

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

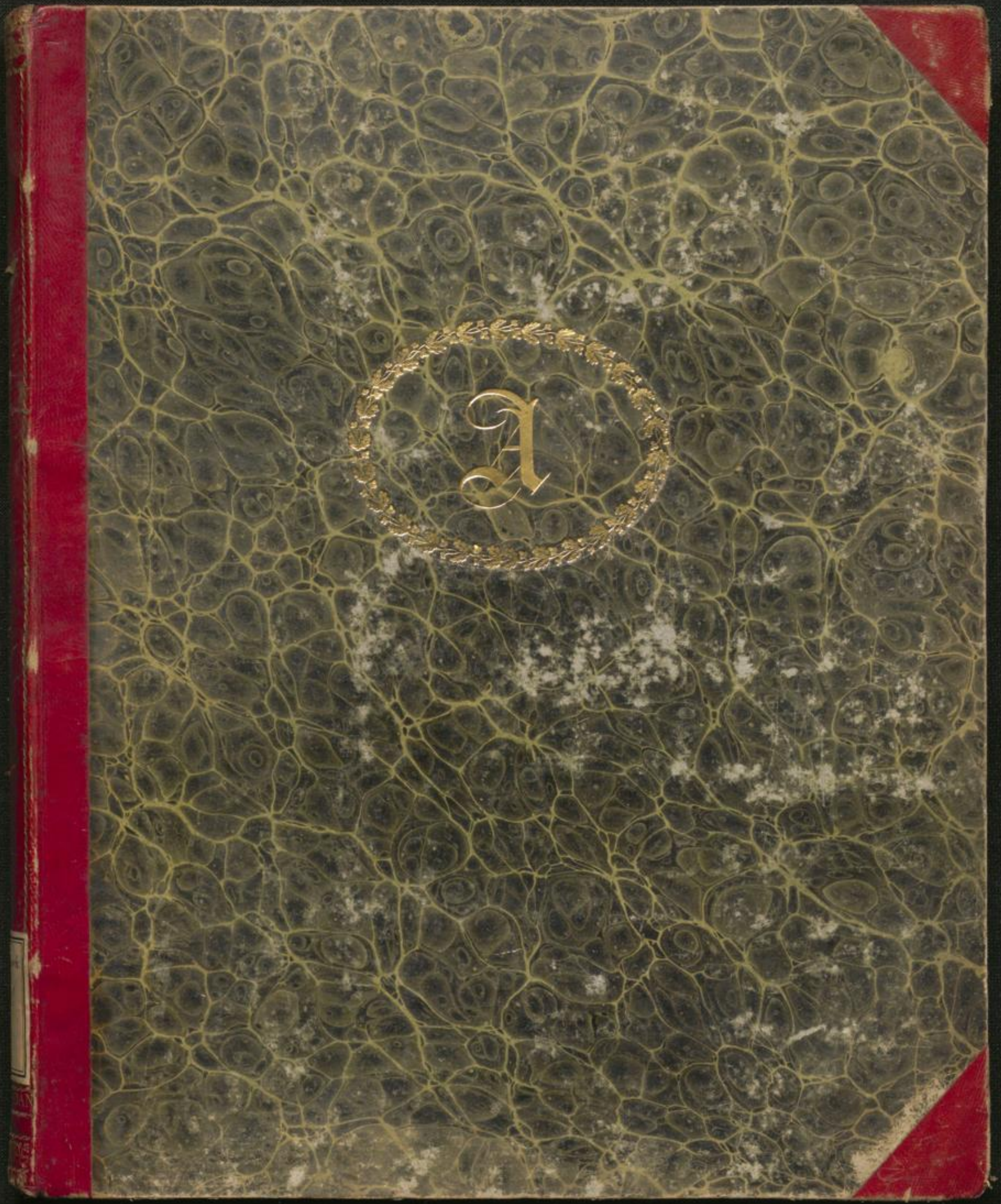
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elisa e Claudio

Mercadante, Saverio

Paris, 1824

[urn:nbn:de:bsz:31-216387](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216387)



Mus.-Dank. 3000



ELISA E CLAUDIO

Drama in due Atti.

Composto e ridotto per il

CEMBALO

DA

Mercadante.

PARIS.

*Au Magasin de musique du Conservatoire,
Chez Maurice Schlesinger, N.º de musique du Roi.*

Prezzo 36/

Maurice Schlesinger

TABLE THEMATIQUE

Des Morceaux chantés dans l'Opéra

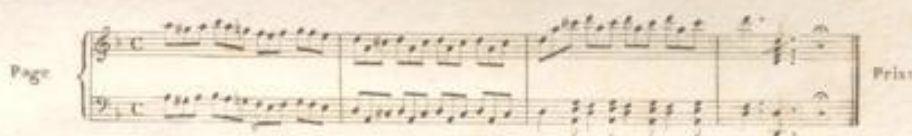
ELISA et CLAUDIO

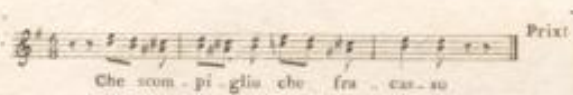
Musique de MERCADANTE.

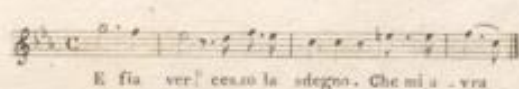
A Paris, chez Maurice SCHLESINGER M.^d de Musique du Roi, Rue de Richelieu n^o 97.

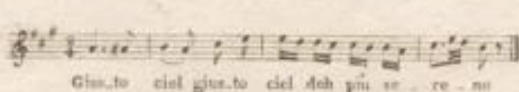
PERSONNAGES.	ACTEURS.	PERSONNAGES.	ACTEURS.
ELISA	Soprano Sig. ^{te} PASTA.	JI MARCHESSE TRICOLAZIO	Basso Sig. ^r PELLEGRINI.
CLAUDIO	Tenore Sig. ^r BORDOGNI.	SILVIA	Soprano Sig. ^{te} ROSSI.
CONTE ARNOLDO	Basso Sig. ^r ZUCHELLI.	CELSO	Tenore Sig. ^r GIOVANOLA.
CARLOTTA	Soprano Sig. ^{te} CINTI.	LUCAS	Basso Sig. ^r PROFETTI.


OUVERTURE.

Page  Prix

N^o 1.
INTRODUCTION.
Page  Prix
Che scom - pi - gliu che fra - cas - so

N^o 2.
DUETTO.
Page 
E fia - ver! ceso la sdegno. Che mi a - vra

N^o 3.
CAVATINE.
Page 
Giu - to ciel giu - to ciel deh più se - re - no

N^o 4.
SCENA
e TERZETTO.
Page 
Cessa u - no vol - ta ah bar - ba - ro

N^o 5.
SCENA e CORO.
Page 
Ta - ce - te non te - me - te

N^o 6.
ARIA.
Page 
Se mi fa - i più lo star - di - to

N^o 7.
DUETTO.
Page 
Du - ve mai du - ve tro - var - lo


N^o 8.
CAVATINA.
e CORO.
Page 
Du lei per cui ves - pi - ro

N^o 9.
FINALE.
Page  Prix
Lan - to lan - to in u - gni ve - na

N^o 10.
INTRODUCTION.
Page 
Pia - to pia - to un per vil - ta

N^o 11.
DUETTO.
Page 
Qui fra voi qui fra noi non veggio testa

N^o 12.
ARIA
con VARIATIONE.
Page 
Ah d'a - mor se ac - cor - te sie - te


N^o 13.
DUETTO.
Page 
Se u - ni - stan - te all' of - fer - ta

N^o 14.
TERZETTO
e QUINTETTO.

Ad u - gni fredda che non - va

N^o 15.
CORO.
Page 
Oh che scom - pi - gliu u - dia - to

N^o 16.
SCENA
ed ARIA.
Page 
Ah se possi ai di - gi - an - co - ra

N^o 17.
FINALE.
Page 
A che par - li che pre - ten - di

OUVERTURE.

Allegro
vivace.

The first system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The first measure is marked 'f marcato'. The second measure has a 'cres' (crescendo) marking. The third measure is marked 'f'. The bass part begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a similar rhythmic pattern to the piano part.

The second system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The tempo changes to 'Andante'. The piano part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure is marked 'dol' (dolce). The bass part begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The piano part features a melodic line with slurs and accents. The bass part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

M. S. 117

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various dynamics: *ff* (fortissimo) at the beginning, *f* (forte) in the first system, *dol* (dolcissimo) in the second system, and *p* (piano) at the end. The music is characterized by dense, often parallel, chordal textures in both hands, with some melodic lines in the upper voices. The piece concludes with a final chord in the right hand.

M. S. 145

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of seven systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'dol' and 'ff'. The manuscript shows signs of age with some ink bleed-through and paper discoloration.

M.S. 145

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various dynamic markings such as *p*, *ff*, and *dol*. The music features complex textures with many beamed notes and chords.

M. S. 145

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature, with intricate melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line features more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and melodic runs in both staves. A dynamic marking of *f* is visible.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass. A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle. The music becomes more intense with thicker textures.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *p* (piano). The music ends with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

M.S. 145

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation, including a *dol* (dolce) marking in the treble staff, indicating a change in articulation.

Sixth system of musical notation, with a *p* (piano) marking and a *cres* (crescendo) marking in the treble staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *f* (forte) marking and a *s* (sforzando) marking in the treble staff.

7

ff

M. S. 445

o
N. 1.

INTRODUZIONE.

Allegro.

The introduction consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro' and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The second system is marked *pp*. The third system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The music is in 6/8 time and G major.

Che scom-pi-glio che fra-cas-so

Che scom-pi-glio che fra-cas-so

Che scom-pi-glio che fra-cas-so

The vocal parts are in G major and 6/8 time. The piano accompaniment continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

M. S. 145

per l'ar - ri - vo de Mar - che - se che ri - tor - ni al suo pa - e - se se gl'in

per l'ar - ri - vo de Mar - che - se che ri - tor - ni al suo pa - e - se se gl'in

per l'ar - ri - vo de Mar - che - se

cre - sce da spet - tar se gl'in cre - sce da spet - tar LUCA. Con te Con te ovè il pa

cre - sce da spet - tar se gl'in cre - sce da spet - tar

se gl'in cre - sce da spet - tar

dro - ne Con te Con te ovè il pa

Non si tro - vanon si sa non si tro - va

Non si tro - vanon si sa non si tro - va

Non si tro - vanon si sa non si tro - va

f *f* *p*

M.S. 145.

dro - ne Voi qui fa - te con - fu - sio - nesen - za muovervi d'un passo il Marchese è già da
 non si sa
 non si sa
 non si sa

has - so via su cor - re - te via cer - ca - le non sa - pe - te
 che ci sti - a sen - za far tante pa
 che ci sti - a sen - za far tante pa
 che ci sti - a sen - za far tante pa

che par - lar che tra - co - tan - za che si vi - si - ti o - gni stan - za pre - sto a
 ro - le se lo cer - chi chi lo vuo - le io per me non pos - so più io per
 ro - le se lo cer - chi chi lo vuo - le io per me non pos - so più io per
 ro - le se lo cer - chi chi lo vuo - le io per me non pos - so più io per

M. S. 445.

voi chi sù chi giù presto a voi chi sù chi giù io frat. tan. to andrò di quà pre. sto a
 me non pos - so più più bel paz - zo non si dà
 me non pos - so più più bel paz - zo non si dà
 me non pos - so più più bel paz - zo non si dà

voi chi sù chi giù io frat. tan. to andrò di quà andrò di là andrò di là andrò di
 più bel paz - zo non si dà no non si dà no non si dà no non si
 più bel paz - zo non si dà no non si dà no non si dà no non si
 più bel paz - zo non si dà no non si dà no non si dà no non si

CONTIN. *Quidmā strepito mter. na. le*
 là andrò di là
 dà nonon si dà
 dà nonon si dà
 dà nonon si dà

32

per le stanze per le scale io non so io non so che voglia di re

que sto scender questo scender e sa li re questo in cer to bron fo li o che ser peggia che ri

suo na che lor rec che mi rin tro na che mai tre gua non mi da no no che mai tre gua non mi

da no no che mai tre gua non mi da no no che mai tre gua non mi da

LUCA. CONF. LUCA.

Eccel len za Piano piano

Il lu stris simo Sappia sappia in confi den za La ca

Il lu stris simo La ca

Il lu stris simo La ca

M. S. 145

ma ch'è sta - to ha ri - bal - ta - to si' accop
 roz - za il Mar - che - se peg - gio peg - gio
 roz - za il Mar - che - se peg - gio peg - gio
 roz - za il Mar - che - se peg - gio peg - gio

LUCA.
 - pa - to ma - ch'è sta - to Il Mar - che - se
 peg - gio peg - gio Il Mar - che - se
 peg - gio peg - gio Il Mar - che - se
 peg - gio peg - gio Il Mar - che - se

ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà
 ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà
 ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà
 ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà

M. S. 445.

MARCHESE.

Al-to là al-to là signor Con- te signor Conte ipa ri miei

All.^o moderato. *p*

anti-camera non fanno anti-ca mera no non fan-

in-ca-pa ce in-capace iovi cre-de-a di sì strana di sì strana in civil-

-tà in-ca-pace iovi cre-dea di sì strana in civil-tà di sì stra-na in civil-

-tà in-ca-pace iovi cre-dea di sì strana in civil-tà di sì stra-na in civil-

-tà di sìstranainci vil-tà di sìstranainci vil-tà di sìstranainci vil-tà

mal perte mia ca-ra figlia se il Contino a lui so-miglia a pro-

-po-sito il Con-tino che non viene cosa fa Chioda dir gli che hoda dir gli è andato a

CONTE.

caccia Baga-tel la ba-ga-tel la oh questa è bella questa è

MAR.

staccato

bella mentre ha in casa un beccaccia te ne ri-na come questa corre armato alla fo-re-sta le sel-va-tiche a cer-

Pass cres

v. 145

car - le sel - va - tichea cer - car qui mi par - che si can - zo - ni

CON. La s'inganna mi per - doni a te - nor di quanto scrisse chi credea che oggi ve

LUCA. MAR. - nisse chi credea che oggi ve - nisse Ecco il foglio ecco il fo - glio E ver d'un giorno ho il vaggio anti - ci -

-pato di gridar non ho ra - gione non si pensa qualche è

stato tu che fai l'inqelcan - to - ne sembri un uom di carta

SILVIA.

Stanca io so - no

CELSO.

Ben mio co

pesta figlia mia perchè sì mesta figlia mia perchè sì me - sta

CON.

ah è l'ef - fet - to del viaggio ha bi - so - gno di ri - po - so poi brillante an - cor sa

rà poi brillante ancora - rà poi brillante ancora - rà si si
al la vi - sta dello sposo la stanchezza passe - rà si si
al la vi - sta dello sposo la stanchezza passe - rà si si

All.^o

al la vi - sta dello sposo la stanchezza passe - rà si si

All.^o

Fassai

MAR.

Che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i co - men -

P sempre staccato

CON.

- sa - li nei più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò - stam - par - Che bel no - do che pa -

SILVIA.

CELSO.

