, *Poco più lento.*, and *ritard. smorz.*. The piece concludes with a *dolce.* marking and a first ending marked '1'. The page number '1002' is printed at the bottom center, and 'V. S.' is at the bottom right.

ALTO-VIOLONCELLO.

Tempo I. *ff* *accelerando poco a poco.*

ff *ff* *ff*

P legato

pp *smorz.* *ff* *ff*

7 *P* *cres - cen - do.* *f* *f* *pp*

cres - cen - do. *f* *smorz. ritardando.*

p *Poco più lento.* *pp*

accelerando poco.

cres. *cres - cen - do.* *f*

Tempo I. *ff*

1002

ALTO-VIOLONCELLO.

ANDANTE CON MOTO
QUASI ALLEGRETTO.

staccato. ten. ten.

pp f pp

ten. ten. pp f p cres.

cen - - do. ff pp 4 pp

ten. ten. ten. 4 pp ten. ten. ten. 3

mf f ten. ten. ten.

ff pp p cres. poco più animato ff

ff p cres - - - cen - - - do. ff

ff

legatissimo. pp

cres. ff ff

ff

1 6

V. S.

ALTO-VIOLONCELLO.

mf *cres.* *ff*

ff

dimin. *pp* *poco più lento.* *ten.* *ten.*

Tempo 1^o *f* *pp* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *p* *mf* *f* *p* *cres.* *een*

do. *ff* *pp* *4 pp*

ten. *ten.* *ten.* *4* *ten.* *ten.* *ten.* *3* *pp*

f

3 *ff* *2* *p*

p *pp* *ppp* *ff* *p*

1

p *smorz.* *pp* *ppp*

VIVACE ED AGITATO.

FINALE. *1* *2* *cres.* *een* *do.* *f*

p

2 *1* *dimi - - nuen - - - do.* *pp* *pp*

1002

ALTO-VIOLONCELLO.

cres - - - *cen do.* *ff*

pp *cres - - cen do. f* *p cres.*

f *pp* *leggiere mente.*

f *pp* *cres - -*

f *cen do. f*

f *legato.* *pp*

f *3*

dimin. *p* *pp* *1.* *4*

p *dimin.* *pp* *3* *2* *V. S.*

ALTO-VIOLONCELLO.

3
lamentabilmente.

6
p

4 sotto voce.

cres - - - cen - - - do, f sp

cres.

