

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

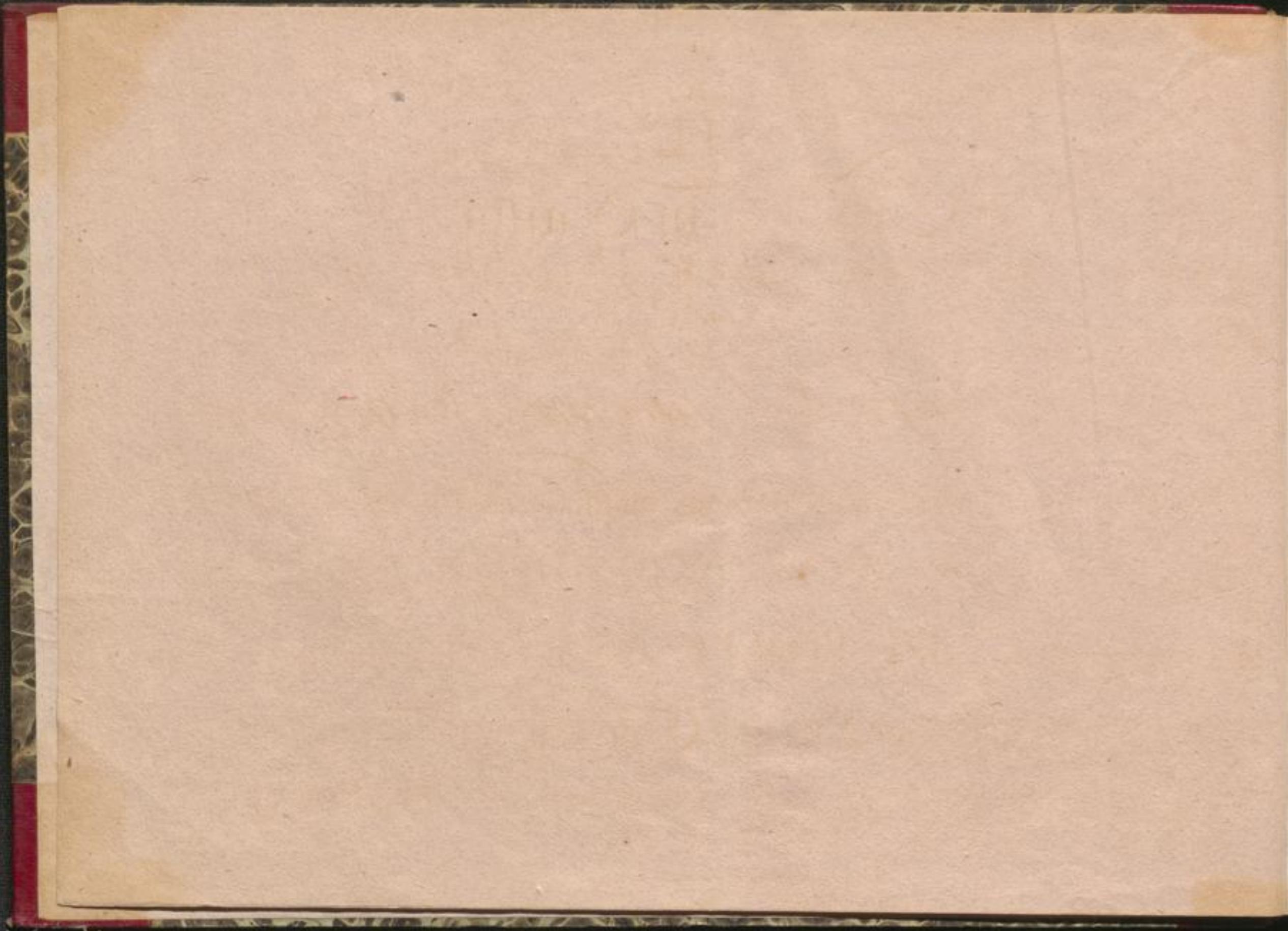
Il crociato in Egitto

Meyerbeer, Giacomo

Milano [u.a.], 1824

[urn:nbn:de:bsz:31-216375](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216375)





II

Crociato in Gaitto

Grand' Opera

Del Sig. M. Giacomo Meyerbeer

Riduzione completa

per Canto con Accomp.^{to}

DI FORTE PIANO

Del Sig.^{to} M.^o

Luigi Czuzi

Proprietà dell'Editore

N^o

MILANO Presso G. RICORDI.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C^o

Deposto all'I. R. Bibl^o

Prezzo FF 30.



Personaggi

Madino Soldano
Palmide di lui figlia
Adriano di Monfort Gran Mas.^o dell'Ord.^e de' Cav.^o
(di Rodi)
Felicia Sua Nipote
Armando d'Orville Cavaliere di Rodi
Sotto nome d'Elmirano
Osmino Vice
Alma

Attori

Dig.^e Bianchi BASSO
Dig.^a Sallaude SOPRANO
Dig.^e Crivelli TENORE
Dig.^a Lorenzani CONTRALTO
Dig.^e Velluti MEZZO SOPRANO
Dig.^e Bocconini TENORE
Dig.^a Bramati SOPRANO

Atto 1.^o

1. Pantomima e Coro d'Introduzione
2. Cavatina e Duetto con Cori nell'Introduzione *I doni d'Elmirano*
3. Coro con Ballo *Urridi Vezzose*
4. Scena e Duetto *Ah non ti son più caro*
5. Coro con Ballo *Vedi il legno*
6. Cavatina *Queste destre l'acciarodi morte*
7. Duetto *Va già varcasti indegno*
8. Romanza e Terzetto *Giovinetto Cavalier*
9. Coro di Cavalieri *Gran Profeta*
10. Scena e Finale 1.^o

Judice de' pezzi

Atto 2.^o

41. Scena e Rondò *Ah ch'io l'adoro ancor*
42. Scena ed Aria *D'una Madre disperata*
43. Coro de' congiurati *Nell' silenzio frà l'error*
44. Quartetto e Quintetto *Oh Cielo clemente*
45. Scena ed Inno di morte *Suona funerea*
46. Aria *L'acciar della fede*
47. Scena e Coro degli Emiri e de' Cavalieri *Udite or alto arcano*
48. Duetto finale, *Ravvisa quell'alma*

Propri

N

PIANO



M F

Partomina e
Coro d'Introduzione
Nell'Opera

Proprietà dell'Editore

Nº 2156.

IL CROCIATO IN EGITTO

Deposta all'I.R. Bibl^a

Prezzo F^o

Del Sig.^o Maestro

Giacomo Meyerbeer

Molto moderato

PIANO-FORTE

Sotto voce.

dimi

f (Scillo di Trombe da lontano)

Più presto

The musical score consists of three systems of staves. The first system is for piano and forte, with a tempo marking of 'Molto moderato' and a dynamic marking of 'Sotto voce.'. The second system continues the piano and forte parts, with a 'dimi' marking. The third system introduces a trumpet part marked with a forte 'f' dynamic and the instruction '(Scillo di Trombe da lontano)', and a tempo change to 'Più presto'.

M FIRENZE Presso GIO. RICORDI GRUA & C^o.

2156

MILANO Presso GIO. RICORDI.

4. Corni

dol. marcato
4^o Tempo

dimin. *Cres*

(Si alza il sipario.) Più Presto *4. Tempo* *(Il Custode apre le porte)*

delle Prigioni) *(I Schiavi sortano, e abbracciano con tristezza)* *(Si accingono ai lavori)*

(Lavori dei Schiavi del Porto che strascinano pesi, alzano le Pietre per le fabbriche.)

ff e pesante

2436

apre le port

ff
Uchi di scalpello, di altri schiavi che scanellano le

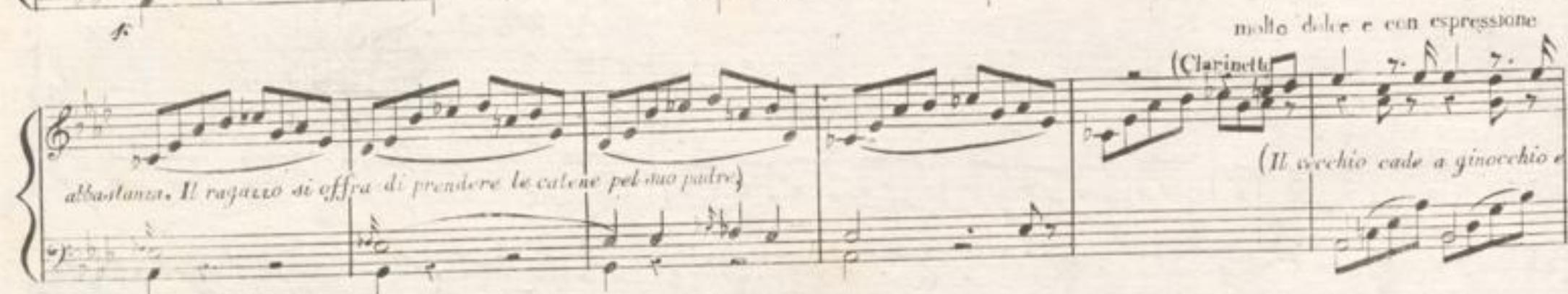
Colony

diminuendo

P (Un giovanetto le catene sciolse del vecchio suo padre, che alle fatiche mal regge. Il Custode maltratta il vecchio perchè non lavora



abbastanza. Il ragazzo si offera di prendere le catene pel suo padre) *molto dolce e con espressione* (Clarinetta) (Il vecchio cade a ginocchio e



singhiozzando, benedice il pio figliuolo.)



(Un Schiavo cava dal suo un ritratto, lo baciò, e lo ripone, tremando di essere scoperto)



tr an *cres. dim.*

(Un altro legge una lettera dalla patria e la comunica ai compagni, che la leggano piangendo.)

ff (Tocchi di scalpello dei Schiavi che scannelano le Colonne)

cres. *f* *ff*

(Il Custode)

pésante

s'allontanano i Schiavi lo rimarcano, osservano se e lontano per cessare i loro lavori, poi si riuniscono in gruppi, e con impeto porrom

ff *stringendo*

pano nel seguente Coro)

cres poco a poco

Più stringendo

2456

6 *(con impeto doloroso)*

CORO

Pa - - tria a - ma - - ta Pa - - tria a - ma - -

Tempo pmo

fa oh tu il primie-ro de miei fervidi de-si-ri

(marcato) fra cate-ne fra sospi-ri a te ane - - la a

(marcato) fra catene fra sospi-ri a te vola il niopensier a te ane - - la a

(Ricominciano i lavori)

(pesante)

G 2436 T

ne - la il mes - to cor fra catene fra sospi - ri
ne - la il mes - to cor fra cate - ne fra sospi - ri a te vola il mio pensiero te ane -

a te ane - - la il mesto cor *ff* fier destinci rese schia - vi mare immenso ci se -
la a - ne - la il mesto cor

pa - ra ma tu ognor mi sei più ca - ra tu mi sei presente ognor

G 2435 T

8 Tenori I, mi

Musical staff for Tenors I, with lyrics: Ca - - ri og - - getti cari oggetti del mio co - - re

Tenori II, di

Musical staff for Tenors II, with lyrics: Ca - - ri og - - getti del mio co - - re

Bassi

Musical staff for Basses, with lyrics: Ca - - ri og - - getti del mio co - - re

sotto voce e staccato

dolce

Piano accompaniment for the first system, including a trill (tr) and dynamic markings *diminuendo* and *molto dolce*.

Musical staff with lyrics: più ve - - dervi più veder - vi non po - tro' fra i sospir d'un tristo amor più pe...

Musical staff with lyrics: più ve - - dervi non po - - tro' fra i sospir d'un tristo amor

sempre dolce

Piano accompaniment for the second system, featuring triplet markings (3).

G 2456 T

nar lan - guir do - vrò penar più pe - - nare più pe -

penar *sotto voce* più pe - nare più pe -

ppp

languir

cred. *pp* *cred.* *p*

Tenori *Un Primo Tenore solo* *Un Secondo Tenore solo*

nar mo - rir do - vrò *(con espressione dolorosa.)* ah Sposa! oh fi - gli!

Bassi

ppp

Tutti

pa - tria amici fi - gli a - mi - ci più ve - -
 spo - sa pa - tria pa - tria più ve - -
 der - ti non po - trò e da voi lun - gi mori - - - - - ro da voi
 der - ti non po - trò e da te lun - gi mori - ro da te
 lungi mo - ri - rò patria a - mi - ci ah!
 lungi mo - ri - rò

cred. *più cred.* *f* *ppp*
cred. *più cred.* *f* *ppp*
cred. *più cred.* *f* *ppp*

(singhiando)

(con disperazione)

Allegro molto molto

ff^o

Ces - si o - mai si a cer - ba vi - ta cangi o - mai si orribil sor - te si orribil sor - te

Allegro molto mosso

ff^o

ff^o

O . . . o pie - to - sa tronchi morte così barbaro do - lor così barbaro do - lor cessi

que - sta acer - - - ba vi - - - ta cangi questi or - ri - - - bil sor - - - te o . pie

ces - - - si que - - - sta vi - - - ta o pie

to - - sa o pie - to - - sa tron - - chi uor - te que - - sto bar - - ba - ro do -

lor que - - sto bar - - ba - ro do - - - lor . . . tron - -

chi mor - - te ah pie - to - sa tron - chi mor - te que - - sto'

molto marcato

molto marcato

ff

tutta forza

do
 bar - ba - ro do lor oh pie - to - sa tronchi mor - te questo
 pie - to - sa tronchi

pp *dolce* *fp* *8^a*

bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do

ff *loco* *f*

lor *Sotto voce ma marcato* ces - si ces - si que - sta
 cessi o mai si tris - ta vi - ta cangi o mai si orribil sor - te o pie - to - sa tronchi mor - te que - sto bar - ba - ro do

cred

vi - ta o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

lor cessi o mai si acerba vi - ta cangi o mai si orribil sor - te o pie to - sa tronchi mor - te questo barba - ro do -

lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor o pie -

to - - sa tron - chi mor - te que - sto bar - - ba - ro do - lor si que - sto bar - ba - ro do -

All.^o molto Mol.^o quasi Andante

(sotto voce)

lor

ma già di Palmide

(sotto voce) ma già di Pal_mide gli schiavi av_van_zano

All.^o molto Mol.^o quasi Andante

(sotto voce)

la re_gal vergine

bril_lan_te rag_gio

la re_gal ver_gi_ne a noi già re_casi

dolce brillante

in sua bel_tà

con_so_la

raggio in sua bel_tà

brillan_te rag_gio in sua bel_tà

M

con S¹

41

Stringendo molto

tri-ce be-ne — fat — — tri-ce

conso-la-tri-ce de no-stri mali be ne fat tri ce de nostri ma li

stringendo molto

vie — ni o bell' an — ge-lo vie — ni o bell' an — ge-lo vie — ni o bell' an — ge-lo del — la pie — tà

molto cres

ff vie — ni bell' an — ge-lo vie — ni bell' an — ge-lo del — la pie — tà

tutta forza.

Depo
N

And
CEM

NG
NG

Cavalina e
Duetto con Cori
I doni d'Elmirano

Nell'Introduzione dell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

del Sig.^o M. Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Firenze dalla S^{ra} Bonini e dal S^o Biondini.

Proprietà dell'Editore

Prezzo F. 3.

Deposta all' L. R. Bibl^{ia}

N^o 2454.

Andantino
CEMBALO

PALMIDE

I do - - ni d'El - - mi - re - - - - - no io

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl^{ia} di Musica mod^a.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C^o

G 2454 T

MILANO Presso GIO. RICORDI.

vi presen - - to ami - - ci con lui per gl'ia - fe - -

li - - ci con lui di - vi - - do la pietà

a piacere
 . . . per me or forse in se - - no amor gli parle - rà amor gli parle - rà gli par - le - -

tr *tr*
 ra amor gli parle - rà gli parlerà.

trasciato

G 2454 T

fe -

ALL.^{to}

Soave imma - gine di quel momen - to a te sor - ri - de - re il cor io sen - to

ALL.^{to}

a te sorri - dere il cor il cor io sen - to accen - ti e palpi - ti accen - ti e

pal - pi - ti so - spiri e giubbi - lo sospi ri e giub - bilo l'amor più te - ne - ro cou -

fon - de - rà con - fon - de - rà con - fon - de - rà con - fon - de -

G 2434 T

4

CORO

ra

Staccati e palpiti sospi - ri e giubbilo l'amor più tenero confonde - rà l'amor più te - nero confonde -

o mio Pa - dre a piacere

ALADINO

Il conten - to ch'io provo nel

OSMINO

Il Soldano prostra - tevi prostratevi

ra prostriamoci prostriamoci

Andante

colla parte

G 2434 T

se no meco o Figlia meco o Fi - glia divi - de in tal gior - no vinci - to - - re a me riede Elmi -

re - - no più ne - mi - ci il mio re - gno non ha tri - ou - fo appres - ta - si al vin - ci -

Primo tempo

to - re mercede me - ri - ta la fè il valo - re della tua ma - - no d'allo - ro il ser - - - to ben più gra -

PALMIDE

soa - ve imma - - gine di quel momen - - to a te sor - ri - - de - re il cor io

di - - to a lui sa - - rà triou - fo apprestasi al vincitor mercè neme - ri - ta la

6

sen - to accenti e pal - - pi - ti sospiri e giab - - bilo l'amor l'amor confonde - rà l'a
 fè il valor della tua mano d'allo - ro il serto più gradi - - - to a lui sa - rà ben
 mor più tene - ro confon - - - de - rà con - fon - de - - rà con - fon - de - -
 più gra - di - ta a lui sa - - - - rà ben più gra - di - ta a lui sa - rà a lui sa - -
 rà con - fon - de - - rà l'amor più te - nero confon - de - rà confon - de -
 rà a lu - i sa - rà ben più gradi - ta a lui sa - rà del - la tua

G 2434 T

marcato

ra con fonde... ra
 man sa... ra piu' gradi... ta sa... ra sa... ra

staccato

CORO

CORO

fp

fp

delle Torri lontano il segnale

un se -

Tromba sulla I. Torre

Tromba sulla II. Torre

gnal piu' vicino ri... sponde della Tor... re del por... to sua tromba altro
 nu vascel... lo s'avan... za sull' on... da al... to suo... no del forte ritm...

Tromba sulla III. Torre

I. Tromba

III. Tromba

I. Tromba

III. Tromba

Tromba sulla IV. Torre

II. Tromba

IV. Tromba

II. Tromba

Osmينو col Coro

suono del forte rimbom - ba già fin - se - gna si scorge di Ro - di si scorge di

bom - ba già fin - se - gna di Ro - di si scorge Fiasegna di Ro - di si scorge di

I. Tromba III. Tromba I. Tromba III. Tromba

II. Tro. ba IV. Tro. ba II. Tro. ba IV. Tro. ba tutte quattro

IV. Tromba

Ro - di

ALADINO

Ro - di Ah di

ALL.^o vivace

ff

Ro - di sono - rino i pro - di che a ben de - guo rival nel suo re - gno pa - - ce ven - ga ad of -

Pa - ce ohspeme pur ve - ro sarā

frir

pa - ce oh spe - mo

PAL. or ALMAN. Con - cen - ti e - cheggino

OSMI. Con - cen - ti e - cheggino

ALAD. Con - cen - ti e - cheggino

ff Con - cen - ti bel - lici all' a - ure e - cheggino l' E - roe fe -

al vin - ci - tor al vinci - tor al vinci - tor s' al - ternia in - ni d' amor

al vin - ci - tor al vinci - tor al vinci - tor s' al - ternia in - ni d' amor

-steggino il vinci - tor il vinci - tor il vinci - tor s' al - ternia in - ni d' amor

ff ah l' E -

ff ah l' E -

ff ah l' E -

CG

ro-
-roe l'E-
-roe l'E-
-roe l'E-

ro-
-roe fe-
-roe fe-
-roe fe-

steg-
-steg-
-steg-
-steg-

gino
gino
gino
gino

il
il
il
il

vin-
vin-
vin-
vin-

ci-
ci-
ci-
ci-

tor
tor
tor
tor

il
il
il
il

vinci-
vinci-
vinci-
vinci-

tor
tor
tor
tor

il
il
il
il

vinci-
vinci-
vinci-
vinci-

tor
tor
tor
tor

ro-
-roe l'E-
-roe l'E-
-roe l'E-

ro-
-roe fe-
-roe fe-
-roe fe-

steg-
-steg-
-steg-
-steg-

gino
gino
gino
gino

il
il
il
il

vin-
vin-
vin-
vin-

ci-
ci-
ci-
ci-

tor
tor
tor
tor

il
il
il
il

vinci-
vinci-
vinci-
vinci-

tor
tor
tor
tor

il
il
il
il

vinci-
vinci-
vinci-
vinci-

tor
tor
tor
tor

PALM.