- ri - glia go - de - ranno i co - men - sa - li nei più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò - stam - par - Noi col

pian - to sul - le ci - glia de - plo - rando i no - stri ma - li per sì bar - bari spon - sa - li siam co -

pian - to sul - le ci - glia de - plo - rando i no - stri ma - li per sì bar - bari spon - sa - li siam co -

SHIVA.

stretta so spi rar noi col pian to sul le ci glia

stretta so spi rar noi col pian to sul le ci glia

MARCHESE.

che bel

che bel no do che pa ri glia go de ranno i co men sa li

Che si fac cia goz zo vi glia

Che si fac cia goz zo vi glia

Che si fac cia goz zo vi glia

F poco più sensibile e staccato

de plo ran doi no stri ma li per sì bar ba

de plo ran doi no stri ma li per sì bar ba

no do che pa ri glia go de ranno i com men sa li

tor ce l'iac co le e fa na li sia te

che si go da che si scia li e un pro flu vio

che si go da che si scia li e un pro flu vio

che si go da che si scia li e un pro flu vio

cres

M. S. 445

ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi -
 ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi -
 tor - ce fac - co - le e fa - na - li - sia - te pronti a pre - pa -

pronti a pre - pa - rar
 di - re - ga - li - poi - ci - ven - ga ad i - non -
 di - re - ga - li - poi - ci - ven - ga ad i - non -
 di - re - ga - li - poi - ci - ven - ga ad i - non -

rar per si bar - ba - ri spon - sa - li - siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 rar per si bar - ba - ri spon - sa - li - siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 rarsi si sinei più ce - le - bri gior - na - li li - me - neo fa - rò stan - par si si si li - me -
 si si si sinei più ce - le - bri gior - na - li li - me - neo fa - rò stan - par si si si li - me -

dar - che si go - da - che si scia - li
 dar - che si go - da - che si scia - li
 dar - che si go - da - che si scia - li

stretti a so - spi - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li - sian co - stret - ti a so - spi -
 stretti a so - spi - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li - sian co - stret - ti a so - spi -
 neo fa - rò stam - par li - me - neo fa - rò stam - par li - me - neo fa - rò stam -
 neo fa - rò stam - par li - me - neo fa - rò stam - par li - me - neo fa - rò stam -
 che si scia - li e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -
 che si scia - li e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -
 che si scia - li e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

- rar a so - spi - rar a so - spi - rar a so - spi - rar
 - rar a so - spi - rar a so - spi - rar a so - spi - rar
 - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par
 - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par
 - dar ad i - non - dar ad i - non - dar ad i - non - dar
 - dar ad i - non - dar ad i - non - dar ad i - non - dar
 - dar ad i - non - dar ad i - non - dar ad i - non - dar

MAR.

Che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i comen - sa - li nei più ce - le - bri gior

P sempre staccato

CON.

na - li li - me - neo fa - rò stampar Che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i comen - sa - li nei più

SILVIA.

Noi col pian - to sul - le ci - glia de - plo -

CELSO.

ce - le - bri gior - na - li li - me - neo fa - rò stampar Noi col pian - to sul - le ci - glia de - plo -

ran - doi no - stri ma - li per sì bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stret - ti a so - spi -

ran - doi no - stri ma - li per sì bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stret - ti a so - spi -

SHIVA. 25

rar no col pian - to sul - le ci - glia de - plo - ran - doi

CFILSO. rar no col pian - fo sul - le ci - glia de - plo - ran - doi

CONTE. che bel no - do che pa - ri - glia gode

MARCHESE. che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i comen - sa - li

che si fac - cia goz - zo - vi - glia che si go - da

CONTO. che si fac - cia goz - zo - vi - glia che si go - da

che si fac - cia goz - zo - vi - glia che si go - da

P poco piu sensibile e staccato.

no - stri ma - li per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -

no - stri ma - li per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -

- ranno i commensa - li torce fiaccole e fa -

tor - ce fiaccole e fa - na - li sia - te pronta prepa - rar

che si scia - li e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci

che si scia - li e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci

che si scia - li e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci

cres

stret - ti a so - spi - rar per sì - barbari spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 stret - ti a so - spi - rar per sì - barbari spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 na - li - sia - te - pronta pre - pa - rar si si sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò stampar si si li me -
 si si si sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò stampar si si li me -
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad i - non - dar ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad i - non - dar ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad i - non - dar ad
cres

stretta so - spi - rar a so - spi - rar -
 stretti a so - spi - rar si siam co - stretti a so - spi - rar si siam co - stretti a so - spi - rar
 - neo fa - rò stampar sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo farò stampar fa
 - neo fa - rò stampar sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo farò stampar fa
 i - non - dar poi ci
 i - non - dar e un pro flu - vi di re - ga - li poi ci vengadi non - dar poi ci
 i - non - dar e un pro flu - vi di re - ga - li poi ci vengadi non - dar ad i - non -
 M S 445

a so spi rar a so spi rar

a so spi rar sisiam co stretti a so spi rar sisiam co

rò fa rò stam par si ne più ce le bri gior na li li me

rò fa rò stam par si ne più ce le bri gior na li li me

ven ga ad i non dar

ven ga ad i non dar e un pro flu viodi re ga li poi ci

dar ad i non dar e un pro flu viodi re ga li poi ci

a so spi

stretti a so spi rar

neo fa rò stam par

neo fa rò stam par

poi ci ven ga ad in non

venga ad i non dar poi ci ven ga ad in non

venga ad i non dar ad i non dar ad in non

M. S. 145

rar a so spi rar a so spi rar a so spi rar a so spi

rar a so spi rar a so spi rar a so spi rar a so spi

par fa rò stam par fa rò stam par farò stam par farò stam par farò stam

par fa rò stam par fa rò stam par farò stam par farò stam par farò stam

dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non

dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non

dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non

rar a so spi rar.

rar a so spi rar.

par farò stam par.

par farò stam par.

dar ad i non dar.

dar ad i non dar.

dar ad i non dar loco.

E FIA VER (DUETTO)

Nell'OPERA ELISA - CLAUDIO.

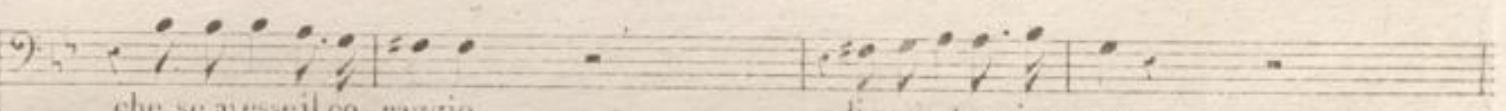
Musica di MERCADANTE.


CONTE. 

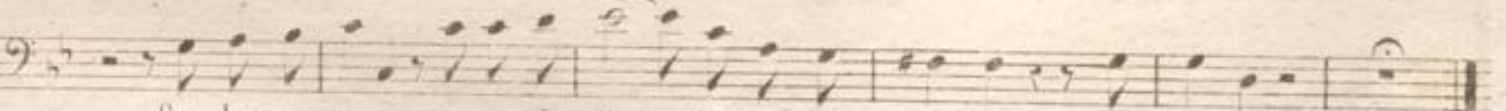
PIANO. 














M. S. 1451

A Paris chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu N. 97.

CLAUDIO

Cres

E fia ver? cessò lo sdegno che mi a-

col canto

-vea da te di-viso

trium

Dol

nel tuo vol-to all'in un segno di pie-tà - de io veggio an-co - ra

si di pie-tà - de io veggio an cor nel tuo volto all'in un se -

-guo, di pie - ta - de io veggio an - cor, di pie - ta - de io veggio an - cor,

di pie - ta - de io veggio an - cor. son lo stesso,

CONTE

col canto

son lo stesso e con - vie - ne e - se - guir quel chi de - ci - so, e a te con - vie - ne e - se -

-guir quel chi de - ci - so, quel chi de - ci - so, quel chi de - ci - so;

Dol

sprezzerai le tue ca - te - ne se ti pie - hi al ge - ni -

MS 145

-tor se ti pieghi al genitor sprezzerailetuecate - - ne se ti

Dol

pieghial geni-tor, se ti pieghi alge ni-tor.

CLAUDIO

Che n'um-po-ni; Che n'um-poni chi
e la tua sposa già arriva-ta e là ri-posa lo in-

oh stelle!

gnori è Sikia se ti mostri a me ri-belle se la man non gli da-rai.

All' vivace

51

tu la vit-ti-ma la vit-ti-ma sa-ra-i

del pa-ter-no del pa-ter-no mio ri-gor, tu la vit-ti-ma sa-

-ra-i del pa-ter-no mio ri-gor, se la man non gli da-ra-i tu la

vit-ti-ma sa-ra-i del pa-ter-no del pa-ter-no mio ri-gor del pa-

-ter-no mio ri-gor del pa-ter-no mio ri-gor Al mio pian-to o-

M 5145 *pp piano*

mai ti ar-ren - di quel fu -ror de! cal-ma e cedi e l'ar-

se timostriameri-belle se lamannongli darai

-bi - trio a me con-ce - di de - gli al - fet - ti del mio cor,

tu la vittima sa-rai del patenomio ri-

e l'ar - bi - trio a me con-ce - di de - gli al -

-gor Se lamannongli da mi tu la vit-tima sa - ra - i, tu la vittima sa -

-fet - - - ti del mio cor e l'ar -
 -ra-i del pater-no mio ri-gor, si del paterno mio ri-gor, se ti mostri a me ri-belle

-bi - - trio a me con-oe - di de-gli al - - fet - - ti
 se la man non gli da-rai tu la vittima sa-ra-i, tu la vit-tima sa-ra-i del pater-no del pa-

del mio cor, si del mio cor, si
 -terno del paterno mio ri-gor, tu la vittima sa-ra-i del paterno mio ri-gor, tu la vitti-ma sa-

MS 145

del mio cor, si del mio cor, si del mio cor, si del mio cor; ah no
 -rai del paterno mio rigor si del pa-ter-no mio ri-gor del mio ri-gor; vieni re-

oh dio Padre mio
 -sisti scelle-ra-to no più pa- dre ate non so-no ti de-

deh! ta-ci, deh! taci
 -tes - - to ti abbandono ma-le-dirti io pue

qual eo-ces-so, qual or-ror, si qual eo-ces-so, qual or-ror, si qual eo-ces-so, qual or-ror!
 non ha freno il mio fu-ror, non ha freno il mio fu-ror, no non ha freno il mio fu-ror,

mi-se-ri figli io mo-ro; E-li-sa in van t'a-do-ro, ah che non vè di

f *stac*

questo piu bar-ha-ro do-lor, po-ve-ri fi-gli io mo-ro; E-
in questo sen res-pi-ra l'a-

-li-sa in-van t'a-do-ro, ah che non vè di questo piu bar-ha-ro do-
-mor pa-ter-no e l'i-ra nò non si da del mi-o piu barba-ro do-

-lor nò nò piu bar-ha-ro do--lor nò nò piu bar-ha-ro do--lor!
-lor nò nò piu bar-ha-ro do--lor nò nò piu bar-ha-ro--do-lor!

ah! nò

ah! vieni re - sisti

sf *Cres*

ah! padre ta - cete ah ta - cete

scel - le - rato scel - le - ra - to

ff

mi-se-ri figli io mo - ro; E - li sa in - van - t'a - do - rò, ah che non v'è di ques - to più barbaro do -

-lor pove-ri figli io moro; E-li sa invan t'a - do-ro ah che non v'è di questo più
 in questo sen res - pi - ra l'amor paterno e l'i-ra nò non si da del mi - o più

barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò nò non v'è di
 barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò nò non v'è di

piu presto

ques - - to più bar-ba - ro do - lor nò nò nò non v'è di ques - -
 ques - - to più bar-ba - ro do - lor nò nò do - lor non v'è di ques - -

-to più bar - ba - ro do - lor più bar - ba - ro do - lor più

-to più bar - ba - ro do - lor più bar - ba - ro do - lor più

bar - ba - ro do - lor sì sì più bar - ba - ro do - lor più bar - ba - ro do -

bar - ba - ro do - lor sì sì più bar - ba - ro do - lor più bar - ba - ro do -

-lor.

-lor.

Miei cari Figli (Scena.)
Giusto ciel

Cavatina

Vell' Opera Elisa e Claudio
Musica di Mercadante.

Andante sostenuto.

N.º 5.

PIANO.

pp

pp legato.

stacc.

p

ELISA.

Miei cari

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N.º 97.

figli ah voi dormi te ignari di vostra sorte? oh quanto è dolce il

dol:

somno dell'inno cenza ei fugge dagli occhi mi ei lo respinge il pianto lo spavento il do-

f Trem:

lor già scorre un anno un anno oh Dio sposo sovrano del qual

a tempo.

f cresc: *dol:*

ma i qualdanoidi vide oblio fu nesto quella che pur tua prole e mi sovente ditemi

chiede io madre le rispondo con mentito sorriso e il pianto e il pianto ascondo.

ANDANTE

Cantabile.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTE' and the mood 'Cantabile'. The first system has a 'dol:' marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics 'Giusto Ciel giusto'. The fourth system continues the piano accompaniment with a 'pp' marking. The fifth system shows the vocal line with lyrics 'Ciel dehpuse - re - no i miei vo - ti al - fin al - fin ri - ce - vi'. The sixth system continues the piano accompaniment with a 'p' marking.

M. S. 145.

strin - - ga il pa - - dre i fi - gli al

stacc.
fp

se - no stringa il pa - dre i fi - gli al se - - no rie - da o ma - - i lo spo - so a

me stringa il pa - dre i fi - gli al se - no rieda o - mai lo spo - so a me stringa il

fp *fp*

pa - dre i fi - gli al se - - - no rieda o mai lo spo - - - so a me.

fp
fp

Allegro.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a grand staff format, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system introduces a vocal line in the treble clef staff. The lyrics are: "Sul mioca - po al fin se vo - i - sfoga pur gli sde - gni". The piano accompaniment continues in the grand staff below, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "tuo - i sfoga pur gli sde - gni". The piano accompaniment remains in the grand staff below, featuring various dynamic markings and articulation symbols.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "tuo i abbian pa - ce il gual me no - se la ma - dre in odio a te abbian". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *F* assai (Forte assai) in the right hand.

M. S. 145.

pace i figli almense la ma - dre è in odio a

te la ma - dre

in o - dio a - te.

Ah se a me rie de l'amato be - ne ampia me

ce - de quest'al - ma a - vrà ampia mer

M. S. 145.

ce de quest'al ma a_vrà di tante e tan_te soffer_te pe-ne un sol i

stan_te tri on_fe rà di tante e tan_te soffer_te pe-ne un so lo i

stan te tri on fe ra di tan te e

tan te sof fer te pe-ne un sol i

cres: sf sf sf sf

stan_te tri_on fe_rà al se a me rie_de la ma to be_ne ampianier.

sf sf sf sf

ce - de quest'al - ma a vrà am - piame -
 ce - de quest'al - ma a vrà di tante e tan - te soffer - te pe - ne un sol is -
 tan - te tri on fe - ra di tante e tante soffer - te pe - ne un so - lo i -
 stan - te tri on - fe - ra
 un so - - lo i - stan - te tri on - fe - - ra tri -

M. S. 645.

on - fe - ra

ff *cresc.* *sf* - *sf* *sf* *sf* *sf*

un se - lo i - stante tri - on - fe - ra tri -

on - fe - ra tri - on - fe - ra tri - on - fe -

ra tri - on - fe - ra

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N^o 97.

Moderato.

CLAUDIO CARL.

E-li-sa Oh

PIANO

Ciel chivedo ma i qual fronte qual ardir via di qua Cheavvenne Os-ser-va per colpa

CLAUD. CARL.

CLAUD. CARL. CLAUD. CARL.

tu a Mia cara E-li-sa In-die-tro E-li-sa a-ni-ma mi-a Setu-la

ELISA. CLAUD.

tocchi maledetto impos-tor ti salto agli occhi Ohimè chi veggio ed osi an-cor Qual colpa in me con

All.^o

ELISA

dan-ni io ven-go A farti gio-co del le-mis-er-ie mi-e la-sciami

All.^o

so-la luggi e per sem-pre ai sguardi miei t'in-vo-la

ELISA.

All.^o Mod.^{to}

Ces. sa una volta oh bar. baro di la. cerarmi il

colla parte a tempo

se. no di la. cerarmi il se. no la. sciache in pa. ce al

F con grazia a mezza voce
staaccato sempre

me. no io sof. fra il mio do. lor la. sciache in pa. ce al

me. no io sof. fra il mio do. lor io sof. fra io.

sof. fra il mio do. lor io sof. fra io.

sof. fra il mio do. lor il mio do.

F assai cres

CLAUD.

lor Per te fin - o - ra in - tre - pido. s' - dai la sorte i - ra - ta s' -

dai la sorte i - ra - ta ma per soffrir - ti in - gra - ta

risol. *P stacc.*

ca - ra non ho va - lor ma per soffrir - ti in - gra - ta

ca - ra non ho va - lor ca - ra ca - ra non

ho va - ler ca - ra

ca - ra non ho va - lor non ho va

lor La - scia sti un an no

tr. *leg* *f* *Passai*

sco - re re poi tor - ni ar di - to e fran.co poi tor - ni ar di - to e

fran.co sei d'al tra spo sa al fian - co e par - li a lei da - mor sei d'al tra spo sa al

f

fian - co e par - li a lei da - mor e a piacere par - li a lei da -

f *colla parte*

CLAUD. ELISA. CLAUD. ELISA. CLAUD.

mor Ma se . . . Chemaitàv ven.ne Il Pa - dre Eb - ben Fi norain

con grazia *f*

ELISA. CARL. ELISA. CLAUD.

car - cere mi ten - ne Em - pio Ti - ranno Ed o - ra Mollire una spo - sa

CARL. ELISA. CLAUD. ELISA.