ff

decres - - - cen - - - do. pp 2
p

f dimin. 4
pp

3 3

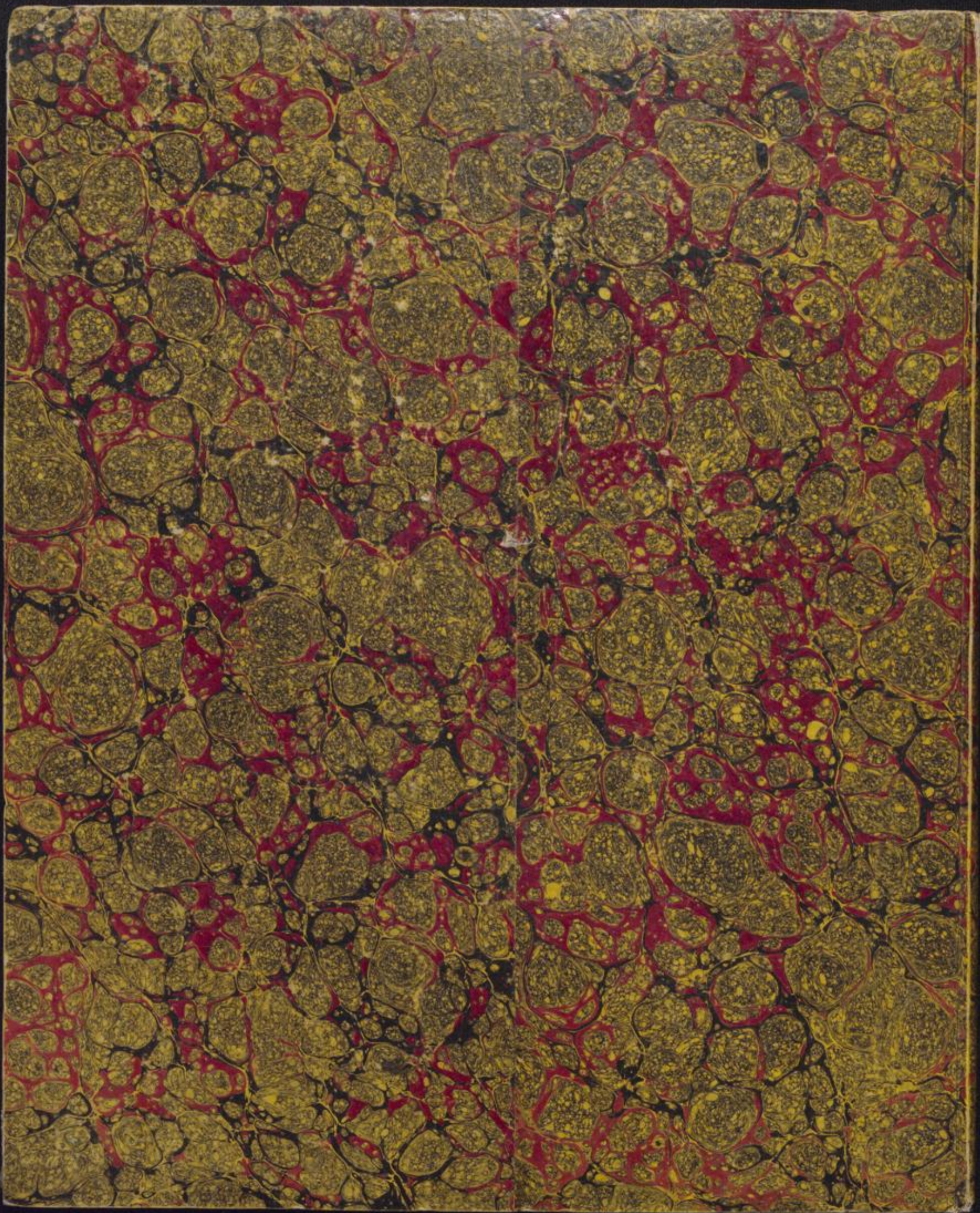
pp

ff

ff

ff

ALTO-VIOLONCELLO.



Violoncello
Quintetti.

Violoncello II^{do}

Busso.

19 amb 2222

No. 19.

VIOLONCELLO 2°

G. Onslow, Op. 44. 1

N° 19.

INTRODUZIONE.

Lento.

QUINTETTO.

First system of musical notation for the Quintetto. It features a cello line with dynamics including *p*, *cres.*, and *f*. The tempo is marked *Lento*.

ALLEGRO

SPIRITUOSO.

Second section of musical notation, marked *ALLEGRO SPIRITUOSO*. It features a cello line with various dynamics and articulations including *pp*, *p*, *ff*, *Arco*, *Pizz.*, *smorz.*, and *dimin.*. The tempo is *Allegro Spiritoso*.

VIOLONCELLO 2^a

1

p *p* *pp*

1 *stacc. e leggiero.*

Pizz. *Arco.*

ff

dimin. *Arco.* *pp*

Pizz. *ff* *sf* *sf*

cres. cen. do. f

sf *f* *dimin. pp*

ff *ff* *Pizz.* *f*

cres. *ff* *Arco.*

pp *cres. cen. do. ff*

sf *p* *cres. cen. do. f*

cres. *ff*

dimin. *p* *pp*

f *ff* *ff*

VOLONCELLO 2º

ALLEGRO IMPETUOSO.

MINUETTO.

ff ff 2 f

sp

pp

smorz. 1º 2º 7

p cres - cen - do.

f ff ff f cres - - cen - -

ff

pp cresc. smorz. ritard.

Pizz. p poco più lento.

