

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

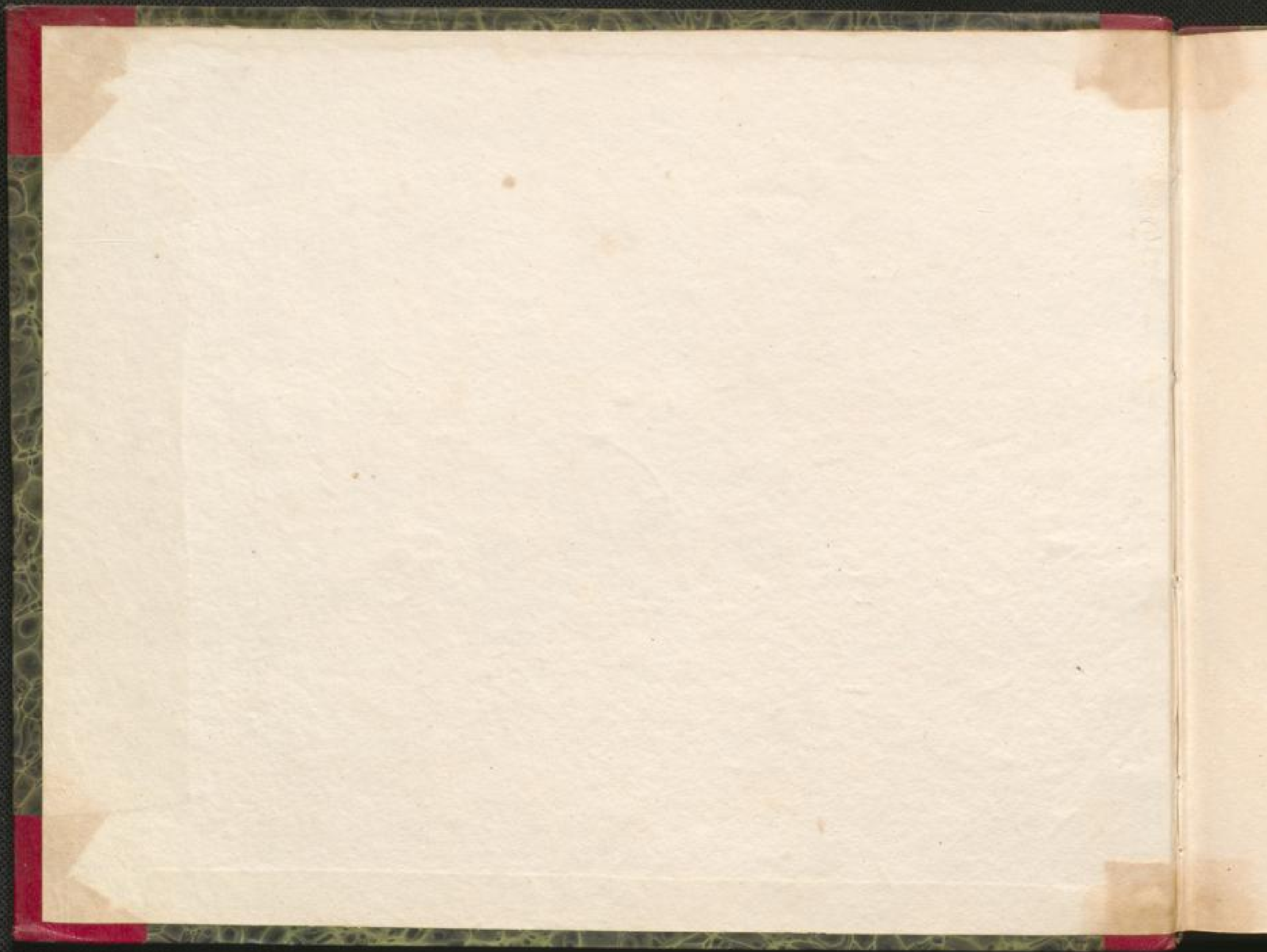
Lulu

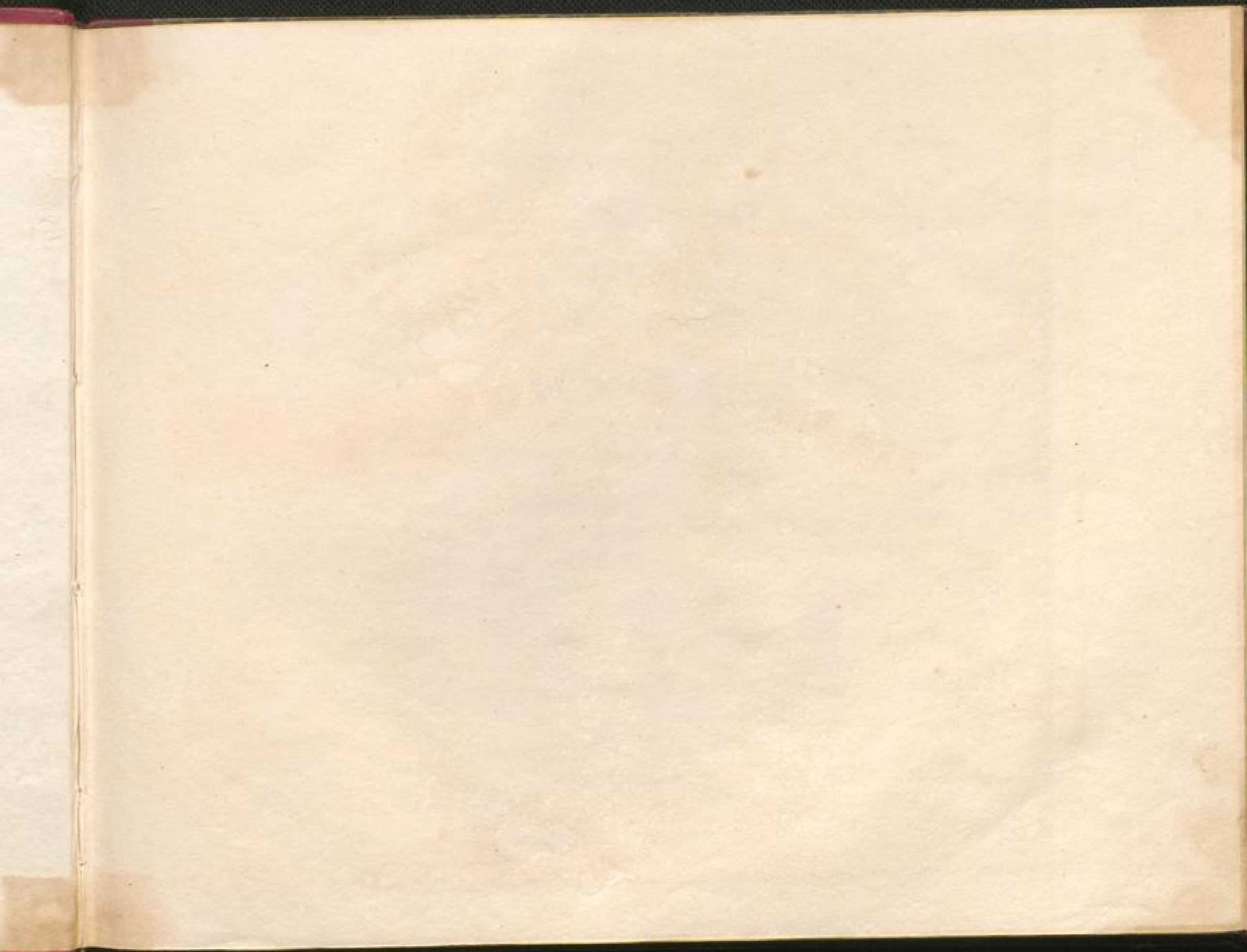
Kuhlau, Friedrich

Hamburg, [ca. 1825]

[urn:nbn:de:bsz:31-229846](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229846)







S. 11

romantische Oper in drei Aufzügen
von
GÜNTELBURG
in Musik gesetzt
von
FRIEDRICH KUHLAU

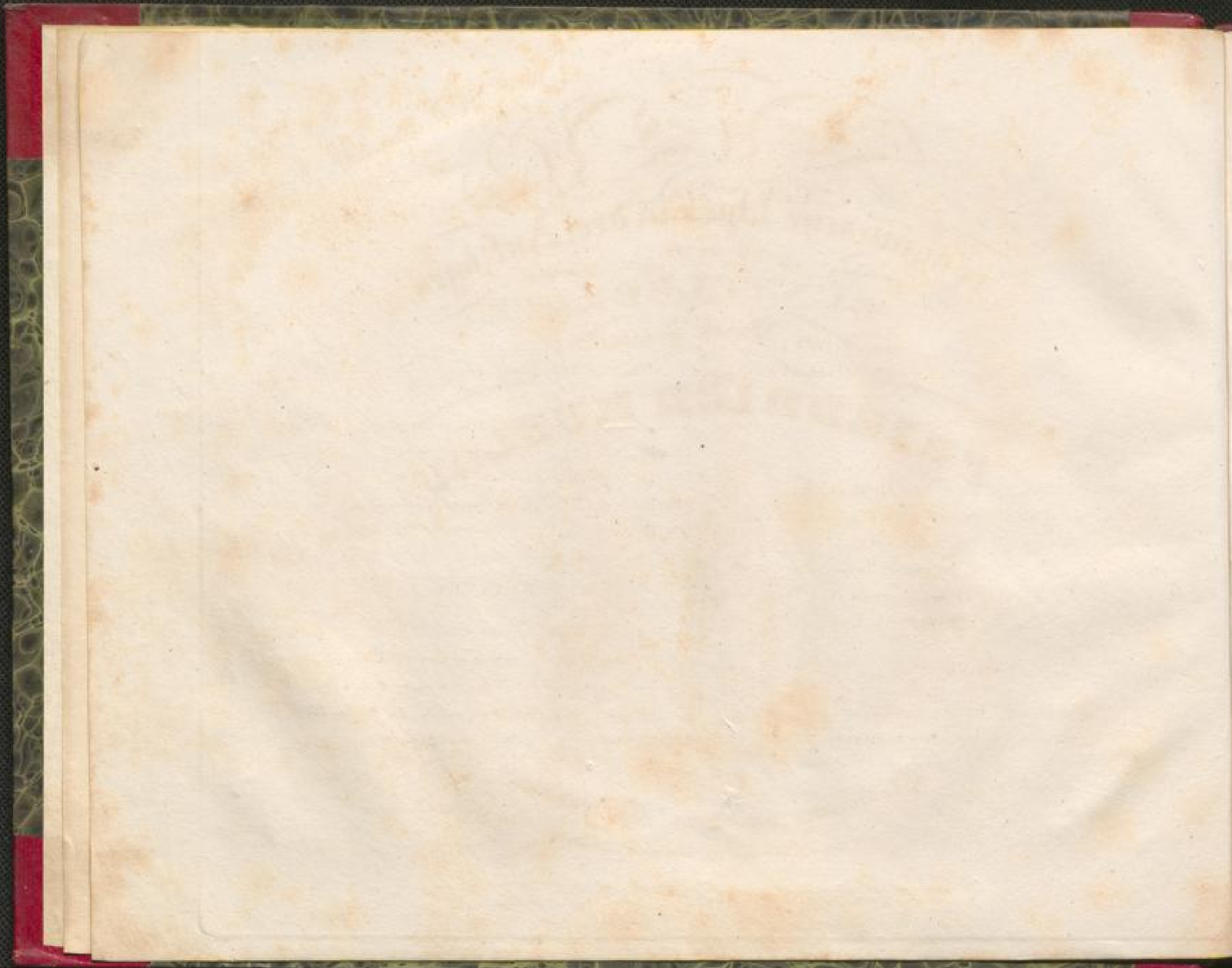


16.

Clavierauszug vom Componisten
Proprietum des Verlegers

Hamburg, bei Joh. Aug. Böhm.

112



Nº 1

2

3

4

5

6

7

8

PERSONEN

SIDL. — — Sopran. LULU. BARCA. (ein Zwerg) Bariton.
VELA. — — Sopran. T e n o r. EIN HIRTE. — — Tenor.
DILFENG. — Bass. C O H R VIER GENIEN. — Soprane et Alte.

der Hirten und Hirtinnen, der Hexen,
der Schwarzelfen, Nikken, und der Elementargeister.

ERSTER ACT.

Ouverture. — — — — —	Pag. 2.
N ^o . 1. Introduziona. — — — — —	19.
2. Cavatina con Coro. Nein, wilder Jäger. — — —	30.
3. Duettino con Coro. Die Stimme hör'ich. — — —	42.
4. Aria con Coro. — — — — —	47.
5. Cavatina. — — — — —	65.
6. Finale. — — — — —	70.

ZWEITER ACT.

7. Introd. — — — — —	116.
8. Spinnlied. — — — — —	124.

9. Quartetto. — — — — —	130.
10. Duetto. — — — — —	162.
11. Scene con Coro. — — — — —	183.
12. Duetto. — — — — —	192.
13. Finale. — — — — —	200.

DRITTER ACT.

14. Int. und Aria. — — — — —	216.
15. Aria. — — — — —	223.
16. Marsch mit Chor. Wir bringen dir Blumen. — —	231.
17. Trinklied mit Chor. Stürzen müßt' das Weltgerüste. —	238.
18. Finale. — — — — —	246.

Allegro assai con molto fuoco.

OUVERTURE.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower system, and the violin part is in the upper system. The score is divided into four systems. The first system is marked *ff marcato* and *pp poco ritard.*. The second system is marked *morendo.* and *ff a tempo*. The third system is marked *mf* and *ff*. The fourth system is marked *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1. *f*

1. *f*

Musical notation system 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte).

f *f* *agitato.*

Musical notation system 2: Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic development with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and the tempo marking *agitato.*

marcato. *f*

Musical notation system 3: Treble and bass staves. The treble staff has a more rhythmic, dotted-note melody. The bass staff accompaniment is also rhythmic. Dynamics include *marcato.* and *f*.

f *f* *ff* *dim.* *f* *1.* *1.* *V.S.*

Musical notation system 4: Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *dim.*. The system concludes with first endings marked *1.* and the instruction *V.S.* (Versus).

1. *f*
1. *f*
tempo

Partial musical notation from the left page, showing the end of a system with dynamics *f* and the tempo marking *tempo*.

The musical score consists of five systems of staves. The first system features a piano introduction with the instruction *p dolce cantabile.* The second system includes dynamic markings *cresc.*, *dim.*, and *p*. The third system is marked *mf ma dolce*. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features a more active texture with dynamic markings *ff*, *mf*, and *cresc.* throughout.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *mf*, *ff*, *p*, *dol.*, and *ff*. A circled number '6' is at the end of the system.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Includes markings *sta*, *loco*, and *Corno dolce*. Dynamics include *ff* and *p*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. The page ends with the marking *V.S.*

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is in a minor key and includes various dynamic markings and performance instructions. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and the tempo marking *a tempo*. The second system features a *pp* dynamic and the instruction *poco ritard.*. The third system includes a *ff* dynamic and the instruction *marcato assai.*. The fourth system has a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The fifth system concludes with the instruction *V. S.* (Vincenzo Scacchi). The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

8

sf *f* *f* *marcato.*

f *f*

f *ff* *dim.* *p*

pp *1.* *p* *dol. cantab.*

cres. *dim.* *p*

mf *ma dolce.*

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *sf*, and *cres.*. The score concludes with a double bar line and the initials "V.S." in the bottom right corner.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff of the system contains a melodic line with the instruction *dolce*. The second system continues the melodic development. The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The fourth system includes the instruction *marcato assai*. The fifth system concludes with the instruction *sempre più fuoco*. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

musical notation system 1

cresc. assai. 11

musical notation system 2

musical notation system 3

ten. *con molto fuoco.*

musical notation system 4

sa

musical notation system 5

loco *pp*

V.S.

12 *più presto.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking *più presto.* and the dynamic *ff sempre.* The second system features the marking *loco.* The third system includes *rinforzando.* and *ff ped.*. The fourth system has *ff* and *Ped.*. The fifth system includes *ff* and *Ped.*. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It contains various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

JNT

Nº 1.
INTRODUZIONE.

Allegro.

The introduction consists of two systems of music. The first system includes a piano part with a treble and bass clef and a violin part with a treble clef. The piano part begins with a *p* dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The second system continues the piano and violin parts, with the piano part showing a crescendo from *p* to *f* and the violin part playing a more active melodic line.

CHOR DER HIRTEN UND HIRTINNEN.

Four vocal staves are shown, labeled Soprano, Alto, Tenor, and Basso. Each staff begins with a rest and then enters with the lyrics: "VELA CON CORO. Erwacht, fasst Muth! O". The vocal lines are written in a simple, rhythmic style with slurs and accents.

The piano accompaniment for the vocal section is shown in a grand staff (treble and bass clef). It begins with a *p* dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part includes a crescendo from *p* to *f* and a melodic line in the right hand.

14
schaut, welches Licht! welche Gluth! er = wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
schaut,
schaut, welches Licht! welche Gluth! er = wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
schaut,
Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth!
Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth!
Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth! Wie
welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth! Wie
cres. p

10

Kranz, welcher Schmet = ter = lingtanz um die Blu = = men im Kranz, welcher Schmet = = terling =
Kranz, wel = cher Schmet = ter = lingtanz um die Blu = = men im Kranz, welcher Schmet = = terling =
Kranz, wel = cher Schmet = ter = lingtanz um die Blu = = men im Kranz, welcher Schmet = = terling =
Kranz, wel = cher Schmet = ter = lingtanz um die Blu = = men im Kranz, welcher Schmet = = terling =

tanz um die Blu = = men im Kranz, *p* um die Blu = men im Kranz!
tanz um die Blu = = men im Kranz, *p* um die Blu = men im Kranz!
tanz um die Blu = = men im Kranz, *p* um die Blu = men im Kranz!
tanz um die Blu = = men im Kranz, *p* um die Blu = men im Kranz!

f *sf* *cresc.* *ff*

p *sf* *p* *sf*

und tod = ten =

und tod = ten = bleiche Gerip = pe schli = chen,

Gespenssterschaaren auf Schwefelwa = gen, mit Schlangen = haaren die

Gespenssterschaaren auf Schwefelwa = gen, mit Schlangen = haaren die Luft durch = zo = gen,

bleiche Gerip = pe schli = chen, wo von der Ei = che der Keim ge = wichen, und tod = ten =

wo von der Ei = che der Keim ge = wi = chen, und tod = ten = bleiche Ge = rip = pe

Luft durch = zo = gen, Gespen = ster = schaaren, mit Schlangen = haaren die Luft durch = zo = gen, und tod = ten =

Gespenssterschaaren, mit Schlangen = haaren, die Luft durchzo = gen, und tod = ten = bleiche Ge = rip = pe

cres.

p

bleiche Gerip-pe schlichen, wo von der Eiche der Keim ge-wi-chen; doch nun, o schaut, o schaut, wieder Morgen er-
 schlichen, wo von der Eiche der Keim ge-wi-chen, der Keim ge-wi-chen; doch nun, o schaut, o schaut, wieder Morgen er-
 bleiche Gerip-pe schlichen, wo von der Eiche der Keim ge-wi-chen; doch nun, o schaut, o schaut, wieder Morgen er-
 schlichen, wo von der Eiche der Keim ge-wi-chen, der Keim ge-wi-chen; doch nun, o schaut, o schaut, wieder Morgen er-

cresc. assai. *ff* ten: ten: ten:

graut! Hört, o hört, Wachtelschlag grüsst den strahlenden Tag!
 graut! Hört, o hört, Wachtelschlag grüsst den strahlenden Tag!
 graut! Hört, o hört, Wachtelschlag grüsst den strahlenden Tag!
 graut! Hört, o hört, Wachtelschlag grüsst den strahlenden Tag!

ten: *p*

Morgen er-
 Morgen er-
 Morgen er-
 Morgen er-
 ten:
 -
 -
 -
 -
 -
 -

Welches Ro - - - senlicht der Wälder Dunkel durchbricht! o, welches Ro - - - senlicht, welches Ro - -

Welches Ro - - - senlicht der Wälder Dun - - - kel durchbricht! o, welches Ro - - - senlicht der Wälder

O, welches Ro - senlicht der Wälder Dun - - - kel durchbricht! o, welches Ro - senlicht der Wälder Dun -

Welches Ro - - - senlicht der Wälder Dun - - - kel durchbricht! welches Ro - - - senlicht, welches Ro - -

- - - sen - licht! hört den rie - - - seln - den Bach unterm blu - - - mig - ten Dach! Seht die

Dunkel durchbricht! hört den rie - - - seln - den Bach unterm blu - - - mig - ten Dach! Seht die

kel durchbricht! hört den rie - - - seln - den Bach unterm blu - - - mig - ten Dach! Seht die

sen - licht! hört den rie - - - seln - den Bach unterm blu - - - mig - ten Dach! Seht die.

Veilchen so blau mit dem perlenden Thau, mit dem perlenden Thau!

Welches Rosenlicht der Wälder Dunkel durchbricht!

Welches Rosenlicht der Wälder Dunkel durchbricht!

O welches Rosenlicht der Wälder Dunkel durchbricht!

Welches Rosenlicht der Wälder Dunkel durchbricht!

cresc. *p* *mf* *f* *dol.*

Er-wacht, fasst Muth! o,
 Er-wacht, fasst Muth! o,
 Er-wacht, fasst Muth! o,
 Er-wacht, fasst Muth! o,

schant, welches Licht! welche Gluth! er-wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
 schaut, welches Licht! welche Gluth! er-wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
 schaut, welches Licht! welche Gluth! er-wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
 schaut, welches Licht! welche Gluth! er-wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche

Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth!

Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth!

Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth! Wie

Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth! Wie

Wie strahlt die Orange im Laub und die schwellende Traube! Wie frisch das Gebüsch! welcher

Wie strahlt die Orange im Laub und die schwellende Traube! Wie frisch das Gebüsch! welcher

strahlt die Orange im Laub und die schwellende Traube, und die schwellende Traube! Wie

strahlt die Orange im Laub und die schwellende Traube, und die schwellende Traube! Wie

Glanz! wie frisch das Gebüsch! welcher Glanz! welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im
 Glanz! wie frisch das Gebüsch! welcher Glanz! welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im
 frisch das Gebüsch! welcher Glanz! welcher Glanz! welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im
 frisch das Gebüsch! welcher Glanz! welcher Glanz! welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im
 Kranz, welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im Kranz, welcher Schmet - ter - ling -
 Kranz, wel - cher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im Kranz, welcher Schmet - ter - ling -
 Kranz, wel - cher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im Kranz, welcher Schmet - ter - ling -
 Kranz, wel - cher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im Kranz, welcher Schmet - ter - ling -

f *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

cres.

tanz um die Blu - - men im Kranz, *p* um die Blu - men im Kranz!

tanz um die Blu - - men im Kranz, *p* um die Blu - men im Kranz!

tanz um die Blu - - men im Kranz, *p* um die Blu - men im Kranz!

tanz um die Blu - - men im Kranz, *p* um die Blu - men im Kranz!

