

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cendrillon

Viardot-García, Pauline

Paris, [1904]

Scène des transformations

[urn:nbn:de:bsz:31-164573](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164573)

Lent.

crois en moi

p

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

SCÈNE DES TRANSFORMATIONS

RÉPLIQUE... Ecoute, et obéis.

PIANO

100 = ♩

LA FÉE Apporte-moi une courge. **GENDRILLON.** (sort en courant.)

p *pp*

Led. *

GENDRILLON (apporte péniblement une énorme courge) **LA FÉE.** Jette la par la fenêtre.

GENDRILLON. Quel dommage!

Tam Tam.

All?

ff

Led.

f All.º

GENDRILLON. — Ah! mon Dieu que vois je? Un beau carrosse
tout en or arrivé tout seul devant notre porte!

LA FÉE. — Apporte la souricière. *pp*

Bien, ouvre un peu la trappe
Pose-là sur le rebord (Il en sort six souris.)
de la fenêtre. LA FÉE. les touche avec sa baguette

LA FÉE. — Apporte moi les six lézards qui
sont près de la porte du jardin.

ff

CENDRILLON
Que tout cela est amusant!

Musical score for Cendrillon's first line. It consists of a piano accompaniment with two staves. The right hand plays a melody with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

LA FÉE
Jette les par
la fenêtre.

Musical score for La Fée's first line. It features a piano accompaniment with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for "Tam tam" and "Ped." (pedal).

CENDRILLON
Et le cocher? O marraine voyez
Comment le ferons nous! donc ce gros rat
qui sort de l'é- rat voilano-
gout d'en face. -tre affaire.

Musical score for Cendrillon's second line. It includes a piano accompaniment with two staves. The right hand has a melodic line with trills and a glissando. The left hand has a bass line with trills. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *Lento.* (Lento), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for "Tam tam", "Rat! sois cocher!", "glissando.", and "Ped.".

Musical score for La Fée's second line. It features a piano accompaniment with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There is a marking for "Ped.".

LA FÉE. Voilà qui est fait.

Musical score for La Fée's third line. It features a piano accompaniment with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamic markings include *Dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There is a marking for "Ped.".

RÉPLIQUE. — Je vous le promets, ma marraine

LA FÉE.

Tu quit-te-ras la fête avant minuit Pars bien à temps

PIANO. *p*

Quit-te sans bruit Que nul plai-sir ne te tour-ne la tête - -

- - te. Sois de re - tour A -

Cresc.

La Fée étend sa baguette vers Cendrillon qui sort a reculons devant la Fée **RIDEAU.**

- vant mi - nuit.

FIN DU 1^{er} TABLEAU.