

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cendrillon

Viardot-García, Pauline

Paris, [1904]

Bild III

[urn:nbn:de:bsz:31-164573](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164573)



Pendant une répétition.



TROISIÈME TABLEAU

INTRODUCTION

Andante.

PIANO.

f *Led.* * *Led.* *

Con 8a

RIDEAU.

Pictordu est assis absor-
bé dans ses pensées

SCÈNE I
PICTORDU

RÉPLIQUE: Je vais ouvrir moi-même

SCÈNE II
DUO

Andante.

PIANO.

f

(on frappe)

* Si ce duo offre trop de difficulté on devra le remplacer par le dialogue qui se trouve sur le livret.

(on frappe encore. — Pictordu va ouvrir.)

PICTORDU

Votre Altesse me fait l'honneur d'une vi-

tr **Récit**

p Tremolo.

BARIGOULE

Calmez-vous cher Ba-ron, pas pré-ci-sé-ment Je vais vous ex pli -

- si - te

p

B. - quer l'ob-jet de ma ve - nu - e; mais as-seyons-nous, ... vous aus -

p

B. - si Je viens vous de-man-der un petit rensei-gne-ment. A moi? à vous même

f

Moderato.

B. Rue de la Pi_rouette aut_ re fois _____ se trou_vait u_ ne é_ pi_ ce_

A tempo.

B. _ ri - e E - xis - te - t - elle en - cor? PICTORDU.
Je ne la con_nais

B. (avec ironie)
Vraiment?

P. pas, je ne la connais pas, je ne la connais pas. vraiment!.. Mais, pour_

BARIGOULE (avec moquerie),
 Le Ba - ron de Pic - tor du, é - tait tou -
 - quoi et - te question au Ba - ron de Pic - tor du?

Suivez... A tempo.

B. - jours au comp - toir Au comptoir, vous même!
 P. moi? Au comptoir?

Un peu animé.
 Je ne metrompe pas, je ne metrompe
 Monseigneur c'est certain vous devez vous trom-per, Vous de-vez vous trom-

S
pas, On vavoir à l'instant. On vavoir à l'instant si je puis me trom-

B
- per, vous de-vez vous trom-per, oui c'est cer-tain oui c'est cer-

p

B
Rit molto *p* - per, on vavoir à l'instant *Rall.* *p* Si je puis me tromper

P
p - tain, Monseigneur c'est certain Vous devez vous tromper

Rall. *pp* *pp*

Ed. * *Ed.* *

B
Andante. *p* Si je puis me trom - per

P
p Vous de-vez vous trom - per

Mod^{to} *p*

Ed. *

B. Mais re_ ve_nons à nos mou_ tons re_ ve_ nons re_ ve_

P. *PICTORDU.*
Au diable les mou_

p

B. - nons à nos bons pe_tits mou_ tons Dans cet_ te bou_ ti_ que on trou_

P. - tons

I^o tempo

Rit.

B. - vait de la chan_ delle èt du pain d'è_ pi_ ce pas du_

P. On trouvait? Etait-il bon?

Suivez.

B.

P.

B.

P.

B.

P.

B. *Cresc.*
 bon mais le pain dé - pi - - - -
 PICTORDU
 Le pain dé - pi - ce de - vait ê - tre

B. *f*
 - ce n'é - tait pas du tout bon
 P. bon de - vait ê - tre très bon. Je le ré - pè - te vo - tre Al - tes - se - se

B. *pp*
 Et Gothon? Go -
 P. trom - pe, comment con - nai - trait - el - le ce pe - tit ma - ga - sin Gothon!

Même mouv!

B.  *thon* *El-le me ju-rait une a-mour é-ter-nel-le*

B.  *El-le me ju-rait une a-mour é-ter-nel-*

Mais n'y pensons plus! Ou-bli-ons Go-thon! *Attacca.*

- - - le n'y pen-sons plus! Ou-bli-ons Go-thon!

p

Vous m'avez connu Prin - ce pendant quelques heures

Eh bien?

A tempo.

Eh bien je ne suis aujourd'hui qu'un simple cham_bel_lan; Le com_te Ba_ri-

Comment comment?

_gou_le Je suis de son Al_tes_se le premier chambellan

Il est de son Al_

All^o vivace.

- tes-se le pre-mier chambel-lan

Mais quoi-que je ne sois plus Prin-

- ce Je gar-deau moins la souve-nan-ce D'a-voir ré-ga-

B. *- lé d'impor - tan - ce Mon peu - ple et ma pan -*

P.