Meno mosso

Vin - ci -

fp

tor a que - sto
tor a que - sto
tor a que - sto
tor a que - sto

petto strin - ge - rō
petto strin - ge - rō
petto strin - ge - rō
petto strin - ge - rō

la - ma - to oggetto
la - ma - to oggetto
la - ma - to oggetto
la - ma - to oggetto

ah mag - gior di quel
ah mag - gior di quel
ah mag - gior di quel
ah mag - gior di quel

ch'io sento un con
ch'io sento un con
ch'io sento un con
ch'io sento un con

tor a que - sto
tor a que - sto
tor a que - sto
tor a que - sto

petto strin - ge - rō
petto strin - ge - rō
petto strin - ge - rō
petto strin - ge - rō

la - ma - to oggetto
la - ma - to oggetto
la - ma - to oggetto
la - ma - to oggetto

ah mag - gior di quel
ah mag - gior di quel
ah mag - gior di quel
ah mag - gior di quel

ch'io sento un con
ch'io sento un con
ch'io sento un con
ch'io sento un con

3 3 3 3
 _tento un contento non si dà
 vin_cì - tora que - sto petto strin - ge - rò l'E - roe di - let - to ah mag -

pp

vibrato
 - giordiquel ch'io sen - to un conten - to non si dà
 vinci - tor a questo pet - - to

ci -

stringerò l'E - roe di - let - - to ah maggior di quel ch'io
 - tor l'E - roe di - let - - to stringerò l'E - roe di - letto

to unco

Cg

12

sea - to un conten - to mag - gior non si da mag - gior con -
 im conten - to maggior un conten - to maggior non si da no no mag - gior con -
 - ten - to non si da nono no no no no no no nono no ah non si da no no no no no no no no
 - ten - to non si da maggior non si da no ah non si da
 no ah non si da
 mag - gior con - ten - to non si da non si da
 can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor
 concerti bellici

CG *pp* 24 31

coll
coll

allau_re echeggino l'Eroe festeggino il vin_citor il vin_ci - tor il vin_ci - tor il vin - ci -

no no

PAI

tor Ah vinci - tor a questo pet - - to stringerò l'E_roe di - let - - to

vinci_tor l'E_roe di - let - - to stringe

centi bellio

ah maggior di quel ch'io sen - - - to un con_tento mag - gior non si

- ro l'E_roe di - letto un contento mag_giore di quello ch'io sento ah no non si

CG

2431

da mag-gior con - tento non si da nonono nononono nononono ah non si da nonono nononono no nonono no

da mag-gior con - tento non si da maggior conten - to non si da ah non si da

no ah non si da

ALADINO

mag - gior con - ten - to non si da ah non si da

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

concen - ti e

All.^o vivace

CG 2151

CORO

C.G.

oh gio - ja oh gio -

al vin-ci - tor al vin-ci -

con_cen-ti e_cheggi -no fe -steg-gino al_vinci - tor concen-ti e_cheggi -no fe -steg-gino al_vinci -

cheggi -no l'E -roe fe -steg-gino al_vin -ci - tor concen -ti e -cheggi -no l'E -roe fe -steg -gino al_vinci -

con cen ti e -cheggi -no al vi -ci - tor concen ti e -cheggi -no al vin -ci -

ja concenti e -cheggino al vincitor al vinci - tor e - - cheg - - gi - no al

-tor concenti e -cheggino al vincitor al vinci - tor e -cheggi -no al vin -ci -

-tor al vin - ci - al vin -ci - tor - al vinci - tor e - - chaggi -no con -centi al vinci -

-tor al -vinci -tor

C.G.

vin - ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor

for al vin ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor

tor al vin ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor e - chaggi - no al vin - ci - tor

8.^{va}

al vin - ci - tor

al vin - ci - tor

al vin - ci - tor

Propri

Anda

Cor

V

Coro con Ballo

Urridi vizzose

Nell'Opera Il Crociato in Egitto Del Sig.^{ro} M. Meyerbeer

Proprietà dell'Editore.
N.º 2154.

Deposta all'I.R. Bibl.^{ia}
Prezzo F.^{co} 1.80.

(Sotto un padiglione giace il fanciullo Mirva dormendo; varie schiave agitano ventagli di piume sopra di esso.)
Il Coro è sparso in varj gruppi sulla scena, per impedire che nissuno disturba il sonno del fanciullo.)

Andantino
Con moto.

sotto voce

sempre sotto voce e dolce.

CORO.

sempre sotto voce e dolce

leggie - re scherzo - se al

Ur - ri - di vez - zo - - se

in - torno a leg - gia - - te

V FIRENZE Presso G. RICORDI CRUA e C.^o

2154

MILANO Presso GIO. RICORDI.

figlio al figlio d'amor al figlio al figlio d'amor al figlio al fi-gliod'amor

al fi-glio al figlio d'amor al figlio al fi-glio d'amor al fi-glio d'amor tran-

tranquil - lo ser-ba-te quel dol - ce so-por sotto voce

quil - lo ser-ba-te quel dol - ce so-por Ur-

sotto voce leg-gie - re scherza - te al figlio al fi - glioda

ri - di vez-zo - se in-torno a - leggìa - te al figlio al fi - glio d'a.

pp *cres.* *f* *pp* *cres. f*

V e G *pp*

- mor al figlio d'a - mor al figlio d'amor tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so -
 - mor tranquil - lo ser - ba - te quel dolce so -
 por tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so - por quel dolce so - por quel dolce so -
 por tranquil - lo ser - ba - te quel dolce so - por
 - por al fi - glio al fi - gliod' a - mor (Mirva si sveglia)
 ri di leggie - re aleggia - te al fi - gliod' a mor
 V e G 2154

stacc. *cres.* *mf* *cres.* *morendo* *marcato* *Ur 3* *morendo* *morendo* *legato* *p*

4

cres. (Il fanciullo vuol fuggire)

si scuote si desta già s'alza l'ar - - - resta (parlando tra loro) del re-
 t'ar - - - resta se fuori

cesso ve_duto quel figlio che sarà frena l'ardor omai qui fermail
 scoperto perduto è di lui chesa - ra nontiscostar da

All^o scherzoso. (Ballo)

piè di ba_ciamo-ro si di - doni graziosi la tenera
 noi (Le schiave circondano il fan- ciullo, e danzando intorno di lui, cercano di trattenerlo.) All^o scherzoso. molto dolce
 dolce

V e G 2134

madre mercè ti da-rà di baci di doni la tene-ra madre mercè ti da-
 rà a lei che fè cara tu cambio pre-pa-ra tu cambio pre-pa-ra di doni di baci che
 si di do-ni di ba-ci
 tanto a-me-rà si tanto tanto a-me-rà che tanto che tanto la madre ame-
 che tanto tanto tanto a-me-rà

Dynamics: *cres.*, *p*, *ff*, *pp*, *p*, *più cres.*, *ff*, *pp*

-rà che tanto si si si tanto ame - rà
 di do - ni di do - ni mercè la ma - dre
 do - ni di ba - ci mer - cè la ma - dre mer -
 mer - cè ti da - rà tu cambio pre - pa - ra di ba - ci che
 - cè ti da - rà tu cambio pre - pa - ra di do - ni e

leggiero
f *ff* *e stacc*
f *p* *ff* *e stacc*
p *e dol.*

V V

tan - to che tan - to tan - to a - me - - - - - ra *cres* che tan - to la *dolce*

ma - dre la ma - dre a - me - ra che tan - to si si si tan - to a - me -

ra di do - ni la ma - dre mer - cè ti da - ra tu cam - bio pre -

dim loco

8

p e leggiero

pa - ra che tan - to ame - rà di do - ni a - mo - ro - si tu cambio a lei prepa - ra che tanto ame - rà si tan - to ame -

ra' di do - ni a - mo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame - rà a - me -

ra ame - rà ame - rà si a - me - rà

V

Prop

ARM

ALL.

con mo

SCENA E DUETTO

(Ah non ti son più caro)

NELL' OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Venezia dalla Sig.^{ra} Lalande e dal Sig.^r Velluti.

ANNO V.

Proprietà dell' Editore
N.º 2435.

Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Deposto all' I. R. Bibl.^a
Prezzo F.^r 3.

Metronomo di Mälzel $\text{♩} = 108$

ARMANDO

PALMIDE

ARMANDO

Ah!

Tu gemi so-

ALL.^o
con moto.

spiri or ch'Ala din co.rona i nostri voti

la mia man ti

ALL.^o

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o

T 2435 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

2

ARMANDO

do - na sa - rem fe - li - ci or - mai Chi noi fe - li - ci? mai lo sa - rem m'abborri io fingan.

fp fp fp fp fp Rec.^o **ALL.^o *ff*** *Rec.^o*

E chi dunque

PALM. *ARM.* nai io non sono Elmi - re - no Un nemico del cul - to tuo del tuo buon padre un Franco sono un Cro.

PALM.

ciato un Cava - lier di Rodi sono Armando d'Orville Giungon appunto di Rodi Cava - lieri Ambasciatori da A - la -

p tremolo

ARMANDO

diu Ah! gran Dio se un con - giunto un a - - mico e n'è mio

ALL.^o *Rec.^o fp* **ALL.^o *fp fp fp***

F. 2435 B

PALMIDE

ARMANDO

Zio il gran maestro E tu barba-ro e come e tu po - tes - ti? M'acciec-ca - - va a -

Reo. vo

PALMIDE (con impeto)

more io già scorda-to a - ve - a e pa - tria e o - nore e Fe - li - cia Fe - li - cia Fe -

ff

ARM. (con timidezza)

li - cia? Gio - vi - netta il - lus - tre figlia me - co - gia e - du - ca - ta a me des - ti - na - ta

T 2435 B

PALMIDE

sposa che di-ci.... e co-me.... e a-des-so....

ALL.º

ARMANDO

o-ra e squarciato il ve-lo d'illu-sion si ca-ra la ra-gione al-to parlò di queste nozze il ce-no il ri-morso il do-

(accelerando)

(vuol fuggire) PALMIDE

ve-re l'onor mio io ti la-scio io ti perdo ar-resta ar-resta o Dio

ALL.^o agitato.

PALMIDE

Ah non ti son più ca - - - - ra

ARM.

se mi puoi dir co-si Mai fo - - - sti a-me più ca - - - -

PALM. (con tenerezza)

ra e mai e mai, mai t'a-mai co-si E dun que a me vi

T 2435 B pp

ci - - - no e dun. que ame vi - ci - - - no re - - - sta re - - - sta mio dol - ce a -

ARMANDO (soffocato)
mor Del mio crudel de - sti - no del mio crudel de -

sti - no si dee com - pir si dee com - pir l'or - ror si dee com -

PAL. (con dolore) *rit. (quasi piangendo)*
pir si dee com - pir l'or - ror Al pian to mio ar - ren - diti Deh per pie - tà na -

f staccato *p* T 2435 B

(vibrato)

7

Al pian-to mio ar - ren - di - ti

bar - baro e il

scon - di - lo

Deh! per pie - tà na - - scon - di - lo

fi - - glio
(vibrato)

guar - da - lo

guar da lo

(come trasportata dalla disperazione)

bar - - - - baro

na - scon-di-lo

ah!

per pietà

ah tu mi strap - - - - pi

mi strappi l'a -

staccato

fp

fp

fp

fp

(Palpide con impeto presenta il fanciullo d'Armando)

bar

baro

bar - ba - ro

(come soffocata dal dolore)

(sotto voce) ei

ti doman - da un

--- nima

mi strappi l'a

--- ni - ma

ei tu mi strappi l'a - nima

(a piacere)

(a piacere)

T 2435 B

p

pa - - - dre ei ti do-man-da un pa - - - dre (vibrato) ah tu ah tu mi
 ah tu ah tu mi strappi mi strappi l'a - ni - ma
 strappi mi strappi l'a - ni - ma ah ah tu mi strappi l'ani - ma e tu re - si - - - - sti an -
 ah tu ah tu mi strappi ah tu mi strappi l'ani ma ed io non mo - ro an -
 cor e tu re - si - - - - sti an - cor e tu resi - - - - sti an -
 cor ed io non mo - ro an - cor ed io non mo - - - - ro an - cor
 stringendo a poco a poco fin T 2435 B

a mi
a
- sti an-
no-ro an-
sti an-

cor al pian-to mio ar-ren-di-ti al pian-to mio ar-reu-diti e tu resi-sti an-cor bar-baro
per pietà nascondilo per pietà nascondilo per pietà nascondilo la - sciami
tutta forza
bar - baro bar - baro bar - - - - - a piacere - ba - ro
la - sciami la - sciami la - - - - - scia - mi

rallentando poco a poco.
diminuendo
Metronomo di Mälzel ♩ = 88
ANDANTINO
dolce
ANDANTINO

T 2435 B

molto dolce
 non v'è per noi piu
 non v'è per noi piu

cred. *dimin.* *p.*

spe - - - me a - - mor pia - cer ad - di - - - o in un mo -
 spe - - - me a - - mor pia - cer ad - di - - - o in un mo -

men - - to oh Dio - - - tut - - to per me can - giò
 men - - to oh Dio - - - tut - - to per me can - giò in un mo -

p.

T 2435 B

piu
piu
mo-
mo-
mo-

in un mo mento in un momento oh Dio

men-to in un momen-to oh Dio tutto tutto per me can-giò

tut - to tutto per me cangiò tutto tut - to tut - to tutto per me per me cangiò

tut - to tutto per me cangiò tutto tut - to tut - to tutto per me per me cangiò tutto

tut to tut - to (vibrato) per noi cangiò lon - ta - no da

tut - to per noi cangiò ah lon - ta - no da

cred.

dolce

dolce

T 2435 B

te ah ben mi - - - - o lon - tan da te ben mi - - - -

te ah beu mi - - - - o lon - tan da te ben mi - - - -

rit. (sospirando)

o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan - - - - guir si mo - - - - rir si si do - - - -

o lan guir mo - rir lan - guir mo - rir lan - - - - guir si mo - - - - rir si si do - - - -

accelerando

vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - rir do - vrò lontanda te da te ben

vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - rir do - vrò lontanda te da te ben

accelerando molto

T 2435 B

rallent. *(morendo)* *vibr.* 13
 mio l'an - guir mo - rir mo - rir do - vrò morir languir dovrò *(vibrato)*
 mio l'an - guir mo - rir mo - rir do - vrò languir morir do -
ff *rallent.* *dolce (sempre più rallent.)*
 dovrò dovrò *Cadenza*
 vrò do - vrò ah *Cadenza*

All.^o con moto
 te ben no no no no non v'è più speme più spe - me oimè non v'è lontan da
 te ben no no no no non v'è più speme più spe - me oimè non v'è lontan da
All.^o con moto *ff* *p* *fp*

Metronomo di Mälzel $\rho = 400$ T 2155 B

te da te ben mio mo--rir do--vrò mo--rir do--

te da te ben mio mo--rir do--vrò mo--rir do--

vrò mo--rir do--vrò lon tan mo--rir do--vrò

vrò mo--rir do--vrò lon tan mo--rir do--vrò

fp *fp* *cres.* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *stip*

Coro dello sbarco

Con Ballo

Vedi il legno

Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

del Sig. *Giuseppe Meyerbeer*

Proprietà dell'Editore

N.º 2400.

Deposto all'I.R. Bibl.ª

Prezzo F.º 2.

Metronomo di Mälzel ♩=66 Ridotto con accompagnamento di Piano-Forte.

(I piccoli battelli traversano continuamente il fiume, per andare incontro al gran vascello. Il movimento dei remi deve corrispondere con quello dei bassi dell'accompagnamento.)

Allegretto.

COBO

Ve-di il le-gno che a cie-lo ri-den-temol-le-mente sul ni-lo s'av-

(dol. stacc.) mol-le-mente sul ni-lo s'av-

V FIRENZE Presso G. RICORDI GRUA e C.º

2100

MILANO Presso GIO. RICORDI.

cred. van - za ei por-ta la pa - ce *p* la pa - - -

dimia. van - za ei por-ta la pa - ce la pa - - - ce

cred. *p*

dol. - - - - ce ei por-ta la pa - - - - ce

dol. *ff*

dol. stacc. spi-raun au - ra leg-gie - ra so - a - - ve spi-ra un

dol. stacc. spi - ra un

dol. stacc.

