Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ouverture de l'Opéra: Emeline

Hérold, Ferdinand

Bonn, 1831

urn:nbn:de:bsz:31-229656

Visual Library

61

No: 12.

Ouverture

de l'Opéra:

EMELINE

à Grand Orchestre

(2 Violons, 2. Alles, Violoncelle & Contrebasse

Flûte et petite Flûte, 2 Clarinettes, 2 Hautbois, 2 Bassons. 4 Cors,

3 Trombonnes, 2 Trompettes et Timballes.)

Composée par

FERD. HEROLD.

Prix Frs 6.

Bonn chez N. Simrock.

2968.

F: Herold.

Ouverture

d'Emeline.

Largo assai. Andante.

pp cres f ff dim: p Bass

f pp ff pp

Un poco più All.o

Oboe

Vno 2do

pp

ob:

rallent: a tempo.

ff

All.o moderato.

pp Bass pp

ob: Fl: Fl: picc:

p ff

Corni.

Vno 2do

pp

p

cres

f

Corni.

ff

Corni.

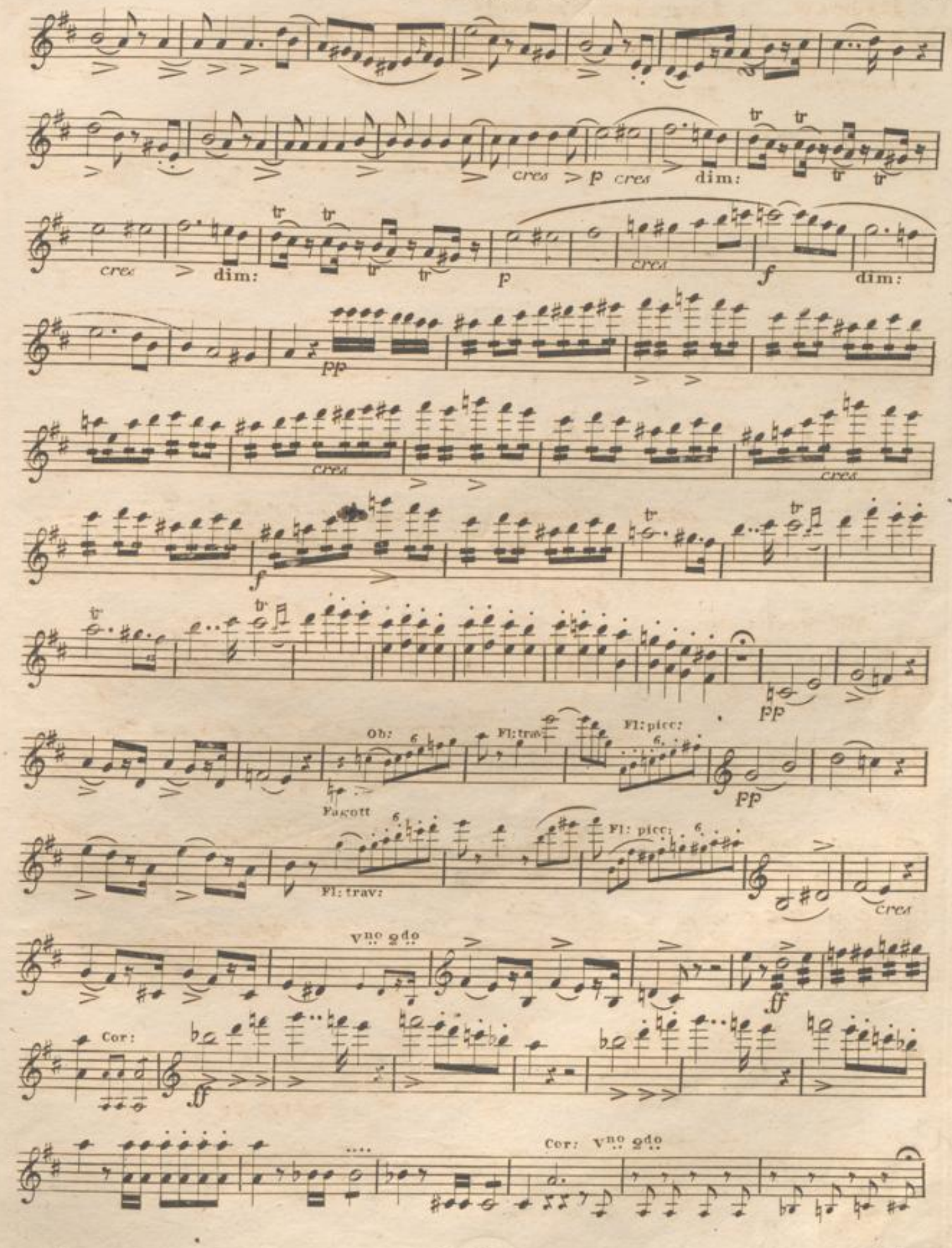
Cor.

Vno 2do

Vno 2do

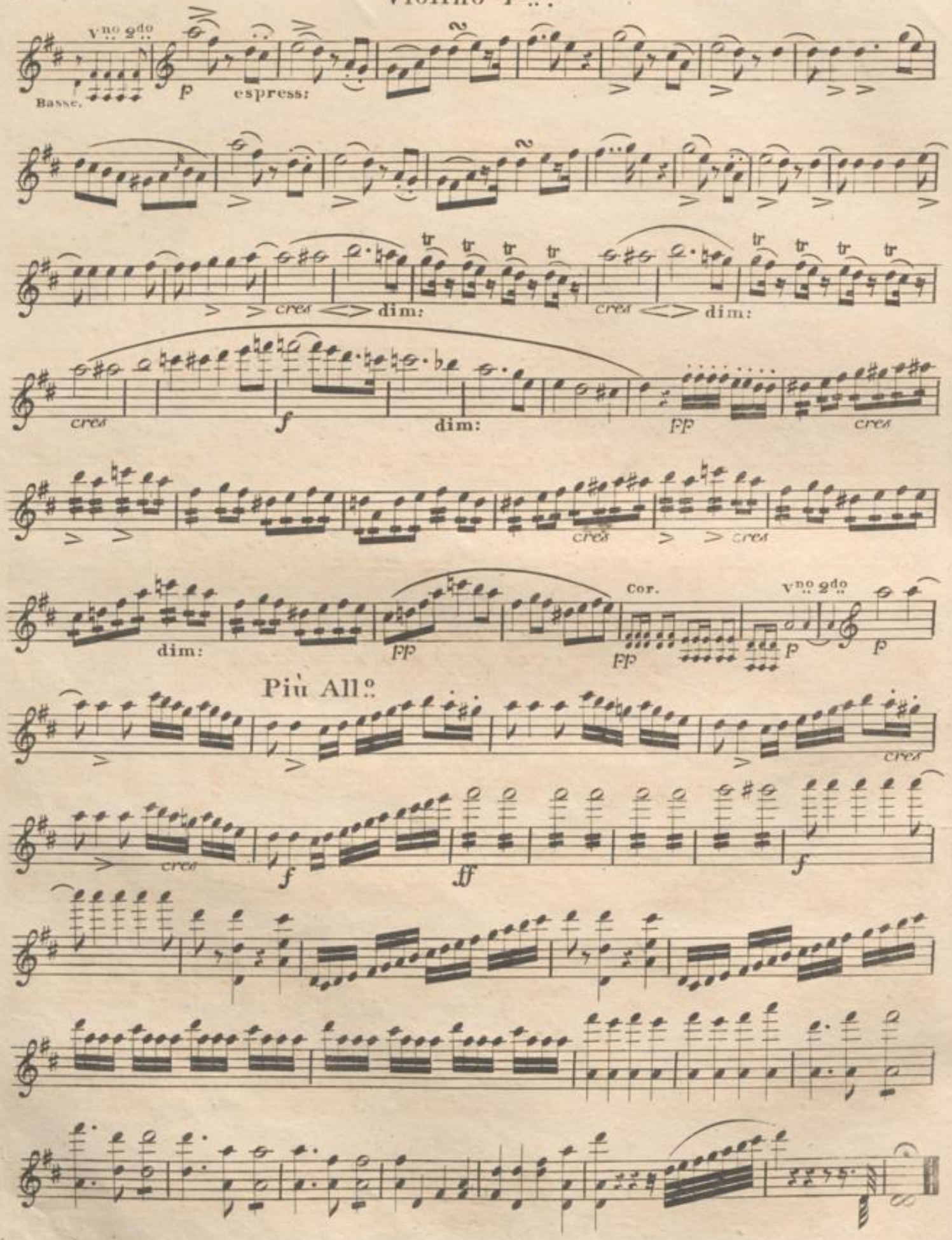
Bass

pp Espress:


cres
p
cres
dim:
cres
dim:
p
cres
f
dim:
pp
cres
cres
f
pp
Ob:
Fl: trav:
Fl: picc:
pp
Fagott
Fl: trav:
Fl: picc:
cres
Vno 2do
ff
Cor:
ff
Cor: Vno 2do

4.