E - Dama è Dama Ah dunque Essanormàma Ma

CLAUD. ELISA. CLAUD. ELISA.

tu D'accordo siamo Per - chè Perchè non amo idol mio che te E fia ver

Che ascolto

F assai *pp* *p* *res*

son fuor di me son fuor di me

ma - i son fuor di me son fuor di me

CLAUD. son fuor di me

Tel giu - ra - i

colla parte

CLAUD.

53

Ca - re lu - ci a me se - re - ne deh tor

Larghetto.

p *assai* *p*

ELISA.

Fra le brac - cia

na - te deh tor - na - te a scin - til - lar ca - re

del mi - o be - ne io ri - for - no io ri -

lu - ci a me se - re - ne deh tor - na - te deh tor -

tor no a giub - bi - lar fra le brac - cia del mio

CARL.

bel ve - de - re da tan - te

na - te a scin - til - lar ca - re lu - ci a me se

be - ne io ri - tor - no io ri - tor - no a giub - bi -
 pe - ne due bell' al - me due bell' al - me a re - spi -
 re - ne deh tor - na - te tor - na - te a - sfa - vil

- lar fra le brac - cia del mio be - ne io ri - tor - no agiubbi - lar io ri -
 - rar bel ve - de - re datante pe - ne due bell
 - lar ca - re lu - ci

dol

- tor - no agiubbi - lar a giub - bi - lar io ri - tor - no io ri -
 al - me a respi - rar a re - spi - rar due bell' al - me due bell
 a mesere - ne deh tor - na - te a scintil - lar ca - re lu - ci a mesere - ne

f

a piacere 55

tor - no a giub - bi - lar

al - me a re - spi - rar a re - spi -

deh tor - na - te a scin - til - lar deh tor - na - te a scin - til -

p colla parte

a piacere

lar giubbi - lar

rar a re - spi - rar

lar deh tor - na - te a scin - til - lar

colla parte

All.^o risoluto . CLAUD .

Mia speme ad - dio mia spe me ad -

ELISA . CLAUD .

di - o Qual fretta qual fretta Furtivo iovenni furtivo i

M. S. 145.

CARL.

ELISA

ven ni As pet ta as pet ta Pe gni del nostro a mo re ab brac cia i fi gli al

CLAUD.

me no Ah si mi bal za il co re men tre vi stringo al sen ah

ELISA

si mi bal za il cor men tre vi stringo al sen Non

CARL.

te me all a spet to di sor te in co stan te non teme all a spet to di
Non te me all a spet to di

CLAUD.

sor te in co stan te non te me all a spet to di sor te in cos tan te chi serba nel
sor te in co stan te non te me all a spet to di sor te in cos tan te chi
Non te me all a spet to di sor te in cos tan te chi

pet to sì candi - da fè chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da

ser - ba nel pet - to sì candi - da fè nel pet - to sì can - di - da

ser - ba nel pet - to sì nel pet - to sì can - di - da

fè chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da fè

fè sì nel pet - to sì can - di - da fè

fè sì nel pet - to sì can - di - da fè che gior - no bril -

che gior - no bril - lante che ra - ro di -

che gior - no bril - lante che ra - ro di -

lan te che ra - ro di - let to

cres - cen - do

let-to di ques-to non vè no più te-ne-rois-

let-to di ques-to non vè no più te-ne-rois-

più te-ne-rois-tan-te più te-ne-rois-

a poco a poco sf

-tan-te di que-sto non vè no di que-sto non vè di que-sto no non vè

-tan-te di que-sto non vè no di que-sto non vè di que-sto no non

-tan-te di que-sto non vè no di que-sto non vè di que-sto no non

sf sf sf sf

non vè non te-me all'a-spetto di sor-teincos-fan-tenon

vè di-que-stonon vè non te

vè di-que-stonon vè

f

te me all' a - spet - to di sor - te in cos - tan - te non te me all' a - spet - to di sor - te in cos -
 me all' a - spet - to di sor - te in cos - tan - te non te me all' a - spet - to di sor - te in cos -
 non te - me all' a - spet - to di sor - te in cos -

tan - te chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da fè chi ser - ba nel
 tan - te chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da fè nel
 tan - te chi ser - ba nel pet - to sì nel

pet - to sì can - di - da fè chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da
 pet - to sì can - di - da fè sì nel pet - to sì can - di - da
 pet - to sì can - di - da fè sì nel pet - to sì can - di - da

fè che gior - no bril - lante

fè che gior - no bril - lante

fè che gior - no bril - lante che ra - ro di -

che ra - ro di - let to di que - sto non

che ra - ro di - let to di que - sto non

let to più te - nero is - lante

Più mosso

vè più te - nero is - tan - te di que - sto non vè più te - nero is -

vè più te - nero is - tan - te di que - sto non vè più te - nero is -

più te - nero is - tan - te di que - sto no no non vè più te - nero is -

Più mosso

tan - te di questo non vè no no non vè

tan - te di questo non vè no no non vè

tan te di questo non vè no non vè no no non vè

no no non vè no no non vè no

no no non vè no no non vè no

no no non vè no no non vè no

no non vè no no non vè no no non vè no no non vè

no non vè no no non vè no no non vè no no non vè

no non vè no no non vè no no non vè no no non vè

loco

CARLOTTA. *Chibatte* *Ah chi sa.*

CORO di UOMINI e LUCA. *A - pri - te a - pri - te*

PIANO. *Risoluto.* *Recitativo.*

rà qual voce selveggia e fiera *il cormi trema* *io qua si*

marcato.

CARL. *vengo qual prepo - ten - za O - là ti sbri - ga vuoi ch'io la por - ta at terri Che vogliono da*

O - là ti sbri - ga vuoi ch'io la por - ta at terri

fff

ELISA e CARL. *no. i cotesti sgherri* *Ah*

p *cres* *f* *ff*

Andante mosso
stacc.

CORO e LUCA col Basso.

Ta - ce - te non te - me - te è u - na co - sa un pò ge -

Ta - ce - te non te - me - te è u - na co - sa un pò ge -

ELISA.

- lo - sa ma con gar - bo e buo - na pa - ce se vi pia - ce tut - to an - drà Qual

CARL.

- lo - sa ma con gar - bo e buo - na pa - ce se vi pia - ce tut - to an - drà Qual

ELISA.

drit - to ^{con} Zit - to Zit - to Che in so - len - za ^{con} Con pru - den - za Che vo - le - te chia - mo

CARL.

drit - to Zit - to Zit - to Che in so - len - za Con pru - den - za

gen te ^{COLO} Non te me te non è nien te ^{ELISA.} Qual ar ca no qual fla gel lo ^{CARL.} Che si Ches

Nonte me te non è nien te Ches

ten ta che si fa che ^{COLO} Vi pian pia no via bel bel lo senza far pu bli ci

ten ta che si fa che Vi pian pia no via bel bel lo senza far pu bli ci

ta Ah

LUCA. Ec co li là pren de te li

All^o vivace.

fi gli mi ei fi gli mi ei ^{CARL.} Che fa te ^{COLO} An da te An da te

ELISA.
an - da - te Qual drit - to qual pre - po - ten - za

CARL.
an - da - te Qual drit - to qual pre - po - ten - za

qual pre - po - ten - za Non vè pie - tà non vè pie - tà non vè pie -

qual pre - po - ten - za Non vè pie - tà non vè pie - tà non vè pie -

Loco

ELISA.
Qual tra - di - men - to

CARL.
Qual tra - di - men - to

- tà in - die - tro non vè pie - tà non vè pie - tà

- tà in - die - tro non vè pie - tà non vè pie - tà

po - ve - ri fi - gli

po - ve - ri fi - gli

CORO no non vè pie - tà non vè pie - tà no

no non vè pie - tà non vè pie - tà no

Ah fi - gli

Ah fi - gli

no no no La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o -

no no no La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o -

mi - se - ri ah no fer - ma - te da queste mu - ra

mi - se - ri ah no fer - ma - te da queste mu - ra

sta - co - lo non var ris - chia - te la no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fate o - sta - co - lo

sta - co - lo non var ris - chia - te la no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fate o - sta - co - lo

M. S. 445.

v'allon ta - na - te che ec - ces - so è que - sto di cru - del -
 v'allon ta - na - te che ec - ces - so è que - sto di cru - del -
 non var ris - chia - te o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ardir sa -
 non var ris - chia - te o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ardir sa -
 - tà di crudel - tà di crudel - tà
 - tà di crudel - tà di crudel - tà
 - rà Par - dir sa - rà
 - rà Par - dir sa - rà
 dol
 Ah fi - gli mi - se - ri ah no fer - ma -
 Ah fi - gli mi - se - ri ah no fer - ma -
 La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var ris - chia - te
 La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var ris - chia - te

M. S. 145.

te da que ste mu - ra val lon ta - na

te da que ste mu - ra val lon ta - na

la nostra col - le - ra non pro vo - ca - te non fa te o - sta co - lo non var ris chia - te

la nostra col - le - ra non pro vo - ca - te non fa te o - sta co - lo non var ris chia - te

te che ec - ces - so è que - sto di cru - del - tà

te che ec - ces - so è que - sto di cru - del - tà

o a voi lu - ne - sto l'ar - dir sa - rà o a voi lu - ne - sto l'ar - dir sa - rà

o a voi lu - ne - sto l'ar - dir sa - rà o a voi lu - ne - sto l'ar - dir sa - rà

di crudel - tà di crudel - tà

di crudel - tà di crudel - tà

Par - dir sa - rà

Par - dir sa - rà

p *Piu mosso*

M. S. 145.

ch'eccesso è que - sto di crudel - tà di crudel - tà

ch'eccesso è que - sto di crudel - tà di crudel - tà

o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà l'ardir sa - rà

o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà l'ardir sa - rà

cres

ch'ecces.so è que - sto di cru - del - tà di

ch'ecces.so è que - sto di cru - del - tà di

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar -

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar -

cru - del - tà da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te

cru - del - tà da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te

- dir sa - rà non fa - te o - sta - colo non var - ri - schia - te

- dir sa - rà non fa - te o - sta - colo non var - ri - schia - te

v'allon - ta - na - te ch'eccesso è que - sto di cru -

v'allon - ta - na - te ch'eccesso è que - sto di cru -

non var - ri - schia - te o a voi fu - ne - sto Par - dir

non var - ri - schia - te o a voi fu - ne - sto Par - dir

del - tà di cru - del - tà ch'ec - ces

del - tà di cru - del - tà ch'ec - ces

sa - rà Par - dir sa - rà a voi

sa - rà Par - dir sa - rà as - sai fu - ne

- soè que - sto di cru - del - tà di cru - del -

- soè que - sto di cru - del - tà di cru - del -

fa - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar - dir sa -

- sto l'ar - dir l'ar - dir sa - rà l'ar - dir sa -

8
fp

- tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà

- tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà

- rà a voi sa - rà a voi sa - rà a voi sa - rà

- rà a voi sa - rà a voi sa - rà a voi sa - rà

...loco

ARIA.

Nº 6.

PIANO.

f *f as.* slacc. a mezza voce

MARCHESE.

Se mi fa - i più lo stor - di - to io ti
 man - do io ti mando io timando alla ma - lo - ra e ti do per ben ser -
 vi - to schiaffi e cal - ci inquan - ti - tà e ti do per ben ser -
 vi - to e ti do per ben ser - vi - to schiaffi e calci inquan - ti - tà si schiaffi e calci inquan - ti -

dol

M. S. 445.

tà e ti do per ben ser - vi - to e ti do per ben ser - vi - to schiaffie calci in quanti -

CELSO. MAR.
 - tà si schiaffie calci in quanti - tà Padron mio pecca - ri - tà Taci a - des - soe fer - mo

CELSO. MAR.
 là Padron mio peccari - tà Taci a - des - soe fer - mo là figlia rea senon mi

sve li che vuol dir que sto rag - gi ro io ti caccio in un ri

ti - ro senza un'ombra di pie - tà si si io ti caccio in un ri

M. S. 445.

ti-ro senza un'ombra di pie-tà senza ombra di pie-tà senza ombra di pie-tà Padre mio percarri

tà Tacita des-so e fermo là quanto a te quanto a

te miobel Con-ti-no io fac-cu-so io l'ac-cu-so io l'ac-

-cu-so al Con-te pa-dre e gli poi del tuo de-sti-no co-me

vuol de-ci-de-rà e gli poi del tuo de-sti-no e gli poi del tuo de-

MAR. *S* *F* *as.*

sti - no co - me vuol de - ci - de - rà si co - me vuol de - ci - de - rà e - gli poi del tuo de -

sti - no e - gli poi del tuo de - sti - no e - gli poi del tuo de - sti - no co - me vuol de - ci - de -

CLAU. MAR. CLAU. MAR.
rà Mio signor per ca - ri - tà Tac - ia - des - soe fer - mo là Mio signor per ca - ri - tà Tac - ia

des - soe fer - mo là ho par - la - to da Mar - che se piu re - sis - te - re non

san - no e di quin o parti - ranno senza dir la ve - ri - tà ho par - la - to da Mar

che se più resis te re non san no e di quinonparti ranno e di quinonparti

ranno senza dir la ve ri - tà sen za dir la ve ri - tà e di quinonparti ranno e di quinonparti

ranno senza dir la ve ri - tà sen za dir la ve ri - tà e di quinonparti ranno senza dir la ve ri

- tà e di quinonparti rannosenzadir la veri - tà la ve ri - tà la ve ri - tà la ve ri -

- tà Dunque oh bella chi chi dove son chi ca

naglia chi ca - naglia Ec - co - ci qua ec - co - ci qua

Ec - co - ci qua ec - co - ci qua

Manca van quest' al tri per far la com - pi - ta - la bi - le mi - ro de - lo sdegnomir - ri - ta son cieco son

sordo che razza impor - tuna son tutti d'ac - cordo per far mi cre - par si si son tut - ti d'ac - cor - do per

far - mi cre - par si son tut ti d'ac - cor do per farmi cre - par

Ha qual - che co

- man - do pos - sia - mo ser - vir - la

Ha qual - che co - man - do pos - sia - mo ser

unaltro di fian.co or ora fa.bran.co che grugnimo les.ti cherazza impor
 ma di - ca non o - de che chiasso è mai que sto
 vir - la ma di - ca non o - de che
 tu - na io vimando eri mando vo.le te ca - pir la vimando eri mando vo.le te ca - pir la mancavan quest
 ha qual - che co man - do pos - sia - mo ser - vir la
 chias - so è mai que - sto ha qual - che co man - do pos - sia - mo ser - vir la
 altri per far la compi - ta la bi - le mi ro de lo de gnom irri - ta son cieco son sordo cherazza impor - tuna son tutti d'ac
 - cordo per far mi cre - par si si son tut - ti d'ac - cordo per far - mi cre par si son tutti d'ac

8.
 cres

M. S. A. 45.

- cordo per farmicre par la bi - le mi ro - de

ei gl'oc - chi stra - lu - na non vè da scher

ei gl'oc - chi stra - lu - na non vè da scher

lo sde - gnom'ir - ri fa son ciecoson sordo cherazza importuna sontutti d'accordo per farmicre

- zar

- zar

loco

par per far - mi cre - par la

no non vè non vè da scher zar ei gl'oc - chi stra - lu - na

no non vè non vè da scher zar ei gl'oc - chi stra - lu - na

8

cres.

8

f as

cres

M. S. 145.

bi - le mi ro - de lo sde - gno mir - ritasonciècoson sordo cherazza impor -

non vè da scher - zar

non vè da scher - zar

8. loco.

tuna sontutti d'ac - cordo per farmi cre - par per far - mi cre -

no non vè non vè da scher -

no non vè non vè da scher -

8. *f* *as.*

par per far - mi cre - par per far - mi cre - par per far - mi cre - par

zar non vè da scherzar non vè da scherzar non vè da scherzar

zar non vè da scherzar non vè da scherzar non vè da scherzar

8. loco.

8. loco.

51

Dove mai dove trovarlo
DUETTO
Nell'Opera Elisa e Claudio
Musica di MERCADANTE.

N.º 7.

Allegro.

ELISA.

PIANO.