210 ●

an-ra leggie-ra so-a - - ve è l'au-ra di pa - - ce

an-ra leggie-ra so-a - - ve è l'au-ra di pa - - ce di pa - -

cred.

dimia.

f

di pa - - - - - ce è l'au-ra di pa - - - - -

ce è l'au-ra di pa - - - - -

dol.

ce l'on-da mor-mo - ra pla-ci-da e che - - ta lie-ta bac-cia ac-car-ez-za la

ce l'on-da mor-mo - ra placida e che-ta lie-ta

fp

na - - - ve che por-ta la pa - - - ce che porta la
bae - cia la na - ve che por-ta la pa - - - ce la pa - - - ce

cred. *dim.*



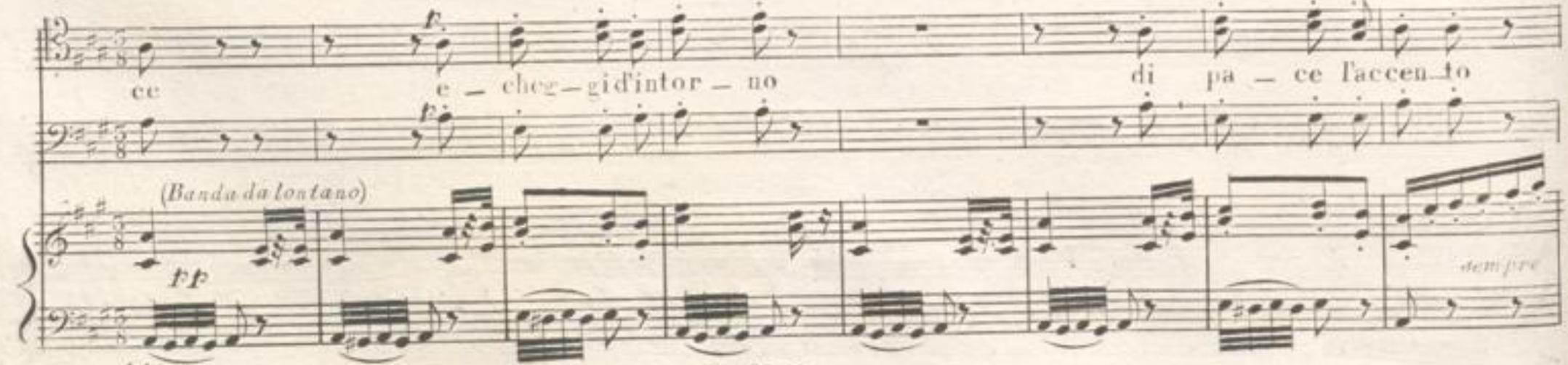
pa - - - ce che por-ta la pa - - -

f *dol.*



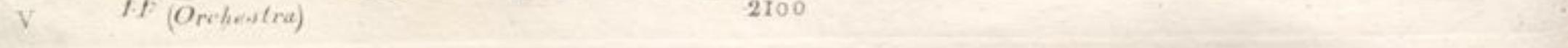
ce e - che - gi d'intor - no di pa - ce l'accen-to

f *dol.*



(Banda da lontano) *fp* *sempre*

ff (Orchestra) 2100



la

di, gio - ja il cancen - to fes - teg - gi tal di e

sotto voce

lie - ta e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -

cred. sull' on - da e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -

cred.

più cred. *dimin.* *sotto voce*

sì e lie - ta sull' on - da ri - spon - da co - sì spiraun au - ra leg - -

sì

dimin. *p*

(Orchestra)

più cred. 2100

6
 gie - ra so - a - - ve lie - ta ba - cia ac - ca - rez - za la na - - ve che *cres.*

ff
ff (Banda) (Orchestra) *ff* (Banda) (Orchestra) *ff*

por - ta la pa - - - ce *dim.* che porta la pa - - -
 la pa - - - ce *cres.* *ff*

cres. *ff* (Banda) *ff*

- - - ce (Il vascello compare)

ff *ff*

ff
che

ff
(Orchestra)

ff

e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - - ce l'accen - to

(Banda e Orchestra)

stacc.

stacc.

stacc.

e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce l'ac - cen - to

stacc.

cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce l'ac - cen - to di gio - ja con - cen - to fe - steg - gi tal di

del.

ff

ff

molto dolce

del.

ff

e lie - to lie - to sull' on - da ri - spon - da co - sì ri - spon - da

ff

molto dolce

sempre P

d'in - tor - no ec - che gi - di pa - ce l'ac - cen - to di gio - ja con cen - to fe - ste - gi tal -

sempre dolce

cred. di e lie - - - ta sull'on - da rispon - da co - si e lie - - ta rispon - da co -

cred. e lie - - ta sull'on - da rispon - da co - si e

8^a

cred. si ri - spon - de co - si e lie - ta sull'on - da rispon - da co - si

lie - - ta ri - spon - da

tutta forza

tal - di gio - - - ja con cen - - - to fe - steg - - gi tal di

fe - - - steg - - - gi tal di fe - steg - gi tal di fe - steg - gi tal di fe -

steg - gi tal di . . .

8^a

ff

Ala forza

Handwritten musical score on a page with faint horizontal lines. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

ADB

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including a treble clef and a bass clef.

Scena e Cavatina

Queste destre l'acciarò di morte
Nell'Opera

IL CROCLITO IN EGITTO

del Sig.^o M. Gioacchino Meyerbeer

Esquiva a Trieste dal Sig.^o Tacchinardi

ANNO VI. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^{ca} di Musica moderna.

Prezzo Fr. 3.

ADRIANO

Recitativo

Po - poli dell'E - gitto valo - si guerrieri sul Ni - lo ecco di Rodi i Ca - va -

lieri non più vostri nem - ci

assai fino - ra già sull'opposta terra un' o - sti - na - ta

f *All.^o* *Recit.^{ivo}*

MILANO Presso GIO. RICORDI

G 2403 T

FIRENZE Presso GIO. RICORDI GRJA e C.^o

guerra alternò stragi versò terror

la voce al_za_no or pa_ce pa_ce

(dolce)

ALL.^o *Recit.^{vo}*

e u_mani_tà

gli' eroi l'udir mai sempre e pace al vostro

ALL.^o *Recit.^{vo}*

regno noi veniamo ad of_fri

ecco _ ne ec _ _ cone il pe_gno.

ADRIANO

(Durante questo ritornello, un Araldo seguito da sei Cavalieri, scende dal Vascello, e presenta a Osmio il trattato di pace.)

ALL.^o Marziale

The musical score is written for voice and orchestra. It begins with a vocal line for Adriano in 3/4 time, marked 'Allegro Marziale'. The tempo is indicated as 'ALL.^o Marziale'. The score includes a piano introduction with a 'Banda out palco' section. The vocal lines are accompanied by a full orchestra, with specific parts for the 'Banda' and 'Orchestra' marked. The lyrics are: 'Queste destre l'accia-ro di mor-te / contro voi già brandiro tremen-de / già di Marte fra l'as-pre vi-cende'. The score is marked with various dynamics such as *pp*, *ff*, and *p*.

di - vi - dem - mo le palme gli allor

(molto dolce)
p que - ste destre ami - sta - de vi sten - de del - la pace all' in - vi - to si

(vibrato)
 ce - da a gli or - rori la cal - ma suc - ce - de

e di Mar - te omai cessi il fu - ror

G 2403 T

COHO

que - ste de - stre a - mi -

CORO
 Queste destre l'accia - ro di mor - te contro noi già brandi - ro tre - men - de

ff (Banda) *ff* (Orchestra) *ff* (Banda)

sta - de vi sten - de

or le nostre amista - de vi stende

pp (Orchestra) *ff* (Banda)

G 2403 T

....e di Mar - te già cessail fu - ror già di Mar - te fra le vi - cen - de di - vi - dem - mo palmeedat.

pp già di Mar - te fra le vicen - de di - videm - mo palme e allor

pp (Banda)
pp (Orchestra)

lor agli or - ro - ri calma suc - ce - da agli or - ro - ri calma succe - de e di Mar - te e di

or la cal - ma agli orro - ri si succe - de or la cal - ma si succe - de e di Mar - te

8^{va} loco

T 2403 B

mar-te e di Mar-te or cessi il fu-ror or ces-si il fu-ror or or

e di Mar-te ces-si il fu - ror cessi il fu - - ror ces-si il fu - - ror si ces - - si

ces - - - si il fu - ror

il fu - - ror

T 2403 B

dolce

ANDANTINO

staccato

trinu *trinu* *trinu* *dolce* *p staccato*

ADRIANO

Pal - pi - - tò do - - len - - - te spo - - - sa

trinu

del con - - - sor te al - fier pe - ri - - - - - glio e tre - - - mò pel

cred.

ca - - - ro fi - - glio me - - - sta ma - - - dre nel - - - - ti - - - mor

cred. *cred.*

T 2403 B

bel - - - la pa - - ce ren - - da o -

fp

(sottovoce) bel la pa ce bel la pa ce renda omai sposa e fi glia sposa e fi glia al sen d amor

fp

staccato e molto dolce

ma - i sposa e figlia al sen d'a - mor al sen d'a - - - - mor

fp

fp al sen d'a - - - - mor

fp

cred.

fp

cred.

cred.

dolce

ge - mean - co - rae fre - meil co - re al pen - sier di

pp *cred.*

tan - ti or - ror geme ancor e fre meil co - re al pensier di tan - ti or -

ror geme ancor e fre meil co - re al pensier di tanti orror

Metr. di Malzel ♩ = 88.

p *stringendo a poco a poco*

crescendo

COBO *p* bel - la pa - ce ren - da o - ma - i la pa - ce ren - da o - mai spo - sa e

fino all'Allegro

cred.

fi - gli al sen d'a - mor spo - sa e fi - gli al sen d'a - mor *cred.* *ff^{mo}* ren - da

ff^{mo}

spo - - sa e fi - - gli al sen d'a - - mor *ff^{mo}*

poco

ras_sicu - rata da suoi ti -

Dolce *staccatissimo* *(molto dolce)*

mo - ri non più turbata da tanti orro - ri la terraoma - i la terraoma - i respirerà . respire -

(crescendo) *Dolce*

ra - si - en - rata da suoi ti - mo - ri non più tur -

ff *fp* *fp* *(molto dolce)*

bata da tanti orro - ri la terraoma - i la terraoma - i re - spire - rà respire -

(vibrato)

respi - re - rà vedrà ri - na - sce - re quei di fe - li - ci che un - tano i po - po - li in no - di a -

- mi - ci pace con cor - dia e fe - del - - - - - tà e fe - del -

- ta *CORO* Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà

C.G.

Si rassicu-

da suoi ti-mori la terra o-mai respi-re-rà o-mai la ter-ra respi-re-rà

-rata da suoi ti-mo-ri non più tur-bata da tanti orro-ri la terra o-mai la terra o-

-ma-i re-spi-rà respi-re-rà respi-re-rà ve-drà ri-

(molto dolce) *(vibrato)*

CG. 2430

na - sce - re que i - fe - li - ci chemiano i po - po - li in no - di ami - ci pace concor - dia e

fe - del - tà e fe - del - tà

rassicu - ra - ta da suoi ti - mo - ri da tanti or - ro - ri lie - ta - la

-mo - ri non più turba - ta da tanti orrori la ter - ra o - mai re - spi - re - rà respi - re -
 ter - ra re - spi - re - rà
 rà la ter - ra o mai respi - rerà la ter - ra o mai respi - rerà si la ter - ra o -
 cred. la terra o mai o - -
 cred.

C.G.

2103

-re -
 -mai re - spi - re - rà la terra omai respire - rà la terra omai re - spi - re - rà
 -mai re - spi - re - rà la ter - ra o - - mai re - - spi - - re - - rà

ff 1.^{mo} tempo
ff (Banda)
 All.^o Marziale

(Le Truppe Egiziane colla loro Banda sfilano avanti i Cavalieri, rendendo loro gli onori militari)

ff (Orchestra) *ff* (Banda)
ff (Orchestra) *ff* (Banda)

ff (Orchestra) *ff* (Banda)

Scena e Gran Duetto
Va già varcasti indegno
 NELL' OPERA
IL CROCIATO IN EGITTO
 Del Sig.^{ro} M. Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Venezia dai Sig.^{ri} Velluti e Crivelli

ARMANDO.

Agitato.

f *cred.*

ADRIANO.

fri_bile sonquelli due cava_lier ad essi... ar_dir... si parli... ei vien cer_

All.^o *Recitativo.*

MILANO Presso GIO. RICORDI

2046

FIRENZE Presso GIO. RICORDI GRUA e C.

ARMAN. *ADRI.* *ARMAN.* *ADRI.* *ARMAN.*

chiamo a voi salute il lustri cavalier... gran Dio! questa voce chi veggio!.. egli... mio

a piacere *ADRI.* *(lento)*

Zio Quel qual fulmine caro Armando dolce nipote e tu vi - vi oi -

(Oboe)

(ravvisando le veste saracene d'Armando) *ARMAN.*

mè... che miro... che festi?... in quali spoglie? apriti o terra

Recitativo *Allegro*

ADRI.

il figlio di mia so - rella! un cava - lierdi Rodi!... che orror!... perfi - do! parla... e

Recitativo.

ARMAN.

come? il caso e la necessi - tà io la sul campo fe - rito semivivo rimasto sol de miei compa - gni estinti le indo -

tremolo

ADRI.

- sai per salvarmi e abbando - nasti le anguste insegne dell o - nor sapevi ch'era vil - ta de - lit - to

ARMAN. *ADRI. (grave)* *(sorpreso)* *ARMAN. ADRI.* *(Adagio)* *ADRI. (prende la spada)*

io ne serbai fido ognor la spada porgila ma. obbedisci eccola in nome del nostro ordine

Adagio
Tromboni
Timpani

gusto io gran Maestro riprendoda te Armando questa spada che tu disono-rasti e la spezzo! ah!

All.^o

(con vivacità) *ADRI.*

mi - rendi rendi a me quell acciario e che pretendi

p All.^o

Attaca subito il DUETTO.

ADRIANO

Va! va! già varca - sti in - de - - - gno della per - fi - dia il

MAESTOSO

se - - - gno del - la perfidi - a il segno va va indegno in -

degno inde gno scorda - sti scordasti patria co -

no - re patria e o - no - re tradi - sti la tua fe in -

G 2046 T

2

degno va in de guo ti la - scio al tuo rosso - re al

tuo al tuo ros - so - re fremo - fre - mo fre - mo d'orror d'orror per

te si fre - mo d'orror per te si fre - mo dor - ror per

te Ah! dai rimor - si ah dai rimorsi oppres - so orro - re ho di me

ARMANDO

rit.

G 2046 T

crescendo *sullent.* *a tempo*

al
stes - so ho di me stes - so perdo - na oh Dio per - do - na oh Dio per - do - na Per - ro - re per -

imitando la voce

do - na oh Dio l'er - ro - re ab - bi pietà di me ab - bi pie -

tristate ta' di me pie - ta' pie - ta' *vibrato* m'av - vampa ancor nel co - re m'av -

di me vampa ancor nel co - re fiam - ma do - no - re fiam - ma d'onor d'onor di

G 2046 T

fe si fiam - ma d'onor di fe' si fiamma d'onor d'onor di fe' d'onor di

fe' di fe'

ADRIANO
 voi meri - tar per - do - no ? pos - so aspi - -

rarvi impo - - ni le in - se - gne ree de - -

G 2046 T

ADR.

par - ti - - re? . . . par -

ARM.

po - ni sappia Aladin qual se - i meco partir tu dei

ARM.

ti - - re? ah Ciel e Palmi - de sposo a Feli - cia oma - i

ADR.

ARM.

io? sposo di Fe - licia? tu fremi ohime! se ma - i fremi i tuoi

stringendo a poco a poco G 2046 T

ARM.

ADR.

*f*mo
svenami io tradii tutto
odi! o - di!

*f*mo
giuri...
perfi-do e perche mai? taci uo

pp a piacere
o - di qual nuovo orror

pp ta ci qual nuovo orror

pp molto dolce
rallent. a poco a poco

ARMANDO

pp dolce e staccato
Non sai qual in - canto quest' al - ma sor -

pp staccato
Poco Andante

G 2046 T

prese coei che m'ac-ce-se mor-ta-le non è no no no no no mor-ta-le non

e di grazie e can-do-re comples-so ce-le-ste nel so-lo mio

imitando la voce

co-re tro-va-va mer-cé, nel so-lo mio co-re tro-va-va mer-

con voce cupa *pp* cé la mi-se-ra or muo-re e muore per me la mi-se-ra or muo-re e *vibrato assai*

pp *cres.* *dim.*

G 2046 T

dimin.
 muo - re per me! per me muore muore muore per me per me ah muo - re muore per

pp rallent.

me non

ADR. *sotto voce ma marcato*
staccato
 Nel duolo nel pianto tua Ma - - - dre ge - -

p staccato
p staccato

sai qual incan - to quest'al - ma compre - se colei mor -

meva io se - co piange - va ingra - to per te piangeva per te si per

G 2046 T

allent.
e per

non

mor.

9

ta - le non è di grazie complesso cele - ste

te e in seno all'a - mo - re tu intan - to lan - gui - vi. tra -

trova - va mercè nel mio cor mer - cè

di - vi lo - no - re i vo - ti la fe tradi - vi lo - no - re i

nel so - lo mio cor (con voce cupa)

vo - ti la fe tua Madre or muore e muore per te la mi - se - ra or

fp *fp* *cres.* *cres.* *cres.*

fp *fp* *cres.*

fp *fp* *cres.*

G 2046 T

con dolce
 per me! ah
vibrato assai
 muore e muore per te per te muo - re muore per te per te si
 (con accento di rimprovero)
 muo - re muore per me per
 muore muo - re muore per te per
 me per me
 te per te

G 2046 T

ADR. Recitativo ARM.

scegli dunque un cie-co amo-re vin-ce-

ADR. ARM. ADR. (cavando la spada)

ro' virtù e ono-re segui-ro' su questa spada fu la spada di tuo Padre or lo

ARM. (prende la spada)

giura ah porgi! porgi! ch'io or la baci Padre

A tempo Allegro

Più lento

mio io t'invo-co! per te giuro! di te de-gno tor-ne-ro' di te de-gno tor-ne-

Più lento Allegro molto

G 2046 T

Allegro molto

rallentando

ro torne-ro si di te degno di te degno io tor-ne - - ro

delce

rallentando

Allegro molto moderato

vibrato

Il brandoinvit - - to del geni - to - - re il mio va-

lo - - re ac - cen - de - ra accen - derà d'ogni ne - mi - - co d'ogni pe - ri - - glio con es - sail

G 2046 T

vibrato *ADR.* *vibrato*

fi - - glio trion - fe - rà trionfera il brando invit - - to del ge - ni -

to - - re il tuo va - lo - - re ac - cen - de - rà accende - rà d'ogni nemi - - co d'ogni pe -

il brando invit - - to

vibrato

ri - - glio con essa il fi - - glio trion - fe - rà trionfe - rà col brando in -

G 2046 T

del geni - to - re il mio va - lor tri - on - fe - rà

vit - to il tuo va - lo - re tri - on - fe - rà trionferà

... ah si tri - onfe - rà vin - ce -

ah si tri - onfe - ra un cie - co amo - re

molto dolce

insensibilmente stringendo

ró se - gni - ró se - gui -

vir - tu - de ono - re vir - tu - de ono - re

G 2046 T

ro Padre mi - o io t'in - - vo - co sa - cro accia - ro io ti -
 su que - sta spa - da su que - sta spa - da fu la spa - da di tuo
 bac - cio lo giu - - ro il brandoin
 Pa - dre or lo giu - ra giura giu - ra
 vit - to del geni - to - - re il mio va - lo - - re ac - cen - de - - rà accen - derà d'ogni ne -

G 2046 T

vibrato ADR.

mi - - co d'ogni pe-ri - - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà il brandoin

vit - to del geni-to - - re ilmiovalo - - re accen-de - rà accenderà d'ogni nemi - - eo d'ogni pe-

vibrato il brandoinvit - to del ge-ni -

ri - - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà col brandoinvit - to

G 2046 T

to - - re il mio va - lor tri - on - fe - rà
 il tuo va_lo - - re tri - on - fe - rà trionferà
 ah si tri - onfe - rà vin - ce -
 ah si tri - onfe - rà un cie_co a_mo - - re
 stringendo molto
 rò se - guirò vin - ce -
 virtu - de o_no - - re un cie_co amo - - re

G 2046 T

rò se - gui - rò il brando invit - to del ge - ni -
 vir - tu - de o - no - re il brando invit - to del ge - ni -
 tore il mio va - lor il mio va - lo - re ac - cen - de - ra
 tore il tuo va - lor
 si accen - de - ra il brando in - vitto del ge - ni -
 si accen - de - ra il brando in - vitto del ge - ni -

G 2046 T

tore il mio va - lor

tore il tuo va - lor il tuo va - lo - - re accende - - ra

ac - cen - de - ra' ac -

si ac - cen - de - ra' ac - cen - de -

ni - cen - de - ra' con es - so il figlio ognor ognor trion - fe - ra' ah si trion - fe -

ni - ra' con es - so il figlio ognor ognor trion - fe - ra' ah si trion - fe -

staccato

staccatissimo

G 2046 T.

mod.
cresc.
crescendo
ff
pp

ra si si trion - fe - ra' si si tri - on - fe - ra' tri - on - fe - ra' tri -
 ra si si trion - fe - ra' si si tri - on - fe - ra' tri - on - fe - ra' tri -
 on - fe - ra' tri - on - fe - ra' on - fe - ra' tri - on - fe - ra'

G 2046 T

Scena, Romanza e Terzetto

Giovinetto Cavalier

NELLOPERA

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIGNOR MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
2047.

Eseguito in Venezia dalle Sig.^{re} Lallande, Lorenzani, e dal Sig.^r Velluti.

Deposito alla C.R. Bibl.^a

PALMIDE. *FELICIA* *PALMIDE*
D'Armando d'Orville? Gran Dio lo conoscesti? E quanto!

