

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cendrillon

Viardot-García, Pauline

Paris, [1904]

Introduktion

[urn:nbn:de:bsz:31-164573](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164573)

CENDRILLON

Opéra Comique en 3 Tableaux

Paroles et Musique de M^{me}
PAULINE VIARDOT.

PREMIER TABLEAU.

Lento.

INTROD.

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with an introduction marked 'Lento.' and 'INTROD.'. The first system shows the piano part with a dynamic of 'p' (piano) and a 'Ped.' (pedal) marking. The tempo is 'Lento.' and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The tempo changes to 'Rit.' (ritardando) and 'And^{no} 84 = ♩' (Andante, 84 beats per minute). The score concludes with a dynamic of 'p'.

Rit. **A tempo.**

Rit. **A tempo.**

f

f **Poco meno.**

p

Poco rit.

p
Fed.

pp *p*

RIDEAU. *mf*

8

SCÈNE I

Cendrillon est assise près de la cheminée :

Andantino. CENDRILLON.

N.B. Voyez le livret pour le dialogue parlé.

Il é - tait ja - dis un

RIDEAU.

prin - ce — qui vou - lait se ma - ri - er — Mais l'a -

- mour, à ti - re d'ai - les, En le vo - yant s'en - vo - lait!

2^e *Avec décision.* (PARLÉ) Quelle drôle d'idée! pourquoi fallait-il
qu'elle fut princesse, puisqu'elle le de -
viendrait en l'épousant?
Il vou - lait u - ne prin - ces - se

(continuant) (se levant) Ah! ah! voilà pourquoi! quand
on est riche on a des bijoux des den -
telles toutes sortes de choses qui
qui fut ri - che com - me lui! vous embellissent, de belles