B. *- se*

P. *Mais puis - que vous n'ê - tes plus Prin - ce Pre - nez votre*

B. *Je ne suis plus*

P. *mal en pa - tien - ce Et puis c'est très bon d'ê - tre*

f *p*

8^{va.}

Prin - ce mais s'il é - tait bon dè - tre Prin - -
 cham - bel - lan s'il é - tait bon dè - tre Prin - -

P *Cresc.*

- ce Il est fort bon dè - tre Prin - - ce
 - ce s'il é tait bon dè - tre Prin - - ce Il

poco *a* *poco* 8

Il est bon dè - tre cham - bel - lan Je suis en
 est pro - fi - ta - ble dè - tre cham - bel - lan

f *f* *f*

B
- oor - tou - jours cham - bel - lan je suis en - cor

P
d'è - tre cham - bel - lan Il est plus profi -

B
cham - bel - lan, Il est aus - si profi - ta - - -

P
- ta - - - ble Il est aus - si profi - ta - - -

B
ff - - - - - ble d'è - - - tre en - cor chambellan!

P
- - - - - ble d'è - - - tre en - cor chambellan!

SCÈNE III
CHŒUR DES DAMES

RÉPLIQUE. — J'entends ces Dames qui arrivent. Cédons la place.

Allegretto

PIANO. *p*

CHŒUR DES DAMES

Quelle drôle d'aven-

- tu_re! Es_say_er u_ne chaus_su_re!

d'_a_ven_tu_re u_ne chaussure!

Ce ca_pri_ ce j'è_n suis sù_re va nous por - ter le gui -

J'è_n suis sù - re

- gnon. Oui du Prin_ ce ce ca - pri_ ce va nous por - ter le gui - gnon

Oui du Prin_ ce ce ca - pri_ ce va nous por - ter le gui - gnon, cui

Mal_ gré moi mon cœur pal - pi - te

le gui - gnon il pal - pi - te

Et mon sang se pré-ci - pi - te je voudrais prendre la
 pré-ci - pi - te je voudrais prendre la

fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...
 fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...

Mais la rai-son me dit non, non, non, non, non!
 Mais la rai-son me dit non, non, non, non, non!

Attaca marcia.

con 8

CHŒUR

RÉPLIQUE. — Non, non, non, non!

CHANT.

Tempo di marcia. Si - len - ce!

PIANO. *p*

8 con 8

Le

Prin - ce a - van - ce, Si - len - ce! point d'impru - den - ce!

(une voix)

le prince avan - ce faisons si - len - ce! faisons si - len - - - ce!

Cresc. *p*

BARIGOULE (entrant à reculons et annonçant) Son Altesse Royale!

Cresc.

(Le Prince entre. Les Dames font une profonde révérence)

f

ESSAYAGE

RÉPLIQUE: Nous allons commencer

(On avance un siège, une demoiselle s'assied et essaie la pantoufle)

PIANO. *p*

Trop Court! Biche

Lent.

Pas ma faite! Pantoufle

Lent. *Rit.*

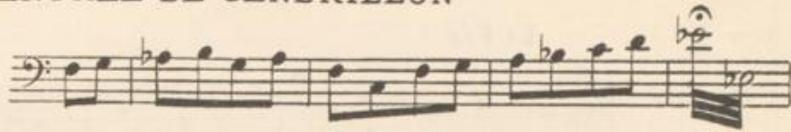
Poco rit. *pp*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.*

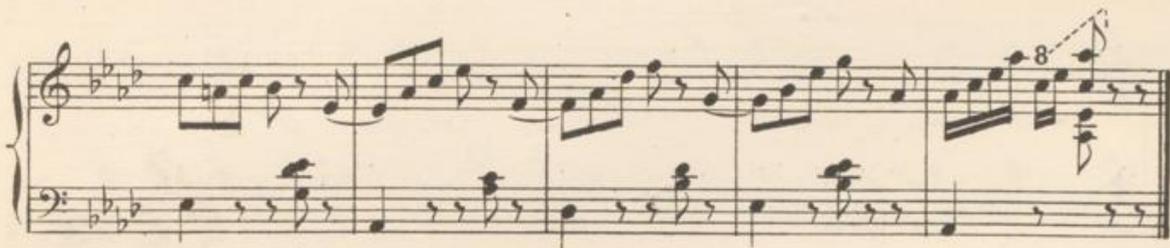
REPLIQUE.—Allez la chercher et amenez la ici.—

ENTRÉE DE CENDRILLON

Quelques arpèges mi bémol puis ;



Essayage de la pantoufle de Cendrillon.