Do-ve mai do-ve tro-
varlo quel crudel quel tra-di-tor
ci dal sen mi ha svelto il core ora io voglio il suo strappar ei dal
sen mi ha svelto il cor ora io voglio il suo strappar ei dal

447. Chez Maurice Schlesinger, rue de Richelieu, N.º 97.

sen m'ha svelto il cor o - ra io vo - gliò il suo strappar chieco

legato.

te i per ché si fiera stralu - nata e contra - fatta

dol:

che sia mai os - ses - sa o mat - ta mi dà molto da pen - sar che fia

mai os - ses - sa o mat - ta mi dà molto a sospet - - tar che sia

mai os - ses - sa o mat - ta mi dà molto a sospet - - tar mi dà

M. S. 145

ELISA.

mol-to a sos - pet - tar mi da mol-to a sos - pet - tar ah ti ho

col-to a prepo - tente vo - gliò far-ti a-brania
conchi - par-li io non so niente

MARCHESE.

ELISA.

brani ba-gat - telle giu-le mani dammi figli dammi figli o come

MARCHESE.

vetro tisfrac-gello ei di-co in - die - tro in - die - tro in -

M. S. 145.

io son ma_dre tu sei pa_dre dam_mì

dietro io tel con_cedo almeno credo

MARCHESE.

dunque i ca-ri pegni nel cer-vel' figli ha stampati

ELISA.

Voglio i figli in van tu me-co Parte a-do-rie fin-ger-ten-ti con quell'

dol:

a-ni me in-no-cen-ti perche u-sar tal crudel-ta vo-glioi fi-gli in van tu

quali figli

- me - co l'ar - te dopri e finger ten - ti con quell' a - nime innocen - ti perche u -
 qual in - tri - co è pazzia e pre - testo
 - sar tal cru - del - tà con quell' a - - ni - me in - - no -
 è pre - tes - to si è so - gno se bisogno hai d'un a - mi - co io son pronto ec - co
 - cen - ti per - che u - sar per - che u - sar tal cru - del -
 mi qua se hai bi - so gno d'un a - mico io son pronto io son pronto io son pronto eccomi

M. S. 145.

ta con quell' a - nime in - no cen - ti per - chè u -
 qua se hai - bi - so - gno d'un a - mico io son pronto ecco - mi qua se hai - bi - so - gno d'un
 - sar - perche u - sar - tal cru - del - tà per - chè u -
 a - mi - co io son pronto io son pronto io son pronto ecco - mi qua si si son
 - sar - tal cru - del - tà per - che u - sar - tal cru - del -
 pron - to ec - co - mi qua si si son pron - to ec - co - mi

M. S. 145

-tà tal cru-del - tà tal cru-del - tà tal cru - del - - tà
 quà ec-co-mi quà ec-co-mi quà si ec-co-mi quà

Andante.

Deh al-le cal-de la-grime non ti mostrarti - ran - no o mi ve-dra idal-

- fan - no a' pie - di tuoi spi - rar si si spi - rar deh al - le calde
 ah tu perdesti il ce - rebro in-

M. S. 145.

lagrime non ti mostrar ti-ran-no o mi vedrai spirar a piedi tuoi dal-
ve-ce de'ra-gaz-zi all'os-pi-tal de paz-zi lo puoi ri-cu-pe

fan-no del-al-le cal-de la grime non ti mostrar ti-
rar ah tu perdesti il cerebro invece de ra-gaz-zi all'ospital de paz-zi lo puoi ricu-pe

rar-no o mi vedrai d'al-fan-no a pie-di tuoi spi-
rar lo puoi ricu-pe-rar all'os-pital de paz-zi lo puoi ricu-pe-rar lo puoi ricu-pe

- rar a piedi tuoi spi - - rar a

- rarsi si lo puoi si si lo puoi ricupe - rar lo puoi ricupe - rar si si lo puoi si si lo puoi ricupe -

piedi tuoi spi - - rar ma che m'insulti ancora

- rar lo puoi ricupe - rar eh

All.

se pazzo io son ve - drai

vanne in tuama - lora son Cava - lier che fai

Ho cen-to furie in se-no ho la ra-gion smar-rita con questiar-tigli al-

All.^o Agitato.

-me - no mi voglio vendi - car ho

Or per te-ner-ti a freno dai ser-vi chiamo a-

cen - to fu - rie in se - no

j - ta sa-prò gua-ri-ti ap-pie - no col far-ti bas-to - nar or per te-ner-ti a

ho la ra - gion smar-

fren dai ser-vi chiamo a - j - ta sa-prò gua-ri-ti appie - no col far-ti bas-to-

M. S. 145

ri - ta con ques - - - ti ar -
 - nar or per te - nerti a fre - no dai ser - vi chiamo a - j - ta sa - pro - guarirti ap -

ti - - - gli al - me - no mi
 - pie - no col farti basto - nar or per te - nerti a fre - no dai ser - vi chiamo a -

vo - - - glio ven - - - di - car con ques - ti - ar -
 j - ta fa - rò gua - rirti ap - pie - no col farti bas - to - nar si si fa

M.S. 145.

- ti - gli al - men si si mi vo - glio si - mi
 - rò gua - rir - ti ap - pien si si col far - ti si col
 vo - glio ven - di - car ho cen - to fu - rie in se - no ho
 far - ti has - to - nar
 la ra - gion smar - rita con questi arti - gli al - me - no mi vo - glio vendi -
 - car ho cen - to
 or per te - nerti a freno dai ser - vi chiamo a - j - ta sa - prò gua - rirti ap -

M. S. 145.

fu - - - rie in se - no ho

- pie - no col far - ti bas - to - nar or per te - nerti a fre - no dai ser - vi chiamo a -

la ra - - gion smar - ri - ta

- j - ta sa prò guarirti ap - pie - no col far - ti bas - to - nar or per te - nerti a

con ques - ti ar - ti - - gli al

fre - no dai ser - vi chiamo a - j - ta sa prò guarirti ap - pie - no col far - ti bas - to -

M. S. 145.

- me - no mi vo - - - glio

- nar or per te - nerti a fre - no dai ser - vi chiamo a - j - ta - fa - rò gua rirti ap -

ven - - - di - - car con ques - ti ar - ti - - gli al -

- pie - no col far - ti bas to - nar si si fa - - rò gua - vir - ti - ap -

- men si si mi vo - glio ven - di - - car si si mi

- pien si si col far - ti bas - to - nar si si col

vo - glio ven - di - - car con ques - ti ar - ti - gli al -
 far - ti bas - to - nar sa - pro' gua - rir - - ti appien

-men mi vo - glio mi vo - glio ven - di - car
 col far - - ti col far - ti bas - to - nar col far - ti bas - to - nar

mi vo - glio ven - di - car con ques - ti ar - ti - gli al - men mi
 col far - ti bas - to - nar sa - pro' guarir - ti appien col far -

M. S. 145.

vo - glio mi vo - glio ven - di - car si mi vo - glio
 ti col far - ti basto - nar fa - rò guarirti ap - pien si col far - ti
 ven - di - car si si mi vo - glio ven - di - car si si mi vo - glio ven - di -
 bas - to - nar si si col far - ti bas - to - nar si si col far - ti bas - to -
 - car si mi vo - glio ven - di - car,
 - nar si col far - ti bas - to - nar.

locob.

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N^o 97.

Chi sa mai (Scena.)
Da lei per cui respiro (Cavatina)
Nell'Opera Elisa e Claudio
di Mercadante.

N.º 8.  **PIANO.**

CARLOTTA.
 Chi sa ma-i qual so- 

-vras-ta fa-tal pe-ri-glio all'in-fe-lice a-mi-ca da per tutto io la 

cer-co in-sie-me u-ni-ti i suoi gior-ni fur sempre ei giorni 

145. Chez M. Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N.º 97.

mi - ci sel - - la si per - de io vùò pe - rir con le - i.

ANDANTE.

Da lei percuire spi - ro oh Ciel io son di - - vi - - sa se

non ritro - vo Eli - sa che mai sa - ra che mai sa - ra di - me **Da**

lei per cui re - spi - ro oh stel - le io son di - vi - sa se

non ri - tro - vo E - li - - sa che mai sa - ra di - me? che

mai sa - ra di - me? Da lei per cui re - spi - ro oh Cielio son di -

M. S. 145.

vi - sa se non ritro - vo Eli - sa che mai sa - ra che mai sa - ra di

me che mai sa - ra di me che

mai sa - ra di me.

Allegro.

Chi se - i? che vuo i? per -

CORDO

Chi se - i

Chi se - i

cres:

ché? per - ché co si smag - ri - ta qua è là tu vol - gi il

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ché? per - ché co si smag - ri - ta qua è là tu vol - gi il'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *ff*.

CARIOTTA.

piè qua e là tu vol - gi il piè Deh chi di voi m'ad

The second system continues the vocal line with the lyrics 'piè qua e là tu vol - gi il piè Deh chi di voi m'ad'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* and *pp*.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *pp*.

- di - ta l'a - mi - camia dov'è deh chi di voi m'addi - ta l'a -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- di - ta l'a - mi - camia dov'è deh chi di voi m'addi - ta l'a -'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* and *pp*.

mi - - ca mia dov'è oh

CORO
la - mi - ca non si sa
la - mi - ca non si sa

Allegretto.

Dio che cru - del - tà.

Oh tutto sen - to

per mio tor - men - to de - star si i palpi ti dell'a - mi - sta il cor te.

M. S. 145.

mante nel fiero i - stan - te si nel fie - ro i - stan - te non

sa che pianger la sua me - ta non sa che pian - ger la sua me -

- ta **CORO** chi può com - pren - de - re tal no - vi -

- ta chi può com - pren - de - re tal no - vi -

M. S. 145.

il cor tre mante nel fe-ro-i
 ta chi sa com-pren-de-re
 stan-te non sa che pian-ge-re la sua me-
 tal no-vi-ta
 ta non sa che pian-ge-re la sua me-ta
 chi può com-pren-de-re tal no-vi-ta

M. S. 145.

Or tutto io sen-to per mio tor-men-to de-starsi pal-piti
della-mi-stà il cor tre-man-te nel fiero i-stan-te
si nel fiero i-stan-te non sa che pian-ger la
sua me-tà non sa che pian-ger la sua la sua me-

M. S. 145.

piu mosso.

ta il cor - tre - - ma - te nel fie - ro i - stan - te

CORO *p* chi può com - pren - de - re tal no - vi - ta chi può com

chi può

non sa chi pian - - - ger la sua me

pre - de - re tal no - vi - - ta tal no - vi -

ta cor - tre - - ma - te nel fie - ro i - stan - te non

ta chi può com - pren - de - re tal no vi - ta chi può com

M. S. 111.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features arpeggiated chords and some dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are: "sa che pian - ger la - sua me - prende re tal no - vi - ta tal no - vi - ta la sua me - ta tal no - vi - ta la sua me -".

M. S. 145.

-tà la sua me - ta la sua me - - ta
 -tà tal no - vi - - ta tal no - vi - - ta
 la su - a me - ta
 tal no - - vi - - ta

145. Chez Maurice Schlesinger, rue de Richelieu, N° 97.

FINALE I.

N.º 9.
All.º moderato

Musical score for piano introduction and first vocal entry. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The tempo is marked "All.º moderato". The vocal part begins with the character "CONTE a Luca" and "LUCA". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

Vocal line for Luca with lyrics: "Non vorre che il capo sgherro cui fidaste idue fanciulli Non te me tel haucor". The melody is in the treble clef with a key signature of two sharps.

Piano accompaniment for the second vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps and a common time signature. The tempo is marked "All.º moderato". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

Vocal line for Luca with lyrics: "diferrononsipasceditrastulli di carezzeron si appaga obbedisce achilo paga obbedisce achilo paga Zittoun". The melody is in the treble clef with a key signature of two sharps.

M. S. 145.

desso che qui core a briglia sciolta che qui core a briglia sciolta voglia il Ciel che non ciar. rechi qualche trista novi.

Ah **MAR.** **CON.** **LU.**
CONTE E LUCA. soccorso a - ju - to chi mi sal - va io son per - du - to Voiper - du - to Voiper

- ta Che fu

CON. **LU.** **MAR.** **CON.**
 - du - to In qual ma - nie - ra In qual maniera Un donna rabuffa - ta scarmigliata indom - niata Fosse E -

LUCA. **CON.** **LU.** **MAR.**
 - li - sa Fosse E - li - sa Fosse E - li - sa Fosse E - li - sa Era un diavolo in go - nella era un diavolo in go

nel la oc - chi lin - gua zampe ar - ti - gli sangue figlie che so - io oc - chi lin - gua zampe ar - ti - gli sangue figlie che so

M.S. 145

CARLOTTA.

SILVIA.

io Chemai fu Qualbronto - lio
 CLA. Chemai fu CELSO. Qualbronto - lio

FP FP FP FP

ELISA.

MAR.

Thorag - giun - to thorag - giun - to Sembra osses - sa sembra os
 ses - sa Conte è des - sa oh - mè Conte è des - sa oh - mè

f

ELISA.

CARLOTTA.

SILVIA.

CLAUDIO.

CELSO.

MARCHESE CONTE'E LUCA.

Largo.

Tu il Conte tu il Conte
 Oh Ciel la mi - ca oh Ciel la mi - ca
 Oh Ciel chi veg - gio oh Ciel chi veg - gio
 Oh Ciel la spo - sa oh Ciel la spo - sa
 Oh Ciel chi veg - gio oh Ciel chi veg - gio
 Oh Ciel chi veg - gio oh Ciel chi veg - gio

qual col - po or - ri - bi - le che mai sa - rà qual col - po or

qual col - po or - ri - bi - le che mai sa - rà qual col - po or

qual col - po or - ri - bi - le che mai sa - rà qual col - po or

qual col - po or - ri - bi - le che mai sa - rà qual col - po or - ri - bile

ri - bile che mai sa - rà qual col - po or

ri - bile che mai sa - rà qual col - po or

ri - bile che mai sa - rà qual col - po or

che mai sa - rà qual col - po or - ri - bile

ri - bile che mai sa - rà

ri - bile che mai sa - rà

ri - bile che mai sa - rà

che mai sa - rà che mai sa - rà

ri - bile che mai sa - rà

ri - bile che mai sa - rà

ri - bile che mai sa - rà

che mai sa - rà che mai sa - rà

che mai sa - rà che mai sa - rà

MAI Solo. Lento len - to in o - gni ve - na sen - to il

MAI Solo. Lento len - to in o - gni ve - na sen - to il

sangue a circo - lar si ge la il la - bro e posso ap - pe - na tron - chi ac - cen - ti arti - co -

lar tron - chi ac - cen - ti arti - co -

Lento lento in o - gni ve - na sento il san - gue a circo - lar si ge la il

Lento lento in o - gni ve - na sento il san - gue a circo - lar

Lento lento in o - gni ve - na sento il san - gue a circo - lar

lar Lento lento in o - gni ve - na sento il san - gue a circo - lar

la - bro e posso ap - pe - na tron - chi ac - cen - ti arti - co - lar tron - chi ac -

ge la il labro e posso appena e pos - soap - pe - na tron - chi ac

ge la il labro e posso appena e pos - soap - pe - na tron - chi ac

ge la il labro e posso appena e pos - soap - pe - na tron - chi ac

cen - tiar - ti - co - lar

cen - tiar - ti - co - lar

cen - tiar - ti - co - lar

cen - tiar - ti - co - lar or mi

cen - tiar - ti - co - lar or mi bal - za il cor nel

f *stac.*

CARLOTTA Solo.

or mi bal - za il cor nel

or mi bal - za il cor nel se - no

bal - za il cor nel se - no

se - no or sar - resta incer - to e - tar - do tremo e sudo agghiaccio ed ar - do e vo - rei nè so spe -

se - no or sar

or sar - re - sta incer - to e

or sar - re - sta in - certo e tar - do

rar si or mi balza il cor nel se - no or sar - re - sta incer - to e tar - do tremo e sudo agghiaccio ed

Elisa.
re Carlotta.
tar Silvia.
Claudio.
Cebu.
Marchese.
Conte.
Luca.

sta in_cer-to e tar-do in_cer-to e tar-do ag_ghiac_cio ed
do in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed ar-do
in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed ar-do
in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed
in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed ar-do
ar-do e vor-rei nè so spe-rar in_cer-to e tar-do ag_ghiac_cio ed
ar-do e vor-rei nè so spe-rar in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed ar-do
ar-do e vor-rei nè so spe-rar in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed

P

ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar no no non so spe
e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
si e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-

sf *p* *stac*

- rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar non so sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar nonso sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar nonso sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar nonso sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar nonso sperar
 e vorrei nè so spe.rar non so spe.rar nonso sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar nonso sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar nonso sperar

Allegro.