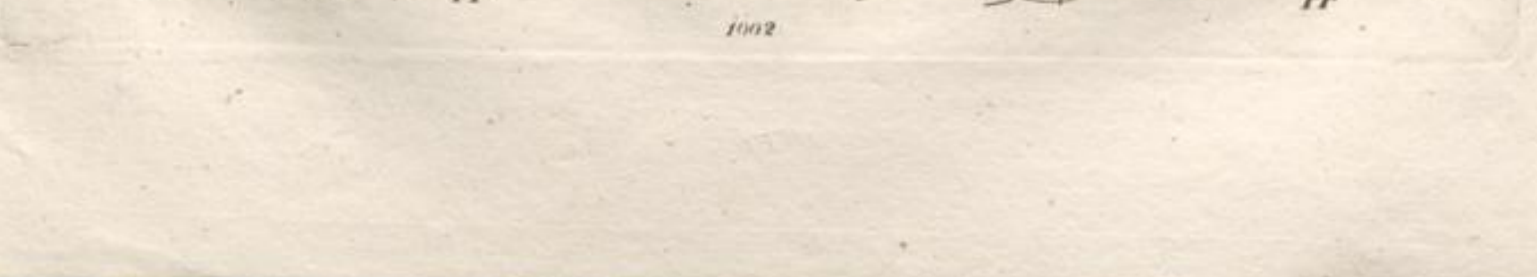
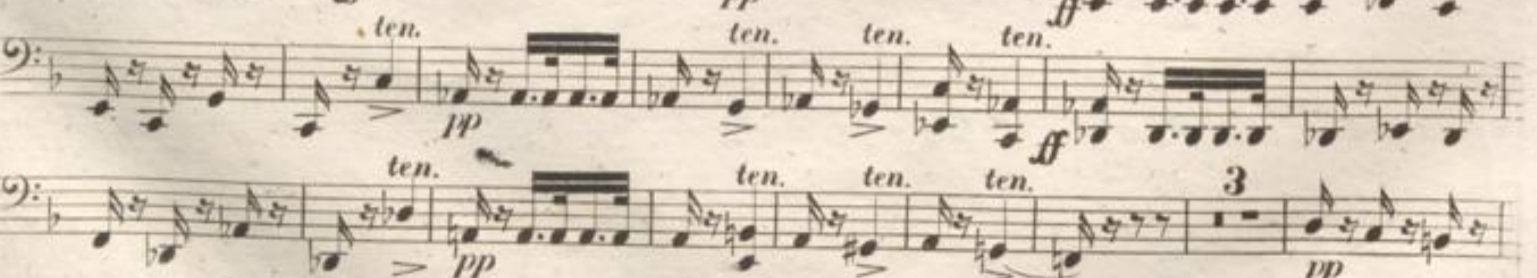
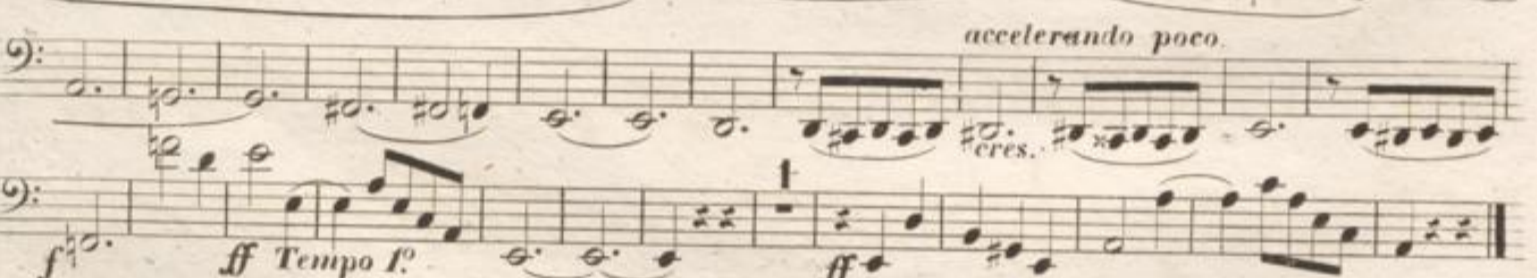
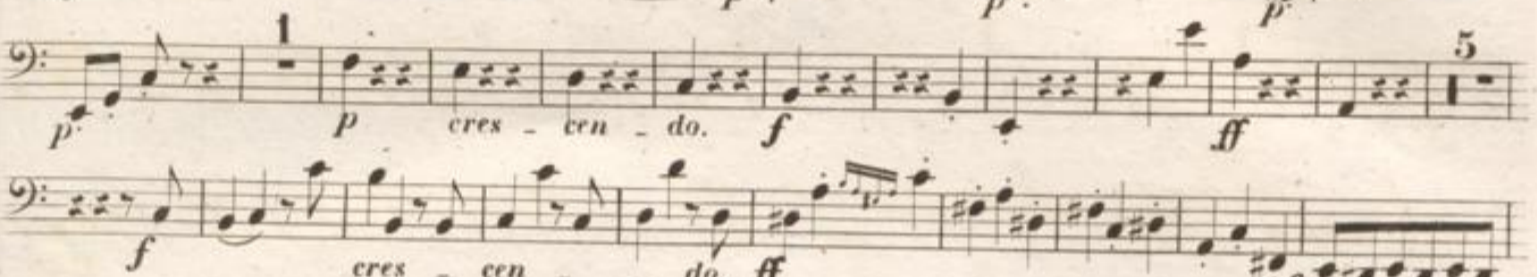
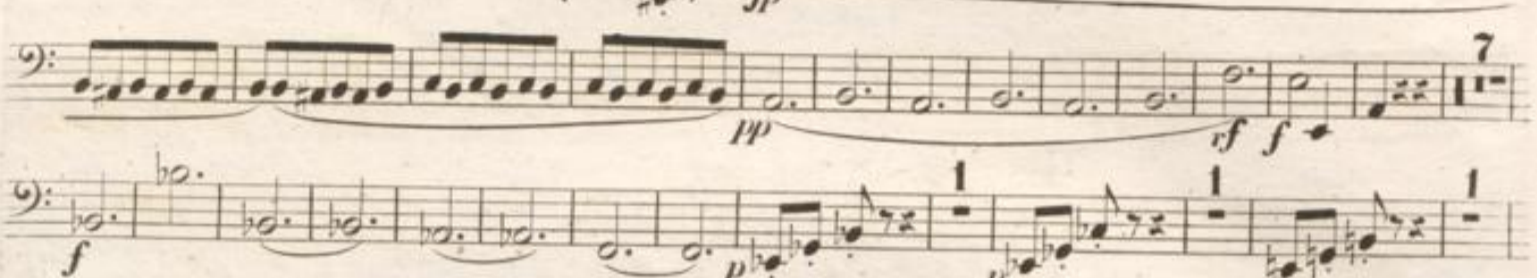
1 Arco. p