Violino 1mo.



Ouverture zu Emeline. No: 12. par Herold.

Violino 1mo.

Largo assai.

Andante.

pp. cres: ff dim. po. po.

fo. ppo. ffo. ppo.

Un poco più Allo.

7. 7. ppo.

6. rall:

a tempo. ffo.

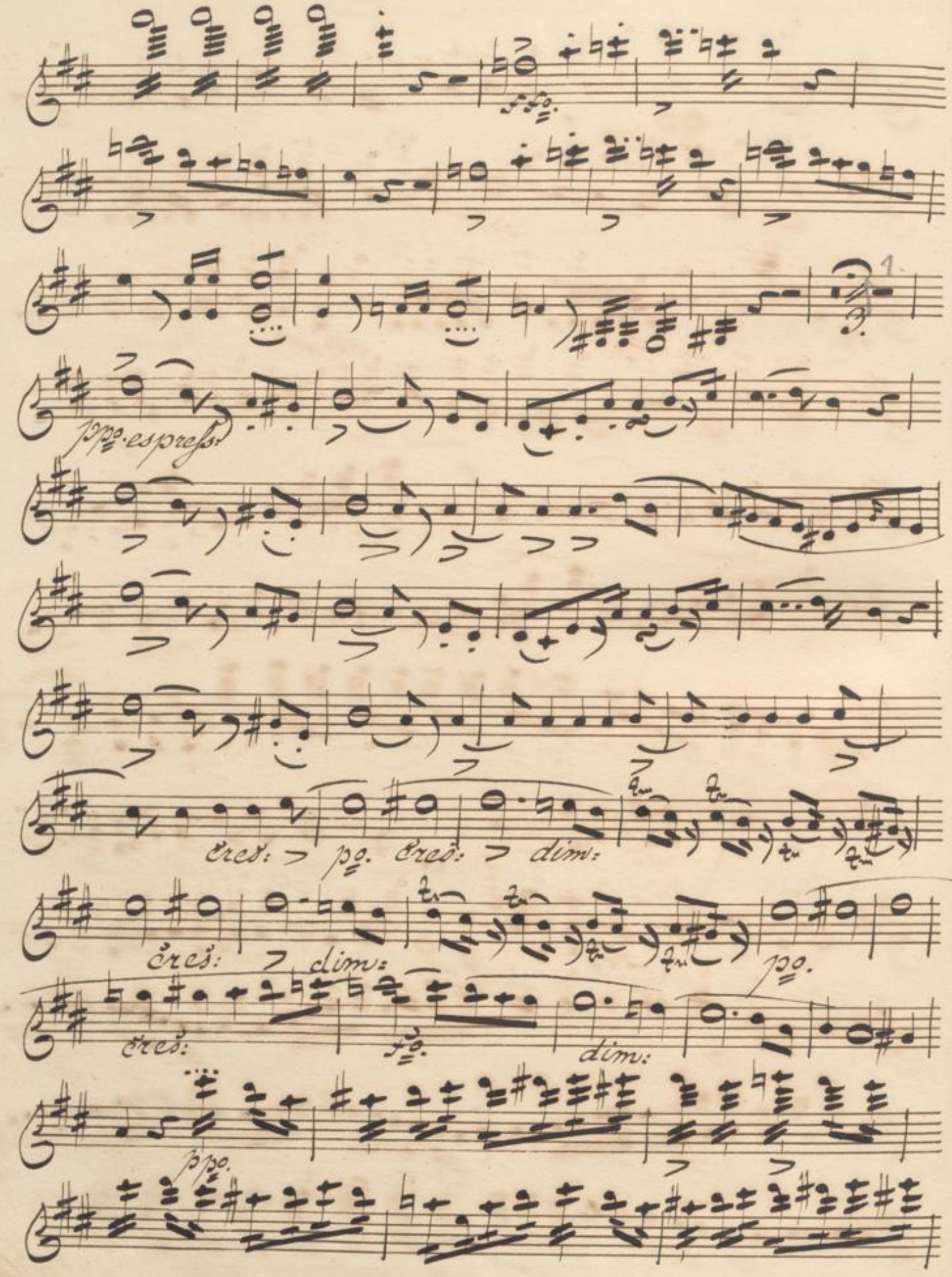
Allo moderato. 1. ppo.

3. ffo. ppo.

2. po.

cres: ffo.

V. S.


ppo. espress.
cres: > po. cres: > dim:
cres: > dim:
po.
cres:
fo.
dim:
ppo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

espressivo.

pp.

cres: dim:

cres dim: cres:

fo. dim:

ppo. cres:

cres: cres:

dim: ppo.

2.

Più Allo

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 12.

CATALOGUE

des Sinfonies et Ouvertures à grand Orchestre du fonds

de Nicolaus Simrock, Editeur de Musique à Bonn s/R.

Sinfonies:

		Frs	Cs
Amon, I.	Op:30. à 14 parties. in B	6	
Beethoven, L.v.	Op:36. in D. arrangée pour 2 Violons, 2 Altos, Flûte, 2 Cors, Vlle et Contreb: par F. Ries	8	
Blyma, F.	Op: 2. à 17 part: in D	9	
Haydn, J.	Op:98. liv:1. cont: 3 Simph: arr: p. 2 Vlons, 2 Altos et Vlle. (Flûte, 2 Cors et Contreb: ad libit:)	15	
	Op:98. liv:2. cont:3 Simph: p. idem	15	
——	Collection complète et correcte des Simphonies à gr: Orch: rédigée et imprimée d'après les partitions originales:		
——	N° 1. à 16 part: in Es	6	
——	2. à 8 part: in D	6	
——	3. Sinf: milit: av: musique turque à 19 part: in G	6	
——	4. la Rozelane à 10 part: in C	6	
——	5. à 16 part: in D	6	
——	6. à 10 part: in Es	6	
——	7. à 17 part: in Es	6	
——	8. à 8 part: in C moll	6	
——	9. à 15 part: in B	6	
——	10. à 8 part: in Es	6	
——	11. à 17 part: in D	6	
——	12. à 13 part: in D	6	
——	13. à 14 part: in B	6	
——	14. à 8 part: in D	6	
——	15. à 15 part: in G	6	
——	16. à 10 part: in D	6	
——	17. à 14 part: in C moll	6	
——	18. à 8 part: in C	6	
——	19. à 15 part: in D	6	
——	20. à 9 part: in C	6	
——	21. (la Reine) à 11 part: in B	6	
——	22. à 11 part: in C	6	
——	23. à 14 part: in D	6	
——	24. à 8 part: in Es	6	
——	25. (l'Ours) à 14 part: in C	6	
——	26. à 15 part: in C	6	
——	27. à 9 part: in E moll	6	
——	28. à 10 part: in B	6	
——	29. à 14 part: in D	6	
——	30. à 11 part: in A	6	
——	31. à 10 part: in B	6	
——	32. à 11 part: in D moll	6	
——	33. à 15 part: in D	6	
——	34. à 10 part: in F	6	
——	35. à 11 part: in B	6	
——	36. à 12 part: in G moll	6	
——	37. à 10 part: in A	6	
Hoffmeister, F.	Op:66. à 14 part: in C	9	
Moralt, I.B.	N° 1. à 14 part: in E	7	50
Mozart, W.A.	Op: 7. N°1. à 10 part: in D	6	
——	Op: posth. à 8 part: in A	6	
Reicha, J.	Op: 5. N° 1. à 10 part: in D	6	
——	Op: 5. N° 2. à 10 part: in Es	6	
——	Op: 5. N° 3. à 10 part: in D	6	
Ries, F.	Op:23. N° 1. à 16 part: in D	9	
——	Op:80. N° 2. à 15 part: in C moll	10	
——	Op:90. N° 3. à 17 part: in Es	10	

Ouvertures:

		Frs	Cs
Auber, D.F.E.	La Fiancée à 24 part:	8	
——	La Muette de Portici (die Stumme v. Portici) à 27 part:	9	
Beethoven, L.v.	Op: 62. à 18 part: Coriolan	4	50
Bellini, V.	Le Pirate (der Seeräuber) à 25 part:		
Boieldieu, A.	Les deux Nuits (die beiden Nächte) à 26 part:	9	
——	La dame blanche (die weisse Dame) à 16 part:	6	
——	Le Calife de Bagdad. à 17 part:	5	
——	Le petit chaperon rouge (Rothkäppchen) à 15 part:	6	
——	Jean de Paris. à 18 part:	7	50
Carafa,	Masaniello. à 22 part:	8	
——	La Violette. à 22 part:	8	
Cherubini, L.	Les 2 Journées. à 18 part:	6	
——	Medéa. à 19 part:	5	
Eberwein, M.	Pietro ed Elvira. à 17 part:	6	
——	Das Schachturnier (Le tournois aux échecs) à 17 part:	5	
Fesca, F.E.	Op: 28. Omar et Leila. à 25 part:	8	
——	Op: 41. à 17 part: in D	6	
Frenzl, F.	Op: 15. Adolphe et Claire. à 19 part:	5	50
——	Op: 16. Carlo Fioras. à 20 part:	5	50
Generali,	Les Bacchantes. à 19 part:	6	
Haydn, J.	N°. 9. Orlando Paladino. à 11 part:	2	50
——	N° 10. Isola disabitata. à 11 part:	2	50
——	N° 11. Saul. à 11 part:	2	50
Kreutzer, R.	Lodoiska. à 13 part:	4	
Lobe, C.	La Cage (der Käfig) à 17 part:	5	
Mozart, W.A.	N° 1. Idomeneo. à 16 part:	4	
——	N° 2. Enlèvement. à 20 part:	4	
——	N° 3. Nozze di Figaro. à 18 part:	3	50
——	N° 4. Don Juan. à 16 part:	3	50
——	N° 5. Così fan tutte. à 16 part:	3	50
——	N° 6. Flûte magique. à 18 part:	3	50
——	N° 7. La Clemenza di Tito avec la Marche. à 18 part:	3	75
——	N° 8. Le directeur de comédie. à 17 part:	3	75
——	Fantaisie in C moll (Ut mineur) arr. p. C.D. Stegmann. à 20 part:	6	
Müller, J.J.	Op: 26. à 16 part: in Es	5	
Nicolo, Isouard.	Joconde. à 15 part:	6	
Onslow, G.	Le Colporteur (der Hausirer) à 19 part:	6	
Ries, F.	Op: 94. Zu Don Carlos. à 24 part:	9	
——	Op: 162. Zur Braut v. Messina. à	10	
Röhner, J.C.	à 14 part: in C	4	50
Rossini, G.	Elisabetta. à 17 part:	6	
Schneider, Fr.	Op: 11. à 16 part: in C	4	50
Spohr, L.	Op: 12. à 16 part: in C moll	4	
——	Op: 15. à 16 part: in D	4	
Spontini, G.	La Vestale. à 22 part:	7	50
Stegmann, C.D.	3 Ouvert: caractéristiques à 18 parties:		
——	N° 1. Das Siegesfest (La victoire)	6	
——	N° 2. Schlacht-u. Sieges Ouverture (Ouv. de bataille et de victoire)	6	
——	N° 3. Hochgefühl (Elévation)	6	
Weigl, J.	Die Schweizerfamilie (La famille Suisse) à 18 part:	5	
Cherubini, L.	Anacréon. à 24 part:	8	
——	Epicure. à 16 part:	6	
——	Lodoiska. à 19 part:	6	
——	La Prisonière. à 19 part:	6	
——	La Punition. à 15 part:	6	
Mehul, F.	Bion. à 20 part:	6	
——	Timoléon. à 24 part:	6	
Herold, F.	d'Emeline. à 24 part:	6	

NB. Les parties doubles de 1er et 2d Violon, Alto et Basse des Symphonies et Ouvertures se vendent séparément, le feuillet à 25 Centi (ou 2 Silbergr:)

» Die Doppeltstimmen der 1sten und 2ten Violine, Alt und Bass von Sinfonien u. Ouvertüren werden einzeln verkauft, das Blatt zu 25 Centi (oder 2 Silbergr:)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino 2do.

F: Herold.

Ouverture

d' Emeline.

Largo assai.

Andante.

pp

p

f ff pp ff pp

Un poco più All.o

rallent:

a tempo.

ff

All.o moderato.

Basse. pp

3

ff PP

1

p

circa

f

ff

Cor:

ff

divisi:

ff

pizz. arco.

cres cres p dim:

cres dim: cres f dim: FP

pp

cres cres f

ff ff pp

3 2 cres

ff ff

pizz. pp

Violino 2do

cres dim: dim: cres

dim: p pp cres

cres dim: pp Corni

Più All.o

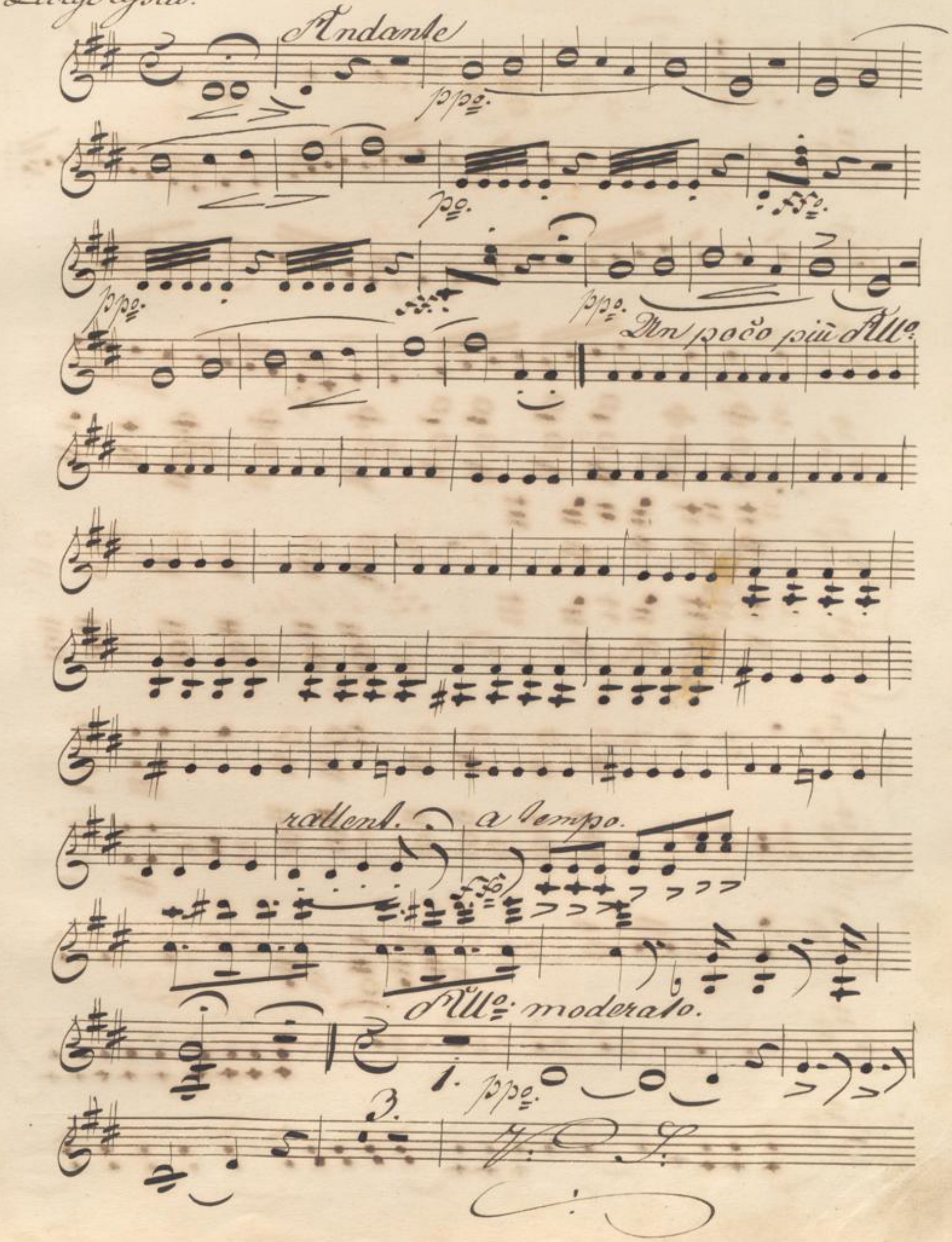
cres f ff divisi:

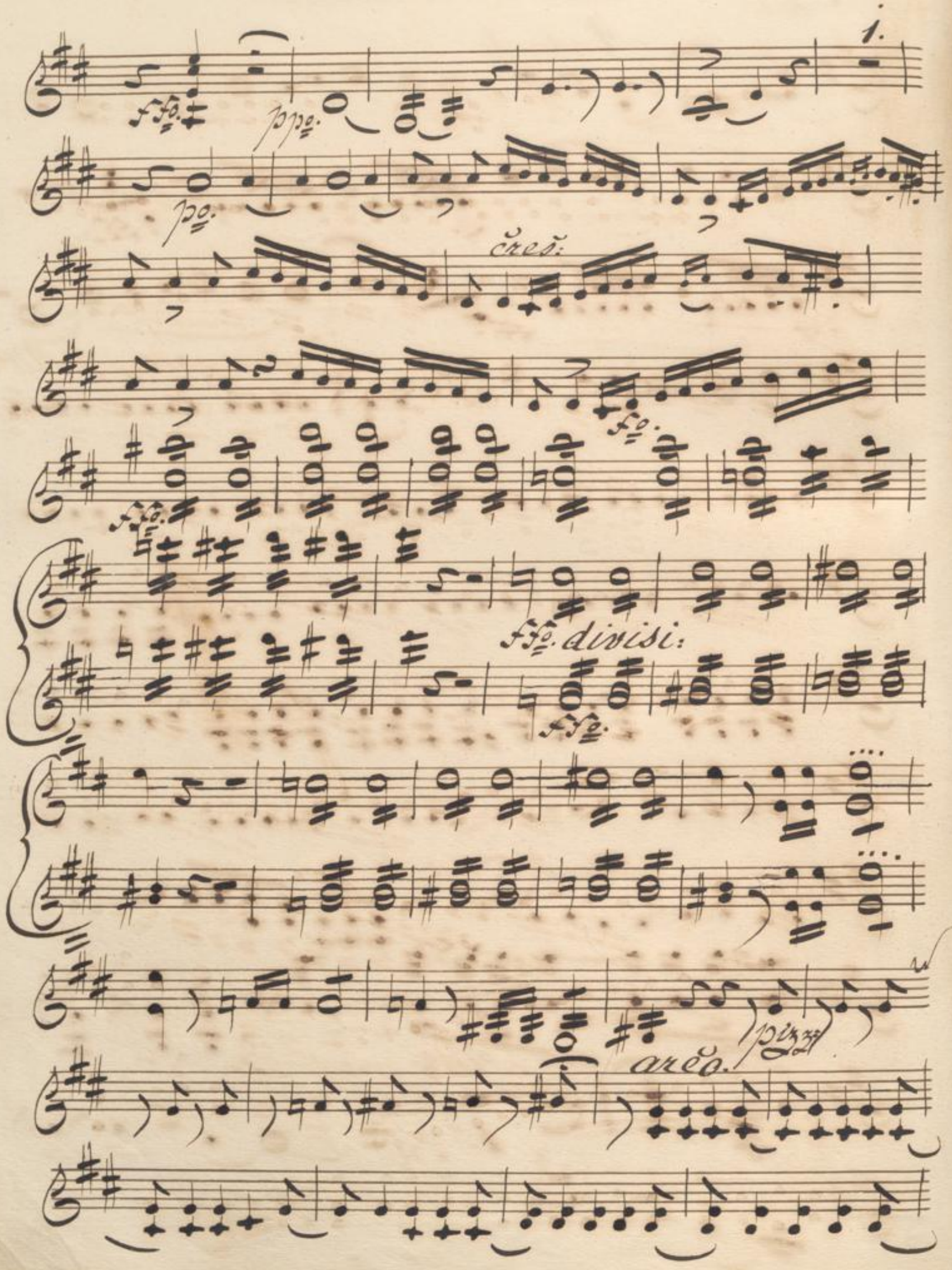
ff

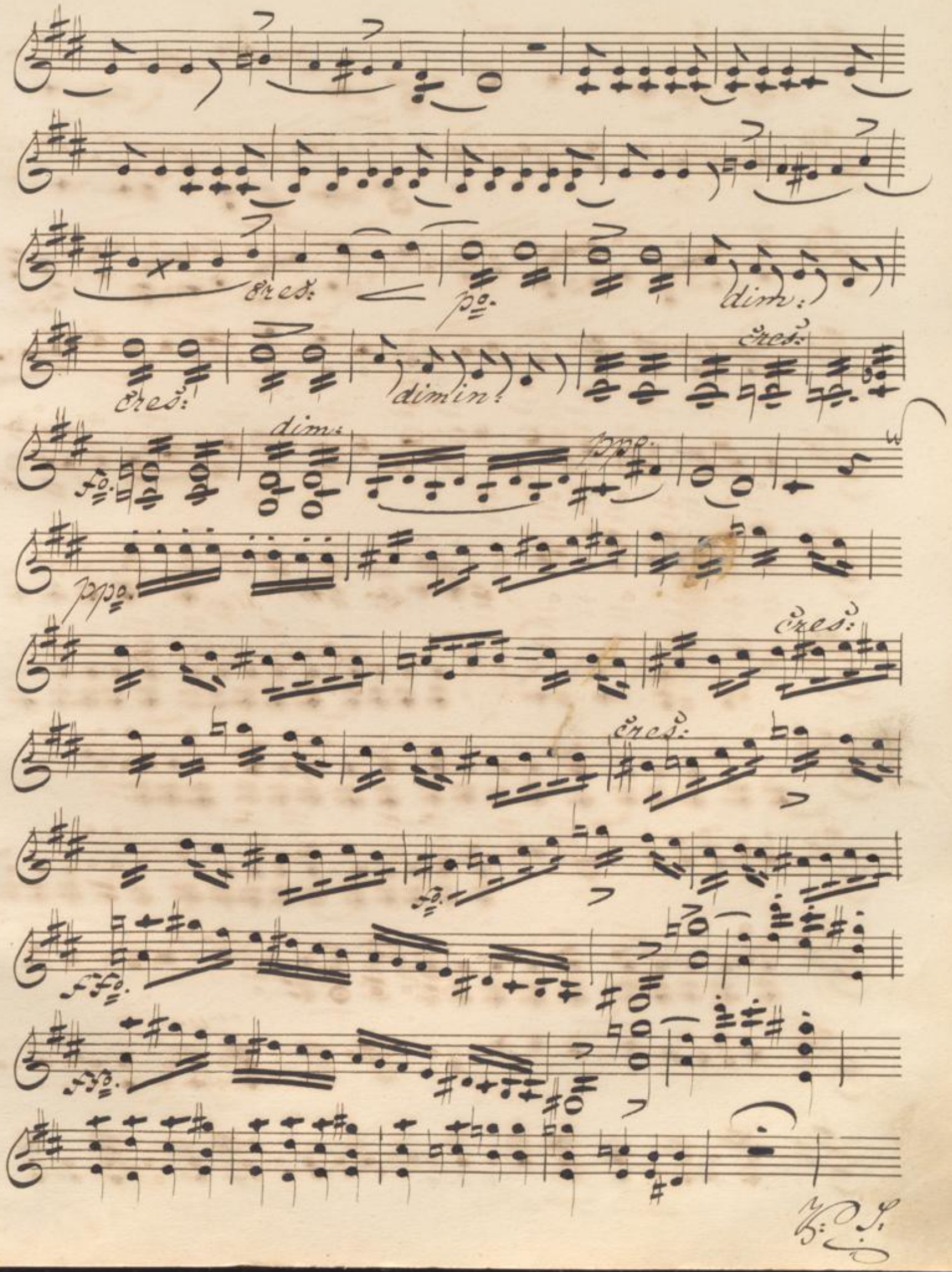
fine

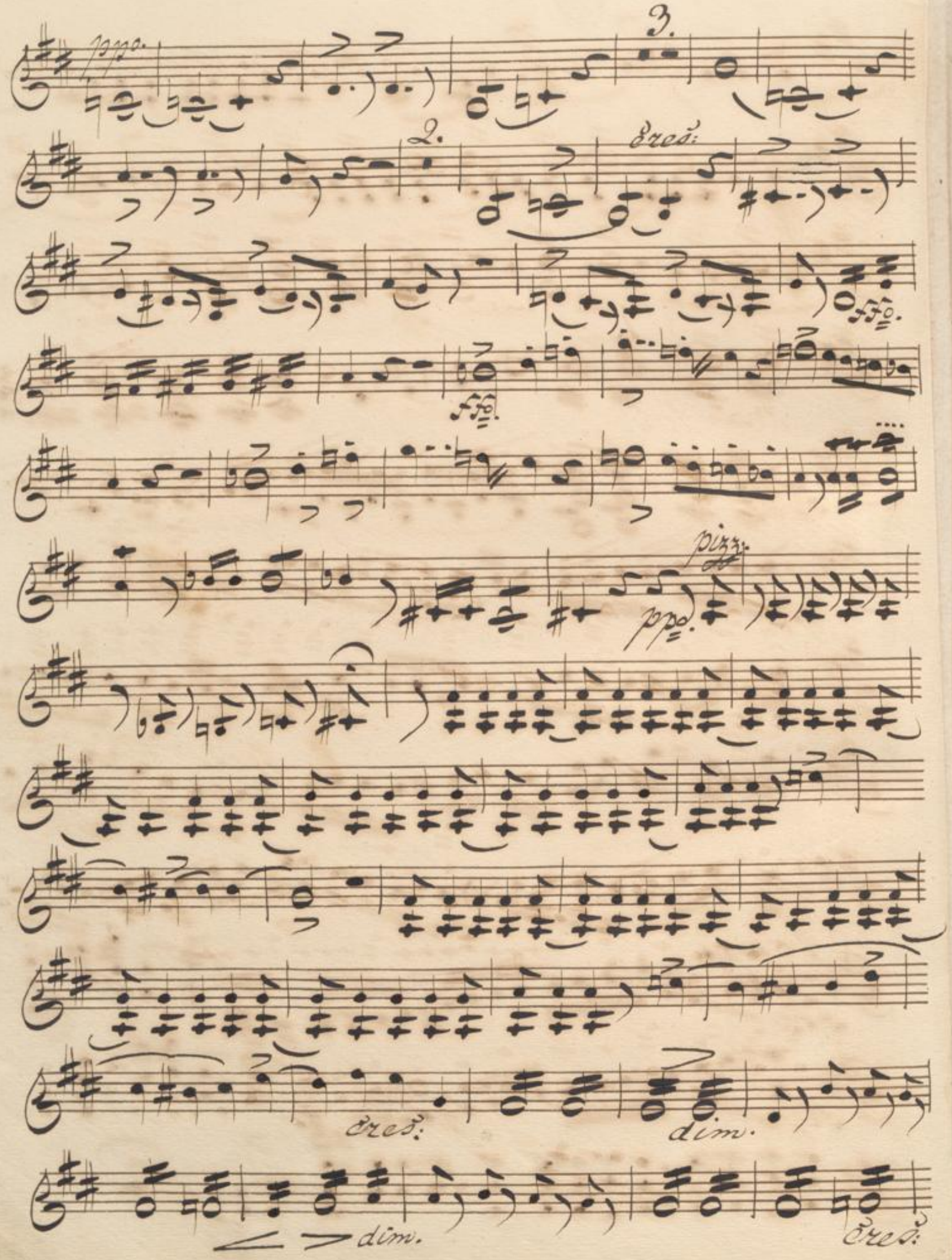
Ouverture. No. 12. Violino Secondo. par Herold.