Allegro assai.

- Ein Hirte stürzt athemlos aus dem Walde. -

Welch ein

(Der Hirte.

Chor. *f* O Himmel rett' uns!

cresc. assai.

Allegro assai.

Welch ein Jammer! welch Un- glück, welch Geschrei!

Jammer! welch Un- glück, welch Geschrei!

Welch ein Jammer! Himmel rett' uns! welch Unglück, Ein Ti - - -

Welch ein Jammer! welch Unglück!

Ein Ti - - - ger!

Ein Ti - - - ger!

ger! Ein Ti - - - ger! ein Ti-ger im Wal - de wüthet, Blut er wittert, es schreubet

Ein Ti - - - ger!

20

Erstürmt daher! Der Wald erzittert Seht wie die Ä - ste vor ihm fallen!

Erstürmt daher! Der Wald erzittert Seht wie die Ä - ste vor ihm fallen!

Mord das Un - ge - heu - er! Erstürmt daher! Der Wald erzittert Seht wie die Ä - ste vor ihm fallen! Mit seinen
Er stürmt daher! Der Wald erzittert Seht wie die Ä - ste vor ihm fallen!

O Himmel rett' uns! hilf uns Schwachen!

O Himmel rett' uns! hilf uns Schwachen!

(Der Hirte mit dem Chor)
wildem, blut'gen Krallen des Pfades Trümmer hoch er schleudert! O Himmel rett' uns! hilf uns Schwachen!

O Himmel rett' uns! hilf uns Schwachen!

Mit Grimmauf uns heran er zieht, Tod dräut im Blicke, Wuth er sprühet, und schnaubet Mord im blutigen

Mit Grimmauf uns heran er zieht, Tod dräut im Blicke, Wuth er sprühet, und schnaubet Mord im blutigen

Mit Grimmauf uns heran er zieht, Tod dräut im Blicke, Wuth er sprühet, und schnaubet Mord im blutigen

Mit Grimmauf uns heran er zieht, Tod dräut im Blicke, Wuth er sprühet, und schnaubet Mord im blutigen

mf marcato.

Rachen, und schnaubet Mord im blut'gen Rachen. Keime sterben, Blüthen fallen,

Rachen, und schnaubet Mord im blut'gen Rachen. Keime sterben, Blüthen fallen,

Rachen, und schnaubet Mord im blut'gen Rachen. Keime sterben, Blüthen fallen,

Rachen, und schnaubet Mord im blut'gen Rachen. Keime sterben, Blüthen fallen,

ff

284

Tod, Ver = derben droht uns al = len!

Tod, Ver = derben droht uns al = len!

Tod, Ver = derben droht uns al = len!

Tod, Ver = derben droht uns al = len!

(Der Hirt)

RECIT) Stille! — durch des Waldes Nacht seht einen Jäger mothig dringen! Seht, er streitet,

a tempo. più lento.

Deck' ihn Gott! mit

mit ihm los der Tiger schreitet. più lento.

ff *p*

Deck'ihn Gott mit En-gel-schwin-gen!

Deck'ihn Gott mit En-gel-schwin-gen!

(Chor.) En-gel-schwingen Deck'ihn Gott mit En-gel-schwin-gen! (Der Hirte.) Ruhig wie ein Fels er

Deck'ihn Gott mit En-gel-schwin-gen!

RECIT.

steht! hoher Muth im Auge blitzet! — keck er mit dem Spiess uns schützet! — trifft das

Allegro assai.

Scheusahl, Blut es schwitzet, Gott! — ermannt das Thier sich dreht —

ff

ù lento.
Gott! mit
più lento.

a tempo.

Schrecken jetzt das Aug' erblindet, ach, der Hoffnung Strahl entschwindet, Angst uns bin-det, Furcht umziehet

Schrecken jetzt das Aug' erblindet, ach, der Hoffnung Strahl entschwindet, Angst uns bin-det, Furcht umziehet

(Der Hirte mit dem Chor.)
Schrecken jetzt das Aug' erblindet, ach, der Hoffnung Strahl entschwindet, Angst uns bin-det, Furcht umziehet

Schrecken jetzt das Aug' erblindet, ach, der Hoffnung Strahl entschwindet, Angst uns bin-det, Furcht umziehet

a tempo.

pp

p

(Der Hirte.)

Heil uns! das Scheusalz fliehet! stürzt sich in des Dickichts Nacht!

cresc. assai.

ff

ff

ff

più Allegro.

Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o, Wonne!

Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o, Wonne!

(Der Hirte mit dem Chor.) Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o, Wonne!

più Allegro. Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o, Wonne!

ff Ped.

Vela.

Soprano. Solo. Lasst blu = mi = ge

Alto *p* Solo. Lasst blu = mi = ge

Tenore. Solo. Lasst blu = mi = ge

Basso. Solo. Lasst blu = mi = ge

o, Freude, o, Wonne, o, Won = ne!

o, Freude, o, Wonne, o, Won = ne!

o, Freude, o, Wonne, o, Won = ne!

o, Freude, o, Wonne, o, Won = ne!

loco.

ff Ped.

dol.

32

tutti

Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlin = gen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig Ju = = bel zur

Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlin = gen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig Ju = = bel zur

Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlin = gen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig Ju = = bel zur

Schlingendem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlin = gen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig Ju = = bel zur

Sonne! O, Freude, o, Wonne! O, se = = li = ge Lust!

Sonne! O, Freude, o, Wonne! Steig Ju = = bel zur Son = ne!

Sonne! O, Freude, o, Wonne! Steig Ju = = bel zur Son = ne!

Sonne! O, Freude, o, Wonne! Steig Ju = = bel zur Son = ne!

O, se - li - ge Lust!

O, Freu - de, o, Wonne! o, Freude,

O, Freu - de, o, Wonne! o, Freude,

O, Freu - de, o, Wonne! Steig Ju - bel zur Sonne! O, Freu - de, o,

o se - li - ge Lust! Lasst

o Wonne! o Freude, o Won - ne!

o Wonne! o Freude, o Won - ne!

Wonne! o Freu - de, o Wonne, o Won - ne! Steig

ff

p

34

Lie - der er - schal - len, ihm frei - se das Wal - len, ihm frei - se das Wal - len der ju - belnden Brust, ihm
 se - li - ge, se - li - ge Lust, o
 Steig Jubel zur Sonne! o Freude, o Wonne, o se - li - ge Lust, o se - li - ge Lust, o
 Jubel zur Sonne! o Freude, o Wonne, o se - li - ge Lust, o se - li - ge Lust, o

Freu - de, o Won - ne, o se - li - ge Lust, o se - li - ge Lust! Lasst
 Freu - de, o Won - ne, o se - li - ge Lust, o se - li - ge Lust! Solo Lasst
 Freu - de, o Won - ne, o se - li - ge Lust, o se - li - ge Lust! Solo Lasst
 Freu - de, o Won - ne, o se - li - ge Lust, o se - li - ge Lust! Solo Lasst

cres. *dim.* *pp* *lento*

Brust, ihm
Lust, o
Lust, o
Lust, o

Lasst
Solo
Lasst
Solo
Lasst
Solo
Lasst

co.

35

blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig *tutti.*

blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig *tutti.*

blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig *tutti.*

blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig *tutti.*

dol.

Ju = = bel zur Sonne! o Freude, o Wonne! O se = = li = ge Lust!

Ju = = bel zur Sonne! o Freude, o Wonne! steig Ju = = bel zur Sonne!

Ju = = bel zur Sonne! o Freude, o Wonne! steig Ju = = bel zur Sonne!

Ju = = bel zur Sonne! o Freude, o Wonne! steig Ju = = bel zur Sonne!

P *f* *sf* *p*

50

o selige Lust
o Freude, o Wonne!
o Freude, o Wonne!
o Freude, o Wonne!
o Freude, o Wonne! steig Jubel zur Sonne! o Freude, o Wonne,

selige Lust! Lasst Lieder erschallen, ihm
o Freude, o Wonne!
o Freude, o Wonne! Steig Jubel zur Sonne!
Freude, o Wonne, o Wonne! Steig Jubel zur Sonne! o

prei = se das Wal = len, ihm prei = se das Wal = len der ju = beluden Brust, ihm prei = se das Wal = len der
 o Wonne, o se = li = ge, se = li = ge Lust, o Freu = de, o Won = ne, o
 o Freude, o Wonne, o se = li = ge Lust, se = li = ge Lust, o Freu = de, o Won = ne, o
 Freude, o Wonne, o se = li = ge Lust, se = li = ge Lust, o Freu = de, o Won = ne, o

ju = beluden Brust, das Wal = len der Brust! O Freude, o Wonne, o se = li = ge
 se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! O Freude, o Wonne, o se = li = ge
 se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! O Freude, o Wonne, o se = li = ge
 se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! O Freude, o Wonne, o se = li = ge

dim. *ff*

Lust, o seelige seelige Lust, se- = - li-ge Lust, se- = - li-ge

Lust, o seelige seelige Lust, se- = - li-ge Lust, se- = - li-ge

Lust, o seelige seelige Lust, se- = - li-ge se- = - li-ge

Lust, o seelige seelige Lust, o se- = - li-ge Lust, o se- = - li-ge

Lust, o se- = - li-ge Lust o se- = - li-ge Lust!

Lust, o se- = - li-ge Lust o se- = - li-ge Lust!

Lust, o se- = - li-ge Lust o se- = - li-ge Lust!

Lust, o se- = - li-ge Lust o se- = - li-ge Lust!

Ped.

Nº 2. CAVATINA CON CORO.

Allegretto.

VELA.

Nein, wilder Jäger! auf Blumenmatten spielt mit dem Gatten das muntre Reh, auf Blumene-

PIANOFORTE

f *dol.*

matten spielt mit dem Gatten das muntre Reh, in diesen Hainen wird ewig weinen Pe-ri-fe-rihne die schöne

Fee, Pe-ri-fe-rihne die schöne Fee, Pe-ri-fe-rihne die schöne Fee.

Als fin-stre Mächte die Kraft ent-wenden, ach da verschwanden ihr Freud und Glanz-

dol.

Da schlos-sen Bü-che ihr kla-res Au-ge, die Ro-sen sprossen nicht mehr zum
 Kranz. Als finstre Mächte die Kraft entwanden, ach da verschwanden ihr Freud' und Glanz. Die Bü-che
 schlos-sen ihr kla-res Au-ge, die Rosen sprossen nicht mehr zum Kranz, nicht mehr zum Kranz. *ad libitum.*

a tempo. Jetzt streut sie Blumen und Früchte wieder, es klingen Lieder in froher Pracht, es klingen Lieder, es klingen

a tempo. *del.*

Lieder in froher Pracht. Doch wer sie schauet mit frechem Willen doch wer sie schauet mit frechem Willen,

sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge ew' - - - - ge

Nacht, ja, wilder Jäger! ja, wilder Jäger! sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht.

Sopran. Ja wer sie schauet mit frechem Willen, sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge Nacht.

Alto. Ja wer sie schauet mit frechem Willen, sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge Nacht.

Tenor. Ja wer sie schauet mit frechem Willen, sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge Nacht.

Basso. Ja wer sie schauet mit frechem Willen, sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge Nacht.

mehr zum

Die Bäche

klingen

Nº 3.
DUETTINO
CON CORO.

Andante.

LULU. VELA.

Die Stimme hör'ich be - ben, ich seh' die Wang' er - bleichen. Der Kindheit frohes Le - ben kann

PIANOFORTE

Sopran.

nie dem Sinn' ent - weichen. Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen.

Alto.

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen.

Tenor.

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen. LULU.

Basso.

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen. O sprich, was somit Sehnen er -

VELA.

füllt dein jun - ges Herz. Ich kann es nicht, durch Thrä - - nen verkün - det sich mein Schmerz, ver -

kündet sich mein Schmerz. Ach, nur durch bittere Thränen verkündet sich ihr Schmerz, verkündet sich ihr Schmerz.

CORO.
 Ach, nur durch bittere Thränen verkündet sich ihr Schmerz, verkündet sich ihr Schmerz.
 Ach, nur durch bittere Thränen verkündet sich ihr Schmerz, verkündet sich ihr Schmerz.
 Ach, nur durch bittere Thränen verkündet sich ihr Schmerz, verkündet sich ihr Schmerz.

VELA. O Si-di! Si-di! **LULU** Die Stim-me hör ich be-ben, ich seh' die Wang

morendo. *p* dol.

VELA. blei-chen. Der Kind-heit fro-her Le-ben kann nie dem Sinn' ent-

weichen. Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen, kann nie dem Sinn' entweichen.

CORO. Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen, kann nie dem Sinn' entweichen.

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen, kann nie dem Sinn' entweichen. **LULU.** O sprich, was somit

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen, kann nie dem Sinn' entweichen.

VELA. Ich kann es nicht, ich kann es nicht, durch Thrä - nen ver

Sehnen er - füllt dein junges Herz. O sprich, o sprich, was somit Seh - nen er -

kün = det sich mein Schmerz, so — nur verkün = det sich mein Schmerz, so — nur ver = kün = det sich mein Schmerz, nur durch Thränen der
 füllt dein jun = ges Herz. was so mit Sch = nen er = füllt dein jun = ges Herz.

pp *f* *p* poco a poco morendo

Schmerz, nur durch Thrä = nen der Schmerz. Ach, nur durch bittre Thrä = nen ver =

p *cres.* *p*

SCORO. *cres.* *f* *p* *p*

Ach, nur durch bittre Thrä = nen ver =

cres. *f* *p* *p*

Ach, nur durch bittre Thrä = nen ver =

cres. *f* *p* *p*

Ach, nur durch bittre Thrä = nen ver =

p *cres.* *f* *p* *dol.*

ped.

kündet sich ihr Schmerz, nur durch Thränen ver - kün - det sich ihr Schmerz, nur durch Thränen der

kündet sich ihr Schmerz, nur durch Thränen ver - kün - det sich ihr Schmerz, nur durch Thränen der

kündet sich ihr Schmerz, nur durch Thränen ver - kün - det sich ihr Schmerz, nur durch Thränen der

kündet sich ihr Schmerz, ach, nur durch bittere Thränen ver - kün - det sich ihr Schmerz, nur durch Thränen der

cres. *f* *p* *pp* *Ped.*

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

poco cres. *poco cres.* *poco cres.* *poco cres.* *poco cres.*

Ped. *pp* *sporzando.*

Nº 4.

ARIA

CON CORO.

Allegro con fuoco.

47

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. Dynamics include *p*, *ff*, and *p*. The second system continues the piano accompaniment with markings for *staccato* and *cresc.*. The third system features the vocal line starting with the name "LULU." and the lyrics "Welch Fochen im Busen! zur That es ru - fet". The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *p* and *ff*. The fifth system shows the vocal line with lyrics "mich; um Un - schuld zu retten, mein Schwerdt! ich wei - ße dich. Welch Fochen im Busen! zur". The sixth system concludes the piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

48

That, zur muth'gen That es rufet mich. Welch Po = chen, welch stürmisches Pochen im

Bu = sen! zur That es rufet mich, es ru = = fet mich; um Unschuld zu retten, mein

Schwerdt, mein gu = tes Schwerdt ich wei = = he dich, mein gu = = tes Schwerdtich weihe, ja, ich wei = he dich.

Mit Geistern zu

cres. *p* *staccato* *cres.* *mf* *ff* *p*

Sopran.
Alto.
CORO
Tenore.
Basso.

Mit Geistern zu kämpfen er = kühnet sich dein Muth? mit Geistern zu

Mit Geistern zu kämpfen er = kühnet sich dein Muth? mit Geistern zu

Mit Geistern zu kämpfen er = kühnet sich dein Muth? mit Geistern zu

kämpfen erkühnet sich dein Muth! Das Schwerdt in den Busen stösst dir die Höllen-brut. Mit Geistern zu kämpfen, mit Geistern zu

sp

sp

sp

sp

kämpfen er = küh net, er = küh = = net sich dein Muth?

kämpfen er = küh net, er = küh = = net sich dein Muth? LULU.

kämpfen er = küh net, er = küh = = net sich dein Muth? Der Jäger holt aus Wol = ken ja leicht den stolzen

kämpfen er = küh = = net sich dein Muth?

sp

f

p

p In Höh = len gift'ger Mol = chen wohnt fin = strer Geister Schaar, in Höh = len gift'ger

CORO.

p In Höh = len gift'ger Mol = chen wohnt fin = strer Geister Schaar, in Höh = len gift'ger

And. *p* In Höh = len gift'ger Mol = chen wohnt fin = strer Geister Schaar, in Höh = len gift'ger

In Höh = len gift'ger Mol = chen wohnt fin = strer Geister Schaar, in Höh = len gift'ger

mf

LULU. Lass kommen die feindlichen Schaa = ren, mich schützet das Schwerdt und der Speer. Dem

Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

mf *p*

Krieger gehorchen Ge - fah - ren, dem Na - - - - - chen das wü - then - - de Meer, dem Na - - -

- - - - - chen das wü - then - de Meer.

Tenor 1.
Tenor 2.
CORO.
Basso 1.

mf Es pocht mir im Bu - - - - - sen, sein Muth ent -

mf Es pocht mir im Bu - - - - - sen, sein Muth ent -

mf Es pocht mir im Bu - sen,

en gift'ger
en gift'ger
en gift'ger
en gift'ger
der Speer, Dem

52

flam - - - met mich, die blit - zenden Waf - - - fen zum Kampf, zum Kampf er - he - ben

flam - - - met mich, die blit - zenden Waf - - - fen zum Kampf, zum Kampf er - he - ben

sein Muth ent - flam - met mich, die blit - zenden Waf - fen zum Kampf er - he - ben

Es kämpfet in wüthenden Wo - gen die kräf - tige glühende Brust, da

sich. Es pocht mir im Bu - - - sen, sein Muth ent - flam - - - met mich, die blit - zenden

sich. Es pocht mir im Bu - - - sen, sein Muth ent - flam - - - met mich, die blit - zenden

sich. Es pocht mir im Bu - sen, sein Muth ent - flam - met mich,

dim.

schenket vom Himmlischen Bo = gen ein Stern ihr die se = ligste Lust, ein Stern ihr die
 Waf = fen zum Kampf, zum Kampf er = he = ben sich. Es pocht mir im Bu = sen, sein Muth ent =
 Waf = fen zum Kampf, zum Kampf er = he = ben sich. Es pocht mir im Bu = sen, sein Muth ent =
 die blit = zenden Waf = fen zum Kampf er = he = ben sich. Es pocht mir im Bu = sen, sein Muth ent =

dim. *cr. assai.* *f.* *con fuoco.* *f.*

se = lig = ste Lust, ein Stern ihr die se = lig = ste Lust.
 flam = met mich, die blit = zenden Waf = fen zum Kampf zum Kampf er = he = ben sich.
 flam = met mich, die blit = zenden Waf = fen zum Kampf zum Kampf er = he = ben sich.
 flam = met mich, die blit = zenden Waf = fen zum Kampf zum Kampf er = he = ben sich.

Oboe

con espressione.

ritard.
amore

Larghetto.

VELA.) Dort in jenen Mau = = ern, fern von al = = ler Freud', muss die Unschuld trau = = ern

in dem tief = sten Leid. Ach! nur Seuf = zer he = ben ihre ar = = = = me Brust;

espressivo

ad libitum.

a tempo.

LULU.

fin = stee Wolken schwe = ben, fern ist Freud'und Lust, fern = = = = ist Freud'und Lust. Fern sey die

Ped.

dolce

Klage! He - be den Blick! Nimmer ver - za - ge, nah ist das Glück. Nie un - ter - lie - gen Fesslung und Muth, Unschuld wird

sie - gen, Al - les wird gut, Un - schuld wird sie - gen, Al - les wird gut.

All^o molto. Dein Feuer be - see - = = = let, dein Muth ent flam - = = = met mich, dein Muth ent-

f Dein Feuer be - see - = = = let, dein Muth ent flam - = = = met mich, dein Muth ent-

f Dein Feuer be - see - = = = let, dein Muth ent flam - = = = met mich, dein Muth ent-

All^o molto. *f* Dein Feuer be - see - = = = let, dein Muth ent flam - = = = met

ff

ritam
smorz

= ern

Fern sey die

56

flammet mich, ent = flam = met mich. Um Si = di zu ret = ten, um Si = di zu ret = ten der

flammet mich, ent = flam = met mich. Um Si = di zu ret = ten, um Si = di zu ret = ten der

flammet mich, ent = flam = met mich. Um Si = di zu ret = ten, um Si = di zu ret = ten der

flammet mich, ent = flam = met mich. Um Si = di zu ret = ten, um Si = di zu ret = ten der

Höl = le biet' ich Trotz, *LULLU* Folget mir! folget mir!

Höl = le biet' ich Trotz, *Sopr.* Folget nicht! folget nicht! bleibt, o bleibt, hö ret

Höl = le biet' ich Trotz, *Alto.* Folget nicht! folget nicht! bleibt, o bleibt, hö ret

Höl = le biet' ich Trotz, *Tenor* der Hölle biet' ich Trotz. Dein Feuer be = see = let, dein Muth, dein Muth ent =

Höl = le biet' ich Trotz, *Bass* der Hölle biet' ich Trotz. Dein Feuer be = see = let, dein Muth, dein Muth ent =

Höl = le biet' ich Trotz, *Bass 2.* der Hölle biet' ich Trotz. Dein Feuer be = see = let, dein Muth, dein Muth ent =

loco.

folget mir! folget mir!

uns! folget nicht! folget nicht! bleibt, o bleibt, hö = ret uns! Dort Ge-fah = ren, hier ist

flam: met mich, entflammet mich. Um Sidi zu retten der Hül = lebiet' ich Trotz. Dein Feuer be: see = let, ja, be-

flam: met mich, entflammet mich. Um Sidi zu retten der Hül = lebiet' ich Trotz. Dein Feuer be: see = let, ja, be-

Stürzt hervor wie die brausenden

Lie = be, o bleibt, o bleibt, o bleibt, o bleibt, hier ist Lie = be und Ruh'.

see = let, dein Muth entflam: met mich, dein Muth, dein Muth entflammet mich.

see = let, dein Muth entflam: met mich, dein Muth, dein Muth entflammet mich.

58

Wellen! Schwingt die blitzenden Flammender Rache!

