

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Morgenlied

Kreutzer, Conradin

[S.l.], 1820

Klavier & Gesangsstimme

[urn:nbn:de:bsz:31-161874](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161874)

Morgenlied v. Konradin Kreutzer

Anhaltend langsam

Gesang

Andante sostenuto.

Piano

sp

p Ped.

fp

pp

Noch ahnt man kaum das Son_nenlicht, noch sind die

Mor - gen - glocken nicht im finstern Thal er - klun - - gen. Wie still des

pp

Wal - des wei - ter Raum! wie still! wie still! Die

sempre pp



Vög-lein zwit-schern nur im Traum, kein Sang hat sich er-

schwun-gen. Ich hab' mich längst ins Feld gemacht,

und ha-be schon dies *f* Lied erdacht, *ff* und habes laut ge-
cresc. *cresc.* *f* *ff*

sun-gen. Noch ahnt man kaum das Sonnen-licht, noch

sind die Morgen-glocken nicht im fins-tern Thal er-klun-gen. *pp* Wie still des

Waldes wei-ter Raum, wie still! wie still!

Die Vög-lein zwitschern nur im Traum,

kein Sang hat sich er-schwun-gen. *mf*

Ich hab' mich längst ins Feld gemacht, und

f

ha-be schon dies Lied erdacht, und hab es laut ge-sun-

f *ff* *fz.*

cresc.

gen.

Josef Raus, Donaueschingen 1949.

F. d. n. Fr.

34-7
Dank 1723

Morganst
n Kreuzer

195 a 131



No 4. Anhaltend langsam.

GESANG.

PIANO.

FORTE.

Andante sostenuto.

pp Noch ahnt man kaum das Sonnenlicht, noch sind die Morgen - glocken nicht im finstern Thal er -

sempre pp

klun - - gen. Wie still des Waldes wei - ter Raum! wie still! wie still!

pp

1502

Die Vög-lein zwitschern nur im Traum, kein Sang hat sich er-

schwun-gen. Ich hab' mich längst ins Feld gemacht, und

habe schon dies Lied er-dacht, und habes laut ge-sun-gen. Noch ahnt man kaum das Sonnenlicht,

f *ff* *dol.* *fp*

f *mf* *ff* *cresc.* *cresc.*

f *ff* *dol.* *fp*

1602

noch find die Morgenglocken nicht im finstern Thal er-klun-gen. *pp* Wie still des Waldes
 wei-ter Raum. wie still! wie still! Die Vög-lein
 zwitschern nur im Traum, kein Sang hat sich er-schwun-gen.

pp *dol.* *mf*

1602

Ich hab' mich längst ins Feld gemacht, und ha - be schon dies Lied erdacht, und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more active melody. Dynamics include *f* and *ff*. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*, and a *cresc.* marking is present.

hab es laut ge - fun - gen.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more active melody. Dynamics include *fz*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *fz*. The system ends with a double bar line. The word "ottob" is written vertically at the end of the piano part.