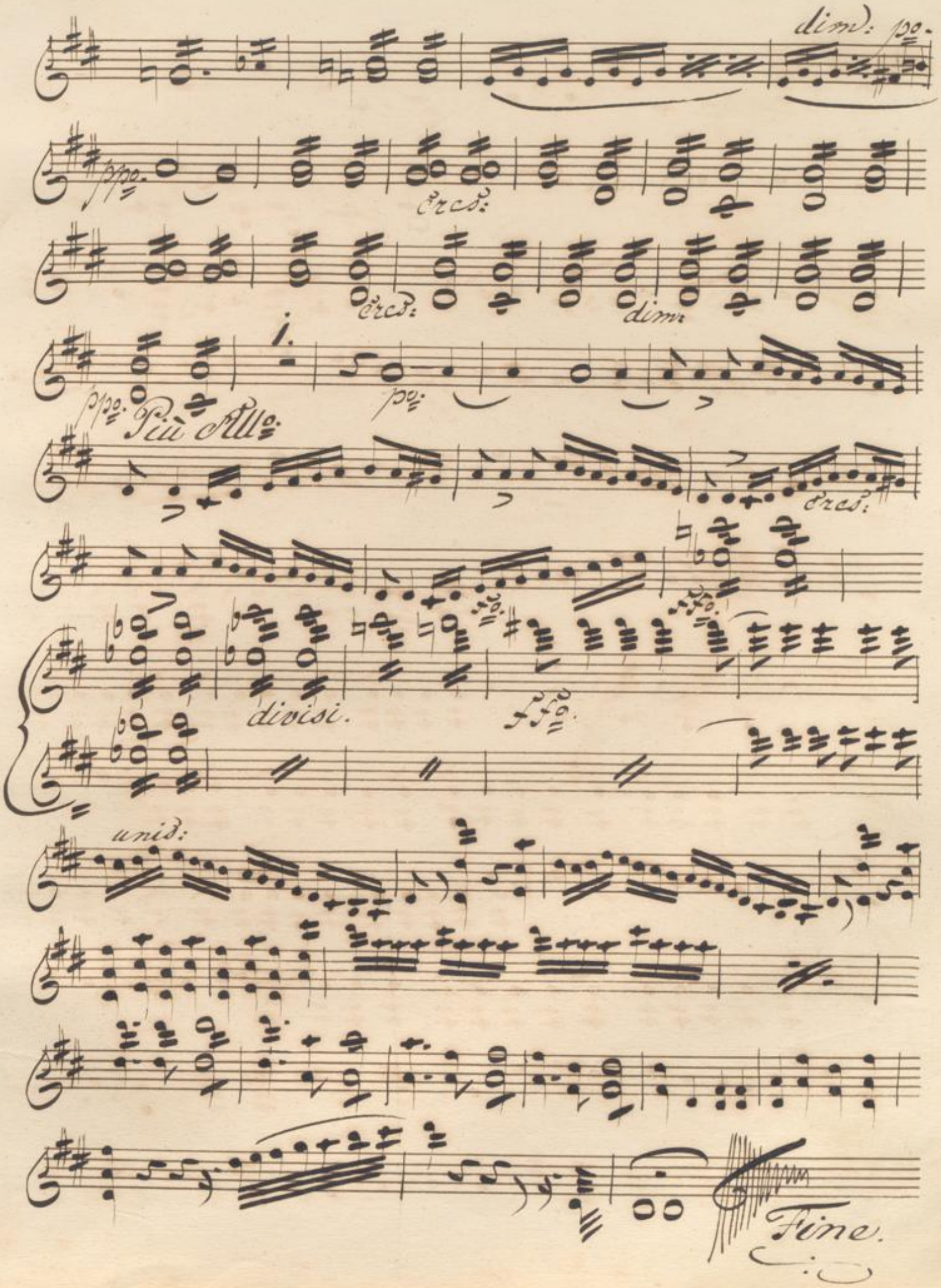
69

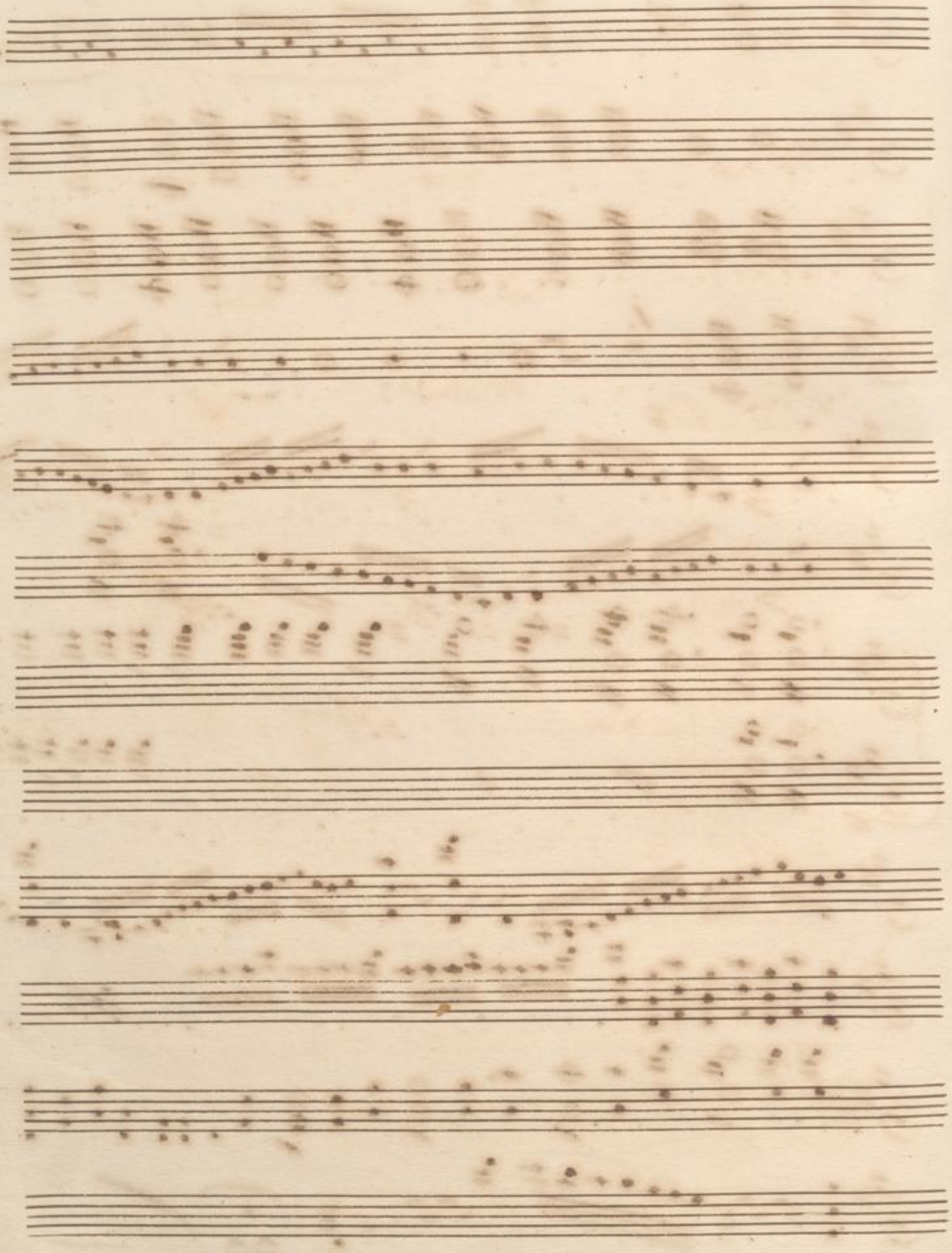



1.
ffo.
ppo.
po.
čreš:
fo.
ffo.
ffo. divisi:
ffo.
pizz.
arco.


cres:
p.
dim:
cres:
dimin:
cres:
dim:
f.
ppp.
ppp.
cres:
cres:
f.
ff.
ff.


ppo.
3.
2.
cres:
ffo.
ffo.
pizz.
ppo.
cres:
dim.
dim.
cres:


dim: po.
ppo.
cres:
cres:
dim:
ppo.
po.
Più Allo.
cres:
fo.
ffo.
divisi.
ffo.
unis:
Fine.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 12.

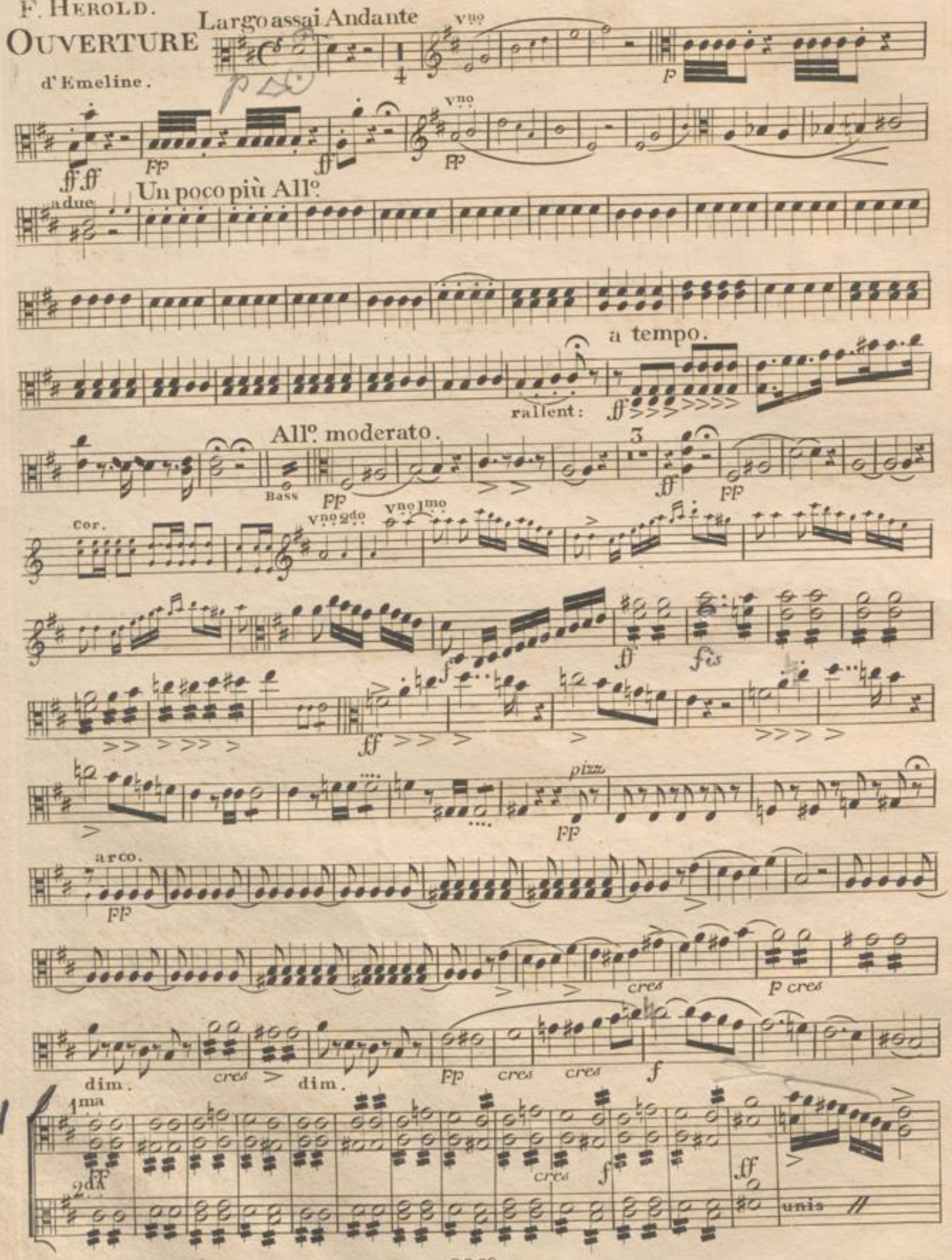
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

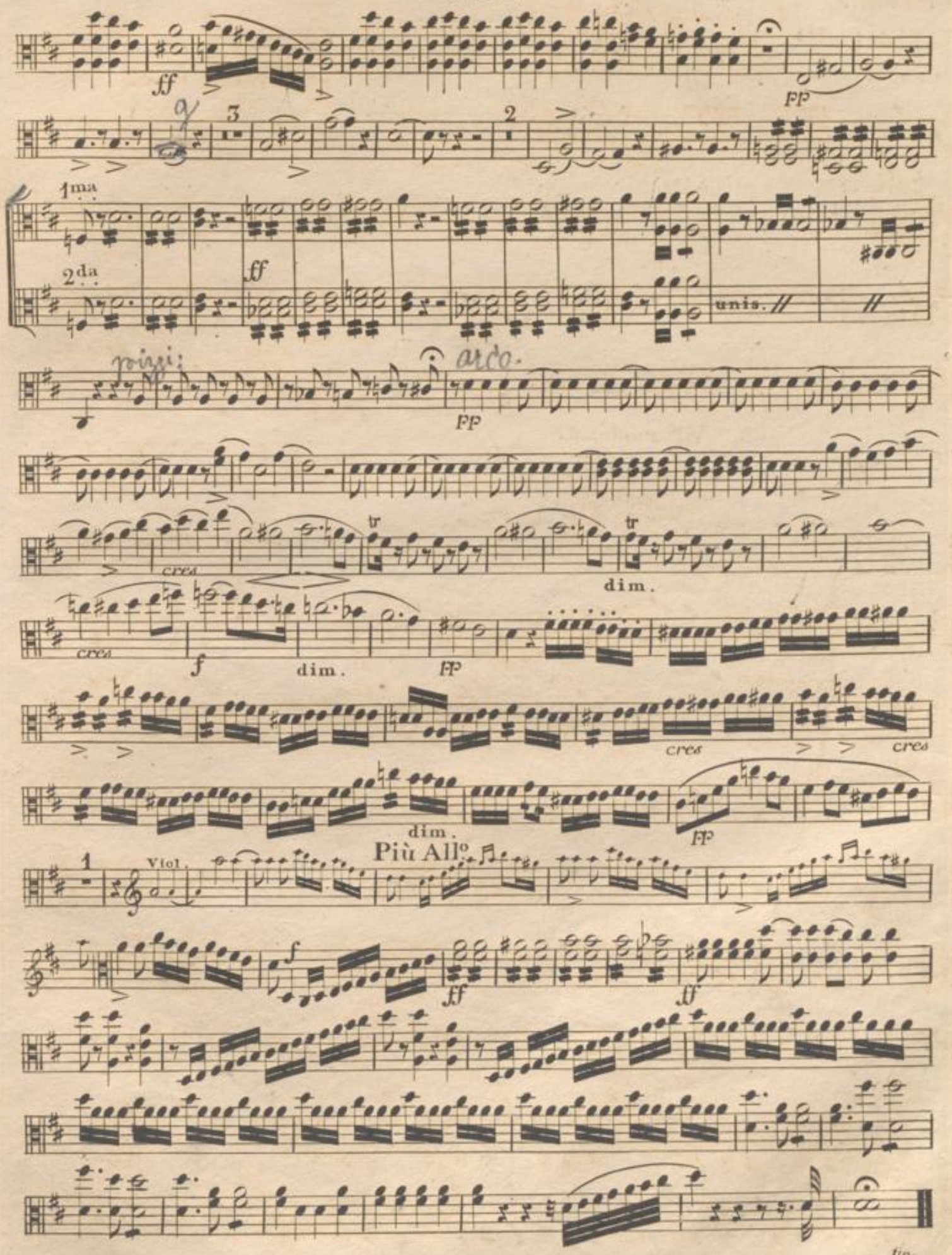
F. HEROLD.