1 Pizz. p

1 Arco. p

cres.

- cen - - do. accelerando poco a poco. Tempo I. 2 V.S.



ANDANTE CON MOTO
 QUASI ALLEGRETTO.

VIOLONCELLO 2°

ten. ten. ten.

f *ff*

pp *pp* *cres.* *cen* *do.*

poco più animato.

ff *pp* *p*

cres. *cen* *do.* *ff* *ff*

ff *ff*

pp *legatissimo.*

cres. *ff*

pp

p *cres.* *cen* *do.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo! 7

1002 *poco più lento.* *P* 7. S.

di - mi - nuendo.

The musical score consists of 15 staves of music in bass clef. It features various dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *p*, *cres.*, and *legatissimo*. There are also performance instructions like *poco più animato* and *Tempo!*. The piece concludes with a *7. S.* (Seventh Ending) marked *poco più lento* and *di - mi - nuendo*. The number 1002 is printed at the bottom of the page.

VIOLONCELLO 2º

ten. ten. ten. ten.

pp *f* *p* *cres.* *cen.* *do.*

ff *pp* *ff*

ten. ten. ten. ten.

pp *ff*

ten. ten. ten. ten.

pp *pp*

f

dimin. *pp* *cres.* *f*

pp *p* *pp* *ppp*

ff *p* *f* *pp*

p *f* *pp* *smorz.* *pp* *ppp*

VIVACE ED AGITATO.

FINALE. *cres.* *cen.* *do.*

pp *f*

dimi-nuen-do. *pp*

pp

cres. *cen.* *do.* *ff*

VIOLONCELLO 2^o

1
ff

3
pp *cres.* *f* *pp*

5
pp *p* *cres.* *f*

12
pp e legato. *pp*

3
p *f*

7
p *pp*
di - mi - nuen - do.

2^o *dimin.*
pp
(murmur son.)

1 2 3 4 5 6 7 8
1 2 3 4 5 6 7
morendo. *pp*

8
p *pp* *V. S.*

VIOLONCELLO 2^o

f *p* *cres - - - cen - do. ff*
dimi - nuen - do. pp *cres - - - cen -*
do. f *dimin. pp* *pp*
 1 2 3 4 5 6
ff
pp *cres - cen - do. f*
pp *p cres. f*
legatissimo.
pp
 II
pp *cres - cen - do.* 1
f *f* *pp*
 2 3 4 5 6 7
ff *dimin. p*
p *rallentando. Adagio.* *a Tempo.*
pp *pp* *p*
cres - - - cen - - - do. f *ff*
 6
p *pp* *ff*
 1002 FINE



No. 19.