Conte ad Elisa.

Guai setur bar per.tendi vil don.na il
 colla parte.

a Claudio.

mio ri - po - so iolivor.re.i m'in.tendi piu saggio emenpie.to.so de

deit - ti miei ge - lo - so tut - ti tre - mar fa - rò de dritti miei ge -

- lo - so tut - ti tre - mar fa - rò de dritti miei ge -

SIL.
Le smanie tue

CEL.
lo - so tut - ti tre - mar tremar fa - rò Le smanie tue

CARL.
per or so - spendi Sof - fri sof - fri per ora in

per or so - spendi

111

CON.

pa - ce per o - ra in pa - ce Sin - ti - mori l'au - da - ce più fran - co par - le - rò qual



MAR.

con forza. pur ch'è mi stia lon -

mai furor ti prende fre - ne - tica vil - la - na scu - sa - te la Marchese

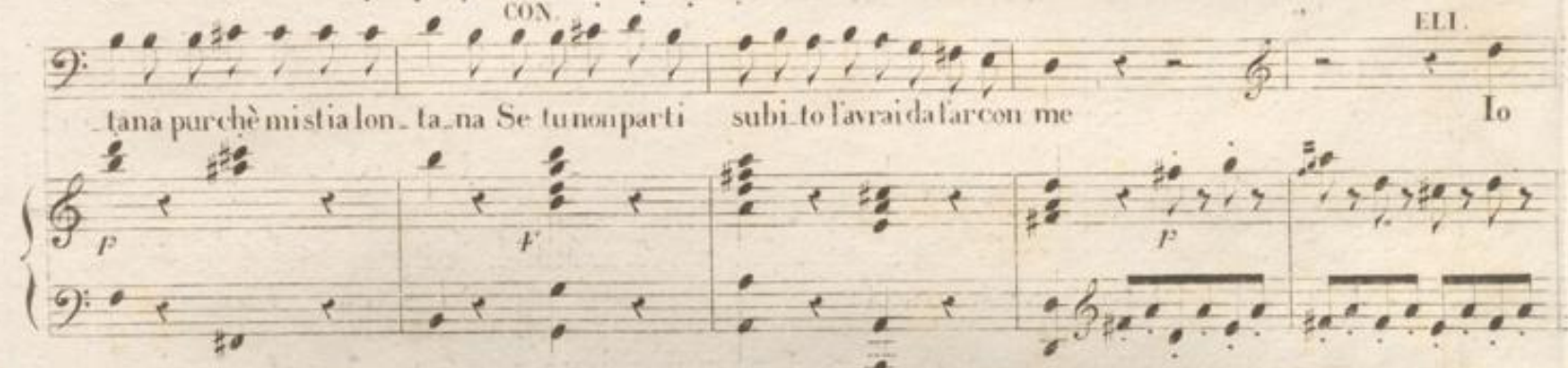
con ga...



CON.

ELI.

ta - na pur ch'è mi stia lon - ta - na Se tu non parti sub - to l'avrai da far con me Io



CON.

MAR.

chie - do Ah van - ne van - ne al dia - volo Io non comprendo un ca - vo - lo



ELI.

CON.

I fi - gli

io non compren - do un ca - vo - lo O là do - me - sti - ci

FF



sta - to del mio più barbaro sor - te più rea non vè sor - te più rea non

Carl.

sta - to del suo più barbaro sor - te più rea non vè sor - te più rea non

Sil.

sta - to del suo più barbaro sor - te più rea non vè sor - te più rea non

Claudio e Celso.

sta - to del suo più barbaro sor - te più rea non vè sor - te più rea non

vè

vè ecco - ci all'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

vè ecco - ci all'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

vè ecco - ci all'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

ecco - ci all'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

ecco - ci all'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - str

ecco - ci all'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

CON.
 pren - de - te quel - la fe - mi - na e a for - za tra - sci - na - te - la pren - de - te quel - la
 fe - mi - na e a for - za tra - sci - na - te - la su - bi - to - via di qua su - bi - to - via di

ELI.
 cru - de - li ah no la - scia - te - mi - la
 CAR.
 cru - de - li ah no la - scia - te - la - la
 SIL.
 cru - de - li ah no la - scia - te - la - la
 CLAUDIO e CELSO
 cru - de - li ah no la - scia - te - la - la
 qua mi pie - ta - ta
 si - gnor pie - ta - ta per
 per lei non ve - pie
 per lei non

scia - te - mi più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si

scia - te - la più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si

scia - te - la più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si

scia - te - la Pa - dre pa -

si - gnor - pie -

pie - tà an - che il Con - tin - sa - do - pra è proprio un

no - non no - no per lei non vè non vè pie -

lei si - gnor - pie - tà si - gnor per lei - pie - tà si - gnor per lei pie -

ta non vè pie - tà no - no per lei non vè non vè pie -

vè pie - tà no - no per lei non vè non vè pie -

da più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si da di que - sta

da più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si da di que - sta

da più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si da di que - sta

dre - pie - tà

ta si - gnor - pie - tà

bra - vo gio - vi - ne è pie - no di ca - ri - tà e

ta no - no no - no per lei non vè non vè pie - tà non

ta che fie - ra cru - del - tà che fie - ra cru - del - tà si - gnor per

ta no - no no - no per lei non vè non vè pie - tà non

ta no - no no - no per lei non vè non vè pie - tà non

non si dà di que sta non si
 non si dà no non si
 non si dà di que sta non si
 pie - tà si - gnor pie -
 pur mi fa pie - tà si si mi fa pie -
 vè non vè pie - tà no no non vè pie -
 lei pie - tà per lei pie -
 vè non vè pie - tà no no non vè pie -
 vè non vè pie - tà no no non vè pie -

da no no di que sta non si dà
 da no no di que sta non si dà
 da no no di que sta non si dà
 - tà si - gnor pie - tà si si pie -
 - tà si si mi fa mi fa pie -
 - tà no no non vè non vè pie -
 - tà si si per lei pie - tà pie -
 - tà no no non vè non vè pie -
 - tà no no non vè non vè pie -

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

Car e Sil.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

Clav. Cel.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

Marc. Conte e Luca.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

-rar ma frat-tan-to ge-lo e pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar dentroun vortice pro-

-rar ma frat-tan-to ge-lo e pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar

-rar ma frat-tan-to ge-lo e pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar

-rar ma fra-tan-to ge-lo e pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar

120

FLI

fondo è travolto il miopen. sie-ro co-sa temo co-sa spero io non posso indovi - nar co - sa temo e cosa

CAR.

dentroun vortice pro.

spero io non posso indo - vi - nar no non pos - so in - do - vi - nar no non

fondo è tra volto il miopen. siero co - sa temo cosa spero io non posso indovi - nar co - sa temo e co - sa

CLA.

dentroun vorti - ce pro

pos - so non pos - so in - do - vi - nar

spero io non posso indovi - nar non pos - so indo - vi - nar no non

fondo è travolto il miopen. sie-ro co-sa temo e co-sa spero io non posso indovi - nar co - sa temo e co - sa

CON

dentroun vorti - ce pro

M. S. 145.

in - do - vi - nar ma frat -

CAR.
pos - so non pos - so in - do - vi - nar ma frat -

CLA.
spero io non posso indo - vi - nar non pos - so indo - vi - nar

MAR.
dentroun vortice pro -

CON.
fondo è travolto il mio pensiero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo - vi - nar

LUCA.
dentroun vortice pro -

ff staccato

tan - to ge - lo e pal - pi to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi to e co -

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi to

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi to

fondo è tra vol to il mio pensiero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo - vi - nar

dentroun vortice pro -

fondo è tra vol to il mio pensiero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo - vi - nar

my 445

min - cio a de - li - rar ma frat -

min - cio a de - li - rar ma frat -

e co - min - cio a de - li - rar

e co - min - cio a de - li - rar

dentrouvorti ce pro -

fondo è travol - to il mio pen - sie.ro co.sa temoe co.sa spe.ro io nonposso indo.vi - nar

dentrouvorti ce pro -

eres

tan - to ge - loe pal - pi.to e co -

tan - to ge - loe pal - pi.to e co -

ma frat - tan - to ge - loe pal - pi.to

ma frat - tan - to ge - loe pal - pi.to

fondo è travolto ilmiopen.sie.ro co.sa temoe co.sa spe.ro io nonposso indo.vi - nar

dentrouvorti ce pro -

fondo è travolto ilmiopen.sie.ro co.sa temoe co.sa spe.ro io nonposso indo.vi - nar

eres

eres

min - cio a de - li - rar ma frat

min - cio a de - li - rar ma frat

e co - min - cio a de - li - rar ma frat

e co - min - cio a de - li - rar ma frat

fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa - spero io non posso indovi - nar ma frat

ma frat

ma frat

ma frat

ma frat

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

- rar si si a de - li - rar dentrou un vortice pro.

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - li - rar

- rar si si a de - loco li - rar

pp

ff

ELI.
 CAR.
 fondo è travolto il mio pensiero co. sa temo co. sa spero io non posso indovinar co. sa temo e co. sa
 dentro un vortice pro.

spero io non posso indovinar no non posso indovinar no non
 CLA.
 fondo è travolto il mio pensiero co. sa temo co. sa spero io non posso indovinar co. sa temo e co. sa
 dentro un vortice pro.

posso non posso indovinar
 spero io non posso indovinar non posso indovinar no non
 CON.
 fondo è travolto il mio pensiero co. sa temo e co. sa spero io non posso indovinar co. sa temo e co. sa
 dentro un vortice pro.

CAR.
 in - do - vi - nar ma frat -
 pos - so non pos - so in - do - vi - nar ma frat -
 spero io non posso indo - vi - nar non pos - so indo - vi - nar

dentroun vortice pro -
 CON.
 fondo è tra volto il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo vi - nar
 LUCA.

dentroun vortice pro -
ff staccato

- tan - to ge - lo e pal - pito e co -
 - tan - to ge - lo e pal - pito e co -

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito
 Claudio e Celso
 ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito

- fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo vi - nar
 dentroun vortice pro -

- fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo vi - nar

min - cio a de - li - rar ma frat -

min - cio a de - li - rar ma frat -

e co - min - cio a de - li - rar

e co - min - cio a de - li - rar

dentrou un vortice pro

fondo è tra vol - to il mio pen - sie ro co - sa temo e co - sa spe ro io non posso indovi - nar

dentrou un vortice pro

cres

tan - to ge - lo e pal - pito e co -

tan - to ge - lo e pal - pito e co -

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito

dentrou un vortice pro

fondo è tra vol - to il mio pen - sie ro co - sa temo e co - sa spe ro io non posso indovi - nar

dentrou un vortice pro

fondo è tra vol - to il mio pen - sie ro co - sa temo e co - sa spe ro io non posso indovi - nar

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e
 min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e
 e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e
 e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e
 fondo è travol to il mio pen - sie ro co - sa temo e co - sa spero io non posso indovi - nar ma frat - tan - to ge - lo e
 ma frat - tan - to ge - lo e
 ma frat - tan - to ge - lo e
 ma frat - tan - to ge - lo e
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

M. S. 445.

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de -

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de -

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

de - li - rar a de - li -

de - li - rar a de - li -

de - li - rar a de - li -

li - rar a de - li -

de - li - rar si co - min_cio a de - li -

de - li - rar a de - li -

li - rar a de - li -

de - li - rar si co - min_cio a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

INTRODUZIONE DEL'ALTO 2^{da}

N. 10.

CORO.

All.^o

Musical notation for the introduction of the second alto. It features three staves: a vocal staff for N. 10, a vocal staff for the Coro, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts begin with the word "Senti".

Musical notation for the vocal part of the Coro, starting with the instruction "Piano piano un per volta". The staff shows a series of notes in a descending sequence.

Musical notation for the vocal part of N. 10, starting with the instruction "Ascolta ascolta". The staff shows a series of notes in a descending sequence.

Musical notation for the vocal part of N. 10, starting with the word "senti". The staff shows a series of notes in a descending sequence.

Musical notation for the vocal part of N. 10, starting with the word "senti". The staff shows a series of notes in a descending sequence.

Piano accompaniment for the vocal parts, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a 4/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

Musical notation for the vocal part of N. 10, starting with the words "quest im - broglio co-me va". The staff shows a series of notes in a descending sequence.

Musical notation for the vocal part of N. 10, starting with the word "cenda". The staff shows a series of notes in a descending sequence.

Musical notation for the vocal part of N. 10, starting with the word "cenda". The staff shows a series of notes in a descending sequence.

Piano accompaniment for the vocal parts, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a 4/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

qui si di-ce che la fe-mi-na in-fe-

cre-de che il con-tin-co-me suc-ce-de

cre-de che il con-tin-co-me suc-ce-de

oh che ammaso di pa-

li-ce che la sposa non ri-po-sa

che il Mar-chesè è un sos-petto

che il Mar-chesè è un sos-petto

ro-le tutte ciale tutte fo-le

se son fal-se se son ve-re se son ve-re presto o

se son fal-se se son ve-re se son ve-re presto o

se son fal-se se son ve-re se son ve-re presto o

M.S. 145.

ma la

prà presto o tar di si sa - prà presto o tar di si sa - prà

prà presto o tar di si sa - prà presto o tar di si sa - prà

prà presto o tar di si sa - prà presto o tar di si sa - prà

vo stra inconclusionone è una specie d'agres sio ne

tu del Conte in conclu sio ne se cre

tu del Conte in conclu sio ne se cre

tu del Conte in conclu sio ne se cre

di sì strana imperti - nenza il pa

tario e fa cen do ne tu sol tanto in con fi den za

tario e fa cen do ne tu sol tanto in con fi den za

tario e fa cen do ne tu sol tanto in con fi den za

-dron vi pu - ni - rà di sì strana imper - ti -
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -

-nen - za il padron vi pu - ni - rà di sì strana imper - ti - nen - za il pa - dron vi pu - ni -
 den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -
 den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -
 -den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -

-rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà

Qui fra Voi.

DUETTO

Nell'Opera *Elisa e Claudio*

del M.^{ro} MERCADANTE.

N.^o II. Allegro.

MARCHESE.

Qui fra voi qui fra voi non veggio

PIANO.

testa ch'abbia intero il suo cervello

anche il

mi - o anche il mio co - sì bel bello in - comincia a sva - po - rar.

A Paris chez MAURICE SCHLESINGER 145 Rue de Richelieu N.^o 97.

fiu - - ch  un po-co me ne re - - - sta

io mi voglio ri-ti - rar finch  un po-co me ne

resta io mi voglio ri-ti - rar fin-ch  un po-co me ne re-sta io mi

vo-glio ri-ti - rar si finch  un po-co me ne re-sta io mi voglio ri-ti -

- rar finch  un po-co me ne resta io mi voglio ri-ti - rar finch  un po-co me ne

p sf cres sf sf sf

re-sta io mi vo-glio ri-ti - rar sì ri-ti - rar sì ri-ti - rar sì ri-ti - - rar

CONTE.
Da-to il ca- - - so da-to il ca-so e non con -

-cesso di ella par-li a me sul se-rio di-co an -

-ch'io di-co an-ch'io che il suo cri- te-rio in-comin-cia a va-cil - lar

ma sup-pongo al tempo istes - - - so che gli piaccia di scher-zar

ma sup-pongo al tempo istesso che gli piaccia di scherzar ma suppongo al tempo i -

stes-so che gli piaccia di scher-zar si ma sup-pon-go al tempo i-stesso che gli

piaccia di scherzar ma suppongo al tempo istesso che gli piaccia di scherzar ma suppongo al tempo i -

-stesso che gli piaccia di scherzar si di scher-zar si di scher-zar si di schier-zar

MARCHESE.

CONTE.

Che scherzar² sia persu-a-sa la mia figlia in questa casa Avrà sempre al suo ser-

MARCH.

-vizio paggi ancelle camerieri avrà sempre al suo servizio paggi ancelle camerieri. Mille grazie mille

CONTE.

grazie che sup plizio che sup- plizio. Cuochi, sguatterì e staf- fieri cuochi, sguatterì e staf-

MARCH:

CONTE

MARCH:

CONTE

MARCH:

CONTE

-fieri Basta. basta Giardi- nieri Basta. basta Canti- nieri Io m'intendo... Came-

MARCH:

CONTE.