Viole.

OUVERTURE

d'Emeline.





Fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 12.

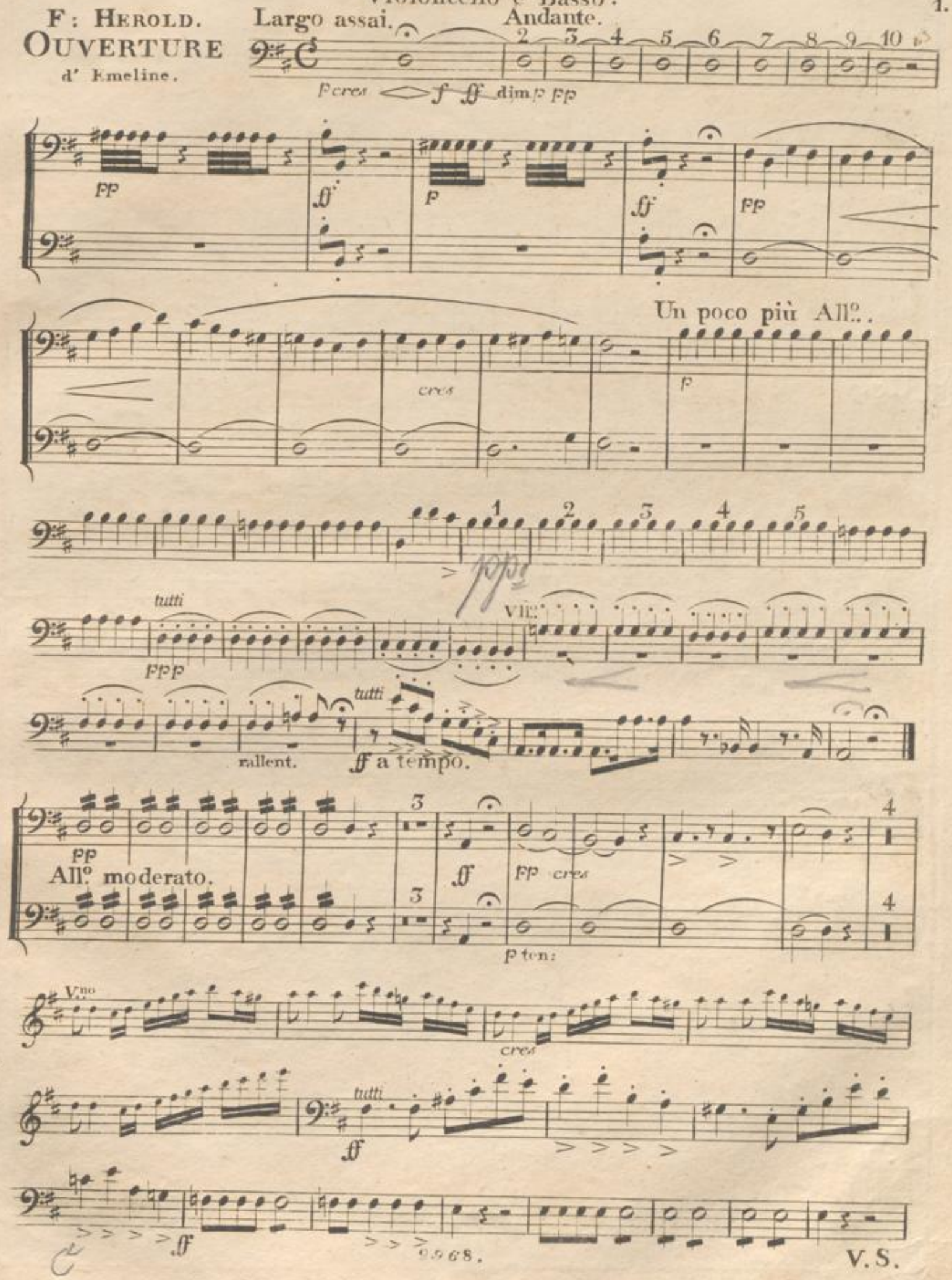
Violoncello e Basso.

1.

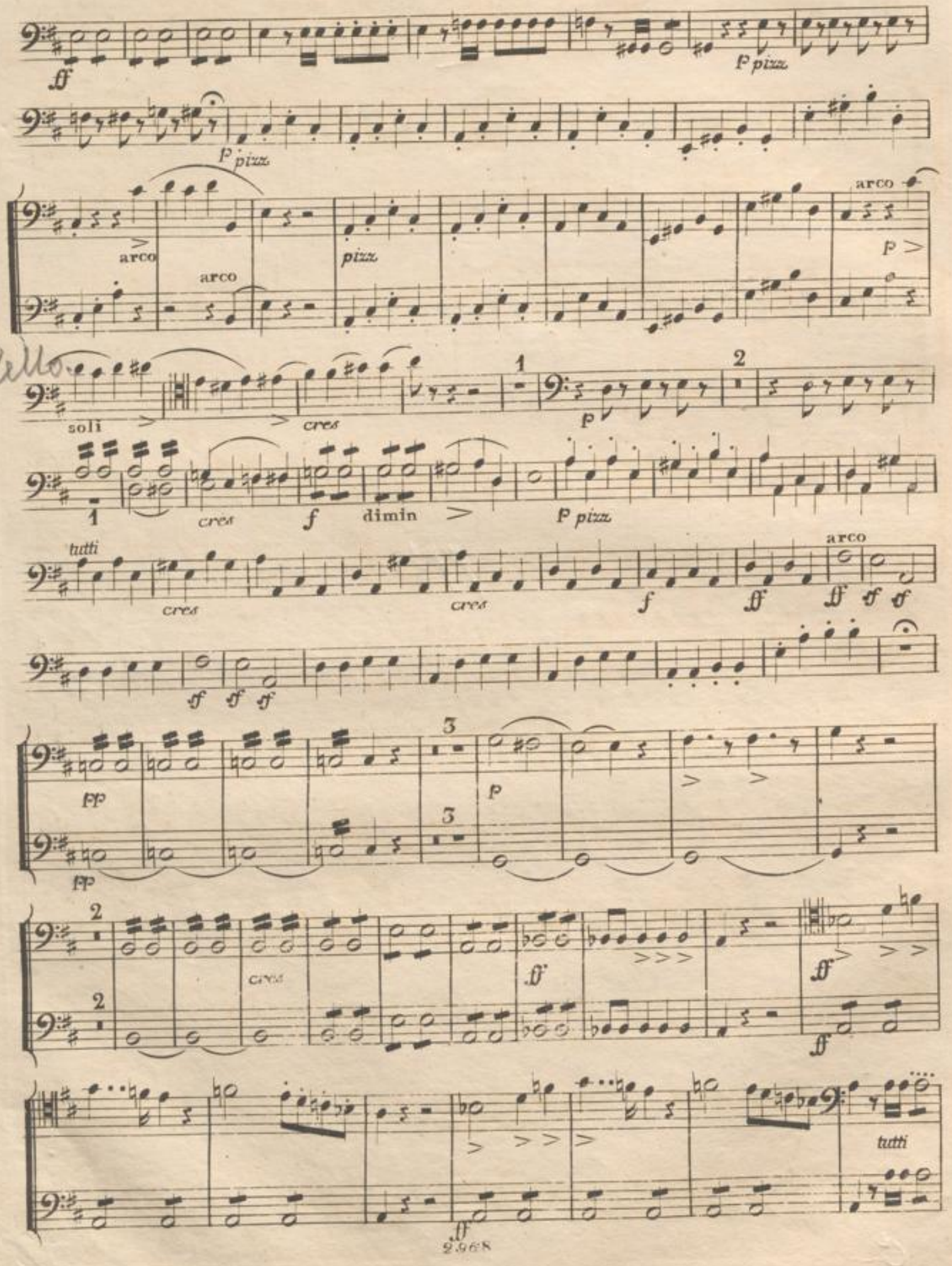
F: HEROLD.