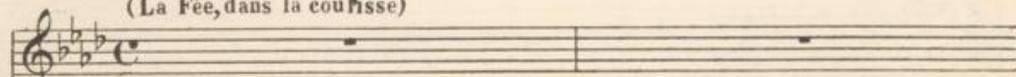


SCÈNE VI

RÉPLIQUE:—Appelle-moi papa!

(La Fée, dans la coulisse)

CHANT.



PIANO.

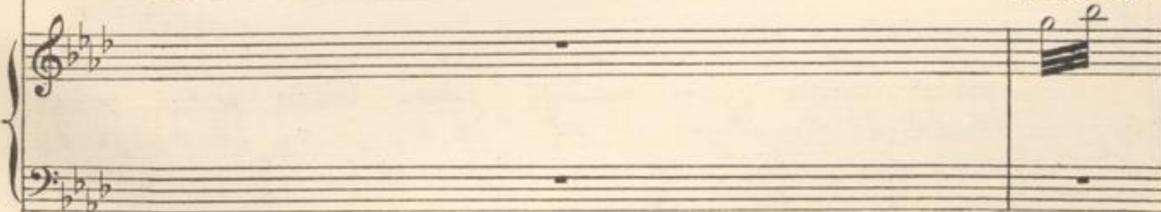


LA FÉE

Ah!



Andante.



FINALE

LA FÉE.

CHANT. 

Je viens pour la der-niè-re fois - Etre témoin de ton bon-heur, -

PIANO. 



Ton doux re-gard — et ta candeur Ont enchainé ce no - ble cœur,

CENDRILLON.

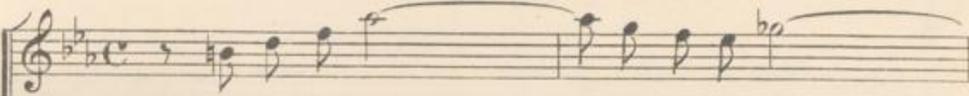


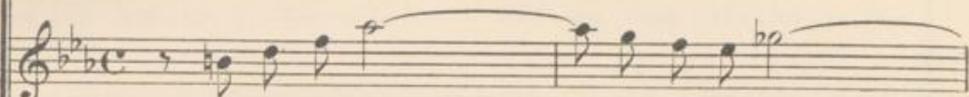
Oh ma marai - ne Com - ment vous di - re

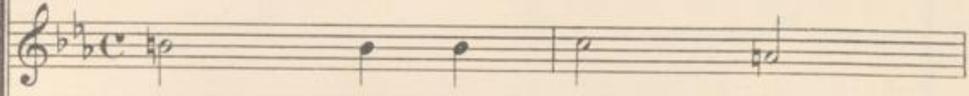


ce. que le cœur pour vous m'ins - pi - re,

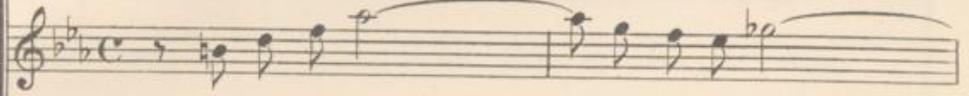
N.B. Le chœur doublera les parties.

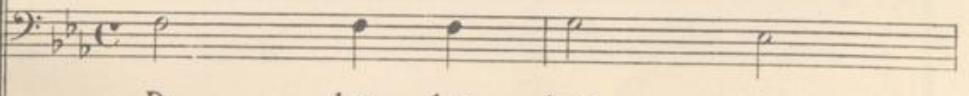
LA FEE.  De leur bonheur — dans le dé - li - -

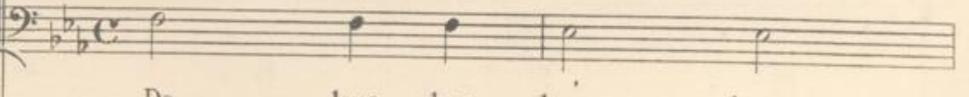
CENDRILLON.  De leur bonheur — dans le dé - li - -