CONTRA-BASSO.

G. Onslow. Op. 44. 1

N.º 19.
QUINTETTO.

INTRODUZIONE.

Lento.

p *cres - cen - do.* *f* *pp*
cres. *ff*
pp *pp* *cres.* *fp* *smorz.* *pp* *attacca.*

ALLEGRO
SPIRITUOSO.

Arco. *pp* *Pizz.*
ff *p* *pp* *p*
ff *ff* *pp*
ff *dimin.* *pp*
Pizz. *ff*
Arco. *ff*
cres. *pp* *cres.* *ff* *fz* *p*
smorz. *p* *cres - cen -*
- do. *ff*
pp *V. S.*

CONTRA-BASSO.

The musical score for Contrabass on page 2 contains the following performance instructions and dynamics:

- Staff 1: *p*, *pp*
- Staff 2: *stacc. e leggero.*, *pp*
- Staff 3: *Pizz.*, *f Arco.*
- Staff 4: *dimin.*, *Arco.*, *ff*
- Staff 5: *pp*, *Pizz.*, *ff*
- Staff 6: *fp*, *fp*, *fp cres.*, *f*
- Staff 7: *f*, *dimin. pp*
- Staff 8: *ff*, *Arco.*, *f Pizz.*
- Staff 9: *cres.*, *ff*
- Staff 10: *pp*, *cres - cen - do.*, *ff*, *fp*
- Staff 11: *p*
- Staff 12: *cres - cen - do.*, *f*, *cres.*, *ff*

CONTRA-BASSO.

dimin. p pp

f ff

ALLEGRO IMPETUOSO.

MINUETTO.

ff f ff

pp f

f f f f p p

p p p cres - cen - do. f ff

ff f cres - cen - - - do. ff

fp

pp 1^o 2^o Pizz. cres. = smorz. e ritard. p poco più lento.

Arco. p

Pizz. p

V.S.

CONTRA-BASSO.

Arco.

p *cres.*

Accelerando poco a poco. *Tempo 1^o* *2*

cen - do. f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *ff*

sp *pp* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p*

cres - cen - do. f *ff* *f* *cres -*

cen - do. ff *ff*

pp *smorz.*

e ritard. P poco più lento.

cres - cen - do. *ff* *Tempo 1^o*

Accelerando poco.

staccato. ff *ten.* *ten.* *ten.*

ANDANTE CON MOTO *8* *pp* *f* *pp* *cres - cen -*

QUASI ALLEGRETTO. *pp* *ff*

ten. *do. ff* *pp* *ff*

CONTRA-BASSO.

ten.
pp
ten.
ten.
ten.
f
ten.
pp
ten.
pp
f
ten.
ff
pp
poco più animato.
cres. - - - - cen - - - - do. ff
pp
cres. - - - - cen - - - - do. ff
ff
ff
ff
pp legatissimo. cres. ff
pp
p
cres
cen - - - - do. ff
ff
ff
Tempo 1? 7
ff ff dimin. p poco più lento.
V. S.

CONTRA-BASSO.

ten. ten. ten. ten.

pp *f* *p* *cres.* *cen.* *do.*

ff *pp* *ff*

ten. ten. ten. ten.

pp *ff*

ten. ten.

pp *p* *pp*

f

dimin. *pp* *cres.* *f*

pp *p* *pp* *ppp* *ff*

p

p *sf* *pp* *p* *smorz.* *pp* *ppp*

VIVACE ED AGITATO.

FINALE. *pp* *cres.* *cen.* *do.* *f*

dimin. *pp* *pp*

cres. *cen.* *do.* *ff*

CONTRA-BASSO.

1

f

pp *cres.* - - *cen* - - *do.* *f*

pp *pp* *p* *cres.* *f*

pp *e legato.*

pp *p*

f *p* *dimin.*

pp *dimin.*

pp *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *(mieux son.)*

pp *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *1* *2* *3*

pp *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *pp*

p *8* *5*

V. S.

1002

CONTRA-BASSO.

Musical score for Contrabasso, page 8. The score consists of 15 staves of music in bass clef. It includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *ff*, and crescendos. Performance instructions include *crescendando*, *decrescendando*, *diminuendo*, *legatissimo*, *rallentando*, *Adagio*, and *a Tempo*. The piece concludes with *FINE.*