MARCH:

-rieri Mille grazie. mille grazie ma lasciate lo già capisco Due parole, e poi fi-

-nisco due parole poi finisco due parole poi finisco voi sapete

CONTE.

Già ca-pis - co già ca-pisco e chinol sa' lo santutti del pa-

-e se chio son conte e voi mar-chese che mio figlio e vostra figlia formeranno una pa-

MARCH.

- riglia che mio figlio e vostra figlia formeranno una pariglia Ah lamiccia già saccese ah la libbre già mi

CONTE.

piglia Donde poi per disceu-denza sortirà la quint' es-sen-za donde poi per di-sceu-

MARCH.

-denza sortirà la quint' es-senza della pura strama-tura incorrotta nobiltà Che proflavio chedi-

CONTE

-lu-vio che tempesta di pa-ro-le! Che ura-ga-no, che ve-

-su-vio, che cos'ha di che si duo-le? pria di dirmi ciò che vuole sof-fo-ga-to re-ste-

MARCHI:

-rà pria di dirmi ciò che vuole sof-fo-ga-to re-ste - rà par che parli a quattro

CONTE.

go-le se non taccio crepo quà Che ura-ga-no, che ve - suvio, che cos'ha di che si

duo-le? che ura-ga-no, che ve - suvio, che cos'ha di che si duo-le pria di dirmi ciò che

MARCH. CONTE. MARCH.

uo-le soffo-ga-to re-ste - rà Ma la - sciate Via par - la-te Voi sa -

CONTE. MARCH. CONTE. MARCH. CONTE.

-pe-te E chi nol sa Che mia figlia Già si sa voi sa-ete Già si

MARCH. CONTE.

sa son con - fu - so son con - fu - so e sba-lor-di-to È con -

MARCH

- fu - so è con - fuso e sba-lor - di-to Sen - - za lena e sen - za

CONTE

le-na e sen-za fiato Sen - - za le - na sen-za le-na e senza

son con - fu - so e sbalor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la
 fia - to è con - fu - so e sbalor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la

sor - te con dan - na - to a sof - frire e non par - lar si dalla sor - te con dan -
 sor - te con dan - na - to a sof - frire e non par - lar si dalla sor - te con dan -

- na - to a sof - frir e non par - lar son confu - so sbalordito senza lena
 - na - to a sof - frir e non par - lar è confu - so sbalordito senza

senza fiato dalla sorte condanna-to a soffrir e non parlarson confuso
 lena senza fiato dalla sorte condanna-to a soffrir e non par-lar è con-

sbalordito senza lena senza fiato dalla sorte condanna-to a sof-
 fuso sbalordito senza lena senza fiato dalla sor-te condanna-to a sof-

-frir e non par-lar e non par-lar e non par-lar e non par--lar.
 -frir e non par-lar e non par-lar e non par-lar e non par--lar.

CONTE. a piacere

Allegro. In sostanza il matrimonio in sostanza il matrimonio.

a piacere. *f* a tempo

MARCH. CONTE.

Non temete si fa-rà non teme-te si fa-rà Anzi voglio Innan-zi

p *p*

MARCH CONTE MARCH.

se-ra Che sia sciolta E già di-sciolta qual si si-a dif-fi-col-tà La pro-

- messa il matrimonio Ah di

CONTE

è ancor listessa si fa-rà ne al dover si mancherà ne al dover si mancherà

CONTE.

peggio non si dà ah di peggio ah di peggio ah di peggio non si dà Scapparmi di
 Più mosso.

gabbia vorrebbe il merlotto s'aggira svolazza di sopra e di sotto insegue m'incalza m'anno -

ja m'asse - dia più bella commedia di questa non v'è, nò, nò, nò. di questa non v'è, nò, nò, nò.

MARCH.

Non altro che rabbia io mas-tico e in-ghiotto m'af-fo-ga m'am-
 di questa non v'è scappar-mi di gabbia vor-rebbe il mer - lot-to sag-gi-ra s'vo-

-mazza son cotto stracotto m'affer - ra tra - bal - za m'oppri - me m'atte - dia più fier tra -
 -lazza di sopradi sot - to m'in-segue m'in-cal-za m'aa-no-ja m'as-sedia più bella com-
 -gedia di questa non v'è, nò, nò, nò, di questa non v'è nò, nò, nò di questa non v'è non altro che
 -media di questa non v'è, nò, nò, nò di questa non v'è, nò, nò, nò di questa non v'è
 rabbia io mastico e inghiotto m'affoga, m'ami-mazza, son cotto bis -
 scapparmi di galbia vorrebbe il mer-lotto

145

-cotto ni afferratralbalza ni opprime ni attedia
 s'aggira svolazza di sopradi sotto m'insegue m'incalza ni moja ni as-
 più fiera tra-gedia di questa non vè nò. nò non vè nò. nò. nò. non
 -sedia più bella commedia di questa non vè nò. nò non vè nò. nò. nò. non
 vè nò. nò. nò. di que - sta nò non vè più fieratra-gedia di questa non
 vè nò. nò. nò. di que - sta nò non vè più bella com-media di questa non

v'è nò, nò, non v'è nò nò nò. non v'è nò nò nò. di que - sta nò. non
 v'è nò, nò, non v'è nò nò nò. non v'è nò nò nò. di que - sta nò. non

v'è più fier tra gedia di questa non v'è più fier tra - gedia di questa non v'è più fier tra -
 v'è più bella commedia di questa non v'è più bella commedia di questa non v'è più bella com -

- gedia di questa non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è.
 - media di questa non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è.

8^a

largo

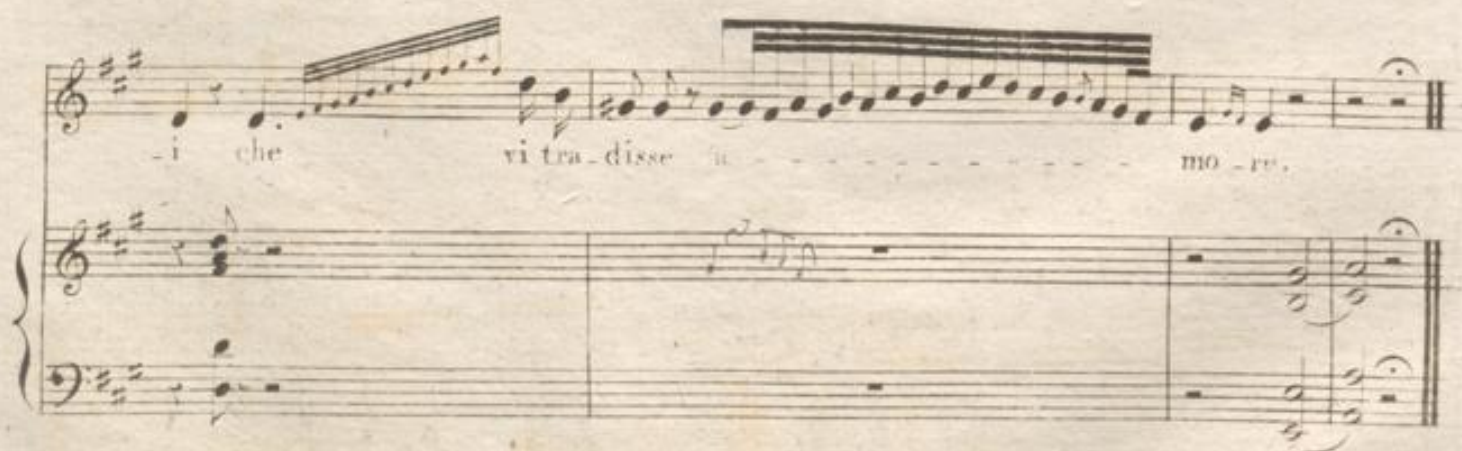
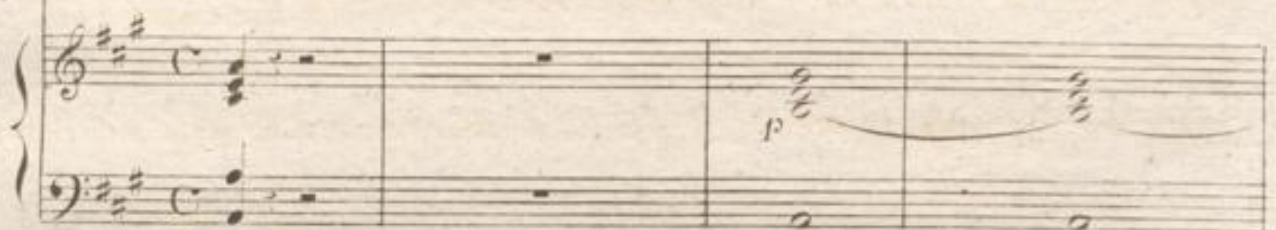
Felici voi (scena)
Ah d'Amore se accorte siete
 Aria con Variazioni
 Nell'Opera *Elisa e Claudio*
 di Mercadante.

N°12

CARLOTTA.



PIANA.



ANDANTE

-mor se accorte sie-te nò, non cre-de-te all'arti in-fi-de se accorte

sie-te nò, non cre-de-te all'arti in-fide dolce-mente a voi sor-ri-de fin- - chè

siete in li-ber-tà poi sea porvi il tri-sta-

-rel - lo giunge al fin fra le ca - te - ne

ei vaddi a questo e quel - lo per dispregio e va - ni -

-tà poi sea porvi il trista - re illo giunge al fin fra le ca - - - tene ei vad -

-di - tà a questo e quello per dispregio per dispregio e va - ni - tà ei vaddi - - - ta a que - sto e

quel - - - - lo per dis - pregio e va - - - - ni - tà

145

Allegro

CORO

Bra - va

Bra - va

par - - la be - ne e la pu - - ra ve - - ri -

CARLOTTA

-tà e la pu - rave-ri-tà Si mie care ognun lo sa lo confessa e poi che

fa e poi che fa

Più lento

Ogn'al - - ma che ge - me tra i lac - - ei ti - - ran - - ni si

pa - - sce di spe-me e tem - - pra gli af-fan-ni col dol-ce pen -

- sie - - ro che lie-ta sa - - rà col dol - - ce pen-sie-ro che

lie - - ta sa - - rà col dol - - ce pen-sie - - ro che

lie - - ta sa - - rà **CORO** l'a - mor lu - sin-gie - ro

fab - - - bro d'in-gan - ni e il cor pri-gio-nie - - ro di

eres *eres*

- scior - - - si non sa di - - - scior - - - si non

ff

sa di - - scior - - - si non sa Ogni al - - ma che

CARLOTTA

ge - me tra i lac - - ci ti - - ran - - ni si pa - - sce di spe-me e

tem - - pra gli af-fan - - ni col dol-ce pen - - sie - - ro che

lie - ta sa - - - rà col dol - - - ce pen - sie - - -
 - ro che lieta sa - - rà col dol - - - ce pen sie - - - ro che
 lie - ta che lie - ta sa - rà
 Pa - mor lu - sin -
 - ghie - ro è fab - - - bro d'in - gan ni col dol - ce pen -
 e il cor pri - gio -

CORO

145

144

dol - - - ce pen - - sie - ro che lie - - - ta sa - -
nie - ro di - scior - si non sa non

-rà col dol - ce col dol - - - ce pen - sie - ro che
sa e amor lu - singhie - ro di - scior - si non

lie - - - ta sa - - rà che lie - - - ta sa - - rà che
sa non sa di - - - scior - - si non sa di - - -

lie - - - - ta sa - - rà sì, sì, sa - - rà sì, sì, sa - -
 -scior - - - sì non sa nò, nò, non sa nò, nò, non
 -rà che lie - - ta sa -
 sa non sa nò, non
 8^a

-rà
 sa

Se un Istante
Quetto
Nell'Opera ELISA e CLAUDIO
Musica di Mercadante.

N. 15.
 ELISA

Se un i-stante all'offerta dun soglio va-cil-
 -lasse il mio ge-nio pri-miero, io sa-rei per il basso pen-
 -siero piu' chia-gli altri a me stessa in or-ror, piu' chia-gli al-tri a me stes-sa a me
 stes-sa in or-ror piu' chia-gli al-tri a me stes-sa in or-ror

PIANO

A Paris chez MAURICE SCHLESINGER 145 Rue de Richelieu N°97.

CONTE.

Ch'io de-ponga il mio nobile or-

go - glio mal taf-fidi all'in-cauta spe-ranza

più fai pomp ad'invit-ta cos-tan - za più sàc - cresce il mio giu - sto ri - gor, più sàc -

- cresce più sàc cresce il mio giusto il mio giusto ri - gor il mio giu - sto ri -

ELISA.

- gor il mio giu - sto ri - gor Di na - tu - ra le leggio ri - spetto tu soi

CONTE.

schia vo d'un fal-so splendor tu sei schiava d'un debole affetto mentre io ser vo alle leggi all'o-

ELISA.

-nor al-le leg - - gi all'o-nor Ah

Andante.

senti ah pie-tà non prego per me ma i fi-gli oh do-lor ma i fi-gli per-chè chi

colpa non ha con-danni a sof-frir ma i fi-gli oh do-lor ma i fi-gli per-chè chi

colpa non ha con-danni a soffrir chi colpa non ha con-danni a sof-frir?

145

CONTE

deh taci ah per-chè mi pal-pita il cor mo - le-sta pie-tà che bramida

me chio ce-da non già piut-tosto mo - rir mo - le-sta pie-tà che brami da

me chio ceda non già piut-tosto mo - rir chio ceda non già piut-tosto mo -

deh senti ah pie - tà non prego per me ma i figli ah do - lor ma i
-rir deh taci ah pec-chè mi pal-pita il cor mo - le - sta pie-tà che

107

fi - gli per - chè chi col - pa non ha con - dan - ni a sof - frir mai figli oh do -
brami da me ch'io ce - da non già - piut - tosto mo - rir mo - le - sta pie -

lor - ma i figli ah per - chè chi col - pa non ha con - dannia sof - frir chi
- tà che brami da me ch'io ce - da non già piut - tosto mo - rir ch'io

col - pa non ha con - dannia sof - frir con - dannia sof - frir con - dannia sof - frir.
ce - da non già piut - tosto mo - rir piut - tosto mo - rir piut - tosto mo - rir.

Allegro.

CONTE.

ELISA.

non o-do que-re-le mi-nac-ce non

CONTE.

ELISA

te - mo in - sa - - na cru -

fp

f

CONTE.

ELISA.

CONTE

-de - le ve-dre - mo ve-dre - mo non

ELISA.

o - - do que-re - le mi - nac - - ce non te - mo

All^o mosso CONTE.

nò non temo La giusta del Cie-lo ven-

-det - ta tre - men - da là pa - ce ti renda ch'io pro - vo per

ELISA.

te la giu - sta del Cie - lo ven - det - ta tre - men - da la

pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per te

la giu - sta del Cielo ven - det - ta tre - menda la - pa - ce ti

la giu - sta del Cielo ven - det - ta tre - menda la pa - ce ti

renda chio go - do per te

renda chio go - do per te la giusta del Cie - lo ven - det - ta tre - men - da la

ELISA.

pa - ce ti ren - da chio go - do per te la giu - sta del Cie - lo ven -

- det - ta tre - men - da la pa - ce ti renda chio go - do per te

la giu - sta del Cielo ven-det - ta tre-menda
la giu - sta del Cielo ven-det - ta tre-menda la

la pa - - - ce ti ren - - - da ch'io go - - -
giu - - stadel Cie - lo ven-det - ta tre-men - - da la pa - - ce ti ren - - da ch'io

tres

- do per te la pa - - - ce ti ren - - - da ch'io
go - do per te sì la giu - sta del cie - lo vendet - ta tre-men - da la pa - ce ti

io go - do per te la pa - ce ti renda ch'io go - - do per
 ren - da ch'io go - do per te la pa - ce ti renda ch'io go - - do per
 te la pa - ce ti renda ch'io go - - do per te ch'io go - do per
 te la pa - ce ti renda ch'io go - - do per te ch'io go - do per
 te ch'io go - - do per te si si per te si si per te ch'io go - do per te
 te ch'io go - - do per te si si per te si si per te ch'io go - do per te.

8^a

146

TERZETTINO E QUINTETTO.

175

N. 14.

All^o Moderato

Elisa

Ad o - gui fron - da che muo - va il ven - to il piè va -

eil - la ge - lar mi sen - to ge - lar mi sento di

te - ma il cor di te - ma il cor di te - ma il cor .