Recitativo. *fp.* *ALL.^o*

FELICIA *PALMIDE* *FELICIA* *PALMIDE* *FELICIA*
Lo piangeremo dunque insieme E se Armando visse Vuoi lusingarmi? E se questo fanciullo? Ciel, io già

Recit.^{oo} *Andante.*

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o T 2047 - B MILANO Presso GIO. RICORDI.

PALMIDE

FELICIA

PALMIDE

FELICIA

PAL. (baciando Mirco)

tremo... ebben! Giura il se-greto! Tel giuro or quel fan-ciul-figlio è d'Armando E sua madre? Lo baccia!

FEL.

PALM. (con pena)

Oh! sventurata Fe-licia Tu Felicia desti-nata già ad Armando consorte! oh! noi miseri! oh! figlio! infamia morte!

FEL.

ecco il nostro de-stin! Ferma in-fe-fi-ce... tu sei madre! sperar viver ti lice

ALL.^o *Recit.^{oo}*

PALMIDE *FELICIA* *PALMIDE* 1

Sperar? Si quel fanciullo sciolse i miei nodi, e strinse i tuoi Potraitu a me

Recitativo
ALL.^o

FELICIA

ceder Armando?..scor-darlo!.. Io potrò cederlo, scordarlo, oh Dio nol sò...tu non co-nosci, non sai l'arte, di quella

tremolo

mabil seduttore, giovine-tta, col cuor dell'innocenza, sotto il bel ciel della natia provenza te-ne-ro trova-

tore, al raggio amico d'argentea Luna...l'ispirava a more: odi come ei par-lava, a questo core

Attacca subito il Terzetto

T 2047 B

TERZETTO

FELICIA .

AND.^{no}
quasi Allegretto.

dolce
Giovi - netto Ca - va - lier di bel giorno al tra - mon - tar col - la
crescendo
dea de' suoi pensier sot - to un sal - cio s'ar - res - tar tacque un po, su lei fis -
crescendo molto
sò poi lo sguardo e sos - pi - rò. la sua ma - no por - tò al cor e qui
crescendo *pp* *pp*

T 2047 B

dis - - se qui v'e à - mor qui - qui v'è a - mor qui v'è a - mor qui v'è a -

mor non fi - darti o gio - vin cor dell' ac -

diminuendo *aspiro dolce*

cen - to dell' a - - mor o gio - vin cor dell' ac - cen - - to dell' a -

cres.

mor non - fi - darti, non fi - darti non fi - dar - ti o giovin - cor dell' accen - - to dell' a -

crescendo *rallentando* *a tempo* *pp*

T 2047 B pp

4

mor no no no no non fi- dar - ti dell'accen - to dell'a- mor no no no non fi - - darti, dell'a -

mor no no no non fi - - dar - - - - ti dell' a -

mor

Ah co- nosco conosco quest'ac- centi, quel can- to se- dut- tor sotto le mura del mio remoto

PALMIDE

Recitativo

T 2047 B

ell'a -

P.^{mo} Tempo *dolce* 5

Harem co-sì canta-va co-sì chiedeva a-mor... io già l'a - mava. Cloe d'e -

tà nel bell' a - - pril e - ra gi-glio di can - dor sor - ri - - de - - va al suo gen -

til, in un te - - ne - ro lan - guor ma bal - zar quel cor sen -

crescendo

ti e il suo tut - - to s'a - - gi - - tò un sos - - pi - - ro le sfug -

dolce
crescendo molto

T 2047 B

pp
 gi ei l'ia-te - - se l'ab - brac - ciò ei l'ab - brac - ciò ei l'in-

f *diminuendo* *(sospito)* dolce
 te - se e l'abbrac - - - ciò non fi -
 FELICIA
 non fi -

dolce

dar-ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor o gio - vin

dar-ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor o gio - vin

cor dei sos-pi--ri dell' a - mor non fi - darti non fi - darti non fidar - ti oh giovin
 cor dei sos-pi--ri dell' a - mor non fi - darti non fi - - darti gio - vin

molto dolce
staccato
crescendo
rallent. a tempo
pp

cor dei sospi - ri dell' a - mor no no no no non fi - dar - ti dei sospi - ri dell' a - mor no no no non fi -
 co - re non fi - - darti dei sos - - pir dell' a - - mor

darti dell' a - mor no no no non fi - - dar - - - ti dell' a - - mor
 non fidarti dell' a - mor dei sos - - pir dell' a - - - - mor

T 2047 B

Non fi - darti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - - - mor la sua vo - ce, . oh

pp *Recitativo* *tremolo*

Cielo! oh Cielo *FELICIA* Ah quel suo canto, forse esprime l'addio del Cavalier, ed
Che fa - i! oh Palmide?

PALMIDE
io... *FELICIA* Ar - mando, Armando! *FELICIA*
Calmati, at - tendi Per pietà at - ten - di

Metronomo di Mälzel ♩ = 63.

PALMIDE.

oh
odi!
fiercemente!

(a guisa di Recitativo)

ARMANDO.

(di dentro) *leg.*
Tutto ar-ma-to a lei ve-nir mi-rò un giorno il suo te-sor cara ad-dio, con un sos-

FELICIA.

(a guisa di Recitativo)
qual momento.

ALL. to
molto moderato

(crescendo)

ff

(con voce soffocata)

pir son Crociato son Crociato ei disse oime oi - - - - - mè Cloe gelarsi il cor senti...quasi estinta al

oh martir

cosi Felicia

Metronomo di Mälzel ♩ = 58

rallentando poco a poco

T 2047 B

io reggo appena.... s'ei mi lascia
 (sospirando)
 suol piombò ei la fredda man bacciò, ei la fred-da man bacciò su lei pianse... e... e spa-
 stato crudele qual ambascia....

ri *a piacere* (entra in Scena)
 Mai pro-var o gio-vin cor i mar-

T 2047 B

(a parte)

mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor

(a parte)

ti--re dell' a--mor mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor

marcato

(a parte)

mai pro-var o-gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor

staccato

essa è la un di l'a-mò può amarla ancor, che far al-lor mi ge-la il cor crudo ti-mor, crudo ti-

(con dolore)

ma il do-ver, un sacro o-nor, ah che l'addio sul lab-bro muor! e mai partir, mai da lei po-trò, mai da lei po-

ah d'avan zar ardir non ho! d'un'altra in sen chi un di sa-mò questo e soffrir! questo è do-lor. questo è do-

mor! ah mai provar giovin cor mai provar, o giovin cor i marti - ri dell'a -
 trò! mai mai provar oh giovin cor i martiri dell'a - mor no no no no no non provar i marti - - ri dell'a -
 lor! ah mai provar giovin cor i mar - - ti - - ri dell' a
 mor no non pro - - var ah non pro - var no no no non pro -
 mor no no no non pro - - var ah non pro - var no non pro -
 mor non pro - - var ah non pro - var non pro -

f *ppp* *strisciato*

mor i martir dell'a - mor dell'a - mor
 mor i martir dell'a - mor dell'a - mor
 mor i martir dell'a - mor dell'a - mor

..... non lo pro -
 non lo pro -
 non lo pro -

T 2047 B

un poco rallent.

staccato pp

mor i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin
 mor i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin
 mor *un poco rallent.* i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin

strisc. cor i marti-ri dell'a mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a mor non le pro-
strisc. cor i marti-ri dell'a-mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a-mor non le pro-
strisc. cor i marti-ri dell'a-mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a-mor non le pro-

Metro. di Mälzel ♩=152.
 molto stringendo

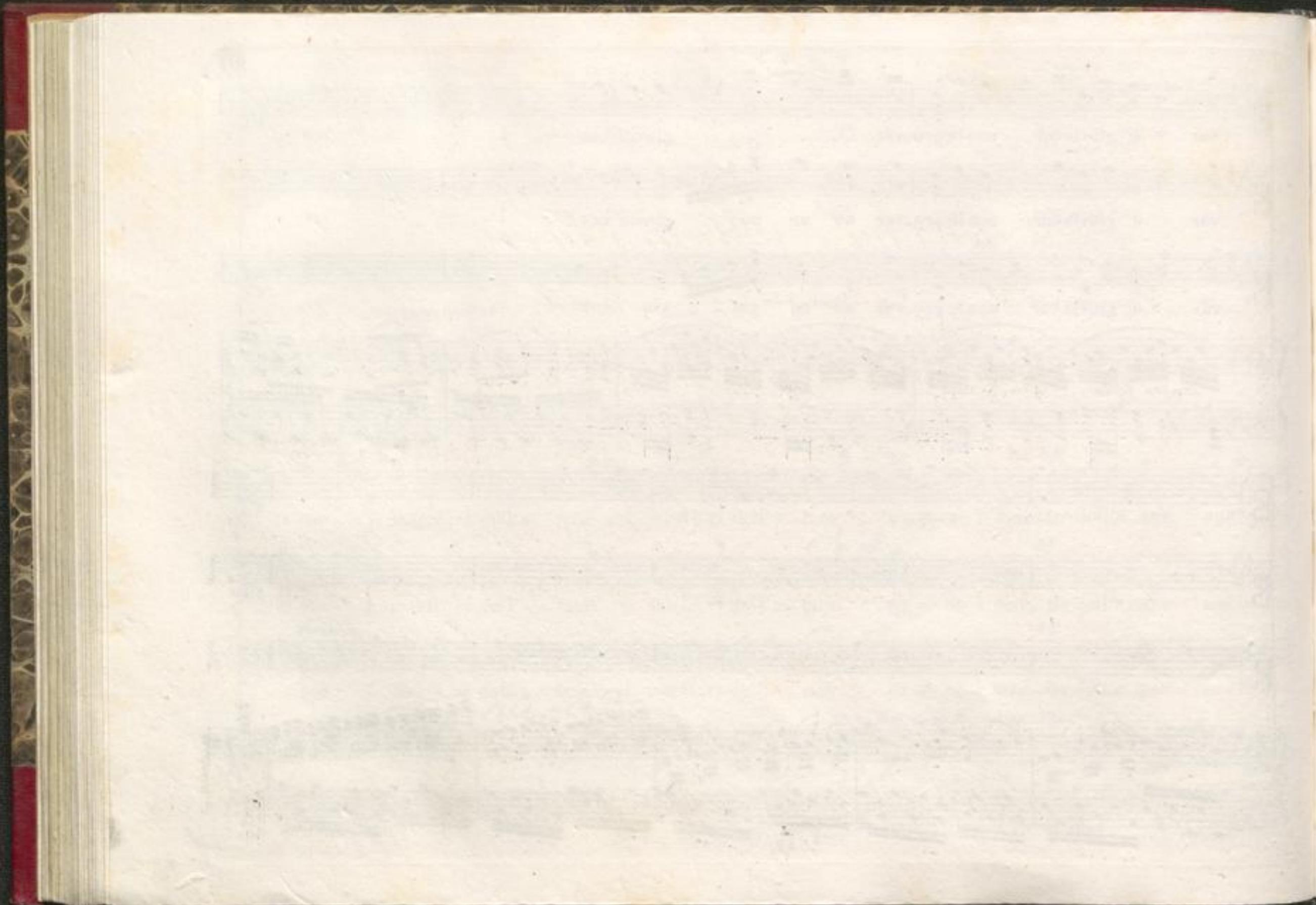
var o giovincor non le pro-var giovin cor

var o giovincor non le pro-var no no no giovin cor

var o giovincor non le pro-var no no gio - - vin cor

sempre forte

2047



CORO DI SACERDOTI, E CAVALIERI.

Nell' Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^r MAES.^o

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell' Editore
2438.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Deposito all' I. R. Bibl.^a
Prezzo F.^r 4. 50.

ALL.^o
molto Mod.^{to}

(molto dolce)

ff

tr

p

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o

T 2438 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

(sotto voce: molto dolce e legato)

CORO DI SACERDOTI. Gran Pro - - fe - - ta o - - gnor del Cie - - lo splen - di ai ri - ti

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

pro - - - tettor ques - to sa - cro ar - - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

tuo fa - vor gran Pro - fe - - ta o - - gnor del Cie - lo splendi ai ri - - ti

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

pro - - - tettor ques - to sa - cro ar - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

cres. dim.

T 2438 B

cred. *pp* *f*

tuo fa - - vor del tuo del tuo fa - - vor del tu - - o fa -

cred. *dim.* *f*

vor del tu - - o fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa -

f

CORO di Cavalieri
(Trombe sul palco, senza Orchestra) Degli Eroi sul

f

si raddoppia quasi il tempo.

gran sentier gui - da a noi son fede e onor bel - la glo - - ria riar - de il cor a noi sa - cra e

T 2138 B

l'a-mistà l'in-no-cenza op-pressa offe - - - sa trova ognora in noi di-fe-sa nostra in-se-gua
 fia o - - gno - ra glo - ria fe - de fe - de ed a - mi - stà
 glo - ria fe - - de fe - de ed a - mi - stà

p (Orchestra)

T 2438 B

SACERDOTI (molto dolce)

COBO. Gran Pro - fe - - ta o - - gnor del Cie - - lo splen - di ai ri - - ti pro - - tet -

CAVALIERI Degl'Eroi sul gran sentier guida a noi son fedeeo.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, time signature (12/8), and performance instructions like 'dolce' and 'staccato sempre'.

tor ques - to sa - cro ar - - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

nor bella glo-ria n'arde il core a noi sa - cra a noi sa - cra

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, time signature (12/8), and performance instructions like 'dolce' and 'staccato sempre'.

tuo favor gran Pro - fe - ta o - gnor del Cie - lo splendi ai ri - - ti

e l'a - mistà l'innocenza op - pressa offesa trova ognora

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, time signature (12/8), and performance instructions like 'dolce' and 'staccato sempre'.

credo e dima

pro - - - tettor que - sto sa - cro ar - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del tuo fa -

in noi di - fe - - sa nostra insegna sarà ognor gloria fè amis -

molto dolce

vor **ff** sim - - bol sia del tuo fa -

stà nostra in - se - gna sa - rà o - gnora gloria fede ed a - mi - stà

dolce

(Trombe sul palco)..... (Orchestra)

vor **ff** sim - - bol sia del tuo fa -

nostra in - se - gna sa - rà o - gnora gloria fede ed a - mi - stà

dolce

(Trombe sul palco)..... (Orchestra)

ff *T* 2438 *B* *p*

Scena e Finale I^o
Dell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^{ro} M.^o
Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
N^o 2099.

Deposto all'I.R. Bibl.^a
Prezzo f.^o 7.50.

Andante Sostenuto
Dolce

ALADINO (Grave) quasi in tempo
In vitto illustre gran maestro o prodi cavalieri di Rodi

tremolo
ALL.

FIRENZE Presso G. RICORDI GRUA e C^o

CG2099 GT

MILANO Presso GIO. RICORDI.

2

ADRIANO

Voi generosi pace ad offerir mi da mista ve_niste io pace accetto nemico an-

And: sostenuto

REC.^{do}

- cor noi ammirammo o_guora fra generoso cor si pregia si onora va_lore e leal - ta

ALL.^o

ALADINO

Da quest istante i Franchi schiavi miei li_be_ri sono Tut - ti? Si tutti

ADR (marcato) *AL.A. (con indifferenza)*

REC.^{do}

Andante Sostenuto

Andante Sostenuto

CG.2099 G.T.

FELICIA

PALMIDE

Ah lo compren - - do

e a me funesto

ADRIANO

ALADINO

questo fia gran giorno pei Franchi

fia pur gran giorno pel mio Regno sposa a Palmide mia

dal.

cres.

REC.^o

figlia il valoroso Elmireno oggi rendo un giovine guerrier ch'è già da un lustro del mio trono sostegno l'amico del mio

core ei fia mio successore

venga Elmi-reno

ARMAN (in abito da Cavaliere di Rodi)

Più Elmireno non vè... mio zio!

All.^o vivace

All.^o vivace

CG 2099 GT

Allegro moderato

Palmide e Felicia
Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel io spi-ro

Alma
Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

Adriano e Ottavio
Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

COBO
Aladino coi Bassi
Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

Allegro moderato

ALAD.
Ah tradimen - - to... Elmireno... Elmireno

Allegro moderato

Allegro moderato

GT 2099 GC

ARMANDO

Me di Ro - di Ca - va - lier cono - sci o - mai me Ca - va -

li - er cono - sci o - mai

Dolce

a tuoi

Dolce e legato

sguar - di mi ce - la - i schiavo reo di cie - co a - mor

Dolce

schiavo reo di cie - co a - mor

(SILENZIO)

Armando va dal Soldano e gli prende la mano come per rapacificarlo ma questo lo respinge. Allora egli torna dal Zio, lo abbraccia e prosegue.

CG 2099 GT

6 *(molto vibrato)*

al - la vo - ce mi de - sta - i del do - ve - re e dell' o - nor e dell' o - nor si

si al - la vo - ce mi de - stai del do - ver e dell' o - nor

ALADINO A - dria - no! **ADRIANO** A - dria - no! A me Ni -

- po - te d' Eroi san - gue ah nelle vene d' Eroi i san - gue ah nelle vene

CG 2099 GT

Dolce
spento già su queste a-re - neiodaun lu-stro il pian - si o-

Dolce e legato



-gnor io daun lu - stroilpianisi ognor *(SILENZIO)*

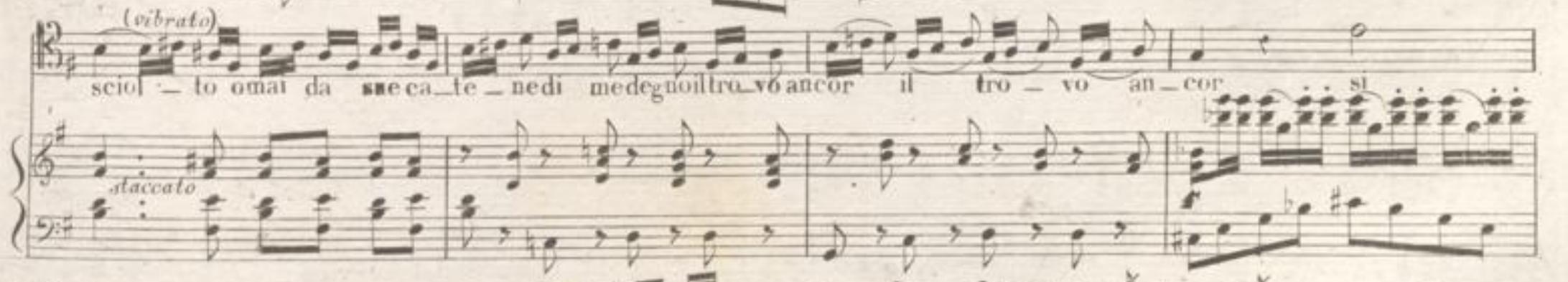
Dolce

*Egli prende Armando, lo presenta a Al-
-lano, facendo osservare con aria di
trionfo a quello le vesti cambiate
d'Armando; poi abbraccia il Ni-
-pote e segue*

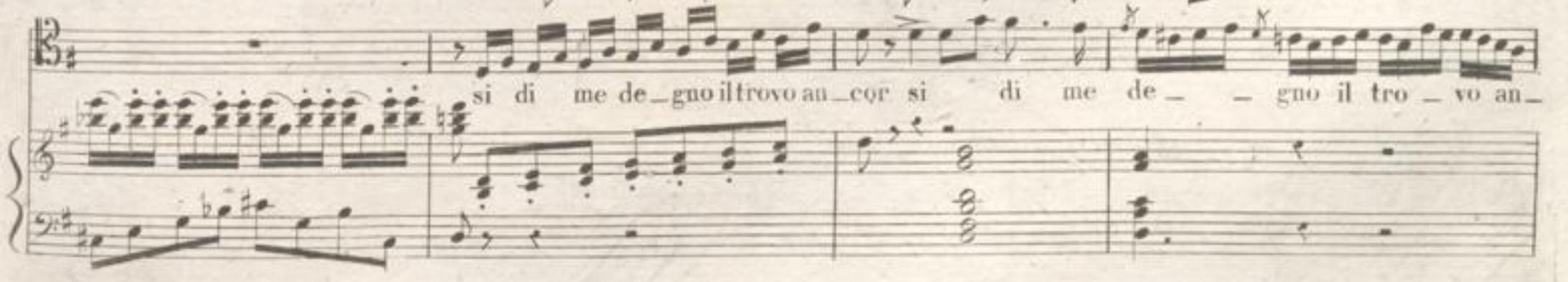


(vibrato)
sciol - to omai da sne ca - te - nedi me degnoil tro - vo ancor il tro - vo an - cor si

staccato



si di me de - guo il trovo an - cor si di me de - - guo il tro - vo an -



CG 2099 GT

8

AL. AD. *PALM.*

cor Ah! chi amasti! ah! chi a - masti! Eb-

ben eben l'in - gra - to sa di quan - to amor l'a - mai ei scor-

dar non po - - tra mai co - me vinse questo cor ah come vinse questo cor *Dolce*

Dolce e legato

Dolce questo cor che alui do - ua - i che abbando - na nel do - lor *Dolce*

CG 2099 GT

ALAD. . .

che ab_ban_do - na nel do - lor Ed è ver tu tradi -

to - re? tu il mio a_mico? oh, te di - fendi El - mi_re - no a me deh

ren - di perdo - nar - ti posso ancor sul mio tro - no meco ascen - di sposo a

ARMAN. PAL. ARM. ALA. ARM.

lei per man d'a - mor no de - cisi e potrai? il debbo pensa giu -

CG 2099 GT

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The score includes various performance markings such as 'ALAD.', 'ARMAN.', 'PAL.', 'ARM.', 'ALA.', and 'ARM.' above the vocal line, and 'lecco', 'staccato', and 'ff' below the piano part. The lyrics are: 'che ab_ban_do - na nel do - lor Ed è ver tu tradi - to - re? tu il mio a_mico? oh, te di - fendi El - mi_re - no a me deh ren - di perdo - nar - ti posso ancor sul mio tro - no meco ascen - di sposo a lei per man d'a - mor no de - cisi e potrai? il debbo pensa giu -'. The piano part includes a 'CG 2099 GT' marking at the bottom.