Folget nicht! höret uns! wie die Wellen, die brausend sich toden, ist der Kriegergewaltsam Ge-

Zum Tode für dich! zum Tode für dich! zum Tode, zum Tode für dich! zum Tode für

Zum Tode für dich! zum Tode für dich! zum Tode, zum Tode für

Folget mir! folget mir! folget mir! folget

schick, Folget nicht! folget nicht! bleibto bleibt, höret uns folget nicht!

dich! Dein Feuer be-see-let, dein Muth, dein Muth ent-flammet mich, entflammet mich. Um Si-di zu

dich! Dein Feuer be-see-let, dein Muth, dein Muth ent-flammet mich, entflammet mich. Um Si-di zu

mir!

folget nicht! bleibt, o bleibt, hö - - ret uns! Dort Ge-fah - - ren, hier ist Lie - - be! o

ret - ten der Höl - le biet' ich Trotz. Dein Feu - er be - see - - let, ja be - see - - let,

ret - ten der Höl - le biet' ich Trotz. Dein Feu - er be - see - - let, ja be - see - - let,

hö - - ret uns! hier ist Lie - - be und Ruh, hier ist Lie - - be und

dein Muth ent - flam - met uns. Um Si - - di zu ret - - ten der Höl - le biet' ich

dein Muth ent - flam - met uns. Um Si - - di zu ret - - ten der Höl - le biet' ich

loco.

60

Fort zum Kampfe! Fort zum Siege!

Ruh! Fol - get nicht! hö - ret uns!

Trotz. Zum To - de für dich! zum To - de für

Trotz. Zum To - de für dich! zum To - de für

Fol - get mir! fol - get mir!

fol - get nicht! hö - ret uns!

dich! zum To - de für dich! zum To - de für dich!

dich! zum To - de für dich! zum To - de für dich!

affacc.

L

GESANG DER ELFEN

GESANG DER ELFEN

LULU.

Larghetto non lento. *sotto voce.* 01

Sopr. 1. Welche Töne vonden fer = nen Sternens =

Sopr. 2. Stil = le, störst ja wie = der je = = ne Wel = le blau, störst der.

Alto 1. Stil = le, störst ja wie = der je = = ne Wel = le blau, störst der.

Alto 2. Stil = le, störst ja wie = der je = = ne Wel = le blau, störst der.

Harpa. *ligato sempre.*

GESANG DER ELFEN
hinter der Scene.

so = nen!

Nach = ti = gal = len Lie = = der, auch den Per = len = thau, auch den Per = = = len =

Nach = ti = gal = len Lie = = = der, und auch den Per = len = thau, auch den Per = = = len =

62

thou. Sieh' die Blum' sich nei-get, darf nicht schau'n em =

thou. Sieh' die Blum' sich nei-get, darf nicht schau'n em =

thou. Sieh' die Blum' sich nei-get, darf nicht schau'n em =

por, darf nicht schau'n em = por; Ach! und ängst = lich

por, darf nicht schau'n em = por; Ach! und ängst = = = lich

por, darf nicht schau'n em = por; Ach! und ängst = lich

schwei = = get hol = = der El = = fen Chor, ach! und ängst = = lich

schwei = = get hol = = der El = = fen Chor, ach! und ängst = = lich

schwei = = get hol = = der El = = fen Chor, ach! und ängst = = lich

dim. *cres.* *dim.* *cres.*

schwei = = get hol = der El = = fen Chor, hol = der El = = fen

schwei = = get hol = der El = = fen Chor, hol = der El = = fen

schwei = = get hol = der El = = fen Chor, hol = der El = = fen

schwei = = get hol = der El = = fen Chor, hol = der El = = fen

p. *p.* *p.* *p.*

64

Chor, hol - der El - - - fen Chor, *dim.*

Chor, hol - der El - - - fen Chor, *dim.*

Chor, hol - der El - - - fen Chor, *dim.*

Chor, hol - der El - - - fen Chor, *dim.*

Allegro assai. *crec- cen- do assai.*

Andantino quasi allegretto.

65

Nº 5.
CAVATINA.

ge - ben, ich wandelte traurig dahin. Leer war mir im Saale das Le - ben, nicht

LULU.
Von freundlichen Thälern um -

Waffen erfreu = ten den Sinn, nicht Waffen erfreuten den Sinn. Da

tön = te es göttlich dort o = = ben, es san = gen die Engeln mir. „Die — schönste der Rosen steht o = = = ben am

Felsen, wir pflegten sie dir, steht o = = ben am Felsen, wir pflegten sie dir!“

In's Schloss mit den glin = zenden Zin = nen, da trat ich als

Gürt = ner in Sold. Das Herz muss die Braut sich ge = win = nen, mich schmück =

ten nicht Pur = pur und Gold. Ich sah in den bli = henden Gar = ten das

Bild meiner lie = benden Lust, da konnt' ich es kaum mehr er = war = ten, mir

diminuendo. *mol.* *p.* *res.* *dim.*

Da

ben an

68

beb = te die wallende Brust, mir hebte die wal = lende Brust. Und

wie ich nun pflückte die Blü = then, sie sammelnd mit be = bender Hand, da

fühlt' ich im Bu = sen es wü = then, der Himmel, die Er = de ver = schwand, der

Himmel, die Erde verschwand. Nur wünscht' ich die Rose mit

p *f* *smorz.* *p* *cresc.* *dol.*

Und
e Rose mit

69

Schmer = zen, für sie war im Busen nur Raum, da lag mir ein Mädchen am Her = zen, ach

Götter! es war nur ein Traum, war nur ein Traum.

a piacere. *più moto.* *a tempo.*

pp *f* *più moto.* *p* *f* *p*

N^o 6.
FINALE.

Allegretto. BARCA.

V. 1.) Willst' Bräutchen heim du füh - ren, ha, ha, ha!
 V. 2.) Willst' Bräutchen heim du füh - ren, ha, ha, ha!
 V. 3.) Willst' Bräutchen heim du füh - ren, ha, ha, ha!

PIANOFORTE.

f marcato. *f Ped.*

ha, ha, ha! muss sie die Ro - se zie - ren, ja, ja, ja! ja, ja, ja! So schüttelt sie sich,
 ha, ha, ha! weiss zart sie dich zu rüh - ren, ja, ja, ja! ja, ja, ja! Doch grollet sie bald,
 ha, ha, ha! musst du den Thron ver - lie - ren, ja, ja, ja! ja, ja, ja! Bald drücket sie dich,

so rüt - telt sie sich; ei! ei! wo bleibt die Ro - ...
 doch schmollet sie bald; ei! ei! wo bleibt das Zar - ...
 so rücest du dich; ei! ei! wo bleibt das Mün - ...

f *P* *f* *Ped.*

se — wohl? ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt die Ro = = = se
 te — wohl? ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt das Zar = = = te
 lein — wohl? ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt das Männ = = = lein

loco.

wohl?
 wohl?
 wohl?

Allegro assai.

crec. assai.

crec. — — — — — do

SIDI.

(hinter der Scene)

Rettet, Göt - ter!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

DILFENG.

— SIDI tritt auf, verfolgt von Dillfeng. —

Dich zu drücken an die

The second system continues the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte), *ped.* (pedal), and *ap* (pianissimo).

SIDI.

Fort Ver - wegner!

The third system continues the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *ped.* (pedal).

Brust, als Gat - tin schon.

Dir im Au - ge strahlt der Liebe schönster

The fourth system continues the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *ped.* (pedal), *p* (piano), and *crec.* (crescendo).

Barca lässt sich erblicken.

SIDL. 73

Thron, strahlt der Lie - be schönster Thron.

e. Wie der

Wolf in sei - nem Grimme lauert Mar - tern ü - ber = all, wie der Wolf in seinem Grimme lauert

DILFENG.

Mar - tern ü - ber = all. Sieh! Ge -

hor - chend dei - ner Stimme ste - henschon die Gei - ster all, ste - henschon die

SIDI. Wo sind
 Gei = ster all, ste = hen schon die Gei = ster all.
 dei = nes Blitzes Strah = len! Him = mel! rette mich von Qual und Noth. Wo sind
 Al = le Lie = bes = göt = ter ma = len sich in deiner Wangen Roth in deiner Wangen
 dei = nes Blitzes Strahlen! ret = te mich von Qual und Noth, ret = te mich von Qual
 Roth. Al = le Lie = besgötter ma = len sich in deiner Wangen Roth, al = le Liebes = göt = ter ma = len sich in

75

sind
 und Noth, o rette mich von Qual und Noth, o Himmel ret =
 dei = ner Wangen Roth, Lieb = göt = = = ter ma = = = = = len sich in

Wo sind
 = = = = te mich, ret = = te mich von Qual und Noth, von Qual und Noth,
 dei = = ner Wangen Roth, O Halde, dich zu drücken an die Brust, als Gat = tin schon!

Fort Verwagner!
 Dich im
 Welch Ent = zücken, wärest du mir Gat = tin schon!

70

Auge strahlt der Lie-be schönster Thron, — strahlt der Lie-be schönster Thron.

SIDI.

Wie der Wolf in seinem Grimme lauern Mar-tern ü-ber-all, wie der Wolf in seinem

Grim-me lauern Mar-tern ü-ber-all.

DILFENG.

Sieh! Ge-hor-chend dei-ner Stimme ste-henschiedie Gei-ster all, ste-hen

schon die Gei - ster all, ste - hen schon die Gei - ster

si. di.
Wo sind dei - nes Blitzes Strah - len! Him - mel! ret - te mich von
all. Al - le Lie - bes - göt - ter ma - len sich in dei - ner Wangen

Qual und Noth, Wo sind dei - nes Blitzes Strahlen! ret - te mich von Qual und Noth, ret - te
Roth, in dei - ner Wangen Roth. Al - le Lie - bes - göt - ter ma - len sich in dei - ner Wan - gen

78

mich von Qual und Noth, o ret = te
 Roth, al = le Lie = besgöt = ter mah = len sich in dei = ner Wangen Roth, Lie = besgöt = = = ter

mich von Qual und Noth, o Himmel, ret = = = te mich, ret = te mich von Qual und
 mah = = = = len sich in dei = ner Wangen Roth. O Holde, dich zu drücken an die

Noth, von Qual und Noth, o ret = = = te mich von Qual, von
 Brust, als Göttin schon! O Hol = de, wech Entzü = cken, dich zu drü = cken an die Brust, an die

f *p* *cresc.* *f*

Qual und Noth,
 Erust als Gat - tin schon!

dim.

p con espres.

Larghetto non troppo.

SIDI.

Hab' Er - bar - men! holde Son - ne! Hab' Erbar,men,holde Sonne,stärke

smorz. *pp*

meinen schwa - chen Muth! Fern ist al - le Lebenswon - ne, michverfolgt der Höl - le Wuth, fern ist al - - - - le

o ret - te
 = ter
 pressen
 und
 cken an die
 von
 an die

Le - - - - - bens - - - - - won - - - - - ne, mich ver - folgt der Höl - le Wuth, mich ver -

poco a poco crescendo.

folgt der Hölle Wuth. Hab' Erbar - menholde Son - ne, stärke meinen schwa - chen Muth! Fernist

BARCA
im Hintergrunde
(verhörend.) Willst' Bräutchenbeimdu fñhren, ha,ha,ha! ha,ha,ha! muss sie die Rose zie - ren,

al - - - le Lebens - won - - - ne, mich verfolgt der Höl - - - le Wuth. O hab' Erbar - - - men, hol - - - de Son - - - ne, stärke

ja, ja, ja! ja, ja, ja! so schüttelt sie sich. so rüttelt sie sich;

mei - nen schwachen Muth, stärk' meinen schwachen Muth! Fern ist
 ei! ei! wo bleibt die Rose wohl, wo bleibt die Ro - se wohl?
 alle Lebens - won - ne, mich ver - folgt der Hölle Wuth, mich ver -
 ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt die Ro - se wohl?
 folgt der Höl - le Wuth.

pp *p* *pp*
poco a poco *morendo.*

mich ver -
 Fern ist
 en,
 e, stärke

Allegro.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-8. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

BARCA zu Dillfeng.

Durch das Dunkel, wie die Schlangen, schleicht der

Piano accompaniment for the second system, measures 9-16. The texture continues with complex chordal structures and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

Hexenschwarm sich her, möchte wohl den Vogel fangen, dass er nicht ent-schlüpfe mehr. Durch das Dun- - kel, wie die

Piano accompaniment for the third system, measures 17-24. The piece concludes with sustained chords and melodic fragments in both hands. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

Schlan = gen, durch das Dun = kel, wie die Schlan = gen — mögte wohl den Vogel

fangens. dass er nicht ent schlüp fe mehr. Durch das Dunkel, wie die Schlangen, schleicht der Litzenschwärm sich

her. mögte wohl den Vogel fangen, dass er nicht ent schlüp fe mehr. Per = len wird Undine bringen,

DI LEENG zu Sidi.

Guo = men op fern dir ihr Gold, Syl = phen kühlen mit den Schwingen, Sa la man der wärmen hold, Syl phen kühlen mit den

Bring' mich zu dem Mutter,
 Schwingen, Sala- mander wärmen hold, Salamander wärmen hold, Sa- - la- man- - der wär- men hold.

Her- zen wo ich einst so glück- lich war, gieb mir wie- der meine Freun- den, grau- sam raub- test du, sie mir, grau- sam raub- test du sie mir, grausam raub- test du sie mir

DILENDE
 Bald verschwindendeine Lei- den dein Ge-

stirn wird wie = der klar; kröne mei = nyr Lie = be Schmer = zen, theil' das Pa = radies mit mir, kröne meiner Liebe

SIDI Bring' mich zu dem Mut = ter Her = zen, wo ich
 BARCA (bey Seite.) Darfst nicht, Vögelchen! ent rinnen, brennest nur die Flügel dir, Wie die Fliegen von den
 DILFENG, Schmerzen, theil' das Pa = radies mit mir. Bald verschwin = den dei = ne

einst so glück = lich war, wo ich einst so glück = lich war. Bring' mich zu dem Mutter
 Spinnen, wirst gepeinigt du von mir, ja! wirst ge = pei = nigt du von mir.

Lei = den, dein Gestirn, ja! dein Gestirn wird wie = der klar. Bald verschwinden dei = ne Lei = den,

Herzen wo ich einst so glücklich war. Gieb mir wieder meine Freuden,
 dein Gestirn wird wieder klar; kröne meiner Liebe Schmerzen, theil' das Pa- ra- dies mit
 grau- sam raubtest du sie mir, grausam raubtest du sie mir, gieb mir wie- der mei- ne
 (bey Seite.)
 Darfst nicht Vögelchen! entrinnen, bremest nur die Flügel
 mir, theil' das Pa- ra- dies, das Pa- radies mit mir. Bald verschwin- den dei- ne

Freu - den, grau - sam raub - test du sie mir, gieb mir wie - der mei - ne Freuden, grausam raub - test du sie
 dir, ja, wie die Fliegen von den Spinnen wirst gepeinigt du von mir, wie die Flie - gen von den Spinnen wirst gepei - nigst du von
 Lei - den, dein Ge - stirn wird wie - der klar; krö - ne mei - ner Lie - be Schmerzen, theil' das Pa - ra - dies mit

mir,
 mir,
 mir, Per - len wird Undi - ne bringen, Gno - men opferndir ihr Gold.

Syl - phen kühlen mit den Schwingen, Sa - lamander wärmen hold, Sylphen kühlen mit den Schwingen, Sa - lamander wärmen hold, Sala-

SINL. Ha! ent - weiche!

Kannst du's

mander wärmen hold, Sa - la - man - der wär - men hold. Kannst du's

du Ver - hasster!

wagen ihm zu trotzen!

wagen mir zu trotzen!

p *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score contains two systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part features intricate textures, including sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The vocal line is marked with 'SINL.' and 'BARCA.' in some places. The lyrics are in German and describe a scene involving sylphs and salamanders.

pianissimo.

Fort! Ha! ent-wei-che! Fort! du Ver-hasster! Ha! entwei-che! du Verhasster! Hatent-

Kannst du's wa-gen ihm zu trotzen! Ha! so zit-tre, zittre, be-be! Kannst du's wa-gen ihm zu trotzen!

Ha! so zit-tre, zit-tre, be-be! Kannst du's wa-gen mir zu trotzen!

ff

pianissimo.

weiche! du Verhasster! dei-ne Wuth erschreckt mich nicht.

ha! so zit-tre, zittre, be-be! fürchte seines Zornes Wuth! fürch-te

ha! so zit-tre, zittre, be-be! fürchte meines Zornes Wuth, fürch-te mei-nes Zor-nes

ff

dei = ne Wuth erschreckt mich nicht. Ha! ent-wei = che! du Verhass = ter! dei = ne
 sei = nes Zor = nes Wuth! Kannst du's wa = gen, ihm zu trot = zen! Fürch = te
 Wuth! Kannst du's wa = gen, mir zu trot = zen! Fürch = te

Wuth erschreckt mich nicht, dei = ne Wuth erschreckt mich nicht, nein, dei = ne Wuth erschreckt mich nicht
 sei = nes Zor = nes Wuth, fürch = te sei = nes Zor = nes Wuth, ja, fürch = te sei = nes Zor = nes Wuth
 mei = nes Zor = nes Wuth, fürch = te mei = nes Zor = nes Wuth, fürch = te meines Zor = nes Wuth

loco.

Allegro assai

SIDI.

Nur der wahren Liebe

öffnet, Liebe! sich dein Himmelreich, nur der

wahren Liebe öffnet, Liebe! sich dein Himmelreich.

92

Ha! ent = weiche! du Ver = hasster! dei = ne Wuth erschreckt mich nicht, erschreckt mich nicht!

BARCA.
Kannst du's wa = gen ihm zu trotzen! fürch = te sei = nes Zor = nes Wuth!

DILFENG.
Kannst du's wa = gen mir zu trotzen! Ha! so zittre! fürchte meines Zornes Wuth!

f

DILFENG.
Ha! dein Trotz wird bald verschwinden bet = teln sollst du Lie = be

P

BARCA.
dir. Ha! dein Trotz wird bald verschwin = den, bet = teln sollst du Lie = be dir.

ff

SIDI.

Ha! ent-wei- che! du Ver- hasster! dei- - ne Wuth erschreckt mich nicht, erschreckt mich nicht, Ha! ent-

BARCA.

Kannst du's wa- gen ihm zu trotzen! ha! so zittre! fürchte sei- nes Zornes Wuth! Kannst du's

DILFENG.

Kannst du's wa- gen mir zu trotzen! ha! so zittre! fürchte mei- nes Zornes Wuth! Kannst du's

wei- che du Ver- hasster! dei- - ne Wuth erschreckt mich nicht, erschreckt mich nicht,

wagen ihm zu trotzen! ha! so zittre! fürchte sei- nes Zornes Wuth!

wagen mir zu trotzen! ha! so zittre! fürchte mei- nes Zornes Wuth!

Nur der wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = melreich, nur der wah = ren
 Ha! dein Trotz wird bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja! Ha! dein Trotz wird
 Ha! dein Trotz wird bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja! Ha! dein Trotz wird

Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich. Ha! ent =
 bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir. Kannst du's wagen ihm zu trotzen! fürchte seines Zornes
 bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir. Kannst du's wagen mir zu trotzen! fürchte meines Zornes

weiche du Verhasster! Nur der wahren Liebe öffnet,
 Wuth! Ha! dein Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, Kannst du's wagen ihm zu trotzen! fürchte seines Zornes Wuth! Ha! dein
 Wuth! Ha! dein Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, Kannst du's wagen mir zu trotzen! fürchte meines Zornes Wuth! Ha! dein

Liebe! sich dein Himmel reich, nur der wahren
 Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln
 Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln

05

ren, nur der wah -
 sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja, ja, ja, ja!
 sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja, ja, ja, ja!

ren, nur der wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich.
 betteln sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir.
 betteln sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a long melodic line in the treble clef with a slur and a first ending bracket. The bass clef has a *pp* marking. A *ppp* marking is also present in the treble clef.

Allegro assai.

Third system of musical notation, marked *Allegro assai.* It features a grand staff with a fast, rhythmic accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef. Dynamic markings include *f* and *sf*.

— Dillfeng schlägt mit dem Zauberstabe gegen die Felsenwand; eine Hexen-Schaar, mit Fackeln, Haspeln und Spindeln, stürzt schadenfroh grinsend hervor. —

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a complex, rhythmic accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The system includes a *ff* marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a complex, rhythmic accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The system includes a *ff* marking and a *cresc. assai.* (crescendo assai) instruction.

DILFENG.

Hexen! zeigt eure Macht! Martert sie bei Tag und

Nacht! Ein Ge - rippe, blau die Lippe, Au - gen starr und hehl und matt, sey die

Fre - che, oh - ne Pracht. Von der Rosenwange Gluth haspelt allen Jugendmuth. Saugt das Blut ihr,

brecht das Herz ihr mit des O - dems gift' - ger Wuth, mit des O - dems gift' - ger

DIE HEXEN.

Wuth. Nun man-ter, Fein-liebchen! die Hochzeit ist nah. Wir schmücken das Bräutchen, der

Kranz ist schon da. Wir we-ben die Ro-sen, und spinnen die Woll', ei-ja! welche

Freude, wenn's Räd-chen ist voll, wenn's Räd-chen ist voll, ei-ja! ei-ja!

BARCA.

Sieh die-se schöne Has-pel, recht für ein Mäd-chen schön. So wie das Rad sich

t sie bei Tag und
ey die
dim.
b2
Blut ihr,
b2
gift-ger

schwinget, so wird auch schwer das Drehn. Doch rasch, mit frohem Sin = gen, herum im lust'gen Kreis, die

poco a poco *crescendo.*

Geis = sel wird sonst zwingen dich bald zu bessern Fleiss, die Geissel wird sonst zwingen dich bald zu bessern Fleiss, die

p

Geis = sel wird sonst zwin = gen dich bald zu bessern Fleiss. *loco.* *SI DI.* Niemand hört die

loco. *precip. espres.* *poco rit.* *tr.*

han = gen Klagen, nie = mand, den mein Ruf er = reicht, *loco.* nie = = mand,

die
den mein Ruf er-reicht. Soll ich oh-ne Trost ver-zä-gen, ach! die letz-te Hoff-nung weicht,

poco accelerando

tempo.

soll ich oh-ne Trost ver-zä-gen, ach! die Hoffnung weicht — die letz-te Hoffnung

dim. *p* *dim.* *f* *dim.* *p*

weicht. Nie-mand hört die ban-gen Kla-gen, nie-mand, den mein

poco ritardando.

Ruf er-reicht. Ach — die letz-te Hoff-nung weicht.

à piacere

colla parte.

BARCA.

Hexen! zeigt eure Macht! Martert sie bei Tag und Nacht! martert sie bei Tag und

DILFENG.
Hexen! zeigt eure Macht! Martert sie bei Tag und Nacht! martert sie bei Tag und Nacht! bei Tag und

à tempo.