Carlotta

Ad o - gui pas - so mi vol - go in - die tro smar - ri - ta è

M. S. 145.

Allegro
 l'al - ma smar ri - ta è l'al - - ma per que - sto te - tro not -

tur no or -ror ... not - tur - no or -ror not - tur - no or -ror .

Claudio
 Ad ogni mo - to ... di - sas - tri a - spetto tu so - - la o

ca - ra tu sei l'og - getto del mio ti - mor del mio ti -

Elisa
 Sia tardi o notte a - mi - ca che torna noi l'au -
Car
Cla Sia tardio notte a -

mor

ro - ra che torna noi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - - te - se a chi t'im -
 mi - ca che torna noi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - - te - se a chi t'im -
 Sia tardi notte a - mi - ca che torna noi l'au - rora corte - se a chi t'im -

plo - ra con - cedi il tuo fa - vor sia tardi notte a - mi - ca che torna noi l'au - ro - ra che
 plo - ra con - cedi il tuo fa - vor sia tardi notte a - mi - ca che
 plo - ra con - cedi il tuo fa - vor sia

tornanoi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - te - se a chi t'im - plora con -
 tornanoi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - te - se a chi t'im - plora con -
 tardi notte a - mi - ca che torna noi l'au - rora corte - - se a chi t'im - plora con -

cedi il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor conce - - di il tuo fa - vor
 cedi il tuo fa - vor conce - - di il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor
 cedi il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor

Propriamente ad ogni bestia questa casa è fami - liare

Par - mi u - dir
 Par - mi u - dir
 Par - mi u - dir Ve -

cin mancava le Zan zare per non far ni ripo sar

nuovo affanno il cor m'in - gombra
 der mi sembra non di - tinguo è un corpo è un corpo è un'

Elisa 179
 Car è un
 Cla è un
 è un

nuovaffan - noil cor m' in - gombra
 ombra
 nondistingue un corpo è un corpo è un ombra

fp

error di fanta - sia
 error di fanta - sia
 error di fanta - sia

zit - to zit - to
 zit - to zit - to
 zit - to zit - to

fosse mai qualchescimmiolto chiotto chiotto io torno

andiamo vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia - mo
 andiamo vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia - mo
 andiamo vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia - mo

vi a
 fos - se mai qualche scim - miolto chiotto chiotto io va do -

M.S. 445.

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - diamo vi - a

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - diamo vi - a

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - diamo vi - a

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a chiotto chiotto io va do vi - a

Elisa e Car

Ah!

Clara

Ah!

Mar

Ah!

Conte

Fermi là

Allo

Largo.

Ah di quel ciglio al lampo di quella voce al tuono speme non vè di scampo di

Ah di quel ciglio al lampo di quella voce al tuono speme non vè di scampo di

Ah di quel ciglio al lampo di quella voce al tuono speme non vè di scampo di

Ogni suo sguardo e un lampo e la sua voce un tuono per lor non vè piu scampo per

Ogni suo sguardo e un lampo e la sua voce un tuono per lor non vè piu scampo per

grazia di per - dono per noi non vè piu scam - po

grazia di per - dono per noi non vè piu scam - po

grazia di per - dono

lor non ve per - dono

lor non ve per - dono

M. S. 145.

Cla
 -pe - - me non v'è non v'è non v'e di scam - po
 Mar
 per lor non v'è non v'è non v'enonvèpiù scam - po
 Con
 per lor non v'è più

Eli
 di gra -
 Car
 di gra -
 scam - po per lor non v'è per - dono

Cla
 zia di grazia e di per - do - no di gra -
 Mar
 zia di grazia e di per - do - no per lor non

zia di grazia e di per - do - no
 ve non ve non ve per - do - no
 per lor non ve più scam-po per lor non ve per

d'al - fanno a len - ti pal-piti mancando il
 man - - - - - cando
 d'al - fan-no a len - ti pal-piti
 sos peso in aria in aria il fulmine
 do - no sos peso in aria in aria il fulmine

cor il cor mi va man can - do il cor mi
 mancando il cor mi va p man - can - do il cor mi
 mancando il cor mi va p man ca - do il cor mi
 che sovrai rei cadrà p che so - vrai rei ca - -
 che sovrai rei cadrà che so - vrai rei ca - -

M. S. 145.

va
 va d'al - fan-no a len - ti - palpitì mancando il
 va d'al - fanno a len ti palpitì
 drà sospeso in aria in aria il fulmine
 dra sospeso in aria in aria il fulmine

f mancando il cor mi va *p* man can - do il cor mi
 cor il cor mi va *p* man - can - do il cor mi
 mancando il cor mi va man - can - do il cor mi
 che sovra rei cadrà che so - vrai rei ca -
 che sovra rei cadrà che so - vrai rei ca -

M.S. 145.

va mancando il cor mancando il cor il cor mi va

va man-cando il cor il cor mi va mancando il

va man-cando il cor il cor mi va

drà che sovrai rei ca - drà

drà che sovrai rei ca - drà

pp

man-cando il cor il cor mi va

cor mancando il cor il cor mi va

mancando il cor il cor mi va

che sovrai rei ca - drà

che sovrai rei ca - drà

M.S. 445.

N.º 15.

All.º vivace

CORO.

Piano introduction for the chorus, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*.

U - diste oh che scompiglio u - diste oh che scompiglio

U - niste oh che scompiglio u - diste oh che scompiglio

Piano accompaniment for the first vocal line, with dynamic markings *p* and *f*.

che voci mis-te di rabbie du-o-lo mai non u -

gridava il pa-dre gridava il fi-glio mai non u -

mai non u -

Piano accompaniment for the second vocal line, with dynamic marking *p assai*.

M. S. 445.

di - va-si gridar un so - lo mainon u - di - va-si gridar un so - lo la cosa in

di - va-si gridar un so - lo mainon u - di - va-si gridar un so - lo la cosa in

di - va-si gridar un so - lo mainon u - di - va-si gridar un so - lo la cosa in

ge-ne-re si è già ca - pi - ta la cosa in ge-ne-re s'è già ca - pi - ta come poi

ge-ne-re si è già ca - pi - ta la cosa in ge-ne-re s'è già ca - pi - ta come poi

ge-ne-re si è già ca - pi - ta la cosa in ge-ne-re s'è già ca - pi - ta come poi

l'abbiano tra lor fi - ni - tà e assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar come poi

l'abbiano tra lor fi - ni - tà e assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar

l'abbiano tra lor fi - ni - tà e assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar e assai dif -

M.S. 145.

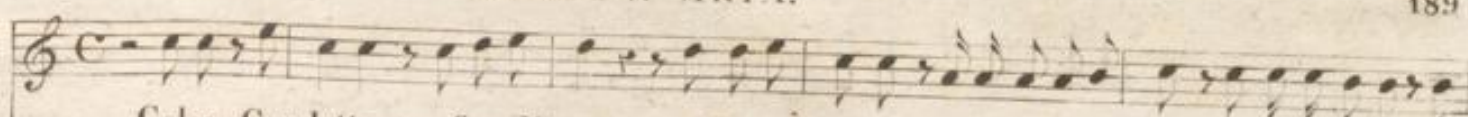
l'abbiano tra lor fi - ni - ta è assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar come poi
 è assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar
 fi - ci - le è assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar è assai dif -

l'abbiano tra lor fi - ni - ta è assai dif - fi - cile a indovi - nar l'indovi -
 è assai dif - fi - ci - le a indovi - nar l'indovi -
 fi - ci - le è assai dif - fi - cile a indovi - nar l'indovi -

nar l'indovi - nar l'indovi - nar .
 nar l'indovi - nar l'indovi - nar .
 nar l'indovi - nar l'indovi - nar .

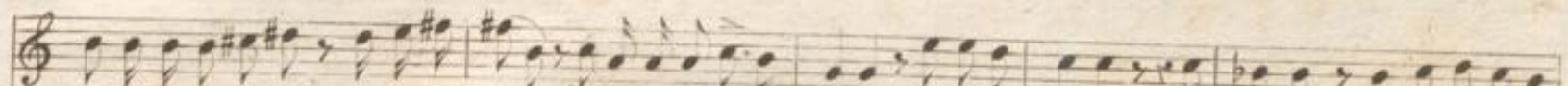
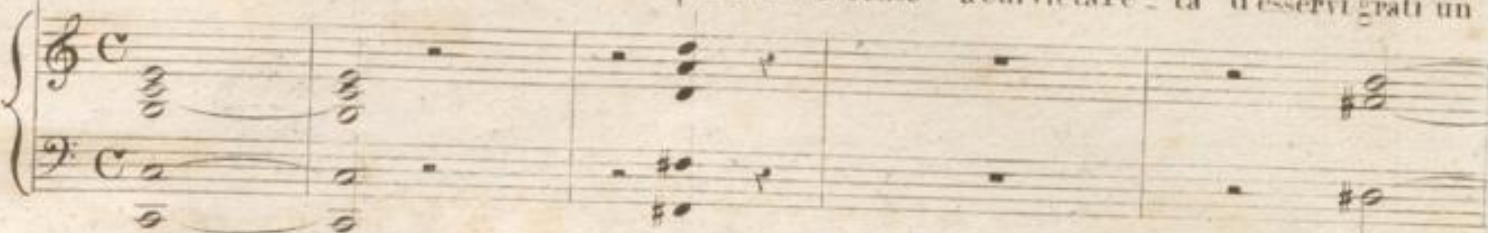
M. S. 145.

CLAUDIO.

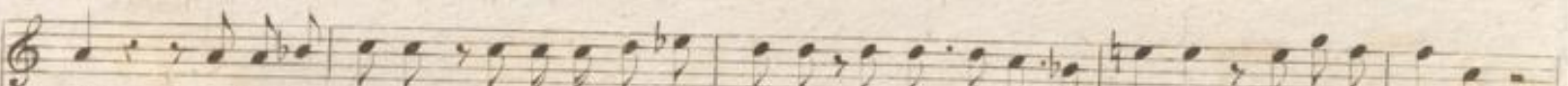
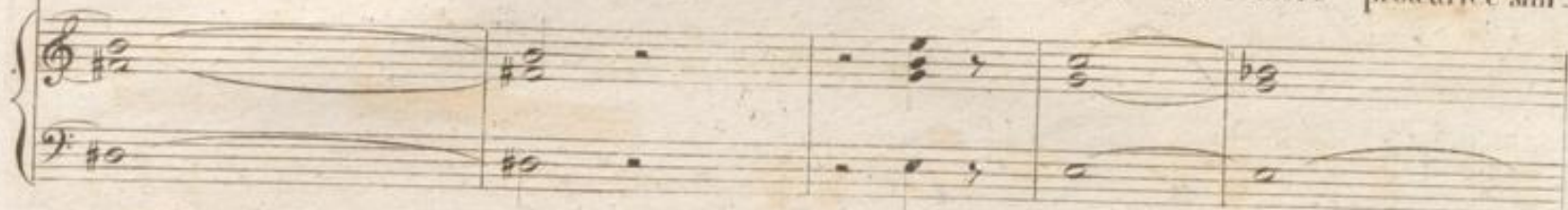


Celso Car. lotta son fuordi me quest' inno- cente a cui vieta l'e- tà d' esservi grati un

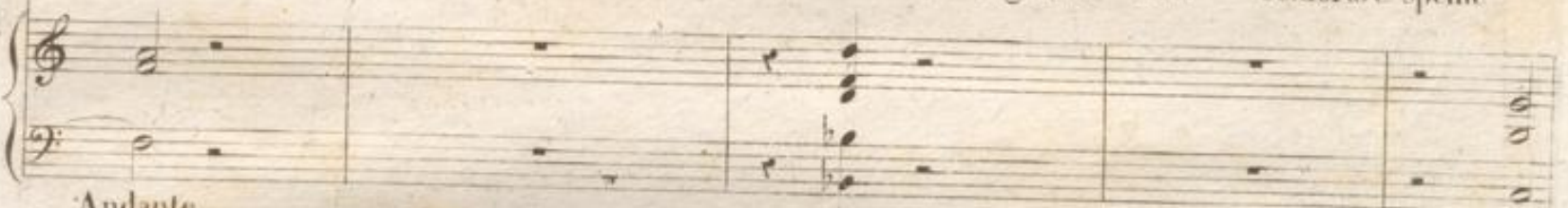
PIANO.



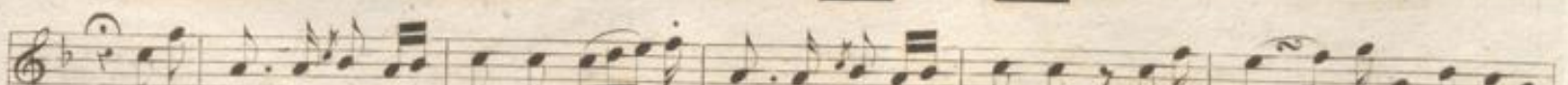
giorno saprandame con mera- viglia i vostri pietosi uf- fici oh casta Dea d'a- more protettrice ami-



- stà tu fosti e sei nelle sventure es- treme de' tris- ti giorni miei conforto e speme



Andante.



Ah se posso ai figli an- cora ri- cor- dar che padre io sono tutto io deg- gio un sì bel



do - no al fa - vor dell'ami - sta al fa - vor dell'ami - sta ah se pos - so ai fi - gli al - me - no ricor -

dar che padre io sono tutto io deggio tutto io deggio un si bel dono al fa -

con la parte

vor dell'a - mi - sta tutto io deggio un si bel dono al fa vor dell'a - mi - sta .

col canto

a tempo

Allegro

Lo gio -

is - co ma Eli - - sa in - tan - to for - - se oh Di - o si

scio - glie in pian - to for - - se oh Di - - o si scio - glie in -

8:

M.S. 145.

pianto deh per - dona bella Dea quest'i - dea languir mi fa deh per - do - na o bella

Dea quest'i dea languir mi fa si si lan - guir lan - guir mi fa lan -

guir mi fa *dol*

All. moderato.

Finchè al fianco ionon mi veggia la mia spo - - sa sven - tu - ra - ta non di

rò chesiapla - ca - ta del de - stin la crudel - ta no no no del de - stin del de -

stin la crudel - ta finchè al fian - co ionon mi veg - gia la mia spo - sa sven - tu -

12

ra - - ta non di - rò che si pla - ca - ta del de - stin la crudel - tà non di -

ro che sia pla - ca - ta del de - stin la cru - del - tà si del de - stin la cru - del -

ta ah se posso ai figli an - co - ra ricor - dar che padre io so - no tutto

deg - giunsi bel do - no al fa - vor dell'a - mi - sta finchè al fianco iononmi

veggia lamia spo - sa ven - tu - ra - ta non di - rò che si pla - ca - ta del de -

stin la crudel - tà no del de - stin del de - stin la cru - del - tà finchè al

M.S. 445.

fian-co io non mi veg - gia lamia spo - sa sven - tu - ra ta non di - rò che sia

ca - ta del destin la crudel - tà non di - rò che sia pla - ca - ta del de -

stin la cru - del - tà si del de - stin la cru - del - tà del de - stin la crudel -

tà la cru - del - tà del de - stin la crudel - tà la cru - del -

tà la cru - del - tà la cru - del - tà la crudel - tà la crudel -

tà la cru - del - tà loco

N.º 17.

Allo agitato

A chi parlo che pre-tendo tu mi guar-di
 e non ri-spondi già ti spieghi as-sai ta-cendo
 che vuoi dir-mi oh Dio già so già ti spie-gli assai ta-
 cen-do che vuoi dir-mi oh Dio già so le più cru-de-
 al-me fe-ro-ci muove al-fin l'al-tru i scia-gu-ra

o - gni leg - ge di na - tu - ra per me so - la il

Ciel can - giò - - - il Ciel - il Ciel can - - giò

il Ciel il Ciel can - giò il Ciel can -

giò il Ciel can - - giò il Ciel can - -

Moderato Mar Con Mar
giò Ha ra - gione Vossigno - ri - a che fa - reb - be al ca - so mi - o Qui ci

vuol disin vol - tu - ra io sa rei - già per suaso D'un que il

ca - so *Cel* Il ca - so is - tes - so *Mar* Come *Con* Oh bella *Sil* Imesi

da *Mar* Figlia rea *Con* Fi - lo - so - fia fi - lo - so - fia me la

go - do me la *Mar* go do in ve - ri - ta Tu vil' servo *Sil* ohquale cesso Eifu

ser - vo *Mar* pera - mor *Cel* Sù *Con* che ar - dir pie - tà Ri -

gor *Mar* Si ri - gor *Cel* Ahquale affan - no *Mar* Ho de ci - so e vi con - danno a spo -

sarvie starcon me *Con* a spo - sarvie starcon me *Mar* Imbe cille *Eli* Ah chi *Ces -*

M.S.A.45

Andante

sa - te spe - me oh Dio per me non v'è se rendi al fi - glia

- ma - to il tuo pa - terno affet - to nel po - vero nel po - vero mio sta - to sarò fe -

li - ce sa - ro feli - ce ancor nel

po - ve - ro mio sta - to sa - ro - fe - li - ce an - cor sa - ro felice an -

cor si si si sa - ro felice an - cor se rendi al fi glia ama - to il

tuo pa - terno affet - to nel po - vero nel po - vero mio sta - to sa

M.S. A45.