ALA. ARM. ALA. ARM.

rai Tu non sai So il dover mio Sciegli ancora... o miei furori... so mo-

ALA. ARM. *(Per il pugnale)* Parre - sta Parre - sta se di san-gue haitu de - -

Tutta forza

-sio se di sangue haitu de -sio tutto il mio si ver-se -rà si ver-se -rà

Dolce e per lui ch'è a me si ca - - ro dolce mor - te a me sa - rà

CG 1099 GT

AL.A. FEL. AL.A.

mo_ dol_ ce mor_ te a me sa_ rà Egli!.. eil mio fratel ebbenche

Palma *Almo* *Armando* *Alriano* *Osmio*

che fai che fai oh Ciel ah ah qual nuo - vo orror

che fai che fai oh Ciel ah ah qual nuo - vo orror

COBO ah che fai che fai ah ah qual or - ror qual orror

pp *CG 2099 GT*

Attaca subito il CANONE

ARMANDO

ANDANTE

Canone

(con espressione dolorosa)

So_gni e_ri_den_ _ ti di pa_ ce e a_ mo_ _ re

fu_ ron i con_ ten_ _ ti di questo cor no no no no non vè più pace no no no no non vè più

pa_ ce non vè piu amor non vè più amor no no no no non vè

ADRIANO (con espressione dolorosa)

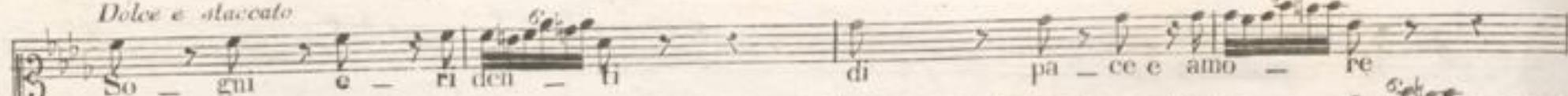
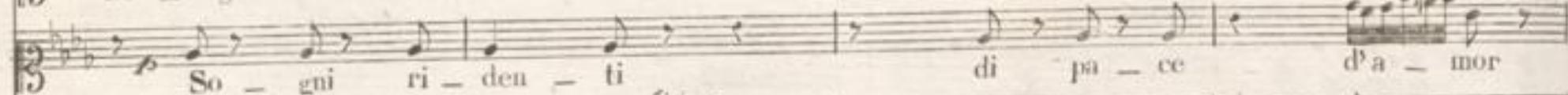
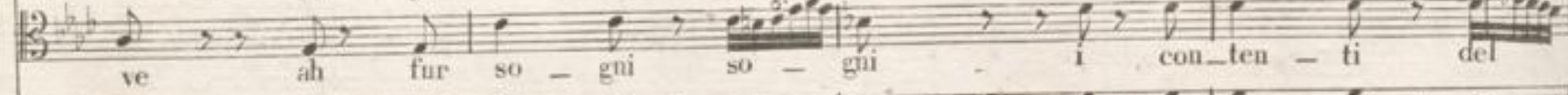
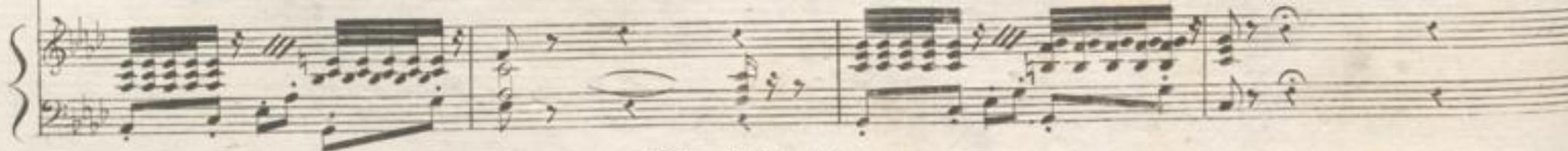
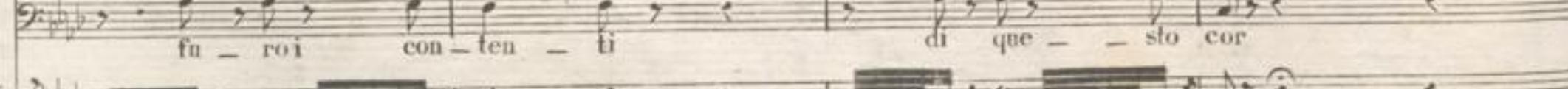
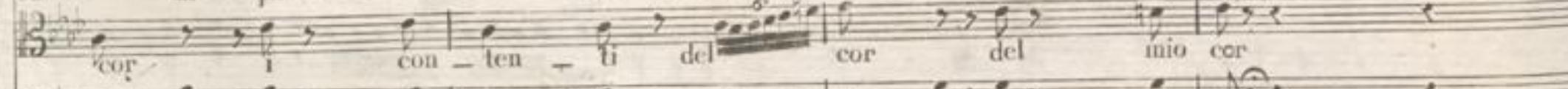
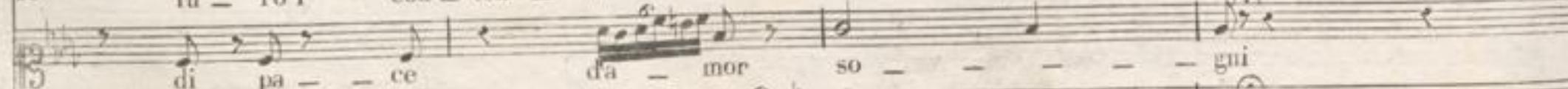
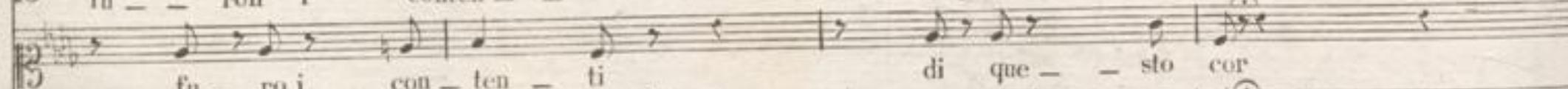
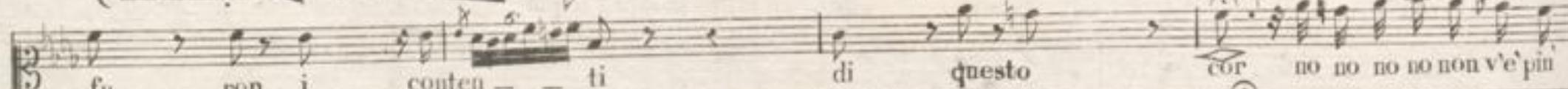
So_ gui e_ _ ri_ _

so - gni riden - - ti
 den - ti di pa - ce e a - mo - - - re fu - ron i con -

so gni sogni da - mor non vè
 ten - - ti di questo cor no no no non v'è più fe - de no no no non v'è più

non v'è (vibrato) non v'è più amor
 fe - de non v'è più onor non v'è più onor no no no no non

GT 2099 GC

*Dolce e staccato**Palmide**Felicia**Armando**Adriano**Aladino*

pa - ce no no no no non v'è più pace *(vibrato)* non v'è più amor non v'è più amor *ppp* 45
 non v'è non v'è non v'è più fe non non
 non v'è non v'è non v'è *(vibrato)* non v'è più onor *(vibrato)* non non
 non v'è non v'è non v'è più fe non non
 v'è non v'è più amor
 v'è non v'è più amor no non pa - ce non v'è
 v'è non v'è più amor non v'è più amor no non v'è *(molto marcato)* *(diminuendo)*
 v'è non v'è più fe non v'è più o - - nor
 v'è non v'è più fe *cred.* *dim.*

GT 2099 CC

Dolce
 so - gni e ri - den - ti di pa - ce e a - mo - re
 so - gni d'a - mor di pace e a - mor
 non v'è fè..... non v'è o -
Dolce
 non v'è più onor non v'è più fè
 so gni i con - ten - ti
 fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor
 di pa - ce e amor fu - ro i con - ten - ti
 - nor non v'è fè..... so - gni con - ten - ti
 so - gni d'a - mor..... so - gni con - ten - ti

dim. *cres.* *fp* *marcato* *cres.* *fp* *marcato* *cres.*

CG 2099 GT

di que - sto cor non v'è più amor non v'è a - mor

di que - sto cor non v'è più a - mor

di que - sto cor non v'è più a - mor

di que - sto cor non v'è più a - mor

di que - sto cor non v'è più a - mor

Andantino con moto

pp *staccato* sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp *staccato* sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp *staccato* sogni di pace e a - more sogni di pa - ce e a - mo - re

pp *staccato* sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp *staccato* sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp *staccato* sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

CG2099 GT

morendo e rallent *a tempo*

non vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor
 non vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor
 no vè più pa - ce non vè più amo - re non vè pa - ce non vè amor
 non vè più pa - ce non vè più fe - de non vè fe - de non vè o - nor
 non vè più pa - ce non vè più fe - de non vè fe - de non vè o - nor

morendo e rallent *a tempo*

un poco rall. *a tempo*

no no non v'è
 no no non v'è
 no no non v'è non
 non v'è non v'è più fe
 no no non v'è non v'è più

CG 2099 GT

42

a piacere *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mor ..

non v'è più a - - mor *a piacere* ah

v'è più a - - mor ah

non v'è ah

fè no ah

non v'è

non v'è

non v'è

no v'è

non v'è

crecendo

GT 2099 GC

All.^o Moderato *AL AD.* *(vibrato)*

L-te su-per-bi Osmi-no gui-da-li al l'orsog-
 gior-no all'i-re mi-e s'in-vo-li-no priacherisor-gail gior-no quell'empioina-tro
 car-ce-re si serbial mio fu-ror si serbial mio fu-ror e l'o-se-
 rai e fo-se-ra-i son ques-ti dunqueit'uo-i cen-ni e-

FELI.
ADRI.

2099

ALAD. *ADRI.* *ALAD.*

stremi si chi m'insul - ta chi m'insul - ta tre - mi di noi di noi tu trema an -

ADRI. *Osmio e Tenori* *ADRI.* *Osmio e Tenori* *ADRI.*

da - ce dunque guerra *CORO* sia guerra ven - det - ta *CORO* vendetta or -

Aladino e Bassi *Aladino e Bassi*

Osmio e Tenori *ALAD.*

ro - re *CORO* or -ror va

Aladino e Bassi

tuo ni o mai del tempio quel bron-zo for-mi-dabi-le il di cui suon tor - -

(A un Imano che ascende alla moschea)

ri-bi-le segno di guerra o - gnor e voi spiega - te il ful-gi-do ves - sil - lo

ADRI.

dei cre - den - ti se - gna - le o gnor di glo - ri - a dei per fi - di - - ter - ror più

(con calma) (spiega la sua bandiera)

sa - era di vit - to - - ria più cer - tain se - gua è ques - - ta già a

pp

ful - mi - nar sãp - pre - sta chi fede onor tra - di chi fede onor tra - di così la -

Palnido
Alma così ti per - do ah
Armando in - fe - li - ce così lasciar - lo
Felicia sciar - ti così lasciar - ti ah

Ommino paven - ta
Adriano e Ommino paven - ta ah
Aladino paven - ta

fp *fp* *fp*

GP 2099 GC

ALL.^o alla breve, molto.

(Tutti rivolgono con ansietà i sguardi verso la montagna sulla quale e la Moschea)

OSMINO coi Tenori.

ALADINO coi Bassi.

SO R O

(sotto voce assai) Guai se tuo - - na quel bronzo tre - mendo che dif

ALL.^o alla breve, molto.

staccato *pp*

fon - - de il se - gna - - le di guer - - ra guai *pp* (sempre sotto voce) guai se il guai

pp *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

bran - do si snu - da del for - te guai se spie - ga l'in - se - - gna di mor - te *pp* guai

al - - lo scoppio di ful - mi - ne or - fen - do

guai

le sue fu - rie l'a - verno dis - ser - ra (1^{mi Ten}) e già mil - - - - - le in si a - tro - (2^{di Ten})

tro - - - - ce più *cres.* mo - - - - men - - - - to *cres. molto* crude sma - - - - niemi sen - - - - to nel cor... sento nel cor sento nel

ce mo - men - - - - to crude sma - - - - niemi sen - - - - to nel cor... sento nel cor sento nel

più cres. *cres. molto*

crescendo molto

af. *cres.* *fp*

pp *sp*

T 2099 B

(Colpo di Tambur: si spalancano le porte della Moschea, nella quale si vede la bandiera sacra. Un Imano la presenta al popolo, e tutti gli Egiziani si inginocchiano.)

PALMIDE.
FELICIA.
ALMA.
ARMANDO.
ADRIANO e OSMINO.
ALADINO.
CORO.

ah mil-le smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
 ah mil-le smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
 ah mil-le smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
 ah mil-le smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
 (ah crude smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
 cor crude smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
 cor crude smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor

ff. tutta forza.

T 2099 B

(Ai segnali dei Tamburri, accorrono da tutte le parti Truppe Egiziane, che si schierano colla loro Banda della parte del Soldano. I Cavalieri coi loro Soldati e la loro Banda, si schierano della parte opposta dietro Adriano.)

Musical score for four drums. The top staff contains the melody for the 1^{mo} Tamburro (vicino), 2^{do} Tamburro (lontano), 3^{zo} Tamburro (vicino), and 4^{to} Tamburro (lontano). The bottom staff provides a bass line. The tempo is marked "Segue l'istesso tempo".

Musical score for a general roll. The top staff features a melody for the 4^{mo}, 2^{do}, 3^{zo}, and 4^{to} drums, leading into a section marked "crescendo" and "(Rollo generale)". The bottom staff provides a bass line.

Musical score for four bands. The top staff shows the melody for the 1^{ma} Banda dei Cavalieri, 2^{da} Banda degli Egiziani, 4^{ma} Banda, and 2^{da} Banda. The bottom staff provides a bass line. The dynamic marking "ff" is present.

Musical score for the 4^{ma} Banda and 2^{da} Banda. The top staff shows the melody for both bands. The bottom staff provides a bass line. The dynamic marking "ff" is present.

CORO degli Egiziani.

CORO dei Cavalieri.

All' ar- mi

ci chiama

la gloria

All' ar- mi

ci chiama

la gloria

(1.^{ma} Banda)

(2.^{da} Banda)

(1.^{ma} Banda)

(2.^{da} Banda)

(1.^{ma} Banda)

(2.^{da} Banda)

la glo - - - ria la fè

ven det- ta

ci chiede

la glo - - - ria la fè

ven - - det- ta

ci chiede

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

la pa- tria

mar- cia - - mo alla glo - - ria tri- on - - - fi il va-

la pa- tria

mar- cia - - mo alla glo - - ria tri- on - - - fi il va-

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

(1.^a Banda)

T 2099 B

(2.^a Banda)

ARMANDO (*volgendosi ai Cavalieri*)

All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la

ADRIANO

lor All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la

ALADINO

lor

p staccato
dolce
8^a

fo - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria Ponor mar -

fo - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria Ponor mar - cia - mo
(*volgendosi alle sue Truppe*)

marcia - mo

loco
p
3

T 2099 B

ciamo alla glo-ria mar-ciam mar- - ciam tri - - - on - - fi il va-
 alla glo-ria marciam mar-ciam mar- - ciam tri - - - on - - - fi il va-
 al-la gloria il va-lor tri-on-fi il va-lor tri-on - - fi tri-on - fi il va-
 lor tri - - - on-fi il va - lor *PALMIDE (dolce)* Deh' ce - di a chi fa - ma ram-men-ta la fe - de pie-
 lor tri - - - on fi il va - lor *FELICIA (dolce)* Deh' ce - di a chi fa - ma ram-men-ta la fe - de pie-
 lor si tri-on - - - fi il va - lor

dolce
f
staccato

T 2099 B

ta -- de ti chie-de na-tu-ra a-mor oh bar--ba-ra glo--ria fu--ne--sto va-

ta -- de ti chie-de na-tu-ra a-mor oh bar--ba-ra glo--ria fu--ne--sto va-

cred.

cred.

lo -- re fu -- ne -- sto va -- lor fu -- ne -- sto va -- lor

lo -- re fu -- ne -- sto va -- lor fu -- ne -- sto va -- lor

ARMANDO (vibrato)

ADRIANO (vibrato)

All' ar -- mi vi

All' ar -- mi vi

staccato

(Banda dei Cavalieri) (Tromba a chiave, sola)

chia ma all' ar -- mi vi chiama la gloria la fe -- de ven -- det -- ta vi chie -- de ven --

chia ma all' ar -- mi vi chiama la gloria la fe -- de ven -- det -- ta vi chie -- de ven --

T 2099 B

Egiziani. ff
Cavalieri. ff

det - - - ta vi chie - de la pa - trial' o - nor **CORO** all' ar - mi
 det - - - ta vi chie - de la pa - trial' o - nor all' ar - mi

mar - - cia - mo vi chia - ma
 mar - cia - mo vi chia - ma

la glo - - - ria la fè ven - - - det - ta
 ven - det - ta

(4.^a Banda) (2.^a Banda) (4.^a Banda) (2.^a Banda)

T 2099 B

ci chiede la pa-tria tri - on - - fi tri -
 ci chiede la pa-tria tri - on - - fi tri -

(4.^a Banda) (2.^a Banda) (4.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda)

stringendo ADRIANO e OSMINO

on - - - fi il va - lor si si pu - - nir - vi su -
 on - - - fi il va - lor si si pu - - nir - vi su -

ALADINO

stringendo

pp staccato

perbi pu - - nir - - vi sa - premo re che
 perbi su - - per - bi pu - - nir - - vi sa - premo
 perbi pu - - nir - vi pu - - nir - - vi sa - premo re che

p

T 2099 B

54 PALMIDE.

p mil - - - - le furie *cred.* mi sen - - - - to al cor *più cred.*

ALMA.

p mil - - - - le furie *cred.* mi sen - - - - to al cor

ARMANDO.

p mil - le mil - le furie *cred.* mi sen - - to sen - to al cor *più cred.* mi

FELICIA.

p mil - le mil - le furie mi sen - - to sen - to al cor mi

ADRIANO e OSMINO.

re - - - - mo la morte *cred.* re - che - - - re - - - mo il ter - ror si

ALADINO.

re - - - - mo la morte *più cred.* re - che - - - re - - - mo il ter - ror si

CORO.

cred. su -

cred.

mi sen - - - to al cor io sen - - - to al cor

mi sen - - - to al cor io sen - - - to al cor

sen - - - - - to al cor mil - - - - - le sma - - - - - ni

sen - - - - - to al cor mil - - - - - le sma - - - - - nie

unido re - - - - - che - - - - - re - - - - - mo ter - - - - - ror re - - - - - che - - - - - re - - - - - mo

re - - - - - che - - - - - re - - - - - mo ter - - - - - ror re - - - - - che - - - - - re - - - - - mo

per - - - - - bi re - - - - - che - - - - - re - - - - - mo il ter - - - - - ror re - - - - - che

crescendo *ff*

T 2099 B

mi sen - - - to al cor
 mi sen - - - to al cor
 mi sen - - - to al cor all' ar - - - mi vi chia - ma all'
 mi sen - - - to al cor
 mor - - - te - mor - - - te e ter - - - ror
 mor - - - te mor - - - te e ter - - - ror all'
 rem mor - - - te e ter - - - ror
 8^a. sopra..... *trass* *trass* *trass* *trass*
p *p*
 T 2099 B

ne - - sto va - - lor oh glo-ria fu - - ne - sta fu - ne - - - sto va - lor deb

ne - - sto va - - lor oh glo-ria fu - - ne - sta fu - ne - - - sto va - lor deb

pa - - - tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria l'o - nor mar -

pa - - - tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria l'o - nor mar -

pa - - - tria e o - nor ven - detta ven - det - ta vi chiede pa - - - tria e o - nor mar -

pa - - - tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa - - - tria l'o - nor mar -

pa - - - tria e o - nor ven - detta ven - det - ta ci chiede pa - - - tria e o - nor mar -

Orch.