Nacht, bei Tag und Nacht! bei Tag und Nacht! Ein Ge = = rip = pe, blau die

Nacht, bei Tag und Nacht! Ein Ge = = rip = pe, blau die Lip = pe, Au = gen starr und hohl und

Lip = pe, Au = gen starr und hohl und matt, hohl und matt, — Von der Rosenwange

matt, hohl und matt, — Von der Rosenwange Guth

Gluth. haspelt allen Jugendmuth. Saugt das Blut ihr brecht das Herz ihr

haspelt allen Jugendmuth. Saugt das Blut ihr brecht das Herz ihr

DIE HEXEN.
Presto. mit des Odems gift'ger Wuth! Dein Au = = ge wird

mit des Odems gift'ger Wuth, des Odems gift'ger Wuth!

Presto. poco a poco crescendo.

bre = = chen, dein Glanz sey da = hin! durch Qua = = len wir rä = = chen den trot = = zi = gen Sinn. Dein

Au = ge wird bre = chen, dein Glanz sey da = hin! durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen

Dein Au = ge wird bre = chen, dein Glanz sey da =

Dein Au = ge wird bre = chen, dein Glanz sey da =

BARCA.

DILFENG.

P *cres.* *f* *f*

Sing, durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen Sinn, durch Qua = len wir

hin! durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen Sinn, durch Qua = len wir

hin! durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen Sinn, durch Qua = len wir

f *P* *cres.*

rü = chen, den trot = zigen, trot = zigen Sinn. Dein Au = gewird bre = chen, dein Glanz sey da =

rü = chen, den trot = zigen, trot = zigen Sinn. Dein Au = gewird bre = chen, dein Glanz sey da =

rü = chen, den trot = zigen, trot = zigen Sinn. Dein Au = gewird bre = chen, dein Glanz sey da =

SIDI.
Das Au = gemag bre = chen, der Glanz sey da = hin! die

hin! Durch Qua = len wir rü = chenden trot = zigen Sinn.

hin! Durch Qua = len wir rü = chenden trot = zigen Sinn.

hin! Durch Qua = len wir rü = chenden trot = zigen Sinn.

Qual soll nicht schwächenden mu = thigen Sinn. Das Aug' mag bre = = chen, kei = = ne Qua = = len kün = = nen

schwä = chen, den mu = = thigen Sinn. Das Aug' mag bre = = chen, kei = = ne Qua = len kün = nen

schwächen den mu = = thigen Sinn, sie können nicht schwächen den mu = thigen Sinn. In

più presto e furioso.

HEXEN. In Angst und in Qua = len, im

BARCA. In Angst und in Qua = len, im

DILFENG. In Angst und in Qua = len, im

loco. *più presto e furioso.*

in = = nen
 Angst und in Qualen, im bit = terstem Schmerz, wird ju = belnd doch schlagen das siegen = de
 bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende Herz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende
 bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende Herz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = ten = de
 bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende Herz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende

In
 Herz, ja, das sie = gen = de Herz, das sie = gende Herz.
 len, im
 Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = = len, in
 len, im
 Herz, ja, das bluten = de Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = =
 len, im
 Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = =

In Angst und in
 Angst und in Qua = = len, in Angst und in Qua = len, im bit = tersten Schmerz,
 len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver =
 len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten Schmerz, ja, wird bald wohl ver =

Qua = len, im bit = tersten Schmerz, wird ju = = belud doch schla = gen das Herz, das
 im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = = tende Herz, das
 zu = = = gen das blu = = tende Herz, das blu = = tende Herz, das
 za = gen das blu = tende Herz, wird bald ver = za = gen das blu = = tende Herz, das

sie = gen = = de Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird ju = belnd doch schla-gen, das
 blu = = ten = = de Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das
 blu = = ten = = de Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das
 blu = = ten = = de Herz. In Angst und in Qua-len, in

sie-gende Herz. In Angst und in Qua-len, in Angst und in Qua-len wird ju-belnd doch schlagen, das sie-gende Herz,
 blu-tende Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver=za = gen, das blu-tende Herz,
 blu-tende Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver=za = gen, das blu-tende Herz,
 Angst und in Qua-len, in Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver=za = gen, das blu-tende Herz,

110

ja! wird ju = belud doch schla = gen, das
 wird bald wohl ver = za = gen, das blu = ten = de Herz, das blu = ten = de
 wird bald wohl ver = za = gen, das blu = ten = de Herz, das blu = ten = de
 wird bald wohl ver = za = gen, das blu = ten = de Herz, das blu = ten = de

Herz. In Angst und in Qualen, im bit = terstem Schmerz, wird ju = belud doch
 Herz. In Angst und in Qualen im bit = terstem Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das blu = tende Herz, wird bald wohl ver =
 Herz. In Angst und in Qualen im bit = terstem Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das blu = tende Herz, wird bald wohl ver =
 Herz. In Angst und in Qualen im bit = terstem Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das blu = tende Herz, wird bald wohl ver =

schlagen, das siegen = de Herz, ja das siegen = de Herz, das siegende Herz.
 za = gen, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = len,
 zagen, das bluten = de Herz, ja, das bluten = de Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in
 za = gen, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in

In
 in Angst und in Qua = = len, in Angst und in Qua = len, im bit = tersten, Schmerz,
 Qua = len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten Schmerz wird
 Qua = len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten - ja, wird

Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, — wird ju - belnd doch schlagen das Herz, das sie -

im bit - tersten Schmerz, wird bald wohl verza - gen das blu - tende Herz, das blu -

bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz das blu - tende Herz, das blu -

bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz, wird bald ver - za - gen das blu - tende Herz, das blu -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chordal accompaniment. The lyrics are: "Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, — wird ju - belnd doch schlagen das Herz, das sie -" on the first line; "im bit - tersten Schmerz, wird bald wohl verza - gen das blu - tende Herz, das blu -" on the second line; "bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz das blu - tende Herz, das blu -" on the third line; and "bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz, wird bald ver - za - gen das blu - tende Herz, das blu -" on the fourth line.

gen - = de Herz. In Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, wird ju - belnd doch schlagen das sie - gende Herz. In

ten - = de Herz. In Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, wird bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz. In

ten - = de Herz. In Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, wird bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz. In

ten - = de Herz. In Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, wird bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz. In

In Angst und in Qua - len, in Angst und in Qua - len, in

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gen - = de Herz. In Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, wird ju - belnd doch schlagen das sie - gende Herz. In" on the first line; "ten - = de Herz. In Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, wird bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz. In" on the second line; "ten - = de Herz. In Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, wird bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz. In" on the third line; and "ten - = de Herz. In Angst und in Qua - len, im bit - tersten Schmerz, wird bald wohl ver - za - gen das blu - tende Herz. In" on the fourth line. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The word "loco" is written above the first few notes of the piano part in the final line.

Angst und in Qualen, in Angst und in Qualen wird jubelnd doch schlagend das siegende Herz, ja!

Angst und in Qualen, im bittersten Schmerz, wird bald wohl verzagen das blutende Herz, wird bald

Angst und in Qualen, im bittersten Schmerz, wird bald wohl verzagen das blutende Herz, wird bald

Angst und in Qualen, im bittersten Schmerz, wird bald wohl verzagen das blutende Herz, wird bald

wird jubelnd doch schlagend das Herz.

wohl verzagen das blutende Herz, das blutende Herz.

wohl verzagen das blutende Herz, das blutende Herz. In

wohl verzagen das blutende Herz, das blutende Herz. In

staccato.

rie =

blu =

blu =

blu =

Herz. Ja

Herz. Ja

Herz. Ja

Qualen, in

Ja Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird ju-belnd doch
 Ja Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird bald wohl ver-
 Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird bald wohl ver-za-gen das blu-tende Herz, wird bald wohl ver-
 Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird bald wohl ver-za-gen das blu-tende Herz, wird bald wohl ver-

schlagen das sie-gen-de Herz, ja, wird ju-belnd doch
 za-gen das blu-tende Herz, ja, wird bald wohl ver-
 za-gen das blu-tende Herz, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, wird bald wohl ver-
 za-gen das blu-tende Herz, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, wird bald wohl ver-

schla - - - - - gen das Herz. — Sidi sinkt ohnmächtig, von den Fackeln der Hexen umwirbelt, zurück. —

zu - - - - - gen das Herz. — Der Vorhang fällt. —

zu - - - - - gen das Herz.

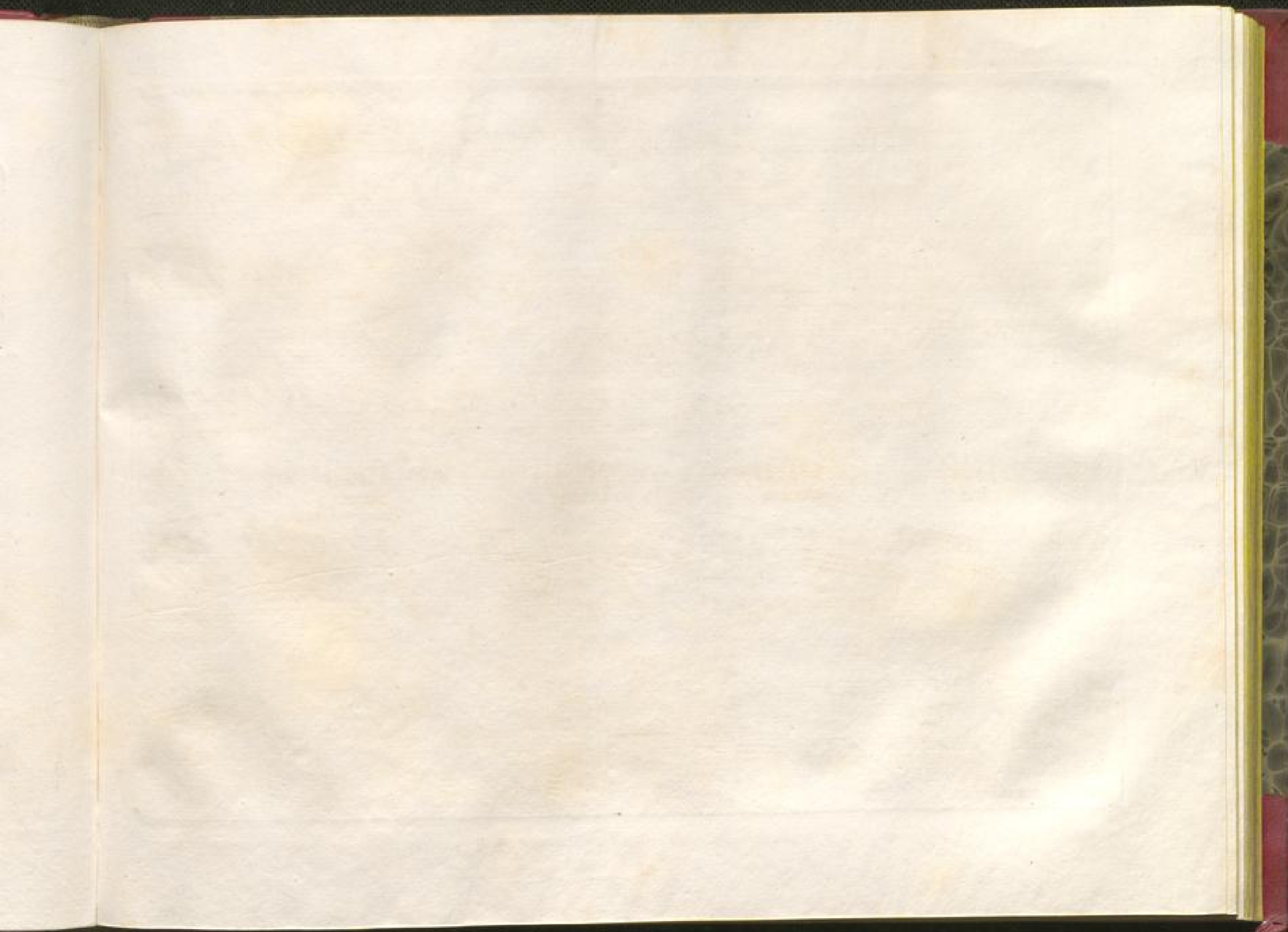
zu - - - - - gen das Herz.

Ende des ersten Akts.

u - belnd doch
d wohl ver.
d wohl ver.
ld wohl ver.
belnd doch
wohl ver.
wohl ver.
wohl ver.

MISSISSIPPI

III^{ter} ACT.



Nº 7.

INTRODUZIONE.

Andante,

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. The second system continues the piano part. The third system introduces the Clarinetto part. The fourth system shows the Cello and Flauti parts. The fifth system shows the Ob. Clar. and Clarinet parts. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, including the tempo marking *Allegro.* and dynamic marking *pp*. A specific instruction *Viol. ponticello.* is written below the staff.

Third system of musical notation, showing a first ending bracket labeled *1.* and a second ending bracket labeled *2.*

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding with the instruction *Der Vorhang geht auf . . .* (The curtain rises . . .)

Kleine Kohle (Schwarzaffen und Nicken)

Alle.

rumme in sich im Mondchein herum.
Lustig und flink im sau - senden Ring! lustig und flink im

sau - senden Ring, im sau - senden Ring, lustig und flink im sau - senden Ring!

Fort ist der Tag; schwarzklummt die Nacht. Lu - tig, lu - tig, lu - tig und flink im sau - senden, sau - senden,

sau - senden Ring!

(1. Ein Nikke.) Erdmünchen rei = tet aus, zu rau = ben, gluck,
 (2. Ein Schwarzalf.) Koboldchen thut im Wal = de scher = zen, still,

gluck! gluck, gluck! Er spielt mit Hünern und Tau = ben, gluck, gluck!
 still! still, still! Er findet zwei lie = bende Her = zen, still, still!

8? loco.

gluck, gluck! Er lockt sie vom Häus = chen, und lüchelt ins Fäust =
 still, still! So jagt er Fein = süß = chen wahn = sinnig ins Flüss =

8? loco.

chen, gluck, gluck!
 chen, still, still!
 gluck, gluck!
 still, still!

Lustig und flink im sau-senden Ring, lustig und flink im sau-senden Ring,
im sau-senden Ring, lustig und flink im sau-senden Ring! Fort ist der Tag;
schwarz kommt die Nacht. Lu-stig, lu-stig, lu-stig und flink im sau-senden, sau-senden, sau-senden
Ring!

Flötentöne in der Ferne.
a capriccio.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic development. The third system includes a *rallentando* instruction, a *ppp* dynamic marking, and a *Larghetto* tempo change, followed by *con espressione*. The fourth system features a *ten.* (tenu) marking. The fifth system concludes with a *tr.* (trill) marking. The score is characterized by complex melodic lines with numerous slurs and ties, typical of a capriccio piece.

Presto.

SCHWARZALFEN.

In die Kreuz, in die Quer! Durch den
 NIKKEN.
 Flieget lu = stig einher!

Presto.

Wald, durch den Hain! In die Kreuz, in die Quer! Durch den
 Über Stock, über Stein! Flieget lu = stig einher!

Wald, durch den Hain! Wie der Vo = gel so schnell! Flieht, hin =
 Über Stock, über Stein! Eh' der Mor = gen wird hell!

Wald, durch den Hain! Wie der Vo = gel so schnell! Flieht, hin =
 Über Stock, über Stein! Eh' der Mor = gen wird hell!

weg durch die Nacht! flieht hinweg durch die Nacht! hin = weg!

Eh' der Mor-gen erwacht! eh' der Mor-gen erwacht! hin =

hin = weg!

weg! hin = weg!

f *f* *f* *f*

f *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 123, featuring a voice part and a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The voice part consists of two staves with lyrics in German. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The lyrics are: 'weg durch die Nacht! flieht hinweg durch die Nacht! hin = weg!' and 'Eh' der Mor-gen erwacht! eh' der Mor-gen erwacht! hin ='. There are also some lyrics on the left edge of the page from the previous page: 'Durch den', 'Durch den', 'licht. hin =', and 'f'.

(Klippenhalle, durch Fackeln erleuchtet, — Sidi steht vor einem Tische und haspelt Garn, — Die Hexen sitzen und spinnen, — Barca geht zwischen ihnen herum. —)

ANDANTE
CON MOTO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, f, p), articulation (stacc), and pedal markings (Ped.). The vocal part is a single line in treble clef with lyrics in German.

ERSTE HEXE.
Meister Fliegenschreck sitzt auf der Lau = = er, hat weder dies noch das; Frau

Flieglein weiss nichts von Trau = er, pustet sich auf für bass. Fliegenschreck brummet, und Flieglein summet;

ALLE HEXEN.
 flieg, Flieg'lein, flieg', — ja flieg', Flieglein, flieg! Fliegenschreck brummet, und Flieglein summet;

flieg, Flieglein, flieg', — ja flieg', o Flieg'lein, flieg', — ja flieg', Flieg'lein, flieg'

(BARCA.) Aber nicht zu hoch, allerliebste Flieglein! nicht zu hoch; der Sperling ist ein schlimmer Geselle! Und auch nicht zu niedrig!

erum -)
 Frau

da wimmelt's von gränlichen Spinnen; — Hu! wie's krabbelt und krabbelt —

Ped. Ped. Ped.

ZWEITE HEXE.

Meister Fliegenschreck krabbelt im Moo = se, leidet wohl Hunger und Noth; Frau Fliegelein hüpf't auf der

stacc.

Ro = = se, naschet den Honig vom Brod'. Fliegenschreck brummet, und Flieg'-lein summet, flieg', Fliegelein,

Ped. Ped.

ALLE HEXEN.

flieg', ja flieg', Flieglein, flieg! Fliegenschreck brummet, und Flieg'-lein summet;

flieg', Flieg'-lein, flieg', ja flieg', o Flieg'-lein, flieg', ja flieg', Flieg'-lein flieg!

BARCA. Es nimmt ein trauriges Ende, mein Schätzchen! Das Flieglein wird leckermäulig, und es ist Fliegengift im Honig. — Au! die arme

flieg', Flieg'-lein, flieg', ja flieg', o Flieg'-lein, flieg', ja flieg', Flieg'-lein flieg!

Fliege! hör', wie sie summt, hör', wie sie brummt! ihr wird schwindlich.

Ped. Ped.

f Ped. *f* *p* *f* Ped. *f*

DRITTE HEXE.

Meister Fliegenschreck sitzt im Ge - we - : - be, hült sich so still wie'ne Maus; wips hat er Frau Flieg' im Ge-

p stacc.

he - ge, sauget sie langsam aus. Fliegenschreck brummet, und Flieglein summet; flieg', Flieglein, flieg', ja

f Ped.

ALLE HEXEN.

flieg', Flieg' = lein, flieg'! Fliegenschreck brummet, und Flieg' = lein summet; flieg', Flieg' = lein,

flieg', ja flieg'! o Flieg' = lein, flieg'! ja flieg', Flieg' = lein, flieg'!

flieg', Flieg' = lein, flieg'! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ja, Flieg' = lein, flieg'!

Flie = genschreck brummet, und Flie = gelein sum = met, sum (Das Summen der Fliege, nachahmend.)

= met, ja flieg, Flieg = lein, flieg, flieg, flieg!

mf *p*

BARCA

pp *ped.*

im Ge-

ja

LULU (als alter Mann verkleidet)
phantasirt auf der Flöte.

N^o 9. QUARTETTO.

ADAGIO.

p sostenuto e con molto espressione.

(SIDI wird immer mehr und mehr von den Tönen der Flöte ergriffen.)

SIDI. *a piacere.*
Mutter! hör' ich deinen Ruf? *a tempo.* Ve-la! ist es deine Stimme? O wie

colla parte. *a tempo.*

an - = muthsvoll und schön, süs - ser Klang, er hebst du! Süs - ser Klang!

gr *loco*

sü - sser Zau - berklang, o wie labend strömst du in die See - le!

f *pp* *ad lib.*

rit. (Sidi zuflüsternd.)
 Hold - er Lie - be süs - se Trie - be bring - en Hil - fe dir und Trost, bring - en Hil - fe dir, ja! Hil - fe dir und

Allegro gustoso.

Trost.

SIDI. *rit.* *ad lib.*
 O süs - ser Klang, o Zau - berklang!

più moto. *p*

132. Virace a capriccio,

f *p*

leggiere accelerando. *ritard.* *Pastorale.* *Allegro non tanto.*

SIDL. (schwärmerisch declamirnd.) Zitternd wiegen sich die Erlen,

p dolce con grazia. *Ped.*

und die Wellen fließen rein; sieh des Thaues Diamantperlen, hör' die Nachtigall im Hain. Süsse Traumgebilde ziehen gaukelnd uns zum Himmels-

Ped.

zelt. Vela, komm! o lass uns fliehen zu der schönen Zauberwelt.

Ped.

Hör! Gesang von fernen Zonen, es sind Elfenkinder, sich! tanzend mit demantnen Kronen auf dem reinen Blumenschnee.

Die Undine dort im Schilfs spielt und scherzt mit leichtem Sinn; mit dem Glöcklein kling! die Sylphe, — Vela! eilen wir dahin!

O wie selig! froh zu schweben, in dem bunten Elfentanz, Mutter

lächelt, Däfte beben, Geisterflügel sanft uns heben, Sterne reihen sich zum Kranz!

Ende

Erlen,
Himmels,

Allegro assai.

LULU.
Aus dem Lie-de tönt der Friede in dem
rein- sten Rosenglanz.

Clarin. *poco ritard.* *a tempo.* *più allegro.* *cres.* *dim.*

SIDI. (aus ihrem Traume erwachend.)
Ach, verschwunden ist das Traumbild!

Recitativo. *cres.* *dim.* *dol.*

Holde Vela!—Theure Mutter!— Ach, verschwunden, ach verschwunden—

The musical score is written in a key with two flats and a common time signature. It features a vocal line for Lulu, a piano accompaniment, and a clarinet part. The tempo starts as 'Allegro assai' and changes to 'più allegro' for the clarinet. Dynamics include 'dol.', 'p', 'cres.', 'meno allegro', 'p', 'poco ritard.', 'a tempo.', 'cres.', 'dim.', 's', 'dim.', 'dol.', and 'cresc.'. The lyrics are in German and include 'Aus dem Lie-de tönt der Friede in dem rein- sten Rosenglanz.', 'SIDI. (aus ihrem Traume erwachend.) Ach, verschwunden ist das Traumbild!', and 'Holde Vela!—Theure Mutter!— Ach, verschwunden, ach verschwunden—'.

meno allegro.

So wie Thau zerrinnt die Freude, wie

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'meno allegro'. The lyrics are 'So wie Thau zerrinnt die Freude, wie'. Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'pp'.

più allegro e poco agitato:

Thau zerrinnt die Freu - - de; Herz, wie bebst du! Traum, du schwindest! Herz, wie bebst du! Traum, du schwindest!

The second system continues the vocal line with lyrics 'Thau zerrinnt die Freu - - de; Herz, wie bebst du! Traum, du schwindest! Herz, wie bebst du! Traum, du schwindest!'. The tempo is marked 'più allegro e poco agitato'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Thrä - - nen hab' ich nur und Qual, Thränen nur und Qual, Thrä - nen hab' ich nur und Qual!