MAGUELONNE.  De leur bon - heur dans

ARMELLINDE.  De leur bon - heur dans

LE PRINCE.  De mon bon - heur — dans le dé - li - -

BARIGOULE.  De leur bon - heur dans

PICTORDU.  De leur bon - heur dans

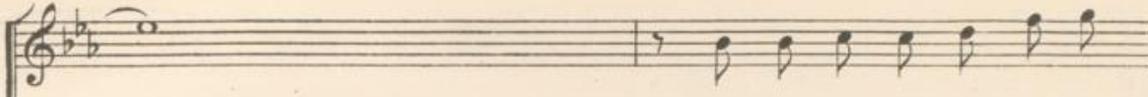
PIANO  *p*

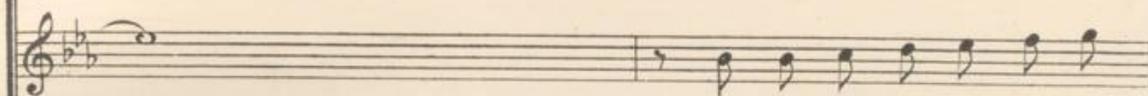
led. * *led.*

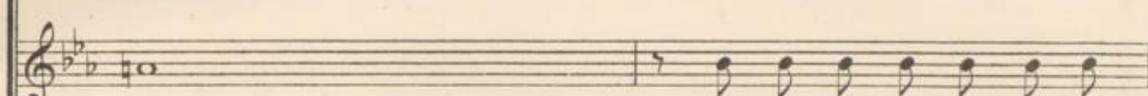
G. M. 409.

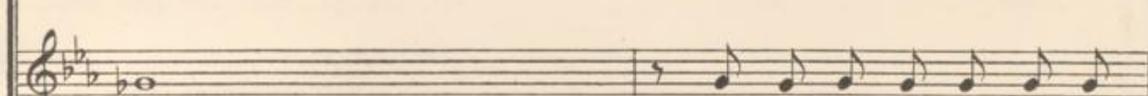
F
 - re Il leur pa - rait en - cor rê - ver
 C
 - re Il me pa - rait en - cor rê - ver
 M
 le dé - - - li - - - re
 H
 le dé - - - li - - - re
 L-P
 - re Il me pa - rait en - cor rê - ver
 B
 le dé - - - li - - - re
 P
 le dé - - - li - - - re

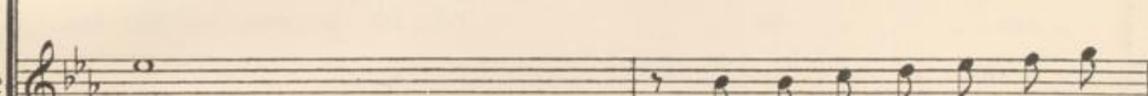
Cres - - - cen -

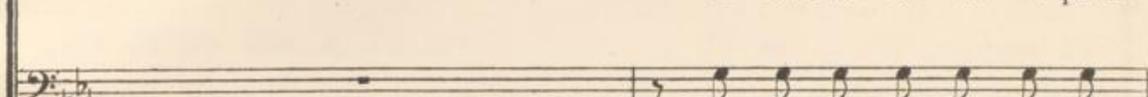
F. 
 Comptez tou-jours sur ma puis -

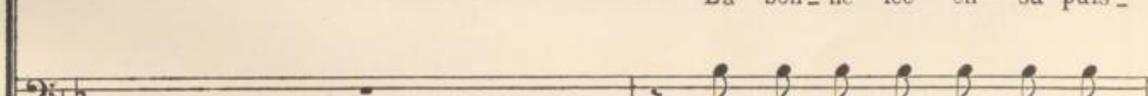
C. 
 O ma mar-rai-ne ta puis -

M. 
 La bon-ne fée en sa puis -

H. 
 La bon-ne fée en sa puis -

Le P. 
 O bon-ne fée en ta puis -

B. 
 La bon-ne fée en sa puis -

P. 
 La bon-ne fée en sa puis -


 - do.

F
- san - - ce Je veil - le - rai sur ton bon -

C
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur mon bon -

M
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

A
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

LeP
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur son bon -

B
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

P
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

F. - heur Je pars, A_dieu! soy_ez heu - -

C. - heur A - -

M. - heur A - -

H. - heur A - -

LeP. - heur A - -

B. - heur A - -

P. - heur A - -

8.

led. *

F. reux!

C. - dieu!

M. - dieu!

A. - dieu!

T. - dieu!

B. - dieu!

P. - dieu!

8

8

Ped.

f

ff

8^a bassa.

Grav. Imp. M. Senart 20, r. du Dragon.

G. M.