T 2099 B

ce - di a chi t'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi t'a - ma na -
 ce - di a chi t'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi t'a - ma na -
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'

de
de
ma
ma
ma
ma
ma

ff

T 2099 B

na-
na-
all'
all'
all'
all'
all'
all'
all'

tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -
tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -
armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -
armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -
armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -
armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -
armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -

41

T 2099 B

de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce - di a chi t'ama deh pie-tade amor ti

de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce - di a chi t'ama deh pie-tade amor ti

ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi

ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi

ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi

ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi

ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi

ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi

(4.^m Banda)

(2.^{da} Banda)

T 2099 B

chiede si na - tu - ra ed a - mor deh ce - - - - - di

chiede si na - tu - ra ed a - mor na - - - tu - - - ra ed a - mor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va - lor tri - on - fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

T 2099 B *Fine dell'Atto 1.^{mo}*

Scena e Rondo

Ah chi io l'adoro ancor

Well'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^{ro} W. G. Meyerbeer

Prezzo fr. 2. C. 60.

Eseguito a Venezia dalla Sig.^{ra} Lorentani

Andantino.



FELICIA

RECITATIVO

Ove incauta m'innoltra! chi m'addita il destino del caro bene



FIRENZE presso G. RICORDI, GRUA e C.^o ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl. di Musica mod.^a C2435G

MILANO presso GIO. RICORDI.

2

mi - sero fra ca - tene nell'orror d'atro carcere di - viso da quanto ha di più caro ei generà

travolo

All. mod.

piangerà forse e un sol di quei so - spir di pianto una stilla un pensier non sarà per Fe - licia sventu -

REC. 1°

rato ed io l'amo o - gnora sventu - rata ed io pur l'a - mo an - cora per sal -

- varlo tutto oso cimen - tar i giorni miei per l'amato infe - del , lieta da - re - - - i

C.G.

2453

ARIA.

ANDANTINO

Dolce

Ah ch'io l'ado-ro ancor scordar nol so scordar- nol so

pp stacc.

ei vi-ve in questo cor che ognor l'amò che ognor l'a - - mò e vil-ti-ma d'a-

P stacc.

-mo - re e vil - - tima d'amo - - re dim-que penar do -vrò questo mio cor co-

cred.

pp

C.G.

2455

si - dum - que penar do - vrò sen - za sperar. . . . senza sperar. . . . pie -

Dolce
- tà ah elio fado - ro ancor scordar nol so e dum - que pe - na - re pe - nar do -

- vrà que - sto mio po - ve - ro cor co - - si sen - za spe - rar sen - za sperar pie -

rall?
- tà scordar nol so nol so che ognor l'a - mo o - gnor Pa - -

pie-

do -

pie-

- gor

5

Allegro

CORO

- mò

a questa reggia stranier che

vnoi

periglio corrono igior ni tuoi

va d'Ala dino fuggialri

- gor

va d'ala - dino fuggial ri - gor

FEL.

AhdelSolda - no alpiè vorrei

pel mio germano cercar pietà

CG

2435

(con entusiasmo)

1.^o Tenori ah tu non sai quanto ch'io Pa - mi

2.^o Tenori Salvo Elmi - re - no dunque tu brami forse po.

Bassi Salvo Elmi - re - no dunque tu bra - mi

Sotto voce e Dolce

Sotto voce e Dolce

cres.

(con impeto)

spiegati omai fa - vel - la imponi

- trai salvarlo anco - ra *p* i tuoi compa - - gui

- forse potrai salvarlo ancora *p* i tuoi compa - gni canto di -

p di - spo - ni ma

Dolce

cres.

C.G.

2453

cres.

C.G.

cantodi spo - ni nostri di - se - gni a secon - dar... . . .

cau - to nostri di - se - gni a secon - dar... . . . tu lo po -

io lo potrei dunque sal - var?

tu lo po - trai forse sal - var tu lo po -

tu lo potrai forse sal - var lo po - trai salvar

trai forse sal - var si lo po - trai forse sal - var... . . . tu lo po -

CG *cred* *f* 2135 *p* *cred*

molto cresc.

tra i tu lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar . . .

ce . . . scia . . . de

ma poco meno mosso

dolo

ma poco meno mosso

FELICIA

cresc.

Come dol - cea lu - singarmi bella

cres. con molto portamento

spe - me tor - ni al core si di - le - guai mio ti - more e co - mincio e comincio a re - spi -

rar. pur che viva il ca - ro be - ne per lui

tutto tut - to si ci - menti tutto tutto tutto tut - to si cimen - ti e fe - li - ce un di ram -

(marcato molto)

menti quanto lo sep - pi a - mar . . . e fe - li - ce un di rammenti quanto lo sep - - - pi a -

vibrato

G 2455 T

mar **CORO** Se pe - ri - gli non pa - venti di sal - var - lo puoi spe - rar si se pe -

si se perigli

dolce

rigli tu non pa - venti salvarlo ancor tu puoi spe - rar si di sal -

tu non paven - ti salvarlo ancor an - cor tu puoi

FELICIA *a piacere* ah come

• var - lo puoi spe - rar

G 2153 T

Dolce

dol - cea lu - singarmi bella spe - me tor - ni al core si di - le - guai mio ti - more e co -

mincio e comincio a respirar pur che viva il caro be - ne per lui

tut - to tut - to si cimen - ti tutto tutto tutto tut - to si cimenti e fe - li - ce un di ram -

menti quanto lo sep - pi a - mar e fe - li - ce un di rammenti quanto lo sep - - - pi a -

cresc. con sùll. ritardato 41

(andato molto)

(atto voce)

G 2453 T

mar pur che

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rar

vi - vi il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci - men - ti e fe - lice poi rammenti quan - to lo

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe -

staccato

G 2433 T

seppi sep - - - - - pi amar quant_ io lo seppi a_ mar lo
 rare se pe_ rigli non paventi di salvarlo puoi spe
 rar puoi spe_ rar spe_ rar
 sep - - pi amar

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The score is divided into two systems, with the first system containing the first two lines of music and the second system containing the remaining two lines. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

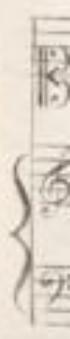
G 2453 T



Prop

P. 2

PIAN



Scena ed Aria

D'una madre disperata

nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^{ro} MAESTRO

Giuseppe Meyerbeer

Eseguita a Venezia dalla Sig.^{ra} Lallande.

Proprietà dell'Editore

N.º 2157.

Deposta all'I.R. Bibl.^{ta}

Prezzo F.^o

Moderato
Recitativo

PALMIDE
Ma Ciel s'ei mai perì, se il Genitore l'immolò al suo fu_ror_ sio lo per_

PIANO-FORTE
f *Recit.^o* *f* *moderato*

ALMA. *OSMINO*
dei, perche vi_ ve_ re_ o_ mai? guarda a chi dei Conser_varti Lo_

Recit.^o *f* *moderato* *Recit.^o* *f*

V. S.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C.^o 2137 MILANO Presso GIO. RICORDI.

(in disparte al Soldano)

PALM.

ALAD.

PALM.

ve di non tel. dissi *ah* mio figlio figlio mi_o tuo fi_glio, mora *oh*

ALAD.

Di_o fer_ma cru del non sa_i par_la mi ac_cen.to o_mai il mio giusto furor su te si

sotto voce *sp* *sp*

tremolo

PAL.

ALAD.

PAL.

lui... quel sangue *è* sangue tu_o Bar_ba.ro sangue è di quel Elmi_reno.... perfido... ep.

pure tu l'amavi

Tempo 1.^{mo}

degnò della man di tua figlia del tuo regno a me l'of.

Recit.^o

fri sti ed io già l'ado - ra - va a - mo - re prevenne i vo - li tuo i or se vendetta

vuoi se vuoi punir un infelice af - fetto sfogati nel mio san - gue ec - coti, ec -

Metronomo di Mälzel ♩ = 120
All.^o Moderato

(Grandioso)

co ti il petto Du - na

PALMIDE

ARIA

ff.^o

madre d'u - na ma - dre di - spe - ra - ta

vi - bra o - mai vi - bra o - mai quel fer - ro al se - - - - - do

dolce ma marcato
 su me so - la sfoga al - me - no di su -

ma - no il tu - o fu - ror su me so - la sfoga di su - ma - no il tuo fu -

ror scorda quan - to a te fu ca - ra a - mi - sta na - tu - ra o - -

dolce
blia bastia te la mor-te mi - a salva i pe-guidel mio cor.... *(con forza)* sumeso - la sto - ga al -

dolce
stacc.

meno disu-mano il tuo fu - - ror bastia te la mor-te mia salva i

cres
stacc.

(vibrato)
pe - guidel mio cor d'u - na ma - dredis - pe - ra - ta vibra omai quel ferro al se - no sumeso - la su me

f

sto - - ga il tuo fu - ror di - su -

pp
ff
2457

ma — no il tuo fu — ror di — su — ma — no il tuo fu — ror di — su — ma — no il

tu... fu — ror

(Palmide presenta a Alorino il fanciullo che s'inginocchia davanti lei)

Metronomo di Malzel ♩ 116
staccato e *f*

(molto dolce e con espressioni)

Insensibilmente ritenuto

del mi — ra l'an — ge — lo dell' in — no — cen — za a te sor — ri — dere nel suo can —

do — le braccia sten — de — ti chie — de cle — men — za per in — fe — li — ce

7

sua geni-tri-ce per-do-no al mi-se-ro suo ge-ni-tor per-do-no al mi-se-ro

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sua geni-tri-ce per-do-no al mi-se-ro suo ge-ni-tor per-do-no al mi-se-ro". The piano part includes a trill in the right hand.

per-do-no al mi-se-ro suo ge-ni-tor chie-de clemen-za per l'in-fe-li-ce

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "per-do-no al mi-se-ro suo ge-ni-tor chie-de clemen-za per l'in-fe-li-ce". The piano part continues with a trill in the right hand.

per-do-no al mi-se-ro..... suo ge-ni-tor per-do-

insensibilmente rallentando

a piacere

colla parte

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "per-do-no al mi-se-ro..... suo ge-ni-tor per-do-". It includes performance instructions: "insensibilmente rallentando" and "a piacere". The piano part features a trill in the right hand and a section marked "colla parte".

no al suo ge-ni-tor

a Tempo

morendo

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "no al suo ge-ni-tor". It includes performance instructions: "a Tempo" and "morendo". The piano part features a trill in the right hand.

CORO

ALL.^o MOD.^{to}

dolce
 prieghi a suoi pianti deh si calma il tuo fu - - ror a suoi prie_ghi a suoi
 I.^{te} A suoi
 II.^{te} A suoi prieghi a suoi pian_tì calma il tuo fu - - ror a suoi prie_ghi
stacc. e sotto voce
 pian_tì deh si calma il tuo fu - - ror
 a suoi pian_tì calma il tuo fu - - ror a suoi prieghi a pian_tì suo_i deh si
stacc. a suoi prieghi
p staccato

calma il tuo fu - ro - re deh si *cres.* cal - ma deh si cal - ma deh si cal - ma il tuo fu -
 a pian - ti suo - i deh si cal - ma deh si cal - ma deh si cal - ma il tuo fu -

cres. *ff*

ALADINO
 Come si puo re - siste - re ve - ni - ta questo se - no

ff

PAL. stringi il mio fi - glio ah *rall.* dell' al - fan - no il pal - pi - to

rall. p

G 2437 T

40 *Più mosso* (*con entusiasmo*) *(accelerando)*

ab tutto tut-to tutto in piacer cangio si tut-to in pia - cer can - gio' si

Più mosso *accelerando*

tut - to in pia - cer can - gio' can - gio' tutto tut - - to in piacer can -

cred. *(vibrato)*

gio' madov'e' dov'e' El - mire - no le

CO RO

ff ah co - me re - pen - te

ALADINO *(a Diminuo)* tosto Adria - no invi - ami

G 2457 T

sue cate - ne scio - gliere io stes - sa vo - lero' io vo - lero'

come repente in giu - _bilo la

eros.
in giu - bi - lo la tua pe - na si can - gio' ah come in giu - bilo la

(a Palmide)
at - ten - di qui lo spo - so qui at - ten - _di lo sposo ve - ni - te a questo

credecendo

pena tua la pe - na tua cau - gio'

pena tua la pe - na tua can - gio'

sen ve - ni - te a questo sen

loco

fp

G 2437 T

PAL. Meno mosso

(molto dolce) Con qual gio - ja le ca - te - ne del mio be - ne scio - glie - rò al - tri

lac - ci più so - a - vi casti abbrac - ci io reche - rò. al mio pet - to ah qual di -

rall. *3^a tempo*

colla parte a tempo *imitando la voce*

let - to sposo e fi - glio io stringerò a si ca - - - ro e bel momen - - - -

to di contento io mori - ro' a si caro . . . e bel momen - - - - to di con -

cres.

staccato
 ten - - - to io mo - ri - ro' *insensibilmente rallentando*

CORO
 co - me re - pen - te in

sotto voce e dolce

cred.
 giubilo la pena tua can - gio' come re - pente in giubilo la pena tua can -

cred.

G 2457a T

ff *PAL. (dolce)*

gio la pe - na tua la pe - na in giu - bi - lo can - gio' ah al mio pet - to oh qualdi-

ff *imitando la voce*

le - to sposo e fi - glio io stringerò a si ca - - ro e bel momen - - - -

to di conten - to io mori - ro' a si ca - ro e bel momen - - - - to di con

(striaciato)
 ten - - - to io mo - ri - ro' *Un poco stringendo* *dolce* al - tri laci piu' so -

CO RO co - me in giu - bilo la pena tua cangio' *ff* come

a - vi ca - sti abbracci io re che - ro' altri laci piu' so - - a - vi casti ab - bracci io re - che -

come la pe - na tua can - gio' come come la pe - na tua can -

G 2437 T

rò si io re - che - rò io re - - che - -
 giò la pe - na tua can - giò can - giò la

rò si io re - - - che - rò
 pe - na tua can - giò can - giò

G 2437 T

Coro dei Congiurati

Nel silenzio fra l'orror

Nell' Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^r MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Deposito alla C. R. Bibl.^a

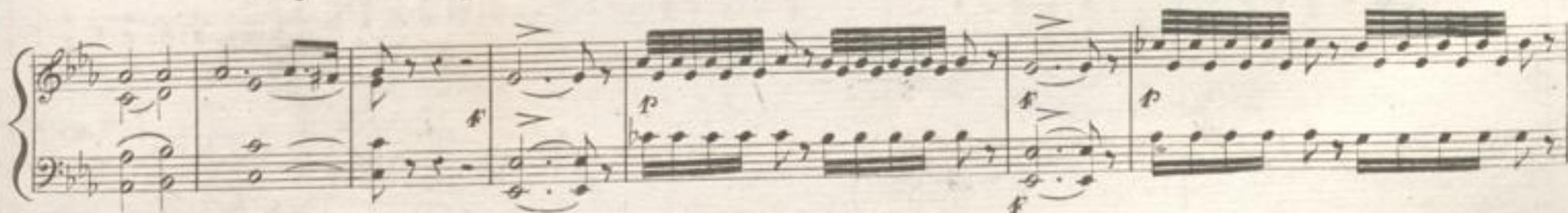
Proprietà dell' Editore

2404.

ANDANTE quasi Allegretto.

AND.^{te} quasi All.

(Timpani soli)



(Timpani)



FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o

T 2404 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

CORO. (sempre sotto voce e con mistero) Nel si - len - - - zio fra l'or - ror
(sempre sotto voce) Nel si -

sempre P.

circon - diam..... il tra - di - tor ,

len - - - zio fra l'or - ror circon - diam..... il tra - di -

i di - se - - - gni di re - o co - - - re an - diam

tor i di - se - - - gni di reo co - - - re

che - - - - ti ad impe-dir - - - - si andiam cheti andiam cheti ad impe-dir e-

andiam cheti ad impedir andiam cheti ad impe-dir e-

andiam cheti ad impedir andiam cheti ad impe-dir

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e bro d'amor

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e - bro d'a-mor in

ver rà e - bro d'amorin

pp

T 2404 B

(molto vibrato)

in sicurtà con Palmide con Palmide verrà **ff** s'assa - li - rà

si - cur - tà con Pal - mi - de con Palmide verrà **ff** s'assa li - rà

si - cur - tà verrà con Pal - mi - de si si con Palmide verrà s'assa li - rà

s'a - res - te - rà Osmino al - lor e - sul - te - rà del suo ri - val trion - fe -

s'a - res - te - rà Osmino al - lor e - sul - te - rà del suo ri - val trion - fe -

T 2404 B

(tutta forza)

ra Osmino al - lor del suo ri - val trion - fe - rà s'assa - li - rà s'arreste -

ra Osmino al - lor del suo ri - val trion - fe - rà s'assa - li - rà s'arreste -

al - lor

ra Osmino allor trion - fe - - rà *dimi.* (sotto voce) nel si - len - - - zio frà l'orror

ra Osmino allor trion - fe - - rà *pp* nel si - lenzio frà l'orror

(sotto voce) nel si -

pp *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*

(Flauto)

pp *pp*

T 2404 B

cir-con-diam il tra-di-tor
 frà l'orror cir-condiam circondiam il tra-di-tor cir-condiam
 len-zio frà l'orror cir-condiam il tradi-
 i di-se-gni di reo co-re andiam
 il tra-di-tor i di-se-gni di reo cor' i di-se-gni di reo cor'
 tor i di-se-gni di reo co-re

T 2404 B

che - - - - ti ad impe-dir - - - - si andiam cheti andiam cheti ad impe-dir e - - - - bro d'a -

an-diam cheti andiam cheti cheti andiam ad impe-dir e - - - - bro d'a -

trumu
2 *trumu*
2

mor e - - - - gli ver - - - - rà s'assa-li-rà s'arresterà Osmino allor

mor e - - - - gli ver - - - - rà s'assa-li-rà s'arresterà Osmino allor

s'assa-li-rà s'arresterà Osmino al

e-sul-te-rà *pp* Osmino allor Osmino allor
 lor e-sul-te-rà *pp* trion-fe-rà trion-fe-
 e-sul-te-rà trion-fe-rà Osmino allor e-sul-te-rà e-sul-terà trion-fe-rà
 rà

crescendo
crescendo
diminuendo
pp (Timpani soli)

T 2101 B

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes. The text "a-fe-" is visible below the first staff.