The third system features the vocal line with lyrics 'Thrä - - nen hab' ich nur und Qual, Thränen nur und Qual, Thrä - nen hab' ich nur und Qual!'. The tempo remains 'più allegro e poco agitato'. The piano accompaniment includes a 'ritardi' marking.

meno allegro.

a tempo. nur Thränen und Qual!

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'nur Thränen und Qual!'. The tempo is marked 'meno allegro' and 'a tempo.'. The piano accompaniment concludes with dynamic markings 'p con espress.', 'pp', and 'more:'. There are some handwritten annotations in the right margin.

Nagend, bit-t're Schmer = zen sind der Minne Sold, nur dem wunden Her = zen

Andante.

ritemlo.

8 = = = = =

dol,

lä = = chelt Lie = be hold. Nach = tigallen kla = gen, lei = = se rauscht der Wald; nach unwillen

Ta = gen lacht die Sonne bald, Und diestruend rin = gen, wird der Unschuld Hand lä = = chelndsonstums

schlingen, mit dem Zauberband, lä = = chelndsonstumschlingen, mit dem Zauberband, dem hol = = den,

p

hol - den Zau - ber - band.

Ja! nur bit - t're Schmer - zen sind der Min - ne Sold,

nur dem wun - den Her - zen lä - chelt Lie - be hold,

lä - chelt Lie - be hold, lä - chelt Lie - be hold.

pp *dol.* *p* *smorz.*

delice *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

a piacere. *smorz.* *pp*

p dol. *sfz*

Allo moder. s1D1.
 Ach! ich war so in = nig froh, Mut = ter! in der Kind = heit Jah = ren;

Allegro moderato. *LULU.*
 Hol = de, du wirst wie = der froh

f *p* *f* *p*

auf der Wie = sen Blu = men = pracht sang ich mit der El = fen

wie in dei = ner Kind = heit Jah = ren; frommer Un = schuld Zau = ber = nacht weichen

Schaa - ren - Mit dem Lie - de floh der Frie - de, ach, ich wer - de nim - mer froh, ich wer - de
 al - le fin - stern Schaa - ren. Von dem Lie - de tönt der Frie - de, tönt der Frie - de, Hol - de!

nim - mer, nim - mer froh, ach, ich wer - de nim - mer froh!
 du wirst wie - der froh, Holde! du wirst wie - der froh!

Mit dem Lie - de floh der Frie - de, ach! ich
 Von dem Lie - de tönt der Frie - de, Hol - de!

Mit dem Lie - de floh der Frie - de, ach! ich
 Von dem Lie - de tönt der Frie - de, Hol - de!

werde nim - mer froh, ach! ich wer-de nim-mer nim - mer froh!
 du wirst wie - der froh, ja! wirst wie-der froh, ja, wie - der froh!

Clarinet
p con oress.

(Lulu ergreift den Pokal, welcher ihm von Barca gereicht wird, und wirft einen bedeutenden Blick auf Sidi.)

BARCA *Allegro*
 Welche

LULU.
 Hol - del! du wirst wie - der froh wie in dei-ner
 zu Dillfeng.)
 Faxen! trau' ihm nicht! Trügen will sein albern Spielen. Solch ein frömmelndes Gesicht

dol.

SIDL.
 Ach! ich war so in - nig froh, Mut - ter! in der Kind - heit Jah - ren;
 Kind - heit Jah - ren frommer

BARCA.
 Sahst ihm winken, sahst ihm blinken? List ich ohne; trau' ihm
 mag Verderben nur er - zielen.

auf der Wie - sen Blu - men - pracht sang ich mit der El - len Schaaren. Mit dem
 Un - schuld Zau - ber - macht weichen al - le fin - stern Schaaren, Von dem Lie - de tönt der
 nicht!

DILENG. *sotto voce*
 Lass ihm nur, den ar - men Wicht! deinen Argwohn las - se - flie - hen

142

Lie - de floh der Frie - de, floh der Frie - de, ach! ich wer - de nim - mer froh, ach! ich
 Frie - de, Holde! du wirst wie - der froh, ja, Hol - de! du wirst wie - der froh, Holde!
 List ich ah - ne, trauf ihm nicht! Trau' ihm nicht! nein!
 über sich den Stab er bricht wähnt er thö - richt uns zu trü - gen, wähnt er
 wer - de nim - mer froh, mit dem Lie - de floh der Frie - de, edlich wer - de nim - mer
 du wirst wie - der froh, von dem Lie - de tönt der Frie - de, Holde! du wirst wie - der
 List ich ahne, trauf ihm nicht, List ich ahne, trauf ihm nicht! Trau' ihm nicht! nein! List ich ahne, trauf ihm
 thö - richt uns zu trügen, über sich den Stab er bricht wähnt er thö - richt uns zu trü - gen, wähnt er thö - richt uns zu

froh, nim - - - mer froh, nein, nim - - - mer froh!

froh, wie - - - der froh, ja, wie - - - der froh!

nicht! Sah'st ihm winken? sah'st ihm blinken? List ich ahne; trau' ihm nicht! sahst ihm winken?

trügen. Lass ihn winken, lass ihn blinken! sah' es wohl, und fürcht' ihm nicht! lass ihn

sahst ihm blinken? sahst ihm blinken?

winken, lass ihn blinken, lass ihn blinken! sah' es wohl, und fürcht' ihm nicht, sah' es wohl, und fürcht' ihm nicht

h! ich

Halde!

cht! nein!

wähnt er

mer

der

trau' ihm

zu

SIDI (für sich.)

Wie das Herz zur Hoff - nung schwe - bet! wie es frei - dig, ban -
 ge schlägt! in der Seel' ein Him - mel be - bet, und das Le - ben neu sich regt.

The musical score for SIDI (für sich.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro assai'.

LULU (für sich.)

Wie das Herz zur Hoff - nung schwe - bet! wie es frei - dig ban - ge schlägt! in der Seel' ein Him -

The musical score for LULU (für sich.) continues the vocal line from the previous system. It includes a 'poco ritard.' marking and an 'espressi' marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mel be - bet, und das Le - ben neu sich regt. Wiedas Herz zur Hoff - nung schwe - bet!

a tempo. **DILENNG** (für sich.)

The musical score for DILENNG (für sich.) begins with a vocal line marked 'ritard.' and 'a tempo.'. The piano accompaniment includes 'poco ritard.' and 'a tempo.' markings. The tempo is marked 'Allegro assai'.

wie es freu = = dig, ban = = ge schlägt! in der Seel' ein Him = = mel be = = bet, und das Le = = = ben

BARCA. (für sich, bey Seite.)
 neu sich regt. Ha! ich kämpfe mit dem Grimme, meine Worte hört er nicht; auf der Flöte falsche Stimme ist der

SIDL.
 Wie das Herz

Thor ja ganz er = picht, ja, ist der Thor ja ganz er picht, ja ganz er picht, auf der Flöte falsche Stimme ist der Thor ja ganz er picht.

DILENG.
 Wie das Herz zur Hoffnung

lig, ban =

gt.

ein Him =

bet!

146

zur Hoff - - mung schwe - bet! wie es freu - - dig, ban - - ge schlägt! in der Seel'

Wie das Herz zur Hoffnung schwe - bet! wie es freudig, ban-ge schlägt!

schwebet! wie es freudig, bange schlägt! in der Seel' ein Himmel

ein Him - - mel be - bet, und das Le - - ben neu sich regt.

in der Seel' ein Himmel be - bet, und das Le-ben neu sich regt.

be - bet, und das Leben neu sich regt, neu sich regt. Himmelstö - - ne

da.

Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, Himmelstö = ne wal = len
 Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, Himmels-
 Er hört nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet mich, er hört
 wal = len nie = der, und ihr Zau = ber fes = selt mich, Himmels-
 dol.
 nie = der, und ihr Zau = ber fes = selt mich, und ihr Zäuber fesselt mich, sie wal =
 tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, und ihr Zauber fesselt
 nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet mich,
 tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich,
 cres. J

len nieder, wal - len, und ihr Zauber fesselt
 mich ihr Zau - ber fesselt, fes - selt mich, Himmels töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt
 er hört nur des Alten Lieder und der Thor verachtet mich, er hört nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet
 Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt

loco.

mich, ja! — ihr Zau - ber fes - selt mich;
 mich, ja! — ihr Zau - ber fes - selt mich;
 mich, ja! — der Thor ver - ach - tet mich;
 mich, ja! — ihr Zau - ber fes - selt mich;

p dolce
 Ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - gen, lö - sen wird das Räth - sel

p
 Ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - = gen, lö - sen wird das Räth - sel

p
 Ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - = gen, lö - sen wird das Räth - sel

dolce
 Ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - gen, lö - sen wird das Räth - sel

sich, ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - = gen, lö - sen wird das Räth - sel

sich. Er hört nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet mich; ruhig, Herz! hör' auf zu zagen, lö - sen wird das Räthsel

sich, ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - = gen, lö - sen wird das Räth - sel

sich. Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich; ruhig, Herz! hör' auf zu zu-gen, lösen wird das Räthsel

sich, ru- = hig! ru- = hig! ru- = hig! ru- =

sich, ru- = hig! ru- = hig! ru- = hig! ru- =

sich, ru- = hig! ru- = hig! ru- = hig! ru- =

sich, ru- hig, Herz! nur ru- = hig! ru- hig, Herz! nur ru- = hig!

hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig!

hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig!

hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig!

cres. poco a poco.

Räthsel lö: sen wird das Räthsel sich, ja, lö: sen wird das Räth: sel sich, lö: sen
 lö: sen wird das Räthsel sich, ja, lö: sen wird das Räth: sel sich, lö: sen
 lö: sen wird das Räthsel sich, ja, lö: sen wird das Räth: sel sich, lö: sen
 lö: sen wird das Räthsel sich, ja, lö: sen wird das Räth: sel sich, lö: sen

wird das Räthsel sich, lö: sen wird das Räthsel sich! ja, bald!
 wird das Räthsel sich, lö: sen wird das Räthsel sich! ja, bald!
 wird das Räthsel sich, lö: sen wird das Räthsel sich! ja, bald!
 wird das Räthsel sich, lö: sen wird das Räthsel sich! ja, bald!

4 Viollo

dolce.
Wie das Herz

dolce.
Wie das Herz zur Hoffnung

p *dim.* *p*

zur Hoff = nung schwe = bet! wie es freu = dig, ban = ge schlägt! in der Seel'

dolce.
Wie das Herz zur Hoffnung schwebet! wie es freudig, bange schlägt!

schwebet! wie es freudig, bange schlägt! in der Seel' ein Himmel

Herz
ein Him - mel be - bet, und das Le - ben neu sich regt, Wie das Herz
in der Seel' ein Himmel be - bet, und das Le - ben neu sich regt, Wie das Herz zur
Ha! ich küm - pfe
Hoffnung
be - bet, und das Le - ben neu sich regt, neu sich regt, Wie das Herz zur
Seel'
zur Hoff - mung schwe - bet! wie es freu - dig, ban - ge schlägt! o wie das
Hoff - mung schwe - bet! wie es freu - dig, ban - ge schlägt! o wie das Herz, wie das
mit dem Grim - me, mei - ne Wor - te hört er nicht, er hört sie nicht, ha! ich
Himm
Hoff - mung schwe - bet! wie es freu - dig, ban - ge schlägt! o wie das Herz, wie das

Herz zur Hoff - = - nung schwebet! wie es freudig, ban - ge schlägt! wie das Herz zur Hoffnung

Herz zur Hoff - nung schwebet! wie es freudig, ban - ge schlägt! wie das Herz zur Hoffnung

küm - pfe mit dem Grim - me, mei - ne Wor - te hört er nicht;

Herz zur Hoff - nung schwe - bet! wie es freu - dig, ban - ge schlägt!

loco.

p stacc.

schwebet! wie es freudig, bangeschlägt! in der Seel' ein Himmel be - bet, und das Le - ben neu sich regt, in der Seel' ein Himmel

schwebet! wie es freudig, bangeschlägt! in der Seel' ein Him - mel be - bet, in der Seel' ein Himmel

auf der Flö - te fal - sche Stimme ist der Thor ja ganz er - picht.

in der Seel' ein Himmel be - bet, und das Le - ben neu sich regt, in der Seel' ein Himmel

be- bet, und das Le- ben neu sich regt. Himmelstö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich. Himmels- tö- ne wal- len

bebet, und das Le- ben neu sich regt. Himmelstö- ne wal- len nie- der, *p* Himmels- tö- ne wallen

Er hört nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet mich.

bebet, und das Le- ben neu sich regt. Himmels- tö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, *p* Himmels- tö- ne wallen

nieder, und ihr Zauber fesselt mich. Himmels- tö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich,

nieder, und ihr Zauber fesselt mich. Himmels- tö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich,

Ha! ich kämpfe mit dem

nieder, und ihr Zauber fesselt mich. Himmels- tö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich,

loco

p stacc.

öffnung

öffnung

Himmel

Himmel

Himmel

Himmel

150

Himmels-tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich;

Himmels-tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich;

Grimme, meine Worte hört er nicht; auf der Flöte falsche Stimme ist der Thor jaganz erpicht;

Himmels-tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich;

f *p* *f* *f*

dolce.

Ruh-ig, Herz! hör' auf zu

Ruh-ig, Herz! hör' auf zu

Ruh-ig, Herz! hör' auf zu

8va loco *8va loco* *ff* *f* *f* *f* *p*

dolce
 Ru- = hig, Herz! hör'
 za = gen, lö = sen wird das Rãth = sel sich, ru = = hig, Herz! hör'
 za = = gen, lö = sen wird das Rãth = sel sich. Er hört nur des Alten Lieder, und der
 za = = gen, lö = sen wird das Rãth = sel sich, ru = = hig, Herz! hör'

Cresc.
dolce
 auf zu za = gen, lö = sen wird das Rãth = = sel sich
 auf zu za = = gen, lö = sen wird das Rãth = = sel sich
 Thor verach = tet mich. Ruhig, Herz! hör' auf zu zagen, lö = sen wird das Rãth = = sel sich
 auf zu za = = gen, lö = sen wird das Rãth = = sel sich

f più presto.

f Him - mels-tö - ne wal - len nie - der, und ihr Zau - ber fes - selt mich, ihr
f Him - mels-tö - ne wal - len nie - der, und ihr Zau - ber fes - selt mich, ihr
f Er hört nur des Al - ten Lie - der, und der Thor, ver - ach - tet mich, hört
f Him - mels-tö - ne wal - len nie - der, und ihr Zau - ber fes - selt mich, ihr

Zau - ber fes - selt, fes - selt mich, und ihr Zau - ber fes - selt mich;
 Zau - ber fes - selt, fes - selt mich, und ihr Zau - ber fes - selt mich;
 nur des Al - ten Lie - der, ach! und der Thor verachtet mich, der Thor ver - ach - tet mich;
 Zau - ber fes - selt, fes - selt mich, ja, Himmelstöne wallen nie - der, und ihr Zau - ber fes - selt mich;

p Ruh - ig, Herz! hör' auf zu za - gen, hör' auf zu

p Ruh - ig, Herz! hör' auf zu za - gen, hör' auf zu

ruh - ig, Herz! hör' auf zu za - gen, hör' auf zu

ruh - ig, Herz! hör' auf zu za - gen, ru - hig,

p zu - gen, lö - sen, lö - sen wird das Räthsel sich, sich,

auf zu za - gen, denn lö - sen wird das Räthsel sich, sich,

za - gen, auf zu za - gen, denn lö - sen wird das Räthsel sich, sich,

Herz! hör auf zu za - gen, denn lö - sen wird das Räthsel sich, sich,

tr *marcato.* *f* *sempre!*

ihr

ihr

hört

ihr

sich ;

sich ;

sich ;

sich ;

sich ;

+

100

ru - - - hig! ru - - - hig! lö - - - sen, lö - - - sen wird das Räthsel sich, lö - - - sen, lö - - - sen wird das Räthsel sich, lö - - - sen, lö - - - sen wird das Räthsel sich, lö - - - sen wird das Räthsel sich.

ru - - - hig! ru - - - hig! lö - - - sen, lö - - - sen wird das Räthsel sich, lö - - - sen, lö - - - sen wird das Räthsel sich, lö - - - sen, lö - - - sen wird das Räthsel sich, lö - - - sen wird das Räthsel sich.

- sen wird — das Räth — sel — sich, ja, lö — sen wird — das Räth — sel — sich, ja, lö — sen
 lö — sen wird das Räth — sel — sich, ja, lö — sen wird das Räth — sel — sich, ja, lö — sen
 lö — sen wird das Räth — sel — sich, ja, lö — sen wird das Räth — sel — sich, ja, lö — sen
 lö — sen wird das Räth — sel — sich, ja, lö — sen wird das Räth — sel — sich, ja, lö — sen

wird das Räthsel sich.
 wird das Räthsel sich.
 wird das Räthsel sich.
 wird das Räthsel sich.

MODERATO

Oboe

RECITATIVO.
LULU. (Cher Seite.)

Wie sie so schön ist! Welche Unschuld! welche Reize! O seliger Traum!

SIDI.

Wie bittend sein Blick auf mich verweilet!

Fromm ist sein Auge; bedeutungsvoll, mit Sehnsucht er — mir winkte; er nähert sich —

LULU. SIDL.

O dürfte ich ihm trauen! Ein Leben ist der Augenblick. Ahnungsvoll mein Herz sich

LULU. SIDL.

hebet. (Erzeigt sich in seiner wahren Gestalt) SIDL. Himmel! ein Jüngling!

Ju, alles wag' ich! Fort dunkle Hülle!

LULU.

Ruhig, ruhig. Lie - be! sey nur stark und kühn. Um der Un - schuld

Andantino. ritardando

Tri - be blüht der Hoffnung Grün, blüht, ja, blüht der Hoffnung Grün.

cresc. p.

104.

Selbst den tie - fen Sor - gen lä - chelt Hoff - nung hold, und im Schmerz ver -

bor - gen ruht der Freu - de Gold, ruht der Freu - de Gold. Gott wird Hil - fe

sen - den, fürch - te - nim - mer - mehr, dei - ne Qual zu en - den,

Hol - de! kam ich her, Hol - de! Hol - de! kam ich her.

SIDL. *Allegro molto.* RECIT. Welche Kühnheit! Wie kannst du's wagen! wenn man dich hier entdeckt!

LULL. SIDL. Welche Schrecken! Flieh! du brichst mir das Herz! Fürchtenichts, o Holde! deine Mutter sendet mich. Meine

LULL. SIDL. Mutter. — Sieh dieses Zeichen! Meiner Mutter Ring! O Se - - - lig-keit! Ach wie verliess mich nicht O Wonne!

Wonne! Wie werd' ich's ü - berleben! die Freude tödtet mich!

Allegretto vivace. Sü = ser Freude Flam = melo ver =

til = ge nicht mein Le = = ben! Nur in ih = re Bli = cke lass mich Ar = me selig schau =

poco ritard.

küssen ih = = re Hän = de mit der Freu = = de Thrä = = nen! Tod = = tet mich o Göt = = ter!

a tempo.

p a tempo.

poco ritard.

in dem Pa = = ru = dies töd = tet mich, o Göt = = ter!

a tempo.

p colla parte.

in dem Pa - ra - dies. LULU. RECIT. SIDL.

Si - di! O mein

smorz.

LULU. Allegro.

Schutzgeist! Mit arger List raubte dich Dilleng aus deiner Mutter Schloss, mit ei - fersücht'gen Blicken

trem.

bewacht der Zaub'rer nun sein köstliches Kleinod; beschützt von geraubten Kräften, blüht - er die strafenden Schwerter. Der Ver-

a tempo. SIDL.

hasste! Nur durch seine eignen Waffen muss er fallen. SIDL.

piu Allegro.

Sag' an! was willst du?

108

LULU. *a tempo.* SIDI.

Thu' als wolltest du mit Liebe belohnen seine Sehnsucht. Grausamer! was be-

gestest du? Nimmer! O höre Sidi! Durch Flötensklang versprech ich zu verwandeln den Hass zu Liebe. Sey mit mir

RECIT.

SIDI. *a tempo.*

einig, sich den Tiger einzuschlängeln, so nur ist Rettung möglich. Nim - mer, nein! er soll das Herz mir

brechen. nein, er soll das Herz mir brechen! Bald kehret er

RECIT. LULU.

tem. *pp*

was be-
wieder mit seinem Talismane; gib Hoffnung ihm, sein Glück lass ihn ahnen; wenn voller Liebedann, verges- send sei- ne

mit mir
Eifersucht, den Augenblicke ergreif' ich — nein, du willst mich nur verrathen. Bei deiner Mutter

Heb mir
Liebe! Du verkennst mich! Fort! Falscher! Rette Himmel!

a tempo
marcato
dimin.

RECIT.
Du wend'st von mir das Auge. o Sidi! Sidi! Schweig'! umsonst ist dein Bemühen!

LULU. RECIT. SIDI.

was be-
mit mir
Heb mir
RECIT.
d kehret er

LULU. (das Schwerdt ziehend.)

Mein Schwerdt soll zeugen! Dil - feng!

Corno.

Dil - feng! loco. Wahn - sinniger! was willst du?

LULU. (will fort.) SIDL. Halt! du reunst in dein Ver -

Mit seinem Blut mein Wort be - theu - ren.

LULU. der - ben! O, Si - di! Si - di!

p poco rallent. pp ppp

Andante.

SDI.

171

Könntest du mich auch be-

trü - gen?

käm' ein Unheil auch von dir?

LULL. Lass kein Zweifel dich be - sie - gen, und ge -

trost nur fol - ge mir!

SDI. Ach, auf wem sollt' ich noch bau - en, eit - les Hof - fen war mein

Loos!

Blumen selbst darf ich nicht traun - en.

Falschheit ihrem Kelch entfluss, ach,

CRISI.

172

Falsch = heit ihrem Kelch ent = floss.

Bei dem Gott' der reinen Lie = be.

Hol = de! ich beschwö = re dich! ich — beschwöre dich! Könntest du mein Herz durch =

schm = en! ach dein Zweifel kränket mich. ach, dein Zwei = fel kränket mich.

LU LU

p *f* *cresc.* *p* *f* *cresc.*

f *cres.* *sf* *pp* *p dol.*

p. *smorz.* *p dol.*

SIDI.

173

Thru - nen deinem Aug' ent - rin - nen, klar ich durchschau! o Jüngling, dein Herz. Ver -

a piacere.

a tempo.

colla parte.

gieb, o vergieb, ver - gieb, dem za - genden

Mädchen, stark ist die Lie - be, ich zweifle nicht mehr, ich zweif - le nicht

a piacere.

colla parte.

Allegro assai.

mehr. O Klang der Sphä - ren!

crisi assai.

LULU.

A Corni.

Si - - - di!

Clarinetto.

En - - gel! du giebst mir nen das Le - - ben

SIDL. LULU.