Car e Sil
Clau e Cel
Con e Mar

rò fe - li - ce an - cor nel po - ver mio sta - to sa - rò felice ancor nel po - ver mio
vacilla va - cilla il su - o ri - gor vacil - la va -
vacilla va - cilla il su - o ri - gor vacil - la va -
vacilla va - cilla il su - o ri - gor vacil - la va -

All^o risoluto

stato sa rò felice ancor sa - rò fe - li - ce an - cor
cilla il suo ri - gor il suo ri - gor
cilla il suo ri - gor il suo ri - gor
cilla il suo ri - gor il suo ri - gor

Elisa Clau Con

Ad - di - o che fiero is - tante Ah no trion - fi a -

Eli

- mor Tri - on - fi amor che sento figli sposo io reggo ap -

pena qual pas-saggio e fia ciò ver dall'eccesso della pe - na all' ec - ces - so del pia -

cer
Car. e Sil. con Soprani.
Dall' ec - ces - so della pe - na all' ec - ces - so del pia - cer

Clau. e Cel. con Tenori.
Dall' ec - ces - so della pe - na all' ec - ces - so del pia - cer

Con. - Mar. coi Bassi.
Dall' ec - ces - so della pe - na all' ec - ces - so del pia - cer

Poco piu lento.
dol

Elisa.
Se prova sto se pa -

tes - si pale - sar vi sensi mie i per dolcez - za iovi fa - re i qua si

l'alma in sen - man - car per dolcez - za iovi fa - re - i qua - si l'al - ma in sen - man -

car se pro

or che pa - ga al fin tu se - i si ri - tor ni a giu - bi - lar

or che pa - ga al fin tu se - i si ri - tor ni a giu - bi - lar

or che pa - ga al fin tu se - i si ri - tor ni a giu - bi - lar

va - ste - se po - tes - si pa - le - sar - vi i sensi mie - i perdol -

cezza io vi fa - re - i qua si l'al - ma in sen man - car perdolcez zaiovi fa -

re - i qua si l'al - ma in sen man - car

Or che pa - ga al fin tu

Or che pa - ga al fin tu

Or che pa - ga al fin tu

M.S. 445.

se - i si ri - tor - ni agiu bi - lar Se prova - ste se po -
 se - i si ri - tor - ni agiu bi - lar
 se - i si ri - tor - ni agiu bi - lar

tes - si pa - le - sar - vi i sen - si mie i perdol

cezza io vi fa - re - i qua si l'alma in sen man -

car perdol cez - za io vi fa - re - i qua si l'alma in sen man -

car se pro - va - ste se po - tes - - si pale - sar - - vi i sensi

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

mie - - i per dol cez - za io vi fa - re - - i quasi Palma in sen man -

lar or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

lar or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

lar or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

car per dol cez - za io vi fa re - i quasi Palma in sen man car per dol

lar or che pa - ga al fin tu se - i si ri - torni a giu bi - lar

lar or che pa - ga al fin tu se - i si ri - torni a giu bi - lar

lar or che pa - ga al fin tu se - i si ri - torni a giu bi - lar

cezza io vi fa - re - i quasi l'alma in sen in sen mancar in sen man

si ri - tor ni a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

si ri - tor ni a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

si ri - tor ni a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

car in sen man - car in sen mancar in sen mancar in sen man

lar a giu - bi - lar a giu bi lar a giu - bi - lar a giu - bi -

lar a giu - bi - lar a giu bi lar a giu - bi - lar a giu - bi -

lar a giu - bi - lar a giu bi lar a giu - bi - lar a giu - bi -

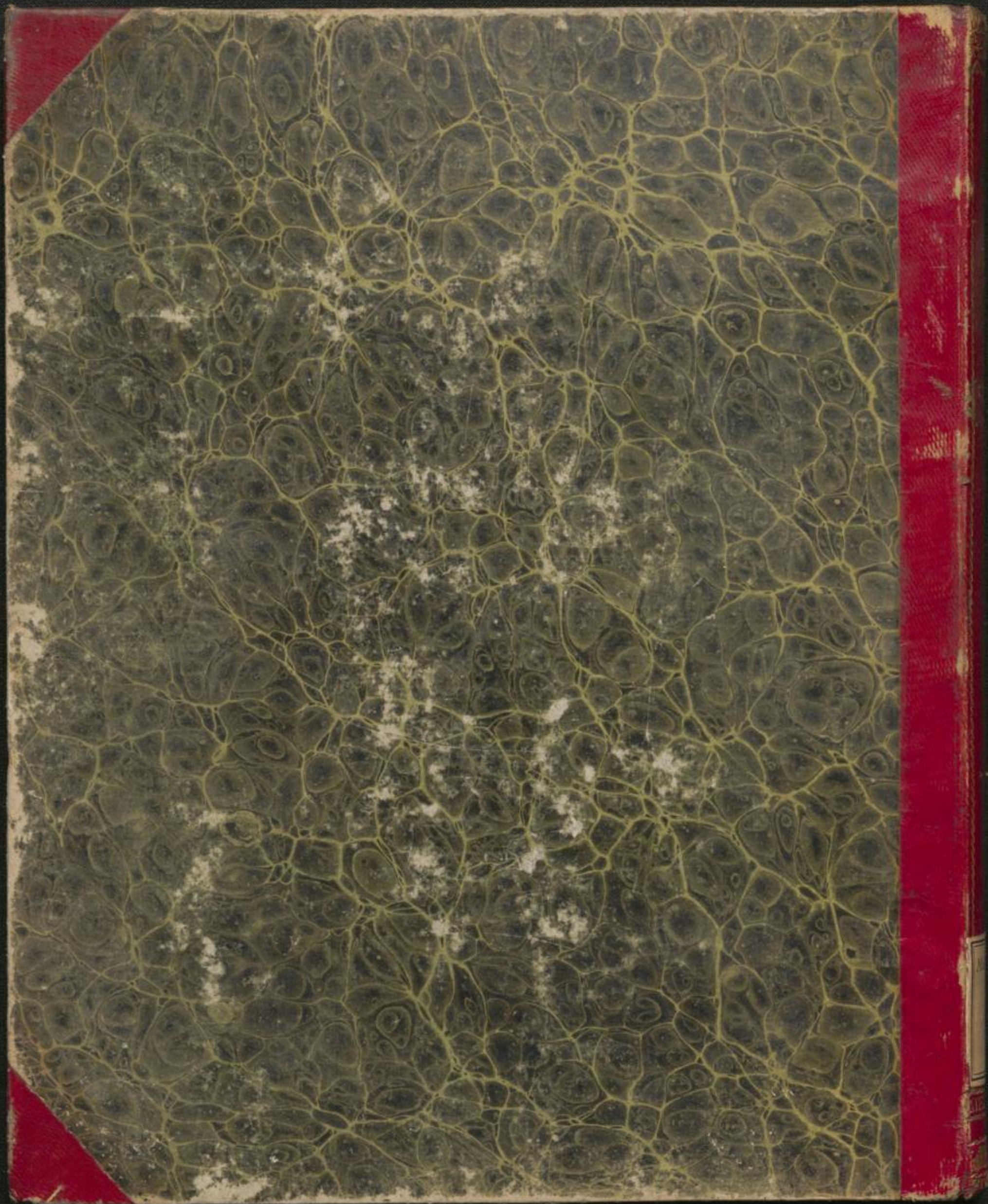
car

lar

lar

lar

..... loco




Duetto
Nell'Opera Elisa e Glaudio.

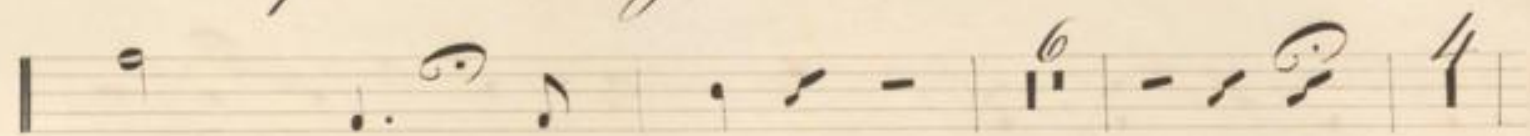
Mercadante.

Elisa & b^b c

Se un i-stante all'of-
fer-ta d'un soglio va-cil-
lasse il mio ge-nio primiero.
io sa-rei persi basso pen-
siero piu ch'a-gli altri a me stessa in or-
ror, piu ch'a-gli al-tri a me

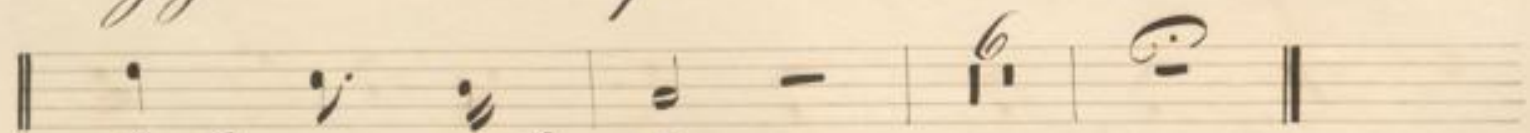

stes - sa a me stesa in or -


ror più ch'a-gli al - tri a me stessa a me


stessa in or - ror.


12
-st rigor. Di natura le


leggiò ri - spetto tu sei schiavo d'un


fal - so splendor.

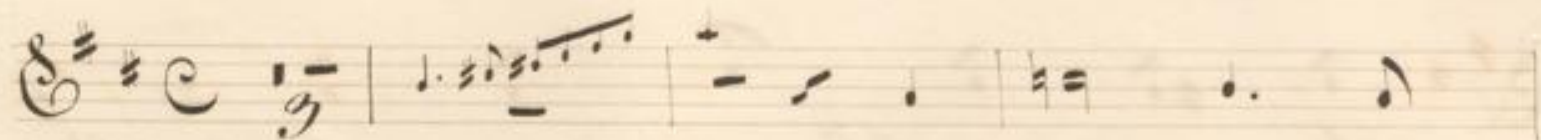
A handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 9/8 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "Ah senti ah pie-tà non prego per me mai fi-gli oh do-lor mai fi-gli per-chè chi colpa non ha con-dannia soffrir mai figli oh do-lor mai fi-gli per-chè chi col-pa non".

Ah senti ah pie-tà non
prego per me mai fi-gli oh do-
lor mai fi-gli per-chè chi
colpa non ha con-dannia sof-
frire mai figli oh do-lor mai
fi-gli per-chè chi col-pa non

ha con-danni a soffrir chi
col-pa non ha con-danni a soffrir?
deh senti ah pietà non prego per me ma i
figli ah dolor ma i figli perchè
chi colpa non ha con-

*dannia soffrir mai figli oh do-
lor mai figli ah per-chè chi
colpa non ha condannia sof-
frir chi colpa non ha con-
dannia soffrir con-dannia sof-
frir con-dannia soffrir.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The music is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text is in Italian and appears to be a lament or a prayer, expressing suffering and a plea for mercy. The lyrics are: "dannia soffrir mai figli oh dolor mai figli ah perchè chi colpa non ha condannia soffrir chi colpa non ha condannia soffrir con-dannia soffrir." The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.



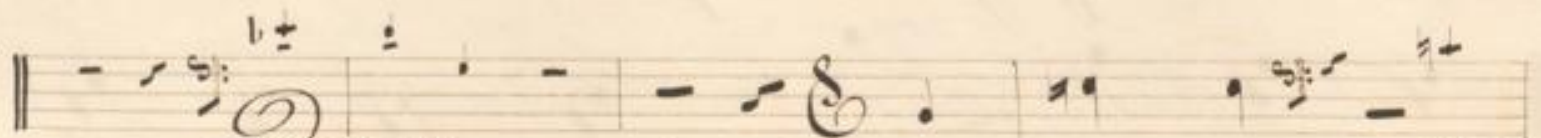
mi-nacce non



temo

insana

crudela



vedremo

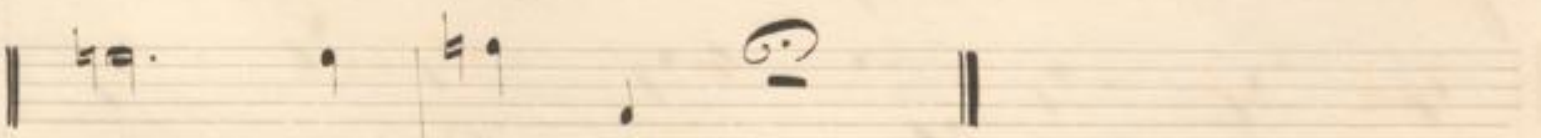
non

ve-dremo

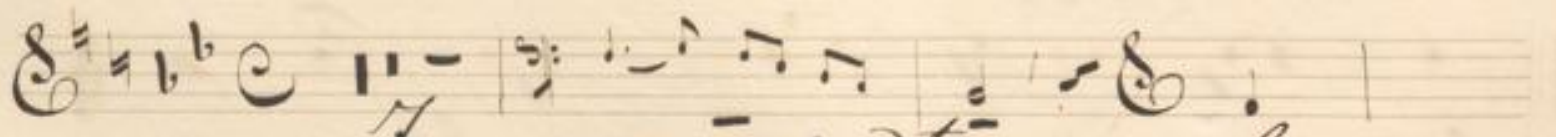


o-Do querele

mi-nacce non temo



no' non temo

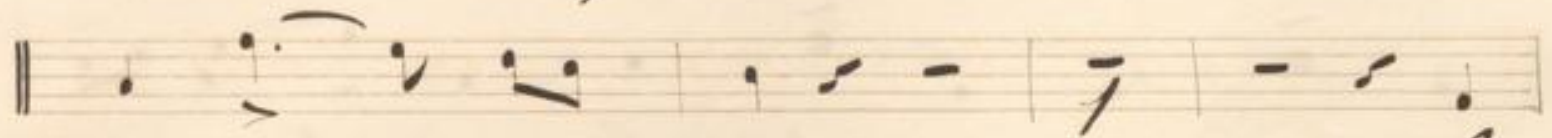


pro-vo poe te

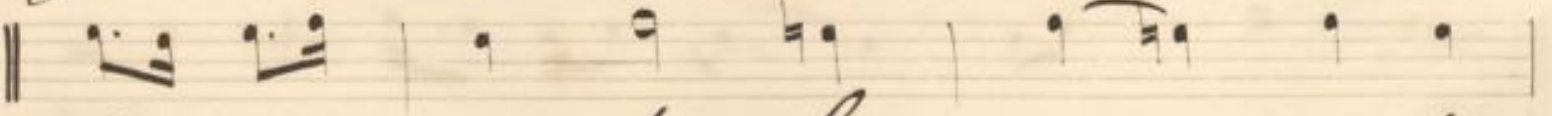
la


giusta del Cielo vendetta tre-


menda la pace ti renda ch'io


provo per te la


giu - sta del Cielo vendet -


ta tre - menda la pa - ce ti


renda ch'io godo per te

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "go - do per te la giusta del Cielo ven - detta tre - menda la pace ti renda ch'io go - do per - te la giu - sta del Cie - lo ven - det - ta tre - menda la pa - ce ti ren -". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: go - do per te la giusta del Cielo ven - detta tre - menda la pace ti renda ch'io go - do per - te la giu - sta del Cie - lo ven - det - ta tre - menda la pa - ce ti ren -

da ch'io go - - do per
te la pa - ce ti
ren - da ch'io io godo per
te la pa - ce ti renda
ch'io go - do per te la pa -
ce ti renda ch'io go - do per

te ch'io go-do per te ch'io

go-do per te sì sì per

te sì sì per te ch'io

go-do per te.

Empty musical staves.