Scena Quartetto e Quintetto

O Cielo clemente
Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^r Maestro

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
2048.

Deposti alla C. R. Bibl.^a
ADRIANO

ARMANDO.
Oh! si a-pre la ve-ne-randa soglia e-gli stesso...ah Signor Ed o-si

MODERATO.
Recitativo *ff*

FELICIA PALMIDE FELICIA ARMANDO FEL. ADRIANO
A-mi-ca Arresta O-di-li Deh Si-gnor A lor pieto-so E tu implori per

f *Rec.^{do}* *ff* *tremolo. Rec.^{do}* *pp* *ff*

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o

T 2048 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

Allegretto

PALMIDE

lor? Novella e - letta riguarda in lei Si - gnor del nostro Nume pronta e il culto ad abbracciar Che possa anch'io padre dia-

ADRIANO

marti A - do - re - rai tu quel Nume che anima quel tuo core e che t'ispira egli - so - lo può renderti uno

FELICIA

ADRIANO

spo - so e un padre a quel fanciul In te dunque una suora io trove - rò Compi o - - ra

(grave)

l'opra e giura sulla tua nuova fè giura quel Dio che t'ispi - - rò d'abbandonar un empio a lui ne - mi - co

PALMIDE.

ADRIANO.

suo lo o ve a credenti ri ma ner piu non lice Ma vi lascio mio padre ed infe lice io lo lascio Il tuo Dio

FELICIA.

ARMANDO.

PALMIDE.

prima decidi Il tuo sposo il tuo figlio O cor sublime Il mio sposo il mio figlio e quale sposa resistere po-

ADRIANO *Andante* (con solennità)

trà? *Andante sostenuto* già s'apre il Cie-lo per u-dir i tuoi

Recit.

PALMIDE.

ADRIANO.

vo-ti i giuri tuoi io tut to giuro a doroi vostro Nome ed io per voi limpe-ro

Allegretto mod.to

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first and second measures of the right hand.

ARMANDO

The second system features a vocal line in a bass clef and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O Cie - lo cle -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system, with dynamic markings like *pp* and *f* (forte).

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "men - te che in se - - no mi leg - - gi ac - co - -". The piano accompaniment includes a *trisciato* (trill) marking in the right hand towards the end of the system.

G 2048 T

staccato
 gli prote - gi il vo - to inno - cen - te t'a -

molto dolce
 do - ra tim - plo - ra na - tu - ra ed'a - mor na - tu - ra ed'amor

PALMIDE
 O Cie - lo

ARMANDO
 O Cie - lo

clemen - te che in se - no mi leg - gi
 lo clemen - te che in se - no mi leg - gi
 co - gli proteg - gi il vo - to inno - cen -
 ac - co - gli proteg - gi il vo - to inno - cen -
 te . . . ta - do - ra t'implo - ra na - tu - ra ed a - mor . . . na -
 te

strisciato *strisciato* *dimin.*
dimin.
credo *credo*
credo

G 2048 T

4 *Allegro*

Armando tu - ra ed amor

Felicia a - mor . . . na - tu - ra ed amor

Adriano

o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg -

o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg -

o Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg -

Cie - lo clemen - te che in se - no mi leg - gi

P ma marcato

G 2048 T

strisciato *cres.*
 gi. ac-co - gli proteg - gi il voto innocen - - - te
 ac-co - gli proteg - gi il voto innocen - - - te
 ac-co - gli proteg - gi proteg - gi
 ac-co - gli proteg - gi il voto in-nocen - - - te deh proteg - -

Adriano *molto dolce* Felicia
 gi ta-do-ra tim-plora na-tu-ra ed amor na-tu - ra ed amor a

Palmide Armando Adriano Felicia *allegro*
 mor na - tu - ra ed amor | *Andante* ra | *Allegro* timplo - ra - natu - rae amor | *Allegro* Quel

G 2048 T

Armando tu be - ne - di - ci tu ren - di fe - li - ci con - sa -

Felicia tu be - ne - dici con -

Adriano no - do quei giu - ri deh tu be - ne - di - ci be - ne - di - ci

Un poco stringendo

staccato

cra oh Signor quel nodo quei giuri deh tu be - ne - dici tu

sa - cra Signor quel nodo quei giuri deh tu be - ne - dici tu

sa - cra Signor be - ne - di - ci con - sa - cra Si - gnor ah quei giuri deh tu be - ne - dici tu

rendi fe - li - ce con sacra Si - gnor deh con - sa - cra Signor

rendi fe - li - ce con sacra Si - gnor deh con - sa - cra Signor Si - - guor Si - - guor

rendi fe - li - ce con sacra Si - gnor deh con - sa - cra Signor Si - - guor Si - - guor

rendi fe - li - ce con sacra Si - gnor deh con - sa - cra Signor t'a - do - - ra t'implo - - - ra na - -

t'a - do - - ra na - tu - ra e amor a - mor

t'a - do - - ra t'im - plo - ra a - mor

t'a - do - - ra t'im - plo - ra a - mor

tu - ra na - tu - ra e amor na - tu

G 2048 T

deh . . .

na - tu - ra ed amor na - tu - ra ed amor

na - tu - ra ed amor na - tu - ra

ra e amor a mo - re

tu quel . . . nodo

oh . . . Ciel quel . . . giuri

deh . . . tu con - - sacra

oh . . . Ciel oh . . .

G 2048 T

consa - - - - - era oh Ciel
 consa - - - - - era oh Ciel
 consa - - - - - era oh Ciel
 Ciel consa - - - - - era consa - - - - - era oh Ciel
 dolce

ALADINO

tr
 marcato
 Allegro

Chi mi - ro oh Cie - lo

G 2048 T

Palmide e Armando

Aladino

Palmide sola

oh istan - te e Palmide! tu? oh peri - - - glio

Adriano
Palmide uni - ta al fi - glio al Nu - me del suo Sposo i loro vo - ti han por - - to

Aladino
gia n'abbracciar la fe e chi puo - te spergin - ra

Palmide Aladino Felicia
il Ciel, amor, natu - ra. tu fo - sti o se - dut - to - re deh scu - sa

in es - sa in es - sa Pa - mor

Aladino

tut - to tradi l'in - grato

Al - ma e sa - cro van - to e ono - re co - si serbar - lo a un fi - gli - o do - ve - va un ge - ni -

Palmide

tor oh Padre o Padre

ti scosta ti scosta in - vo - lati in -

delce marcato *pp* *pp*

cres. *delce* *delce* *staccato*

G 2048 T

— nisci annienta un perfido sugli empi cada il fulmine del

giusto tuo rigor pu — ni — sci an —

nien — ta su — gli empi cada il fulmine su gli empi cada il fulmine del gius — to tuo del

crescendo *fp* *piu cres.* *fmo*

crescendo *piu cres.* *fmo*

G 2048 T

gins - to tuo ri - gor
 Aladino
 a tut - ti voi la morte a tut - ti voi la mor - te ri -

Palmide
 deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...

Armando
 deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...

Felicia
 deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...

Adriano
 tiranno paventa tiran - no

serba il mio furor anda - ce inde - guo anda - ce chinso a pie

dimin.

G 2048 T

tade ho il cor chiuso a pie-ta-de ho il cor

con espressione dolcissima

Ah! questo è l'ultimo crude-le addi-o ti deggio perdere dolce amor mi-o

ma teco Pal-mide morir do-vrà co-si la vi-ta co-si la vi-ta or-

ror mi fa orror orror co-si la vita orror mi fa orror mi fa or-

ALL^o Moderato

f

diminuendo

marcato

cred.

cred.

G 2048 T

ror mi fa or - ror mi fa .

cred. *più cred.*

Armando *dolce*

Frena le lagri - me mio dolce amo - re vi - via quel te - nero pegno d'a -

cred.

mo - re ce - di auna bar - bara fa - tali - - tà e conso - lar - ti il Ciel sa - -

cred. *marcato*

pra il Ciel saprà e conso - larti il Ciel saprà il Ciel saprà e conso - larti il Ciel sa -

cred.

G 2048 T

prà sa - prà sa - prà il Ciel sa - prà E - sultao

barbaro sfoga il tuo co - re tutto puoi struggere nel tuo fu - ro - re ma a te quest'

a - nima mai cede - rà no mai no no mai ce - de - rà il tuo ri - gor

il tuo ri - gor sfi - dar sa - prà il tuo ri - gor il tuo ri - gor sfidar sa - prà sfi -

G 2048 T

dar sa - pra' sfi - dar sa - pra' sfi - dar sa - pra' **CORO** Ah no Si -

stringendo sotto voce e staccato

stringendo

crs. *fmo* *p. leggero*

gnor ah no Signor non ce - dere pu - ni - sci a - nien - ta pu - nisci anien - ta un per - fi - do

su gli empi piombi il fulmine su gli empi piombi il fulmi - ne su gli empi piombi il

su gli empi piombi il fulmine su gli empi piombi il fulmi - ne su gli empi piombi il

crs.

su gli empi piombi il fulmine su gli empi piombi il fulmi - ne su gli empi piombi il

sempre dolce *crs.*

G 2048 T

f fulmine del giu - sto tuo del giu - sto tuo ri - - gor sfogati o

barbaro appa - ga il co - re ma a te quest' a - nima non ce - derà ma - i ma -

f i ce - de - - rà no no no mai ce - de - rà *soffocato* Felicia *delee* per me non

G 2048 T

Felicia fre - na le lagrime mio dolce amore vi - via quel te - nero pe - guo d'amor
 Adriano palpito in tal momen - to per lor quest' a - nima io gemer sen - to pian - go a si
 Aladino sfoga - tio barbaro appaga il core tut - to puoi struggere ma a te quest'
 Palmide mi - rate esem - pio del mio furo - re tre - mate o perfidi nel vostro cor quest'
 Armando ah quest'è l'ultimo crudel ad - di - o co - si orror la vita orror mi
 Felicia a consolar - ti il Cie - lo saprà il Ciel saprà il Cie - lo sa -
 Adriano bar - bara fa - ta li - tà per essi è va - no sperar pietà è van sperar per essi è van sperar pie -
 Aladino ani - ma mai cede - rà no no mai cede - rà ah no mai cede - rà il tuo rigor sfidar sfidar sa -
 Palmide a - nima al - fin sarà i tradito - ri puni - re puni - re sa -

G 2048 T

fa co - si or -ror la vita orror mi fa or -ror mi fa or -ror mi fa
 prà il Ciel saprà il Cie - lo saprà il Ciel sa - prà il Ciel sa - prà
 ta' è van sperar per essi è van sperar pie - tà è van è van spe - rar pie - ta'
 rà il tuo rigor sfidar sfidar saprà sfi - dar sa - prà sfi - dar sa - prà pu -
 pra i tradito - ri puni - re pu - ni - re saprà pu - nir sa - prà pu - nir sa - prà

CORO

stingendo

ni - sci gli empi o Si - gnor pu - ni - sci gli empi o Si - gnor del

G 2048 T

Palmide
 ah questo e l'ultimo cru - del ad - dio deggio

Armando
 frena le lagrime dol - ce amor mi - o vi - vi a quel

Felicia
 per me non pal - pi - to per lor quest'

Adriano
 e - sul - ta si tut - to pnoi

Aladino
 mi - ra - te e - sem - pio mi - ra - te e -

CORO
 gin - sto tuo ri - - gor

G 2048 T

ced.
 per_derti dol - ce amor mio ma te - co mori - re mori - re dovrò ah questo è l'ultimo
 te - ne - ro pe - guo d'amo - re e ce - di a una bar - ba - ra fa - ta - li - tà frena le lagrime dol - ce amor
 a - nima gemer io sen - to e pian - go a si bar - ba - ra fa - ta - li - tà per me non pal - pi -
 strugge - re nel tuo fu - ro - re mai ma - i quest'a - nima mai cede - rà e sul - ta
 sem - pi - o del mio fu - ro - re trema - te, o per - fi - di nel vostro cor mi - ra - te e - -

pp
 pu - ni - sci o Si - guor

ced.

G 2048 T

crudel addio deggio perderti dol_ ce amor mio cosi la vi - ta orror mi fa *ces.* cosi la
 mi_o vi_via quel te_ nero pe_gno d'amor e con_ so_ lar - ti il Ciel sa_ prà e conso_
 to per lor quest'a_ nima gemer io sen_ to per es_ si è van sperar pie_ tà per essi è
 si tutto pnoi struggere nel tuo fu_ ror il tuo ri_ gor sfidar sa_ prà il tuo ri_
 sempio mi_ rate esempio del mi_o fu_ ror il tra_ di_ tor pu_ nir sa_ prà il tradi_

G 2048 T

divia.
 vita orror mi fa la vi - ta or - ror mi fa mi fa
 larti il Ciel sa - pra e con - so - lar - ti il Ciel saprà
 van sperar pie - ta per es - si è van spe - rar pie - ta
 gor sfidar sa - pra il tuo ri - gor sfi - dar saprà
 tor punir sa - pra i tra - di - tor pu - nir saprà
 pu - -

pp

G 2048 T

. mi fa or_ror mi fa or_ _
 il Cie_lo il Cie_lo te con_so - lar sa - pra' il
 e van sperar a spe - - rar pie - ta' per
 sfi - da - re sfi - da - re il tuo ri - gor sa - pra' il
 pu - ni - re pu - ni - re i tra - di - tor sa - pra' i
 ni - sci an - - nien - ta i per - fi - di del tuo ri - gor su - -
 572 ~~~~~

G 2048 T

ror mi fa or - ror mi fa co - si la vi - ta or - ror mi
 Ciel te con - so - lar sa - prà e con - so - lar - ti il Ciel sa -
 es - si è van spe - rar pie - ta' è va - no van spe - rar pie -
 tuo ri - gor sfi - dar sa - prà il tuo ri - gor sfi - dar sa -
 tra - di - tor pu - nir sa - prà il tra - di - tor pu - nir sa -
 gli empi piom - bi piom - bi il ful - mi - ne del gius - to tuo ri -

loco

G 2048 T

fa or - - - - - or mi fa
 pra' il Ciel sa-pra'
 ta' è van è van
 pra' sfi - - - - - dar sa-pra'
 pra' pu - - - - - nir sa-pra'
 gor il tuo ri - - - - - gor

G 2048 T

Met
Pr

Poco

Scena ed Inno di Morte

Suona funerea.

NELL' OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Metronomo di Mälzel ♩ = 80

Proprietà dell' Editore.

N.º 2432.

Eseguito a Trieste dal Sig.º TACHINARDI.

Deposto all' I. R. Bibl.ª

Prezzo F.º 2.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.ª di Musica.

Poco Andante

Poco AND.^{te}

dolce

staccato e molto marc.

Tutti subito

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C.º

2432

MILANO Presso GIO. RICORDI. B

2

ADRIANO

Tutto è fi - ni - to an - cor per pochi istanti e

morendo *p. marcato*

vibrato *p.* *risoluto*

poi... morte ebbensi mo - - - - - ra non mi è

un poco accelerando *ff* *Recitativo*

2132

grave il morir ge - - - mo sol - tanto a veder spento il fior di tanti prodi giovani illustri e roi belle spe -



ranza della patria e il mio dolce ni pote oh Dio oh Dio..... di pian - to di pian - to io

Rec.^{vo} *dolce*

ALL.^o *Rec.^{vo}* *a tempo mod.to* *p dolce*



sen - - - to sen to u - mi do il ci - - - glio in - - te - ne - ri - to il co - - - re



ce - - - de a na - tu - - ra al gius - to suo do - lor ah..... al giusto suo do - lor al suo do -

cred. *dolce*

T 2132 B



4

lor ma stridon già le fe-ree porte

6 6 *ff* *Rec. vo*

o-gui de-bo-le af-fet-to in petto taccia o -- mai a miei compagni in questi momenti es-

tremi a illustre morte sia esempio e guida la costanza mia

f *f* *f* *a tempo molto moderato*

T 2432 H

2.^{da} Tenori

Tutti

ADBLANO

Cava-lieri gran Maestro si-guor Il Cielo an-co-ra pria di morte ei riu-

COBO A-dri-a-no si-guor

Rec.^{to}

ni-see ed al Cie-lo al-ziam la-men-ti e il cor de-gni di vo--i in-

tre-pi-di de vo-ti prepariamoci a mo-rire gli es-tremi vo-ti porgansi al Nu-me

ALL.^o

(grave) *Metronomo di Mälzel* ♩ = 400

diminuendo.

ed in-to-niamo in - tan - - to il sacro della mor - - te ul - ti - mo can - - to

ed in-to-niamo in - - tan -

COBO

ed in-to-

ALL.^o moderato.

ALL.^o moderato. *f p*

4^{mi} Tenori

ff fp

to ed in-to - niam il sacro della mor - te ul - ti - mo can -

ff fp

to ed in-to - niam..... mor te ul - ti - mo can - *Segue Inno di morte.*

ff fp

niam ed in-to - niam mor - te can-to di mor -

ff fp

T

B

Allegretto molto moderato

INNO DI MORTE

to

te

Allegretto molto moderato

(Arpa) *a piacere*

Metronomo di Mälzel ♩ = 96

p ma marcato (3. Trombetti e Corni)

p ma marcato

p *cred*

(grave) ADRIANO

cred

vibratissimo

Suo - - na fu - ne - - rea l'ò - - ra di mor - - - - te dell'uo - - - - ma

(Arpa) *legato*

cred

8

sorte dell'ionta sor - te si - com - pie già si - - com - - pie già incomprensi - bile fra anguste

CORO
fp Suo - - na l'o - - ra di mor - - te
 Suo - - na fu - - ne - - rea

te - nebre fra anguste te - nebre in com - prensi - - bi - le all'uo - mo pre - sen - ta - si l'e - - ter - - ni -

sottovoce (con solennità)

CORO *basso* (con solennità) **ADRIANO** molto dolce (tutti s'inginocchiano)

ta *fff* l'e - - ter - - ni - ta Spe - - ria - - mo in te si -

p molto dolce legato

G. M.

gno - - re de' fi - - gli tuoi pie - ta' si - gnor pietà pietà de' fi - gli

pie -

signor pietà pietà pie -

tuo - si - gnor pie - tà . . si - gnor . . pie - tà

ta

ta

fp speriam in te • signor pietà pie - tà

molto dolce

un poco cres. spe-riam in te de' fi-gli tuoi pie-tà si-gnor ah si-

un poco cres. in te si-gnor speriam in te de' fi-gli tuoi si-gnor pie-tà.

speriam in te de' fi-gli tuoi

Cadenza

gnor pie-tà

dolce

moren-do simile

Recitativo ed Aria (*)

L'Acciar della fede
Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^r MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
2404.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Deposta alla C.R. Bibl.^a

ALLEGRO *ALADINO*

Guidati sian que' perfidi Osmino al lor supplizio sia la lor morte e
sempio tremendo ai tradi - tor a pa - ventar ap - prendan g'infidi i miei fu - ror le vostre spade a noi ce - de - te alteri o mai

(*) Quest' Aria forma un pezzo solo coll' Inno di morte che la precede, e ne segue immediatamente, e senza interruzione.