Si - di, ich lie - be dich! Du liebst mich? mit al - ler Gluth der er - sten wah - ren Lie - be!

SIDL. LULU. A due.

Jch liebedich! Du liebst mich! O al - ler Freuden Him - mel! E - - wig e - - wig (dein! mein!)

Si loco.

con molto fuoco.

Himm - lische Lust, o be - zau - berndes Seh - nen! Lie - be! wie süß ist dein
Himm - lische Lust, o be - zau - berndes Seh - nen! Lie - be! wie süß ist dein



In - den - der Blick! Un - schuld und Se - ligkeit trock - nen die Thrä - nen,
In - den - der Blick! Un - schuld und



in deinem Pa - ra - dies wal - tet das Glück Un - schuld,
Se - ligkeit trocknen die Thrä - nen, in deinem Pa - ra - dies wal - tet das Glück



Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, in dei -

Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, in dei -

- nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, wal

- nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, wal

tet das Glück, ja, in - dei - nem Pa - ra -

tet das Glück, ja, in dei - nem Pa - ra - dies -

loco.

p

f

dol.

cres.

dies wal - tet das Glück.

wal - tet das Glück. Lie - be! die Fern - sten kannst

du ja ver - hin - den, lei - est die Win - den der menschi - chen Brust. Süß, wenn die

dol.

duf - ti - gen Träu - me ver - schwin - den, weckst du das Le - ben in se - li - ger Lust, weckst

du das Le - ben in se -

li - ger Lust,

O Si - di! En - gel! Theu - re Ge - lieb - te!

E - wig, e - wig, e - wig dein! e - wig, e - wig

E - wig dein! e - wig

dein, ja, e - wig dein! Him - m - lische Lust, o be - zau - berndes
 dein, ja, e - wig dein! Him - m - lische Lust, o be - zau - berndes

con molto fuoco.

Sch - nen! Lie - belwie süss ist dein la - ben - der Blick! Un - schuld und
 Sch - nen! Lie - belwie süss ist dein la - ben - der Blick!

molto.

Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in deinem Ra - dies wal - tet das Glück,
 Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in deinem Ra - dies

Un - schuld, Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä -
 wal - tet das Glück, Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä - nen,
 nen, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, in dei - nem Pa - ra - dies wal -
 in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, in dei - nem Pa - ra - dies wal -
 tet das Glück, wal - tet das
 tet das Glück, wal - tet das
cres. *dob.* *tr.*

piu moto.
 Glück, ja, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück. Unschuld und

Glück, ja, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück. Unschuld und

piu moto.

Se - ligkeit trocknendie Thrä - nen. in deinem Pa - ra - dies

Se - ligkeit trocknendie Thrä - nen. in deinem Pa - ra - dies

wal - tet das Glück, wal - tet das Glück, wal - tet das Glück, wal - tet das Glück.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "tet, ja, dort" and "tet, ja, dort". The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "wal" and "tet das Glück, dort wal - tet das Glück,". The piano part continues with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with dynamic markings *f* and *ff*. A *leg* marking is present above the right-hand part.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with dynamic markings *f* and *ff*. Trills (*tr*) are indicated in both the right and left hands.

Nº 11. SCENE CON CORO.

DILFENG. (den Zauberstab schwingende. — Eine tiefe Finsterniss verbreitet sich, welche ab und zu vom Blitz, begleitet von

MAESTOSO.

(entferntem Donner, unterbrochen wird.)

Höret ihr Syl - phen! Ihr Sala - man - der! Gnomen, Undi - nen!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *p* and *ost. assai*.

hö - ret, hö - ret, hört mei - nen Ruf! hö - ret ihr

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *f marcato*.

(Geisterstimmen in der Ferne.)

Sylphen und ihr Sala - mander, Gnomen, Un - dinen, hört meinen Ruf, hört meinen Ruf!

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *forose* and *erch*.

(Geisterstimmen in der Ferne, von der andern Seite.)

Dir wir ge - hor - chen, mäch - ti - ger Herr!

Dir wir ge - hor - chen, mäch - ti - ger

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *p*.

Partial view of the left page of the musical score, showing the beginning of the vocal lines.

DILFENG

Herr! Fal - tet die luf - ti - gen, glü - hen - den, neb - lichten, be - ben - den

Schwün - gen pfeil - schnell aus! fal - tet die luf - tigen, glühenden Schwingen, die neblichten, be - benen

Geisterstimmen.
Tutti.
Bravo.

Schwün - gen pfeil - schnell aus! Dir wir ge - hor - chen, mäch - ti - ger

Sopr.
Alto.
Herr! Dir wir ge - hor - chen, mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger

Tenor.
Basso.

Allegro con molto fuoco.

Sopr.
mächtiger, mächtiger Herr! (Das Dunkel verschwindet. — Alle Elementar-Geister treten auf.)

Alto.
mächtiger, mächtiger Herr! (Der Chor ist mit Ballet begleitet.)

Ten.
Herr, mächtiger, mächtiger Herr!

Basso.
Herr, mächtiger, mächtiger Herr!

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,

mäch - ti - ger, mäch - ti - ger Herr! Dir gehor - chen die

mäch - ti - ger, mäch - ti - ger Herr! Dir gehor - chen die

mäch - ti - ger, mäch - ti - ger Herr! Dir gehor - chen die

mäch - ti - ger, mäch - ti - ger Herr! Dir gehor - chen die

stacc.

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hal - len, unter

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hal - len, unter

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hal - len, unter

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hal - len, unter

marcato assai.

Mee - res Co - rallen, o mäch - ti - ger Meister, o mäch - tiger Herr, o mäch - ti - ger Herr, o

Mee - res Co - rallen, o mäch - ti - ger Meister, o mäch - tiger Herr, o mäch - ti - ger Herr, o

Mee - res Co - rallen, o mäch - ti - ger Meister, o mäch - tiger Herr, o mäch - ti - ger Herr, o

Mee - res Co - rallen, o mäch - ti - ger Meister, o mäch - tiger Herr, o mäch - ti - ger Herr, o

mäch - ti - ger Herr! Dir wir ge - horchen, mächtiger Herr!

mäch - ti - ger Herr! Dir wir ge - horchen, mächtiger Herr!

mäch - ti - ger Herr! Dir wir ge - horchen, mächtiger Herr!

mäch - ti - ger Herr! Dir wir ge - horchen, mächtiger Herr!

loco. *marcato.*

chen die
 chen die
 chen die
 chen die
 unter
 unter
 unter
 unter

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,
 Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,
 Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,
 Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger.

mäch - ti - ger, mächti - ger, mächti - ger Herr! Dir ge - hor - chen die
 mäch - ti - ger, mächti - ger, mächti - ger Herr! Dir ge - hor - chen die
 mäch - ti - ger, mächti - ger, mächti - ger Herr! Dir ge - hor - chen die
 mäch - ti - ger, mächti - ger, mächti - ger Herr! Dir ge - hor - chen die

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hallen, unter Mee - res Co -

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hallen, unter Mee - res Co -

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hallen, unter Mee - res Co -

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hallen, unter Mee - res Co -

rallen. ja, dir wir ge - hor - chen, o mäch - ti - ger Herr! Dir ge -

rallen. ja, dir wir ge - hor - chen, o mäch - ti - ger Herr! Dir ge -

rallen. ja, dir wir ge - hor - chen, o mäch - ti - ger Herr! Dir ge -

rallen. ja, dir wir ge - hor - chen, o mäch - ti - ger Herr! Dir ge -

100

hor - chen die Gei - ster in der Luft und im Meer, - in den fel - - si - gen Hal - - len, unter

hor - chen die Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - - si - gen Hal - - len, unter

hor - chen die Gei - ster in der Luft und im Meer, - in den fel - - si - gen Hal - - len, unter

hor - chen die Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - - si - gen Hal - - len, unter

Mee - res Co - ral - - len, ja, Dir wir ge - hor - chen mäch - ti - ger Herr, mäch - ti - ger.

Mee - res Co - ral - - len, ja, Dir wir ge - hor - chen mäch - ti - ger Herr, mäch - ti - ger.

Mee - res Co - ral - - len, ja, Dir wir ge - hor - chen mäch - ti - ger Herr, mäch - ti - ger.

Mee - res Co - ral - - len, ja, Dir wir ge - hor - chen mäch - ti - ger Herr, mäch - ti - ger.

ff marcato assai.

mäch ti-ger, mäch-ti-ger Herr, mächti-ger, mächti-ger, mächti-ger Herr, o mächtiger
 mäch ti-ger, mäch-ti-ger Herr, mächti-ger, mächti-ger, mächti-ger Herr, o mächtiger
 mäch ti-ger, mäch-ti-ger Herr, mächti-ger, mächti-ger, mächti-ger Herr, o mächtiger
 mäch ti-ger, mäch-ti-ger Herr, mächti-ger, mächti-ger, mächti-ger Herr, o mächtiger

loco

Herr!
 Herr!
 Herr!
 Herr!

unter
 unter
 unter
 unter
 ger,
 ger,
 ger,
 ger,

ANDANTINO
PASTORALE. *p dolce*

VELA
Er - inn' re dich des

Chors der Hir - ten — wie schön im Morgensroth er klang.

wenn froh im Schattenlaub' der Myr - ten mit dir ich un - ser Glück besang. im

Schut - - ten - laub' der Myr - ten mit dir ich un - ser Glück be - sang. Er -

inn' - re dich! Er - inn' - re dich, wie

un - - are Lok - - ken im Win - de wallend schwebten hin, Ped.

wenn zwischen bunten Blu - men - glo - eken wir sprangen froh mit leichtem Sinn, zwischen

bun - ten Blu - men - glok - ken wir sprin - gen mit leichtem Sinn. Er inu're dich!

ALLEGRO ALLA POLACCA.

Und wenn im Zauber glanz der Ster - ne sich träumend
 Wenn im Glanz der Ster - ne

sf *ma dolce*, *f*

senkte in - ser Blick, dann sangen En - gel in der Fer - ne der hol - den Freund - schaft Won - ne.

senk'sich in - ser Blick, dann sangen En - gel in der Fer - ne der hol - den Freund - schaft Won - ne.

glick, dann san-gen En-gel in der Fer-ne der holden Freundschaft Wonne-gluck, ja, Engel

glick, dann san-gen En-gel in der Fer-ne der holden Freundschaft Wonne-gluck, der Freundschaft

san-gen, san-gen der holden Freundschaft Wonne-gluck, sie san-gen

Wonne-gluck, ja, Engel san-gen der holden Freundschaft Wonne-gluck, sie san-gen

un-ser Won-ne-gluck, sie san-gen un-ser Won-ne-gluck.

un-ser Won-ne-gluck, sie san-gen un-ser Won-ne-gluck.

dich!

h träumend

Von-ne-

Von-ne-

O Ve-la! Welch Entzü-ken! Nun bin ich
 Si-di! Si-di! O welch ein Glück dich hier zu se-hen!
 wie - - der se-lig, froh, nun bin ich wie - - der se-lig, froh, e - wig se - lig, froh, e - wig, e-wig se - - lig.
 Nun bin ich wie - - der se-lig, froh, e - wig se - lig, froh, e - wig, e-wig se - - lig.
 froh! e - wig! e - wig!
 froh! e - wig! e - wig!

dolce.
ritard.
ritard.
a-tempo.
pp colla parte.
mf dolce.

Ja, wenn im Zauberglanz der Ster - ne
 Wenn im Glanz der Ster - ne

sich träumend senkte un - - - ser Blick, dann sangen En - - - gel in der Fer - ne der holden
 senkt' sich un - - - ser Blick, dann sangen En - - - gel in der Fer - ne der holden

Freund - - schaft Won - ne - glück, dann sangen En - - - gel in der Fer - - - ne der
 Freund - - schaft Won - ne - glück, dann san - gen En - - - gel in der Fer - - - ne der

ich
 - lig.
 - lig.
 - lig.
 - lig.

holden Freundschaft Won-neg-lück, ja, En-gel san-gen, san-gen der hol-den Freundschaft Won-neg-lück, ja, En-gel san-gen der hol-den Freundschaft Won-neg-lück, ja, En-gel san-gen der hol-den Freundschaft Won-neg-lück, ja, En-gel san-gen

glück, sie san-gen un-ser Won-ne-glück, sie san-gen

glück, sie san-gen un-ser Won-ne-glück, sie san-gen

un-ser Won-ne-glück, ja sangen En-gel der Freundschaft Won-ne-glück, ja sangen

un-ser Won-ne-glück, ja sangen En-gel der Freundschaft Won-ne-glück, ja sangen

un poco più moto.

con fuoco.

En - gel der Freundschaft Won - ne glück, der Freund - schaft Won - ne glück, sie

En - gel der Freundschaft Won - ne - glück, der Freund - schaft Won - ne glück, sie

sin - gen un - ser Won - ne - glück.

sin - gen un - ser Won - ne glück.

schaft Won - ne -

schaft Won - ne -

gen

gen

sin gen

sin gen

LULU. (für sich.)

O! könnt' ich zu ihr ei - len, ein Zei - chen ihr nur ge - hen, nur

ALLEGRO.

staccato.

BARC. (zu den Geistern.)

so - gen ihr ein Wort, nur so - gen ihr ein Wort! Wenn er will fort sich schleichen so

na - gelt nur mit Pfei - len am Bo - den ihn so - fort. am Bo - den ihn so - fort. Ach!

LULU.

könt' ich sie errin - gen! doch ach! in meinen Schlingen ich selbst ge - fangen bin! Ach, könnt' ich

Hol - de ich er - rin - gen! doch ach! in meinen Schlin - gen ich selbst ge - fan - gen bin! Mit

uns - muss er nicht spas - sen! denn wie der Hund den Ha - sen wir zau - sen ihn herum. mit -

uns - muss er nicht spassen! denn wie der Hund. der Hund den Hasen wir zausen, zausen, zausen ihn her -

um. Die Luft will mich er - sti - cken, und wo ich hin mag bli - cken steht

pp *decresc.* *cresc.* *staccato.* *LUU.* *p*

nd, nur

so

Ach!

h, könnt' ich

fin - st'rer Geister Heer, steht fin - st'rer Geister Heer, wo ich hin mag blicken steht

fin - st'rer Geister Heer, steht fin - st'rer Geister Heer, ja, wo ich hin mag bli - cken steht

finst'rer Gei - ster Heer, *BARCA.* Macht er viel Feder - le - sen, macht er viel Feder -

le - sen, soll er auf einem Besen, soll er auf einem Besen bald reiten durch die Luft, macht er viel Feder lesen, so soll auf einem

LUFF *espress*

steht
 Regen er rei - ten durch die Luft, er rei - ten durch die Luft.

Doch seh'n muss ich die Theu - re, soll's

lento *dol*

en steht
 auch mein Le - ben gel - ten, o Flö - tel sey mir

espress

viel Feder -
 tret, o Flö - te, Flö - te sey mir tren! Dein

oll auf einem
 Klang sey rein und hel - le! der Tö - ne sanfte Wel - le erweich' der Gei - ster Heer. Die

cresc *dim* *p*

204

un - glücksschwang'ren Bli - cke, voll Wuth und schwarzer Tü - cke, ver - scheuch' der Tö - ne

Macht, ver - scheuch' der Tö - ne Macht, Ja, seh'n muss ich die

Theu - re, soll's auch — mein Leben gel - ten, o, Flö - tel sey mir treu, — o, Flö - tel sey mir

staccato.

treu! Dein Klang sey rein und hel - - - l' der Tö - ne sanfte Wel - - - le er - weich' der Geister -

BARCA

Wenn fort er sich will schlei - chen, so töd - tet ohne Za - gen ihn gleich mit eurem

Heer, erweich', erweich' der Gei - ster Heer, dein Klang, dein Klang sey rein und helle! der Tö - ne sanfte Wel - le er -
 Speer, ihn gleich mit eu - rem Speer. Des Blutes rothe Welle entström' des Herzens Quelle nur in die Kreuz und
 weich' der Geister Heer, dein Klang, dein Klang sey rein und hel - le! der Tö - ne sanfte Wel - le er -
 Quer, die Kreuz und Quer, des Blu - tes rothe Wel - le entström' des Herzens Quel - le nur in die Kreuz und
 weich' der Geister Heer, er - weich' der Geister Heer, er - weich' der Gei - ster Heer.
 Quer, die Kreuz und Quer, in die Kreuz und Quer, ja, in die Kreuz und Quer.

staccato.
ff

Tö - ne
 die
 sey mit
 Geister
 euren

(Barca geht ab.)

riten.
(Lulu, von den Geistern umringt, phantasiert auf der Flöte.)

pp

ad libitum. *lento* *meno Allegro.*
dolce.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system includes a *riten.* marking and a descriptive note in parentheses. The third system shows a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the treble. The fourth system contains tempo markings: *ad libitum.*, *lento*, and *meno Allegro.*, along with a *dolce.* marking. The fifth system continues the melodic and harmonic development.

sotti voce.

CHOR DER GEISTER

Sop. Al-le düstern Wolken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

Alto. Al-le düstern Wolken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

Ten. Al-le düstern Wolken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

Basso. Al-le düstern Wolken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

sotto voce.

offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll.

offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll.

offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll.

offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, Un - schuld lie - be - voll.

Wal - lend in de - mant - nen Bogen drängen sich der Tö - - ne Wogen. Wie die Sterne leuch - tend walten!

Wal - lend in de - mant - nen Bogen drängen sich der Tö - - ne Wogen. Wie die Sterne leuch - tend walten!

Wal - lend in de - mant - nen Bogen drängen sich der Tö - - ne Wogen. Wie die Sterne leuch - tend walten!

Wal - lend in de - mant - nen Bogen drängen sich der Tö - - ne Wogen. Wie die Sterne leuch - tend walten!

And.

wer ver - mag es sie zu hal - ten, wer! ach! wer! wer! ach!

wer ver - mag es sie zu hal - ten, wer! ach! wer! wer! ach!

wer ver - mag es sie zu hal - ten, wer! ach! wer! wer! ach!

wer ver - mag es sie zu hal - ten, wer! ach! wer! wer! ach!

And. *cresc.*

soff. voce.
 wer! Al - le düstern Wol - ken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den
 wer! Al - le düstern Wol - ken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den
 wer! Al - le düstern Wol - ken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den
 wer! Al - le düstern Wol - ken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll
 offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll
 offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll
 offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll

piu Allegro.

lie - be - voll, lie - be - voll, (Lulu eilt ungehindert fort.)

lie - be - voll, lie - be - voll.

lie - be - voll, lie - be - voll.

lie - be - voll, lie - be - voll.

piu Allegro.

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo marking 'piu Allegro' appears at the beginning and end of the system.

This section contains four empty musical staves, likely representing a vocal quartet part that is not present in this specific edition or performance.

The second system of the score consists of two staves for piano accompaniment. It continues the complex melodic and harmonic material from the first system, with intricate fingerings and dynamic markings.

meno Allegro.

O. hol - - der Zauber! O. Göt - ter - spur! Welche Tö - ne! Welche Tö - ne! O Göt-ter spur!

O. hol - - der Zauber! O. Göt - ter - spur! Welche Tö - ne! Welche Tö - ne! O Göt-ter spur!

O. hol - - der Zauber! O. Göt - ter - spur! Welche Tö - ne! Welche Tö - ne! Götter.

O. hol - - der Zauber! O. Göt - ter - spur! Welche Tö - ne! Welche Tö - ne! Götter.

meno Allegro.

o. Göt-ter - spur Welche Tö - - ne! welche Tö - - ne! O Göt - - ter - spur!

Göt - ter - spur Welche Tö - - ne! welche Tö - - ne! O Göt - - ter - spur!

spur Göt - ter - spur Welche Tö - - ne! welche Tö - - ne! O Göt - - ter - spur!

spur Göt - ter - spur Welche Tö - - ne! welche Tö - - ne! O Göt - - ter - spur!

Allegro con fuoco.

(Mit Ballet.)

Wel - che
 Wel - che
 Wel - che
 Wel - che

Allegro con fuoco.

Tö - ne, rein und klar! Ihrer Allmacht, ihrer Schöne huldigt hier der Geister Schaar, ihrer Allmacht, ihrer
 Tö - ne, rein und klar! Ihrer Allmacht, ihrer Schöne huldigt hier der Geister Schaar, ihrer Allmacht, ihrer
 Tö - ne, rein und klar! Ihrer Allmacht, ihrer Schöne huldigt hier der Geister Schaar, ihrer Allmacht, ihrer
 Tö - ne, rein und klar! Ihrer Allmacht, ihrer Schöne huldigt hier der Geister Schaar, ihrer Allmacht, ihrer

Schöne, ihrer Allmacht, ihrer Schöne, huldigt hier der Gei-ster Schaar

Schöne, ihrer Allmacht, ihrer Schöne, huldigt hier der Gei-ster Schaar

Schöne, ihrer Allmacht, ihrer Schöne, huldigt hier der Gei-ster Schaar

Schöne, ihrer Allmacht, ihrer Schöne, huldigt hier der Gei-ster Schaar

ihrer All-macht, ihrer Schö-ne, huldigt hier der Gei-ster Schaar, ihrer Allmacht.

ihrer All-macht, ihrer Schö-ne, huldigt hier der Gei-ster Schaar, ihrer

ihrer All-macht, ihrer Schö-ne, huldigt hier der Gei-ster, der Gei-ster Schaar, ihrer

ihrer All-macht, ihrer Schö-ne, huldigt hier der Gei-ster Schaar, ihrer

che

che

che

che

macht, ihrer

macht, ihrer

macht, ihrer

macht, ihrer

ihrer Schöne, huldigt hier der Gei - ster Schaar, ihrer Allmacht, ihrer Schö - ne huldigt hier der
 All - macht ihrer Schöne, ja, hul - digt hier - ihrer Allmacht, ihrer Schö - ne huldigt hier der
 All - macht ihrer Schöne, ja, hul - digt hier - ihrer Allmacht, ihrer Schö - ne huldigt hier der
 All - macht ihrer Schöne, ja, hul - digt hier - ihrer Allmacht, ihrer Schö - ne huldigt hier der

Gei - ster Schaar, ihrer Allmacht, ihrer Schö - ne, ihrer All - macht, ihrer All - macht huldigt hier der
 Gei - ster Schaar, ihrer Allmacht, ihrer Schö - ne, ihrer All - macht, ihrer All - macht huldigt hier der
 Gei - ster Schaar, ihrer Allmacht, ihrer Schö - ne, ihrer All - macht, ihrer All - macht huldigt hier der
 Gei - ster Schaar, ihrer Allmacht, ihrer Schö - ne, ihrer All - macht, ihrer All - macht huldigt hier der

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, and *sfz*. Performance markings include *rit.* and *loco.*

Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar.
 Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar.
 Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar.
 Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar.

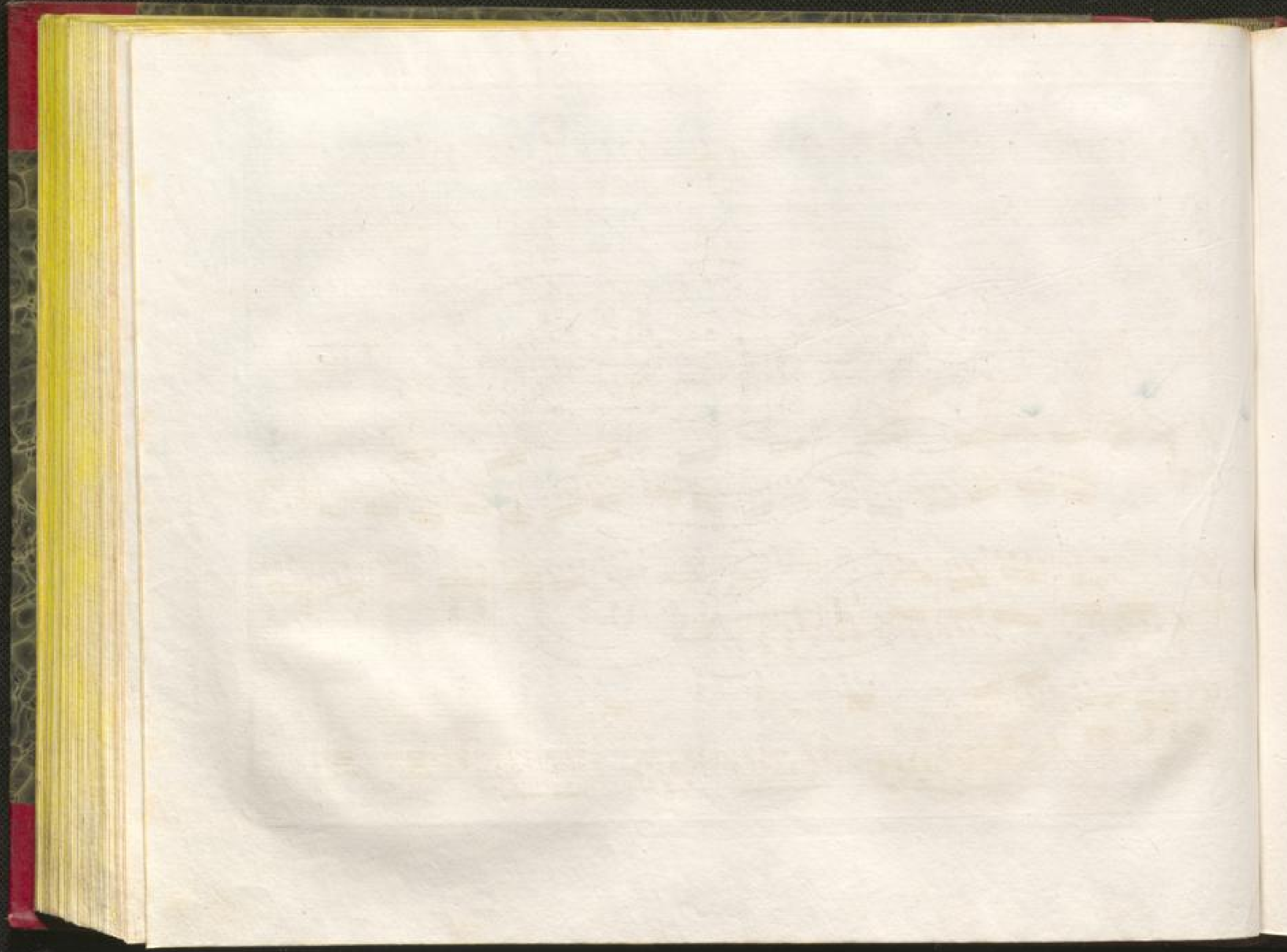
f *loco.*

p *f*

ff *And.*

Ende des zweiten Akts.

der
der
der
der
der
der
der
der



SONATA

III^{ter} ACT.



No. 14.

INTRODUZIONE
ED ARIA.

Allegro assai.

pp

cresc

Ped.

Ped.

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system includes the tempo marking 'Allegro assai.' and the dynamic marking 'pp'. The second system has a 'cresc' marking. The third system has a 'Ped.' marking. The fourth system has a 'Ped.' marking. The fifth system has a 'Ped.' marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Der Vorhang geht auf... Sidi tritt vor.

Ped.

f *f* *f*

Sidi.
Ach

zweiflungsvoll ein, von Vela, welche sie zu trösten sucht, begleitet.

f *f* *f* *f* *f* *f* *sp*

nein! ach nein! die Angst verjagt die

sp *sp* *poco a poco* *poco*

ban ge Hoffnung nicht, ach nein! ach nein! die Angst

crescendo

ver. jagt die lan. . ge Hoffnung nicht.

Woh mir!

Woh mir, Der Träume milde Flam. men die

blassen Sorgen pla. . gen mit Angst und Qual, mit Angst und Qual. Den

dol. *p* *f* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *cresc.*

Thet . . ren werd' ich nim . mer schau . en, sein Gang ist Ad . ler.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Thet' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* and *cres.*

.flug, O weh! O weh!

The second system continues the vocal line with 'flug, O weh! O weh!'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *morendo*.

men die ich werd' ihm nimmer schau . en, sein Gang ist Adler flug, ja, sein Gang ist Ad . ler.

The third system continues the vocal line with 'men die ich werd' ihm nimmer schau . en, sein Gang ist Adler flug, ja, sein Gang ist Ad . ler.'. The piano accompaniment is dense with many sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *f*.

.flug, ja, sein Gang ist Ad . ler . . flug. Er

The fourth system concludes the vocal line with '.flug, ja, sein Gang ist Ad . ler . . flug. Er'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *f*.

hö . . . ret nicht die ban . . . ge Kla . . . ge und wirft sich in des
 To . . . des Arm, und wirft sich in des To . . . des Arm. Er

hö . . . ret nicht die ban . . . ge Kla . . . ge und wirft sich in des
 To . . . des Arm, des To . . . des

pp *crescendo.* *f* *dim.*

Arm, und wirft sich in des To . . des Arm.

dim.

O weh! O weh! Er hö . . ret

moren. do

nicht die bun . ge Klag; die

f Ped. p

bun . . . ge Kla . . ge, nicht die

f p

des

ndo.

Er

des

des

ban ge Kla . . . ge, nein, er

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted line and the word 'ban'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

hö ret nicht die ban . ge Kla

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted line and the words 'ret nicht die ban . ge Kla'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *cresc. assai*.

ge undwirft sich in des To . des Arm, undwirft sich in des To . des Arm.

The third system shows the vocal line with a dotted line and the words 'ge undwirft sich in des To . des Arm, undwirft sich in des To . des Arm.'. The piano accompaniment is marked with *ff* and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. Dynamics range from *mf* to *f*.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a series of chords and melodic fragments, with dynamics marked as *f*.

Allegro assai con molto fuoco

Nº 15.

A R I A.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes marked with a '3' and a flat. The piano accompaniment is written in a bass clef with a common time signature (C) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and a piano (p) marking later in the system.

SIDI.

Klang der sel - gen Götter Trie - be! Ton der Wehmuth! Ton der Lie - be!

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a piano (p) marking at the beginning of the system.

En - - - gel - sang im Wechsel - klang, En - - - gelsang im Wech - - - sel -

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a piano (p) marking at the beginning of the system.

klang! Stillet Stürme! lindert Schmerzen! dringt in

di - a - mantne Herzen, fül - let sie mit Lie - besdrang! dass, wie hoch in Luf - ten o : ben, un - ten in des Abgrunds Toben tö - ne

sostenuto assai

se - li - ger Ge - sang. Stil - let Stürme! lin - dert Schmerzen! dringt in

di - a - mantne Her - zen, füllet sie mit Liebes - drang! dringt in di - a - mant - - - - - ne

dringt in
Toben tö - ne
dringt in
ne

Hertzen! dass, wie hoch in Lüften o - ben, in des Abgrunds Höl - len
To - ben, töne seli - ger Gesang, tön' Ge -
sang, o sel - ger Gesang, tö - ne se - li - ger Gesang, tö - ne se - - liger Ge -
- sang! Wieder

Stern der Hoffnung blinket! Unschuld jubelt, Freude winket, o wie hebt das Herz vor Lust, wie hebt das Herz, wie hebt

das Herz vor Lust! Und auf hol - - - der Tö - - - ne Schwin - gen Lieb und

Freund - - schaft Krän - - zu brin - gen, froh wir sin - - - ken Brust an Brust, froh wir

sin - ken Brust an Brust, froh wir sin, ken Brust an Brust!

ritardando Klang, *a tempo* Klang der

sel- gen Göt-ter - trie - be! Ton der Wehmuth! Ton der Lie-be! En - - - gel -

sang im Wechselklang, En - gelsang - im Wech - - selklang!

Stillet Stürme! lindert Schmerzen! dringt in di - a - mantne Herzen, fül - let

sostenuto assai

Herz, wie hebt

Lieb und

ust, froh wir

sie mit Lie . besdrang! das, wie hoch in Lüf . ten o . . ben, un . ten in des Abgrunds Tä . ben, tö . . ne se . li . . ger Ge .
 sang. Still . let Stürme! lin . dert Schmerzen! dringt in di . a . mantne
 Herzen, füllet sie mit Lie . bes . drang, mit Lie . . . bes .
 . drang! das, wie hoch in Lüf . ten o . . ben, in des

Ab. grundsHöl. len to. bentöne se. li. ger Ge. sang,

Clarinetto

Corno

o tò. ne

se. li. ger Gesang,

o tò. ne se. li. ger Gesang, tò. ne se. li. ger Ge.

cres- cen- do

cresc.

i. . ger Ge.

di. a. mantne

ie. . . bes.

in der

The musical score on page 230 consists of several systems. The top system features a vocal line starting with the word "sang," followed by a piano accompaniment. The second system contains the vocal line with the lyrics: "se. liger Gesang, tō. ne se. li. ger Gesang, o tō. ne se. liger Gesang!". The piano accompaniment in this system includes the marking "loco". The third system shows the piano accompaniment with a "cres" (crescendo) marking. The fourth system features a vocal line with a "ten." (tenor) marking and a piano accompaniment with a "ten." marking. The score is written in G major and 4/4 time.

Nº 16.
MARCIA
CON CORO.

f con fuoco

f

Sopr.
Wir brin . . gen dir Blu . . men und la . bende Früchte, o Holde! sie sind dei . ner Schönheit be .

Alto
Wir brin . . gen dir Blu . . men und la . bende Früchte, o Holde! sie sind dei . ner Schönheit be .

Ten.
Wir brin . . gen dir Blu . . men und la . bende Früchte, o Holde! sie sind dei . ner Schönheit be .

Basso
Wir brin . . gen dir Blu . . men und la . bende Früchte, o Holde! sie sind dei . ner Schönheit be .

zau . . . berndes Bild. Es perlt in demschimmernden Gol. de ein Nectar, so kühl und so mild, ja ein

zau . . . berndes Bild. Es perlt in demschimmernden Gol. de ein Nectar, so kühl und so mild, ja ein

zau . . . berndes Bild. Es perlt in demschimmernden Gol. de ein Nectar, so kühl und so mild, ja ein

zau . . . berndes Bild. Es perlt in demschimmernden Gol. de ein Nectar, so kühl und so mild, ja ein

loco

Nectar, so kühl und so mild. Den

Nectar, so kühl und so mild. Den

Nectar, so kühl und so mild. Den lei. sestem Seuf. zer um.

Nectar, so kühl und so mild. Den lei. sestem Seuf. zer um.

mezzo

lei . sestem Seuf . . . zer um schwebend wir zaubern dir Ru . . he ins Herz, die Thrä . ne, im Au . . ge dir

lei . sestem Seuf . . . zer um schwebend wir zaubern dir Ru . . he ins Herz, die Thrä . ne, im Au . . ge dir

schwebend wir zaubern dir Ru . . he ins Herz, die Thräne, im Au . . ge dir be . bend, ver .

schwebend wir zaubern dir Ru . . he ins Herz, die Thräne, im Au . . ge dir be . bend, ver .

bebend, ver . scheucht unser lä . . chelnder Scherz, den lei . sestem Seuf . . zer umschwebend wir

bebend, ver . scheucht unser lä . . chelnder Scherz, den lei . sestem Seuf . . zer umschwebend wir

scheucht unser lä . . chelnder Scherz, den lei . sestem Seuf . zer umschwebend wir zaubern dir Ru . he ins

scheucht unser lä . chelnder Scherz, den . lei . sestem Seuf . zer umschwebend wir zaubern dir Ru . he ins

plüf

ein

ein

ein

ein

Den

Den

Seuf . zer um .

Seuf . zer um .

zaubern dir Ru . . he ins Herz, *f* die Thräne, im Au . . ge, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

zaubern dir Ru . . he ins Herz, *f* die Thräne, im Au . . ge, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

Herz, die *f* Thräne, im Au . . ge dir be . . bend, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

Herz, die *f* Thräne, im Au . . ge dir be . . bend, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

scheucht un . . ser Scherz, ja, *dim.* verscheucht un . . ser Scherz, die Thräne, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

scheucht un . . ser Scherz, ja, *dim.* verscheucht un . . ser Scherz, die Thräne, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

scheucht un . . ser Scherz, ja, *dim.* verscheucht un . . ser Scherz, die Thräne, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

scheucht un . . ser Scherz, ja, *dim.* verscheucht un . . ser Scherz, die Thräne, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

scheucht unser lächeln . der Scherz. Mit *f* Ro . . sen und Myr . then, mit

scheucht unser lächeln . der Scherz. Mit *f* Ro . . sen und Myr . then, mit

scheucht unser lächeln . der Scherz. Mit *f* Ro . . sen und Myr . then, mit

scheucht unser lächeln . der Scherz. Mit *f* Ro . . sen und Myr . then, mit

Ro . sen und Myrthen be . kränzen wir schwe . bend und tan . zend die strah . . len . de Braut; und

Ro . sen und Myrthen be . kränzen wir schwe . bend und tan . zend die strah . . len . de Braut; und

Ro . sen und Myrthen be . kränzen wir schwe . bend und tan . zend die strah . . len . de Braut; und

Ro . sen und Myrthen be . kränzen wir schwe . bend und tan . zend die strah . . len . de Braut; und

unter den lus. tigen Tän. zen er. schalle der jubelnde Laut, ja, er. schalle der jubelnde Laut, ja, er.
 unter den lus. tigen Tän. zen er. schalle der jubelnde Laut, ja, er. schalle der jubelnde Laut, ja, er.
 unter den lus. tigen Tän. zen er. schalle der jubelnde Laut, ja, er. schalle der jubelnde Laut, ja, er.
 unter den lus. tigen Tän. zen er. schalle der jubelnde Laut, ja, er. schalle der jubelnde Laut, ja, er.

schalle der jubeln. de Laut, wirtanzend be. kränzen die strahlende Braut, und un. ter den
 schalle der jubeln. de Laut, wirtanzend be. kränzen die strahlende Braut, und un. ter den
 schalle der jubeln. de Laut, wirtanzend be. kränzen die strahlende Braut, und un. ter den
 schalle der jubeln. de Laut, mit Rosen mit Rosen und Myrthen be. kränzen wir schwebend und tanzend die strahlende Braut, und un. ter den

er.
er.
er.
er.

lustigen, lustigen Tänzen erschalle der frohe, der jubelnde Laut, der ju- belnde Laut, der ju- belnde Laut.

lustigen, lustigen Tänzen erschalle der frohe, der jubelnde Laut, erschalle der ju- belnde Laut, erschalle der ju- belnde Laut.

lustigen, lustigen Tänzen erschalle der frohe, der jubelnde Laut, der ju- belnde Laut, der ju- belnde Laut.

lustigen, lustigen Tänzen erschalle der frohe, der jubelnde Laut, erschalle der ju- belnde Laut, erschalle der ju- belnde Laut.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

No 17

BARCA.

V. I. Stürzen müßt' das Weltge. rüs. te wär der Wein kein
 V. 2. Sprich mir Lob den Erden. qualen, vor der Nacht er.
 V. 3. Ueber al. le Berges. höhen strebt der Re. be

VIVACE
 MOLTO.

mächtiger Gott; tränket doch der Er. de Brüste, färbt die Wolken bluthigroth! heischet um des Le. bens Loo. se
 zitt. re nicht; nur ein Zug aus sei. nen Schaa len und es glüht in dir sein Licht. Wen der Thorheit loch bezwin. get
 Gluth em. por; grei. fe sie mit Sturmes wehen, sprengte dir des Himmels Thor. To. nen nicht im Er. denschwarze

würfeln mit der Weisheit Stein; nur der Wurf in Bachus Schoosse weiht zum gu. ten Spie. ler ein; ten
 ru. fe dreist den Gott herbei, wenn nur sei. ne Stimme klin. get wird man von der Nartheit frei;
 die crÿstallnen Glocken rein; wer sich wirft in Bachus Ar. me kommt ins Pa. . ra. dies hin. ein!

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'VIVACE MOLTO' and the style is 'BARCA'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/8. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'p', and articulation like 'staccato'. The lyrics are in German and describe a drinking song with a chorus and dance. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

parlando.

würdest du sonst ein solcher seyn? nein, nein! Nur der Wurf in
 kannst du sonst dich wohl befrein? nein, nein! Nur wenn Bacchus
 kömst du sonst auch wohl hinein? nein, nein! Nur mit Bacchus.

ritard. *a tempo.*

sp

Sopr.
 Bachus Schoofse weihet zum guten Spieler ein! Nur der Wurf in Bacchus Schoofse weihet zum guten Spieler ein!
 Stimme klinget wird man von der Narrheit frei! Nur wenn Bacchus Stimme klinget wird man von der Narrheit frei!
 Arm im Arme, kömst ins Pa. ra. dies man ein! Nur mit Bacchus, Arm im Ar. me kömst ins Pa. radies man ein!

Alto

Ten.
 Basso

staccato

1. & 2.

3.

der Wein kein
 der Nacht er.
 der Re. be

ns Loo. zu
 bezwin. get
 denschwarne

ten
 ein;
 frei;
 ein!

240. DILFENG. Ei! wie so lustig, Barca! BARCA. Hm! du weist wohl, DILFENG.

es bedeutet nichts gutes wenn die Raben krächzen. DILFENG. (auf Sidi und Vela deutend) Bei meinem Bart! deine Stimme erschreckt die hangen Tauben. Fülle wieder den Pokal bin munter geworden will selbst singen

Stürzen müßt' das Weltgerüs. te wär der Wein kein mächtig' er Gott!

p staccato

tränkt er doch der Er. de Brüste, färbt die Wolken blu. tigroth! heischet um des Lebens Loose würfeln mit der Weisheit Stein;

ten. parlando.
nur der Wurf in Bachus Schoofse weih't zum guten Spieler ein; würd'st du sonst ein solcher seyn? nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

sp

a tempo
ritard.
nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, Nur der Wurf in Bachus Schoofse weih't zum guten Spieler ein!

p staccato

BARCA.

Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Sopr. Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Alto. Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Dilfeng col Basso. Ten. Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Basso. Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Himmels Thor. Tönen nicht im Erdenschwarme die crÿstallnen Glocken rein; wer sich wirft in Bachus Ar. me kömt ins Pa. ra.

Himmels Thor. Tönen nicht im Erdenschwarme die crÿstallnen Glocken rein; wer sich wirft in Bachus Ar. me kömt ins Pa. ra.

Himmels Thor. Tönen nicht im Er. denschwarme die chrÿstallnen Glocken rein; wer sich wirft in Bachus Ar. me kömt ins Pa. ra.

mächtger Gott!

isheit Stein;

ein, nein, nein, nein,

ten parlando ritard.

dies hinein! kömst du sonst auch wohl hin - ein? nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein

dies hinein! *sp* Ia!

dies hinein! *sp* Ia!

sp

a tempo

Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein! Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein!

Solo. Tutti

Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein! Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein!

Solo. Tutti

Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein! Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein!

mf

poco più vivo.

Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor; grei . fe sie mit Sturmes . wehen, sprengt dir des

Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor; grei . fe sie mit Sturmes . wehen, sprengt dir des

Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor; grei . fe sie mit Sturmes wehen, sprengt dir des

con molto fuoco

Himmels Thor. Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor, er . grei . fe sie mit Sturmes wehen

Himmels Thor. Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor, er . grei . fe sie mit

Himmels Thor. Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor, er . grei . fe sie mit

ritard
in, nein, nein

es man ein!
es man ein!
es man ein!

sprenge dir des Himmels Thor, ja, spreng' dir des Him . . mels Thor. *f* In! in dem Erdenschwarme

Stur . mes we . . hen, spren . ge dir des Him . . mels Thor. *f* In! in dem Erdenschwarme

Stur . mes we . . hen, spren . ge dir des Him . . mels Thor. *f* In! in dem Erdenschwarme

tö . nen die crÿstallnen Glocken *sf* rein; wer sich wirft in Bachus Ar . me kömmt ins Pa . radies hinein! kömst du sonst auch wohl hin

tö . nen die crÿstallnen Glocken *sf* rein; wer sich wirft in Bachus Ar . me kömmt ins Pa . radies hinein!

tö . nen die crÿstallnen Glocken *sf* rein; wer sich wirft in Bachus Ar . me kömmt ins Pa . . radies hinein!

rdenschwarme
rdenschwarme
rdenschwarme

ein? nein, nein, nein, nein, kömst du sonst auch wohl hinein? nein, nein, nein, nein! nein!
 kömst du sonst auch wohl hinein? nein, nein, nein, nein, kömst du sonst auch wohl hinein? nein!
 kömst du sonst auch wohl hinein? nein, nein, nein, nein, kömst du sonst auch wohl hinein? nein!

sonst auch wohl hin

nein! nein! nein!
 nein! nein! nein!
 nein! nein! nein!

Nº 18
ANDANTE

Flauto.
p
con espress
Ped.

DILFENG.

Welch ein klagender Klang! Nur fro . he Töne! Munter! munter! nur frohe

Ped.

Tö . . ne laß er . klingen!

fp
Ped.
Ped.
Ped.

SIDI.
 dol
 El fen um, schweben mich! mich wiegen Ar me der Blu . men! welch ein

VELA.
 El fen um, schweben mich! mich wiegen Ar me der Blu . men! welch ein

BARCA. *sotto voce*
 Wel . che Tö . ne! Ha! wo bin ich? Herz, wie hebst du! Blut wie

C O R O.
 Sopr. *sotto voce*
 Wel . . che Tö . ne! Ha! wo bin ich? Herz, wie hebst du!

Alto *sotto voce*
 Wel . . che Tö . ne! Ha! wo bin ich? Herz, wie hebst du!

Ten. *sotto voce*
 Wel . . che Tö . ne! Ha! wo bin ich? Herz, wie hebst du!