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, GRUA e C.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI.

T 2404 B

ARIA

ADRIANO

f (vedi, agitazione)
 Le nostre spade oh Ciel L'Ac_ciar del_la fe-de ai pro - di si

ALL.^o molto agitato

CORO dei Cavalieri. *f* Le nostre spade oh Ciel

fp *ALL.^o molto agitato*
p

chiede? l'ac_ciar del_la fe - de ai pro - di si chiede? noi ce - der? eo -

sa - te? su - per - bi l'acciar della fe - de su - per - bi spe - ra - te? ah co - - me la -

cred.

sciar-lo ne fre - - - me il mio core e co-me salvar-lo se va-no se va-no è il va-lo - - re se

va - no se vano è il va - lor e co-me sal - var - lo se va-no è il va - lo - - re se va - - no se va-no è il va

lor se va - - - no va - - no è il va - lor sè va - no è il va - lor

in ma-ni in-fe - de - - li l'ac-ciar dell' o - - - nore? in ma-ni in-fe-

de - li pacciar del - la morte? che an - go - scia... cru - de - - le... che

smania... che or - ro - - re che an - go - - scia cru - de - - le che sma - nia che sma - nia che or

ror.... che or - ror.... che or - ror....

(riflettendo)

Ah! ma un rag - gio ce - le - ste m'is - pi - ra m'is - pi - ra m'ac - cen - - - de il

(esclamando) *(dolce)* *(come colpito da ispirazione)* *cred.*

(vibrato)

sf

cie-lo dif-fen-de di Ro-di di Ro-di l'o-nor si si di RodidiRo-di l'o-

Osmino col I.º Tenore.

CORO.

Aludino col Basso.

cres.

f

ff

(dolce)

nor ma tu rag-gio ce-les-te m'i-spi-ra m'ispi-ra m'ac-

CORO

qual raggio celes-te lo i-spi-ra lo ac-cende *fp* qual raggio ce-les-te lo i-spi-ra

fp

fp

fp

cen - - - de il cie - lo dif - fen - de di Ro - di Ro - di l'o - nor Cava -

Osmio qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai

lo accen - de *Coro* il cie - lo dif - fen - de di Ro - - - di l'o - nor

Aladino qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai

lie - ri all'o - - re e - stre - me trion - fia - mo anco - ra in - sieme

(marcato)

Ca - - va - - lie - ri me i - - - mi -

ADRIANO (con ironia)

(cava la spada e la accetta)

ta-le OSMINO che fa - - - - - te ec - co ec -

ALADINO

che fa - - - - - te

(tutti rompano le loro spade)

colla parte

COBO

Si **ff** si.....

Più lento

Più lento

colla parte

sf

ff

pp

(getta la spada rotta a terra con sprezzo)

OSMINO

co i no - stri accia - - ri a voi u - - - di - - te son

ALADINO

Tempo Primo

u - - - di - - te son

f

p

(1.^{ma} Tromba sul palco da lontano.)

Tempo Primo

S

queste le trombe funeste che se - gnano l'ore del vo - stromorir re -

(2.^a Tromba) (3.^a Tromba) (4.^a Tromba)

pres - - si ve - drem - mo quel fa - - sto l'ar - dir re - pres - si ve -

ADRI. *And.^{te}*

dremmo' quel fa - sto l'ar - dir e in faccia alla morte un' a - ni - ma forte del vo - stro fu -

And.^{te} *And.^{te}*

V

ro - redel vo - stro fu - ro - - - - - re tri - - - on - fa tri -

on - - - - - fa co - si *(vibrato) Allegro* *molto staccato e pp* la

(Una Tromba sul palco da lontano)

(volgendosi ai Cavalieri)

glo - ria ce - le - ste com - pa - - - gnin'atten - - de al - lo - ri immorta - li ci

(Sei Trombe sul palco da lontano)

sten - de la fè trion - fo più de - gnopiù grande non v'è *8^a* com - pa - gni la

pp *dolce*

V

glo-ri-afat-ten - de al-lo-ri *loco* immor-ta - li ci sten - de la fè

(vibrato) (verso Aladino)
 e presso alla morte un' a - ni - ma

ff molto marcato
 forte del vo - stro fu-ro-re trion - fa co - si si un' a - ni - ma forte del vo - stro fu-

(molto dolce) *(volgendosi ai Cavalieri)*
 rore trion - fa co - si la glo-ria ce - le - ste com - pa - gni nat -

dol. e stacc.

2104

un poco rallantando

II

ten - de al - lo - ri ci stende al - lo - ri cistende la fè al - lo - ri cisten - de la



fè tri - on - - fo più gran - - de non v'è

(vibrato) *ff*

(dol. imitantola voce)

CORO *ff* e pres - so alla

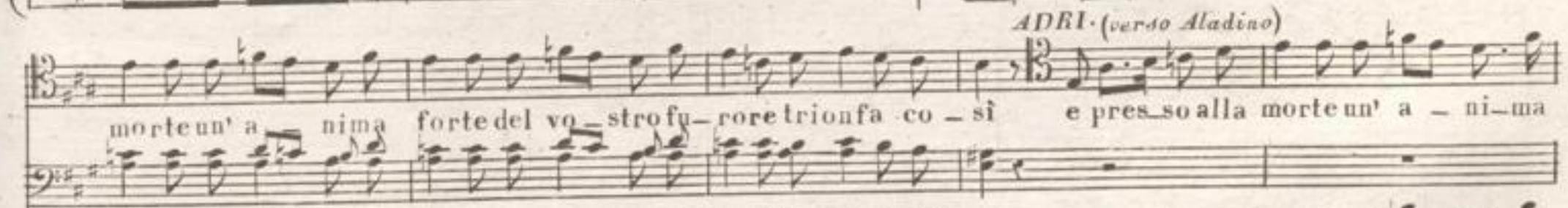


(a tempo) *ff* *(a Tempo)* *ff*



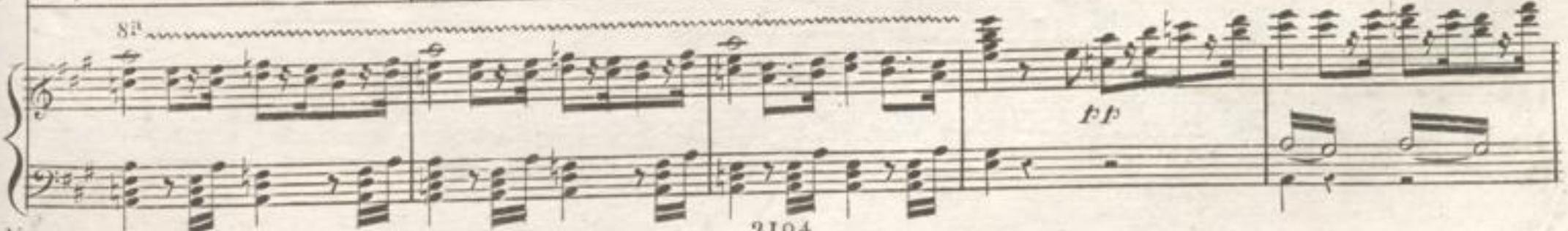
ADRI. (verso Aladino)

morte un' a nima forte del vo - stro fu - rore trionfa co - sì e pres - so alla morte un' a - ni - ma



8^a

fp



(molto dolce) *(volgendosi ai Cavalieri)*
 forte del vo_ stro fu_ rore trion_ fa co_ si la glo_ ria ce_ leste com_ _

CO *RO* } *pp* la glo_ _ ria
pp

delce stuv
(un poco rallentando)
 pa_ gni n'at_ ten_ de al_ lo_ ri ci stende al_ lo_ ri ci stende la fe' al_

n'at_ ten_ de la glo_ ria ci steu_ de

(dolce: imitando la voce)

G 2104 T

ff (vibrato)
 lo - ri ci stende la fè tri - on - fo più gran - de non v'è

a tempo *stringendo* la glo - ria ce -

a tempo *Stringendo*

les - te si te - co n'atten - de al - lo - ri immor - ta - li ci steu - de la

cred. *ff*

cred.

G 2104 T

(con entusiasmo)

la glo - ria cele - ste n'at - ten - de al - lo - ri immorta - li ci sten - de la

fè la glo - ria n'at - ten - de

(Sei trombe da lontano)

fe' trion - fo più de - gno più gran - de non v'è al - lo - ri immorta - li ci sten - de la fe - de trion - fo più

al - lo - ri immortal ci

sempre pp

fp

G 2104 T

degnò piú grande non v'è tri - on - fo piú grande ah no non v'è tri - -
 sten - de la fè ci sten - de la fe' ci sten - de la fe' ci
 on - - fo piú gran - - de non v'è - - - ah non v'è
 piú sten - de la fè al - lo - ri immor - tal in - - mor tal'

G 2404 T

SCENA E CORO DEGLI EMIRI E CAVALIERI

Udite or alto arcano

Nell'Opera: **IL CROCIATO IN EGITTO**

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell' Editore
2402:

Deposto alla C. R. Bibl.^a
Prezzo Fr. 4. 50.

ANDANTINO.

dolce

dolce

ARMANDO

O tu di-vi-na fe-de Padri miei sacro onor tu chiedi guidaagli E - roi del regge-temi

Recitativo

Tremolo

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o *Recitativo T* 2402 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

voi fiero è il cimento ter-ri- - bi- le il mo-

p *Tempo primo* *ALL.^o* *f*

mento cari oggetti de' miei più cari af-fetti Pul-ti-ma volta dunque io v'abbracciai tutto perdei co-sì oh sposa

tremolo

mia di te che sarà mai

FEL. *ARMANDO*
Ar-mando E tu per

MOD.^o *a tempo*

(Adriano ed i Cavalieri vengono condotti dagli Emiri)

ADRIANO

me Molto ci avvanza o Cava-lieri ar-dir fe-de e co-stanza

f *ALL.^o moderato*

T 2102 B f

Attacca subito il Coro

ALL.^o

CORO

V

CORO

(Ciascuna delle guardie conduce uno dei Cavalieri in disparte e gli presenta una spada che teneva celato sin'ora.)

All.^o alla breve

ff e staccato

CORO

Egiziani (con mistero) *sotto voce staccato* fien salvii vostri di fien

Cavalieri *sotto voce e staccatissimo* U_dite or alto ar-ca^e - no (con sorpresa) con noi quall'alto arca - no? fien salvii nostri

salvi i vo-stri di ar-ri-de già il de-sti - no ca - drà chi n'avvi -

di? e qual pernoide - sti - no? *cred.* ca -

ff^o *p* *ff^o* *p* 210 2

cres.
 li vendetta avremo ancor cadrà Ala - di - no *p e stacc.*
 drà chi navvi - li vendetta avrem cadrà Ala - di - no voi ci por - gete i
crescendo molto
p e stacc. noi vi porgiamo i bran - di' ce - la - te - li per or ce - la - te - li per or non
 bran - di? le ce - le - rem per or per or non
p e stacc.
 manchi l'alta impre - sa di lui mai schiavi ancor, no! ei pu - niria l'of - fe - sa *p e stacc.*
 mancherà l'of - fe - sa mai di lui schiavi an - cor no ei pu - ni - ria l'of -

2102

di noi qual scempio al lor *cred.* ah! pria che n'tal or-ror l'indegno pe - ra

fe - sa qual scempio allor ah! pria che n'tal or-ror l'indegno pe - ra

cred.

or divi-diamoci l'istante atten-dasi si -

or di - vi - dia - moci l'istante atten - da - si ar - dir valor furor si -

p

molto dol.

len - zio ar-dir e fe - del - tà si - len - zio e fe - del - tà va - lor fu -

len - zio ar - dir e fe - del - tà si - len - zio e fe - del - tà

pp dolce

ff

pp

2102

molto dol. (portato)

ror morte ter - ror . . . ar - dir si - len - zio e fe - del -
 va - lor fu - ror morte terror *dol.* ar - di - re si - len - zio e fe - del -
 ta ar - dir si - len - zio e fe - del - ta va - lor fu - ror e
 ta ar - di - re *cred.* si - len - zio si - len - zio e fe - del - ta va - lore fu - ro - re fu - ro - re
 fe - del - ta si - len - zio e fe - del - ta
 e fe - del - ta va - lor e fe - del - ta si - len - zio e fe - del - ta va - lor e fe - del -

si-len - zioefe-deltà valor fu - rormorte ter - rorardir si - lenzioefedel - - tà

ta si-len - zioefe-deltà valor fu - rormorte ter - rorardir si - lenzioefedel - tà

... e fedel - tà

cred. *più cred.* *dim.* *pp* *ff*

DUETTO FINALE

Ravvisa qual alma

NELL' OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

del Sig.^r Maes^o

Prezzo fr. 5.

N.^o 2429.

GIACOMO MEYERBEER.

eseguito a Firenze

Dalla Sig.^a Bonini e dal S.^r Velluti

ANNO V.

Classe II. Fascicolo della Bib.^a di musica mod.^a

Metronomo di Mälzel ♩ = 40

PALMIDE

Rav - vi - - - sa rav - vi - - - sa qual al - - ma racchiu - - dangliE

- ro - - - i ravvi - sa ravvi - - - - - sa e

ff

FIRENZE presso G. RICORDI, GRUA, e C.^o

2429

MILANO presso GIO. RICORDI.

ne - - - ga se puo - - - i clemen - - - za pieta' . . . e ne - - - ga se puo - - - i clemen - - - za pie

All.^o vivace

- tà *vibrato* super-bo d'amar-lo chi mai non sarà *vibrato* superbo

staccato *staccato*

quasi piangendo

f

- marlo chi mai non sarà chi mai chi mai chi mai non sa - rà su-perbo d'a-marlo chi mai non sa-

eres.

f

- rà super-bo d'a-marlo chi mai non sa - rà di - sap -

Armando All.^o mod.^o

Metronomo di Mälzel ♩=408

f

mi di - sar - - - mi il tuo sde - - - gno si bar - - - bara pe - - - na di

- sar mi il tuo sdegno o nuo - - va ca - te - - - na pre - pa - - ra al mio

All^o vivace
Metr. di Mälzel ♩ = 96

piè o nuo - - va ca - te - - - na prepa - - ra al mio piè

chei vi - vasio mo - ro possibil non è possibil non è ah no no no pos -

si - bi - le non è ch'ei viva s'io moro pos - si - bil non è ah no pos -

si - bi - le non è pos - si - bi - le non è

cred

Metr. di Mälzel $\text{♩} = 80$.

Armando

And.^{no}

And.^{no}

f^op

te - ne - ro affetto nell' alma ri - stretto tu stes - so de - stasti tu stes sobrama

molto cres.

PALMIDE

. il tene-ro affet-to nell' alma ri-stretto tu stesso sve - - gliasti tu stesso bra -
 sti il tene-ro affetto nell' alma ri - stretto tu stesso bramasti
 ma - sti
 ah si strap - parlo do-marlo non posso non so no strap - par - lo do - -
 strap - par - lo do - marlo non pos - so non so no strap -
 mar - lo non so strappar - lo non so strap - par - lo do - marlo non pos - so non so no strap -

G 2429 T

morendo

par - lo do - mar - lo non pos - so non posso non so *vibrato*

par - lo do - mar - lo non pos - so non posso non so strappar - - -

vibrato

strappar - - - lo no no no no no no no non posso

lo no no no no no no no non posso domar

domar - - - lo non so non so non

lo non so non so non

colla parte

G 2429 T

so il te-ne-ro affetto tu stes-so de-stasti strap-par-lo do-

so il te-ne-ro affetto tu stes-so de-stasti strap-par-lo do-

morendo

mar-lo non pos-so non posso non so non posso non so

mar-lo non pos-so non posso non so non posso non so

cadenza

non so no no non so .

non so no non so .

G 2429 T

Segue

CORO

Se in pet - - to non serba un co - re di

Se in pet - - to non serba un co - re di

Metronomo di Mälzel $\rho=92$

All.^o non molto

ALADINO

smaltes i - mil as - sal - to re - si - ster non puo' no re - si - ster non puo' Ve -

smaltes a si - mil as - sal - to re - si - ster non puo' no re - si - ster non puo'

ni - te al mio seno miei fi - gli di - letti il le - gno s'affretti le Ve - le scio -

gliete tranquilli vi - vetes ces - sa - to e il ri - gor man Pa - dre vi resta im - presso nel cor ' im -

presso nel cor **CORO** Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -
 Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -

cres.

G 2429 T

PALMIDE

ALL.^o con moto
stacc.

mi - ci ce - du - to e il ri - - gor Padre Sposo ca - - ro da questo i -

ARMANDO

mi - ci ce - du - to e il ri - - gor Padre Sposa ca - - ra

Metronomo di Mälzel ♩ = 439

ALL.^o con moto

stante fino a quell' ora che la mia vi - ta deve troncar dellenostre a - nime un alma sola ah costante

ARMANDO

vinco - lo saprà formar da quest'is - tante fino a quell' o - ra che la mia

vi ta... deve troncar delle nostra - nime un' alma sola ah costan - te vinco - lo sa - pra for -

mar a te vi - ci - - na chi più fe - li - - ce chi mai puòè -

accanto a te sarà di me

rall.
 sprimere il mio conten - - to

chi mai può esprimere chi ma - - i da quest' i - stante fino a quell' ora che la mia

colla parte a tempo

G 2429 T

vi - ta deve troncar.....delle nostr'a - - nime un alma sola ah costante vincolo sa - pra for

(morendo)

a te vi - ci - - na accanto a te si chi più fe - li - ce sa - rà di me ... chi

mar a te vi - ci - - na accanto a te si chi più fe - li - ce sa - rà di me ... chi

cres.

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni -

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni - ma an -

C 2429 G

ma al giu - bi - lo at - ta a com - prenderlo non è ah non è no no non
 - gu - sta la - ni - ma at - ta a com - prenderlo non è ah non è no no non

fp
 è a te vi - cino ac - canto a te chi più fe - lice sa - rà di
 è a te vi - cino ac - canto a te chi più fe - lice sa - rà di

me a te vi - ci - no accan - to a te chi più con - ten - to sa - rà di
 me a te vi - ci - no accan - to a te chi più con - ten - to sa - rà di

C 2129 G

me sa - - rà di me sa - - rà di me sa - - rà di me chi più fe -
 me sa - - rà di me sa - - rà di me sa - - rà di me chi più fe -
 CORO Vi sien propi - zie a - mi - che le stel - le al - me si bel - le ah pro - teg - ge a -
 - li - ce sarà di me sa - - rà sa - - rà di me
 - li - ce sarà di me sa - - rà sa - - rà di me
 - mor pro - teg - ge a - mor pro - - teg - ge a - mor

The musical score consists of several systems. The first system features two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, followed by a piano accompaniment. The second system includes a Chorus section with three vocal staves and piano accompaniment. The third system continues the vocal lines with lyrics. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamic markings like *fp* and *F*. The fifth system continues the vocal lines. The sixth system shows the piano accompaniment with a *rit.* marking. The seventh system concludes with the piano accompaniment and a *rit.* marking.

C 2429 G

Fine dell' OPERA