Basso *sotto voce*
 Wel . . che Tö . ne! Ha! wo bin ich? Herz, wie hebst du!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

se lig Hochgefühl, welchein se lig Hochgefühl! welchein
 se lig Hochgefühl, welchein se lig Hochgefühl! welchein
 wallst du! ich erblin . de! Ha! mir schwin . delt! Le . ben wei . chet!
 Blut wie wallst du! ich erblin . de! Ha! mir schwindelt! Le . . ben wei . . chet!
 Blut wie wallst du! ich erblin . de! Ha! mir schwindelt! Le . . ben wei . . chet!
 Blut wie wallst du! ich erblin . de! Ha! mir schwindelt! Le . . ben wei . . chet!
 Blut wie wallst du! ich erblin . de! Ha! mir schwindelt! Le . . ben wei . . chet!
 Ped. Ped. Ped. Ped.

Wonne . . . traum, welchein sel . . . ger Wonne . traum!

Wonne . . . traum, welchein sel . . . ger Wonne . traum!

Ha! mir schwindelt! Leben wei . chet! welche Göt . ter . macht!

DILFENG.

Schlaf meinen Geist um

wel . che Göt . ter . macht!

wel . che Göt . ter . macht!

wel . che Göt . ter . macht!

wel . che Göt . ter . macht!

wel . che Göt . ter . macht!

wel . che Göt . ter . macht!

diminu.

crescendo

SIDI.
Die Seele hebt sich in heilger

WELA.
Die Seele hebt sich in heilger

BARCA.
O schweige! O schweige!

ne . . . belt!

pp O! O! Süs - se Qual!

pp O! O! Süs - se Qual!

pp O! O! Süs - se Qual!

pp O! O! Süs - se Qual!

pp *dim.* Ped

in heilger
in heilger

Sehnsucht.
Sehnsucht.

The first system of music features two vocal staves in the upper register and two piano staves below. The vocal lines begin with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

e Qual!
Qual!
e Qual!
e Qual!

süße Qual!
süße Qual!
süße Qual!
süße Qual!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'süße Qual!' with a fermata. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand remains relatively simple.

(Partial text from the left page)

Ped
ritard.
a tempo
Ped

The third system is primarily for the piano. It features a complex, flowing right-hand part with many sixteenth notes, marked with a fermata and a 'ritard.' (ritardando) instruction. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a 'Ped.' (pedal) instruction and a 'p' (piano) dynamic marking.

p Se . . lig!

p Se . . lig!

p O schweige!

p Stille, der Schlaf betäubt mich!

p Stil . . le!

p Stil . . le!

p Stil . . le!

p Stil . . le!

cruc.

ligato assai

Ped. \odot Ped. \odot P. \odot Ped. \odot Ped. \odot P. \odot Ped. \odot Re. \odot Re. \odot Re. \odot Ped. \odot Ped. \odot Ped.

Se . . . lig! Se . . . lig!

Se . . . lig! Se . . . lig!

O schweige!

kraft . los ich sin . ke nie . der! O! O!

stil . le! stil . le! stil . le! stil . le! stille!

stil . le! stil . le! stil . le! stil . le! stille!

stil . le! stil . le! stil . le! stil . le! stille!

stil . le! stil . le! stil . le! stil . le! stille!

poco a poco morendo *Ped.* *Pedale sempre* *attacca*

MELODRAMA.

pp LULU.
Habe Dank, liebe Flöte! *Ped* *pp* & Alles ist nun Schlummer! Kein Blick hemerkt mich, *con* *espress.* O Liebe! begleite mich!

Ped. *pp* (näher sich Sidi)
Sidi! Sidi! _ Sie schlummert! *p* O Blick in Eden! So schlummern deine Engel, Himmel!

Ped *pp* Wie schön! Welch blühender Frühling! Stille! Sie bewegt sich! Der Busen wogt! Der Lippen Rosen duften! O Sidi! erwache!

fp SIDI. Mein Lulu! LULU. Du bist gerettet! SIDI. Und Dil fang? LULU. Er schläft! SIDI. Hast du den Talisman? LULU. Ich habe ja Dich!

SIDI. Doch der Talisman, Lulu! Ach! ohne ihn sind alle Wege uns verschlossen. LULU. Bald ist er mein! (Mich hindert) nichts.

begleite mich!
ne Engel, Himmel!
ften! O Sidi! erwache!
LU.
habe ja Dich!
nichts.
nein! Mich hindert

Cello Flauto

(näher sich Dillfeng) *pp* ritard. smorz.

255

SIDI. Vorsichtig, Lulu. Tief auf der Brust verwahrt er ihn. — *p* *pp*

ritard. smorz.

SIDI. Stille, stille! Gott! wenn er erwachte! LULU. Hier fühl' ich ihn; mit goldenen Ketten an sein Gewand befestigt.

pp SIDI. Wie ich zittere! Die Brust will mir zerspringen! LULU. Ruhig, Geliebte! SIDI. Er rührt sich! Das Auge öffnet sich halb! Welche

Angst! LULU. Wenn ich ihm nun mein Schwerdt in den tückischen Busen stiefse! SIDI. O Himmel! LULU. Doch nein! er schläft ja! —

f Allegro assai

f Ped. O Glück! die Kette weicht!

Ped. *Allegretto vivace.* Ich hab' ihn! *Ped.* (er umschlingt die sinkende Sidi.) *dol.* *dim.* *delicatamente* *ritardando smorzando*

SIDI *smorz.* *LULU.*
O wie froh der Busen be . het, o wie froh das Herz er . wacht. Liebe

4 Corni. *p* *staccato*

SIDI. *a piacere a tempo*
uns zum Himmel he . het, und uns schei . det keine Macht, und uns scheidet kei . ne Macht. Nach den drohen . den Ge . fahren strahlt der

p

LULU. *ten.* *SIDI.*
Freude süße Lust. Und uns segnen Engel, schüren süß ver . ei . nigt, Brust an Brust, süß vereinigt Brust an Brust! O wie

ten.

LULU. SIDI. LULU.

froh der Bu . sen be . bet! O wie froh das Herz er . wacht! Liebe uns — zum Himmel he . . bet, und uns

SIDI.

Nach den drohenden Ge . fah . ren strahlt der Freu . . de süfse Lust, und uns

schei . . det keine Macht. Nach den drohenden Ge . fah . ren strahlt der Freu . . de süfse Lust, und uns

seg . nen Engel . . scharen, süfz ver . . ei . . nigt Brust an Brust, nach den drohen . den Ge . fah . . ren, nach den

seg . nen Engel . . scharen, süfz ver . . ei . . nigt Brust an Brust, nach den drohen . den Ge . fah . . ren, nach den

ritardando
smorzando

LULU.

wacht. Liebe

hren strahlt der

SIDI.

Brust! O wie

seg . nen Engel . . scharen, süfz ver . . ei . . nigt Brust an Brust, nach den drohen . den Ge . fah . . ren, nach den

seg . nen Engel . . scharen, süfz ver . . ei . . nigt Brust an Brust, nach den drohen . den Ge . fah . . ren, nach den

dro . . hen . den Ge . fah . ren strahlt der Freude süße Lust, und uns seg . . nen En . gel . schaa . . ren süß ver.

dro . . hen . den Ge . fah . ren strahlt der Freude süße Lust, und uns seg . . nen En . gel . schaa . . ren süß ver.

einigt Brust an Brust, süß ver . einigt, Brust an Brust, süß ver . einigt, Brust an Brust!

einigt Brust an Brust, süß ver . einigt, Brust an Brust, süß ver . einigt, Brust an Brust! süß ver.

süß ver . ei . nigt, so Brust an Brust!

ei . nigt, Brust an Brust, so Brust an Brust!

BARCA! *(erwacht, bey Suits)*

Ha! was seh' ich! Welche Frechheit! Dillfeng! Dill . . . feng!

O — wie froh der Busen be . bet, o wie froh das Herz er . wacht! Liebe uns zum Himmel

O — wie froh der Busen be bet! Liebe uns zum Himmel be . bet, und uns

Zittert! Schaudert! Zittert! Schaudert!

he bet und uns scheidet keine Macht, kei ne Macht!

scheidet keine Macht, kei ne Macht, und uns scheidet keine Macht!

morendo

morendo

an süß ver.

an süß ver.

ver.

fang!

DILFENG. (fährt rasend auf.)

Allegro assai

Ha! . . . was self ich! Wel che

Frechheit! Ster . . . ben sollt ihr! Zittert! Schaudert! Zehnfach treff'euch

BARCA. (bey Seite.)

Welche Frechheit! Zittert! Schaudert! Zehnfach treff'euch Qual und

Qual und Tod! Sterben sollt ihr! Zittert! Schaudert! Zehnfach treff'euch Qual und

Tod! ja, zehnfach treff' euch Qual und Tod!
 Tod! Zit . . tert! Schaudert! Auf, (zu den Geistern)
 Sopra. dolce Ar . . mer lüng . ling! Ar . . me Maid, o ar . . me Maid!
 Alto dolce Ar . . mer lüng . ling! Ar . . me Maid, o ar . . me Maid!
 Ten. dol. Ar . . mer lüng . ling! Ar . . me Maid, o ar . . me Maid!
 Basso dol. Ar . . mer lüng . ling! Ar . . me Maid, o ar . . me Maid!
 > p dolce

SIDI.
Das Grab — soll uns — nicht scheiden!

LULU.
Ver.

BARCA (zu Lulu.)
Dein Be.trug hat nichts ge.holfen! Deine List misglückte
Wie Sturm hervor!

trennet sie!

p Furchtbar tobt des Zornes Donner!

p Furchtbar tobt des Zornes Donner!

p Furchtbar tobt des Zornes Donner!

p Furchtbar tobt des Zornes Donner!

f Ped. *f* Ped.

Das Grab — soll uns — nicht
 . ge . . bens ist — dein Rufen!
 dir
 Bald wird dich der Tod be . strafen!
 Auf, trennet sie!
 Wüthend brennt der Rache Flamme!
 Furchtbar tobt des Zornes
 Wüthend brennt der Rache Flamme!
 Furchtbar tobt des Zornes
 Wüthend brennt der Rache Flamme!
 Furchtbar tobt des Zornes
 Wüthend brennt der Rache Flamme!
 Furchtbar tobt des Zornes

LULU.
 Ver.
 ist misglückte

scheiden)

Ver-ge- - bens ist — dein Rufen!

Furchtbar trifft die Rache dich!

(vermisst den Talisman)

Wie Sturm hervor Ha, Räu-ber,

Donner Wüthend brennt der Rache Flamme!

Donner Wüthend brennt der Rache Flamme!

Donner Wüthend brennt der Rache Flamme!

Donner Wüthend brennt der Rache Flamme!

ff Ped. *p* *f* Ped. *ff* Ped.

SIDI.
Wie glüht die Ra . . . che in finstern Au . . ge! sein Blick ist fürch . . . ter .

LULU.
Worüber klagst du? worü . ber klagst du? Ver .

BARÇA.
O welche Frech . . . heit! Es trifft dich
Gieb mir, Ver . rä . . ther! zu . rück den Tä . . lisman, sonst trifft dich

O
lich!
gel . tung ist es; so ist dein Lohn; was Tük . ke raubte, mein Herz ge . wann, was
Höl . len . marter und Qual und Tod, ja, Höl . len . marter und Qual und Tod, ja,
Höl . len . marter und Qual und Tod, ja, Höl . len . marter und Qual und Tod, ja,

marcato

kla . re Ster . . ne! ach! schaut uns gnä . dig an!
 Tük . ke raubte mein Herz ge . . wann.
 Höl . len . marter und Qual und Tod.
 Höl . len . marter und Qual und Tod. Den Fel . . sen . hallen ent . fliest du
 Wel . ches Wüthen! Wel . ches To . ben! O klare Sterne, blickt hold her
 Das Schwerdt soll Bahnen mir den Weg! Das Schwerdt soll bah . nen mir den
 Wel . che Frechheit! Zit . tert! Schaudert!
 nicht! den Fel . sen . hallen entfliechst du nicht!

Weg! das Schwerdt soll bah . nen, das Schwerdt soll bahnen, ja, soll bah . nen, soll bahnen mir den Weg!
 Ja, zehnfach treff' euch Qual und Tod!
 Zit . tert! Schaudert! Du
 Ar . . mer lüng . ling! Ar . me Maid, o ar . me Maid!
 Ar . . mer lüng . ling! Ar . me Maid, o ar . me Maid!
 Ar . . mer lüng . ling! Ar . me Maid, o ar . me Maid!
 Ar . . mer lüng . ling! Ar . me Maid, o ar . me Maid!
sva loco
p dol.

Recitat.

trotzest mir! Der Macht des Talis . mannes Verblendeter! du trauest; Wohl.

Ped

Maestoso
an! wohlan! ten wohlan! doch Dillfengs Fall soll auch euch al . le, auch al . le, al . le ver . derben!

ff a piacere
(beschwörend.)

(er schwingt den Zauberstab) Ra . . set Or . ka . . ne!

Allegro furioso

(Donner.) Schwellt, ihr Ge . wäs . . ser!

Ab grun . des Flam men wü thet im

Kampf! *sva* Ru . set Or . kane! schwellt ihr Ge . wässer! Ab . grundes Flammen wüthet ihr

(das Ungewitter nimmt zu.)

SIDI. O, mein Theurer! was kann uns retten? *LULU.*

BARCA. Ru . . hig, Holde! sein Zorn ist Ohnmacht,

Wie er raset! welcher Wahn . sinn! wie er . ra . set welcher

Kampf! *loco*

cresc. *p* *cresc.*

fass' nur Muth!
 Wahnsinn, welcher Wahnsinn!
 Stürzet, ihr Felsen, krachend zu sammen!
 Spreng die Fessel, tödtender Dampf!
 Stürzet, ihr Felsen, krachend zu sammen! spreng die Fessel, tödtender

Musical score for page 270, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes a section marked "loco".

SIDI.
 O, mein Theurer! was kann uns ret . . ten?

LULU.
 Ru . . . hig, Hol . de! sein Zorn ist

BARCA.
 Wie er ra . . set! welcher Wahn . . . sinn!

Dampf! Stür . . . zet, ihr Fel . . sen, kra . chend zu

Mit wild fliegenden Haaren und bläulichen Fackeln fahren die Hexen über die Felsen; Schwarzsaffen mit rothen Fackeln folgen ihnen.)

O, mein Theu . rer! was kann uns ret . ten?

Ohnmacht! Ru . . . hig, Hol . de! sein Zorn ist

tödtender . . sam . men! Spre . nge die Fes . sel, töd . tender Dampf, spre . nge die Fes . sel, töd . tender

O, mein Theu . rer! O, mein Theurer!

Ohnmacht! nur ru . . . hig, Hol . . . de!

Wie er ra . . set! Welcher Wahn . . . sinn!

Dampf!

Ra . . sen . de Stürme! brau . . sen . . de Wel . len! gi . ri . ge

Flammen, endet den Kampf, endet ra . . sen . de Stürme, brau . . sen . de Wel . len,

p cresc assai

Flammen, endet den Kampf, endet ra . . sen . de Stürme, brau . . sen . de Wel . len,

p cresc assai

gie. ri. ge Flammen endet den Kampf, en. det den Kampf! ra. sende Stür. me, endet, en. . det den

SIDI.
Durch die Stürme, durch die Flammen, dringt der
LULU.
Kampf! gie. . . ri. ge Flammen, endet, en. . det den Kampf! Durch die Stürme, durch die Flammen, dringt der

diminuendo
Ped *pp*

treu. en Lie. . be Macht, dringt der treuen Lie. be Macht!

treu. en Lie. be Macht, dringt der treu. en Lie. be Macht!

Clarini.

cresc. *dim.* *p* *cresc. assai.*

274 (Lulu umschlingt Sidi mit dem einen Arme, und sucht mit dem andern die schlummernde Vela empör zu heben. Plötzlich stößt Barca die Liebenden zurück, und schwingt sich über die Colonnade auf ein Felsenstück hinaus; dieses, augenblicklich von einem Blitzstrahle losgerissen, stürzt mit ihm in den Abgrund.)

(sinkt ohnmächtig nieder.)

SIDI. *f* Ha! Si - di! O Greuel! welch ein

LULU. *f* O Gott! —

DILFENG. *f* Ha! welch ein Schicksal! straf den Barca! o, größ - lich Ge - schick!

O.
R.
C.
Ha!
Ha!
Ha!

(das Ungewitter nimmt ab.)

ff Ped. *dim.* *pp* Ped.

(bemerkt den Ring.) RECITAT:
 Unheil! welch ein Jam . mer! O Hoffnung! noch ist Rettung möglich! Fort! fliege, theurer

Ped. *p*

Ring! Perife . ri hme! Perife . ri hme! Perife . ri h . me! (Die Scene verwandelt
 a tempo
 Pedale sempre

sich in den Hain der Periferihme; im Hintergrunde ein strahlender Tempel, aus dem die Fee herabsteigt, von Genien unschwebt. Dillfeng, von ihrem Glanze geblendet, bedeckt die Augen mit den Händen und eilt fort. Sidi erhebt sich, und breitet die Arme gegen ihre Mutter aus, welche sie liebevoll an ihre Brust drückt.) loco

die Liebenden
 kürzt mit ihm

welch ein

PERIFERHME spricht: O, meine Kinder! ich umarm' euch wieder! und du meine Vela! freundliche Blume! komm' an mein Herz! Seliger Augenblick!

ppp

Die stille Nacht bedeckt mit ihrem Schleier das Land, wo froh der Träume Glöcklein klingen! Der Stern erblaßt, und Leben, Traum sich schwingen

zum Morgenhimmel, roth vom Freudenfeuer. Die finstern Elfen fliehn aus den Gehegen, wo jetzt der Friedensbaum genäß zum Leben, wo leichte Elfen jetzt

im Haine schweben, und Lieb' und Treu' der Unschuld Rose pflegen. Zur Finsterniß ist Leidenschaft gebunden; vergebens muß der Liebe Ton erklingen,

und nur verwüstend sind die wilden Triebe. Der Treue Geist ist nicht vom Ring' verschwunden, er hebt das Herz auf seinen goldnen Schwingen, die Rose huldigt

(sie giebt Lulu den Ring zurück, Sidi die Rose, den Talisman, und führt sie beide zugleich mit Vela, zum Altare.)

Unschuld nur und Liebe. — Allegro vivace.

attacca. *p*

(BALLET.)

Sopr. *f* Jubelt und schwärmet in wogende Ringen! jubelt und

Alto. *f* Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen! leicht ist der Flug wie ein scherzender Traum, jubelt und

Tent. *f* Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen! jubelt und

Basso *f* Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen! leicht ist der Flug wie ein scherzender Traum, jubelt und

f con fuoco Ped. *mf* Ped.

Augenblick!

schwingen

die Elfen jetzt

der Ton erklingen,

die Rose huldigt

schwärmet in wogenden Ringen! Ro. sen zum Tem. pel der Lie. bewir
 schwärmet in wogenden Ringen! leicht ist der Flug wie ein Traum. Ro. sen zum Tem. pel der Lie. bewir
 schwärmet in wogenden Ringen! Ro. sen zum Tem. pel der Lie. bewir
 schwärmet in wogenden Ringen! leicht ist der Flug wie ein Traum. Ro. sen zum Tem. pel der Lie. bewir

bringen umstrahlt von der Freu. de er. tö. . nenden Strom! *f* Rosen zum Tempel der Lie. bewir bringen umstrahlt von der
 bringen umstrahlt von der Freu. de er. tö. . nenden Strom! *f* Rosen zum Tempel der Lie. bewir bringen umstrahlt von der
 bringen umstrahlt von der Freu. de er. tö. . nenden Strom! *f* Rosen zum Tempel der Lie. bewir bringen umstrahlt von der
 bringen umstrahlt von der Freu. de er. tö. . nenden Strom! *f* Rosen zum Tempel der Lie. bewir bringen umstrahlt von der

Ped Ped Ped Ped

Freude er. tönenden Strom! Ro. sen zum Tempel der Lie. be wir bringen, umstrahlt vonder Freude er. tönenden

Strom, — von der Freu. de er. tö. nenden Strom, der Freu. de er. tö. nenden Strom! Jubelt und schwärmet in

Strom, — von der Freu. de er. tö. nenden Strom, der Freu. de er. tö. nenden Strom! Jubelt und schwärmet in

Strom, — von der Freu. de er. tö. nenden Strom, der Freu. de er. tö. nenden Strom! Jubelt und schwärmet in

wogenden Ringen! Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen! Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen, in wogen. den
 wogenden Ringen! Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen! Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen, in wogen. den
 wogenden Ringen! Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen! Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen, in wogen. den
 wogenden Ringen! Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen! Jubelt und schwärmet in wogenden Ringen, in wogen. den

sva
 Ringen, in wogenden Ringen! Leicht ist der Flug wie ein scherzender Traum,
 Ringen, in wogenden Ringen! Leicht ist der Flug wie ein scherzender Traum,
 Ringen, in wogenden Ringen! Leicht ist der Flug wie ein scherzender Traum,
 Ringen, in wogenden Ringen! Leicht ist der Flug wie ein scherzender Traum,

ff loco
 Ringen, in wogenden Ringen! Leicht ist der Flug wie ein scherzender Traum,

wogen. den
wogen. den
wogen. den
wogen. den

Ro . se, zum Tem . pel der Lie . . be wir brin . gen, um . strahlt von der
 leicht ist der Flug wie ein Traum. Ro . se, zum Tem . pel der Lie . . be wir brin . gen, um . strahlt von der
 Ro . se, zum Tem . pel der Lie . . be wir brin . gen, um . strahlt von der
 leicht ist der Flug wie ein Traum. Ro . se, zum Tem . pel der Lie . . be wir brin . gen, um . strahlt von der

Freu . de er . tö . . nenden Strom! *p* Ro . sen zum Tem . pel der Lie . be wir bringen, umstrahlt von der Freu . de er . tö . nenden
 Freu . de er . tö . . nenden Strom! *p* Ro . sen zum Tem . pel der Lie . be wir bringen, umstrahlt von der Freu . de er . tö . nenden
 Freu . de er . tö . . nenden Strom! *p* Ro . sen zum Tem . pel der Lie . be wir bringen, umstrahlt von der Freu . de er . tö . nenden
 Freu . de er . tö . . nenden Strom! *p* Ro . sen zum Tem . pel der Lie . be wir bringen, umstrahlt von der Freu . de er . tö . nenden

f Strom, der Freude er . tö . . nenden Strom, der Freu . de er . tö . . nen . den Strom!

f Strom, der Freude er . tö . . nenden Strom, der Freu . de er . tö . . nen . den Strom!

f Strom, der Freude er . tö . . nenden Strom, der Freu . de er . tö . . nen . den Strom!

f Strom, der Freude er . tö . . nenden Strom, der Freu . de er . tö . . nen . den Strom!

f sempre

Ped

Ped

Ende der Oper.

Ende der Oper.