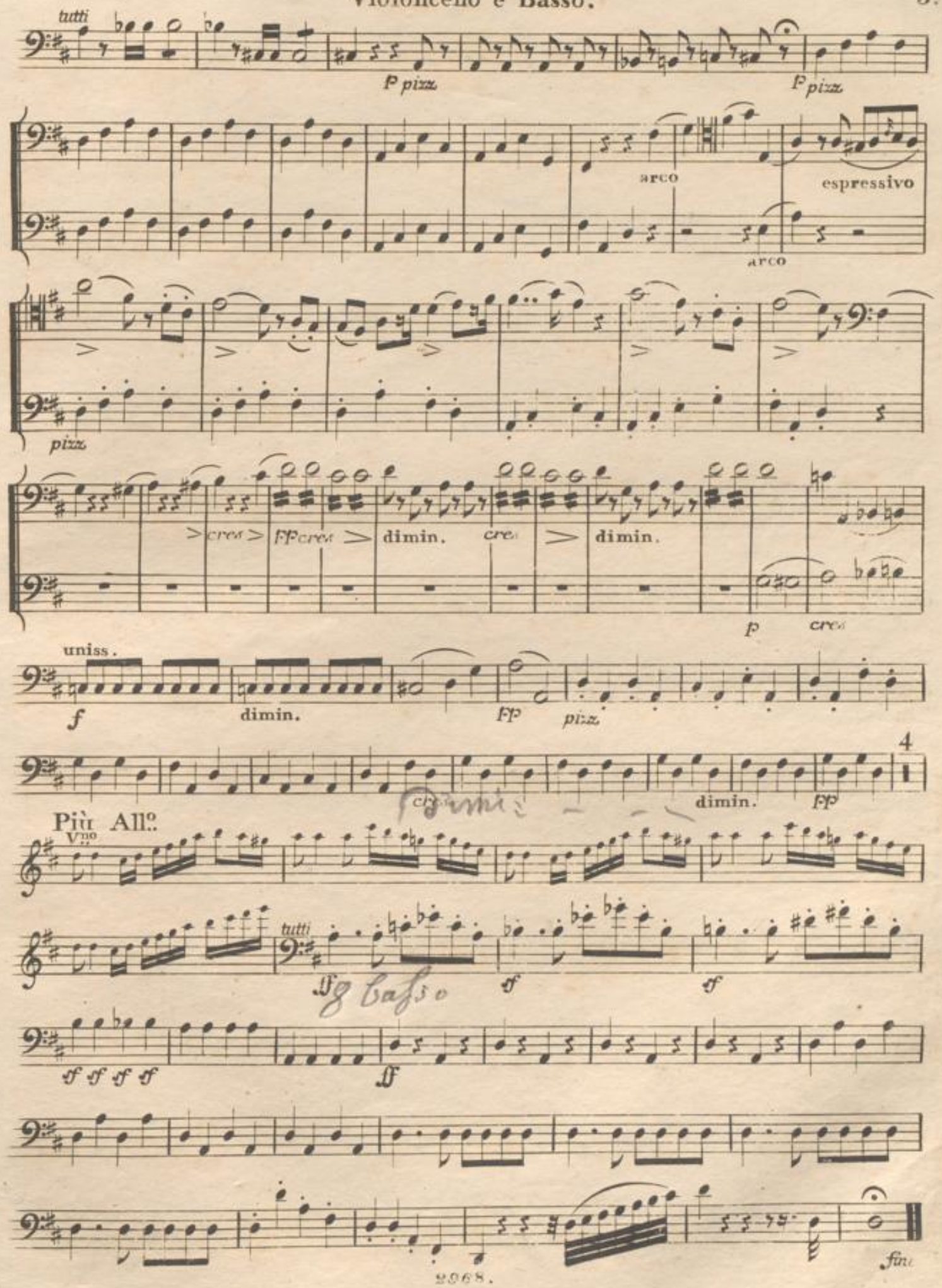
OUVERTURE

d' Emeline.



V.S.


ff
p pizz
p pizz
arco
arco
arco
pizz
p
soli
cres
1
2
p
cres
f
dimin
p pizz
tutti
cres
cres
f
ff
arco
ff
sf
sf
sf
sf
sf
pp
pp
3
p
3
2
cres
ff
ff
2
ff
tutti
ff


tutti
p pizz
p pizz
arco
espressivo
arco
pizz
cres
ff cres
dimin.
cres
dimin.
p
cres
uniss.
f
dimin.
fp
pizz
4
dimin.
fp
Più All.o
V.no
tutti
ff
sf
sf
sf sf sf sf
ff
fine

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 12.

Ouverture zu Emeline. par Herold.

Violoncello et Basso.

Largo assai.

Andante

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

po. cres. f. ffo. dim. po. ppo.

ppo. ffo.

po. ffo. ppo.

cres.

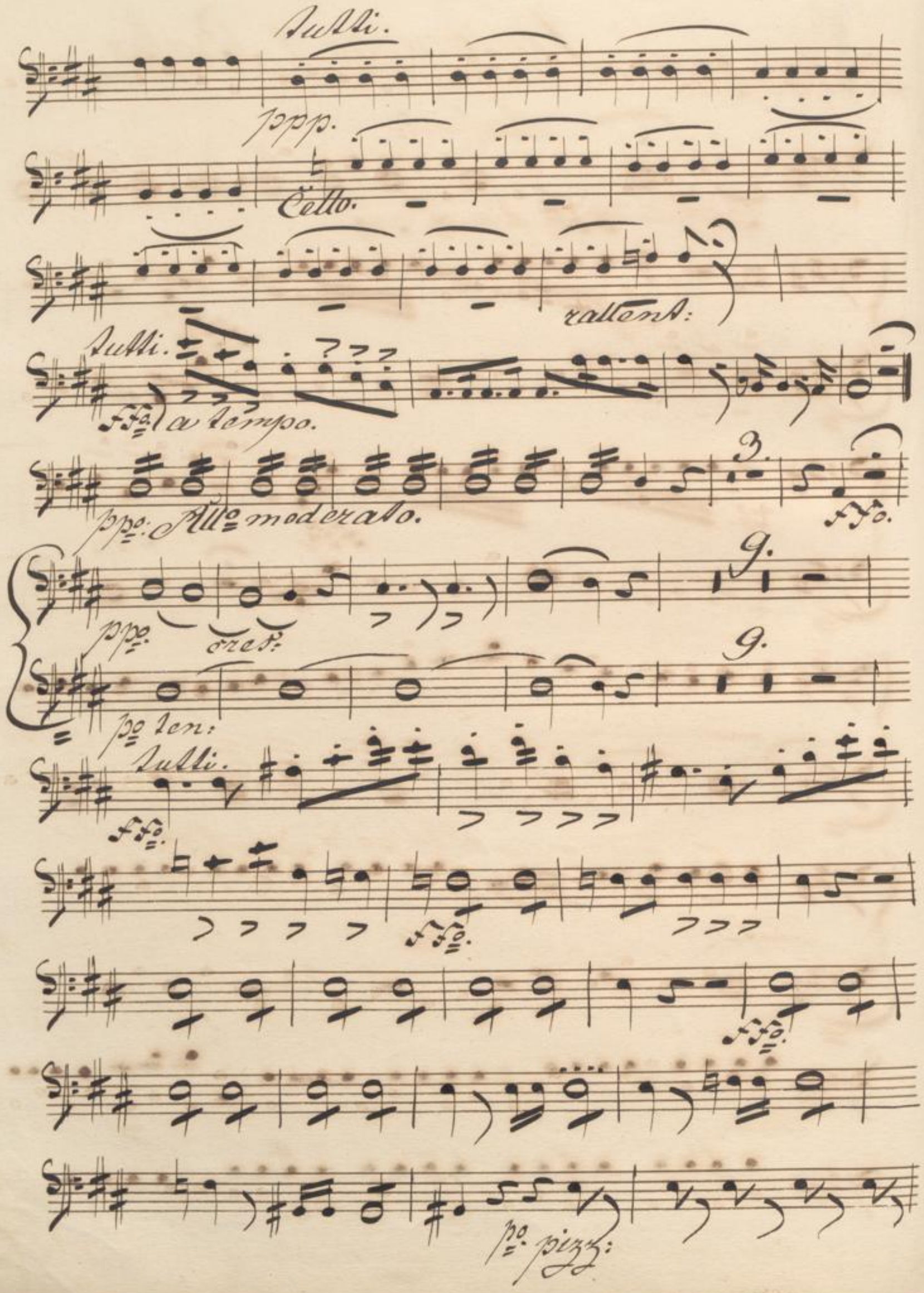
Un poco più Allo.

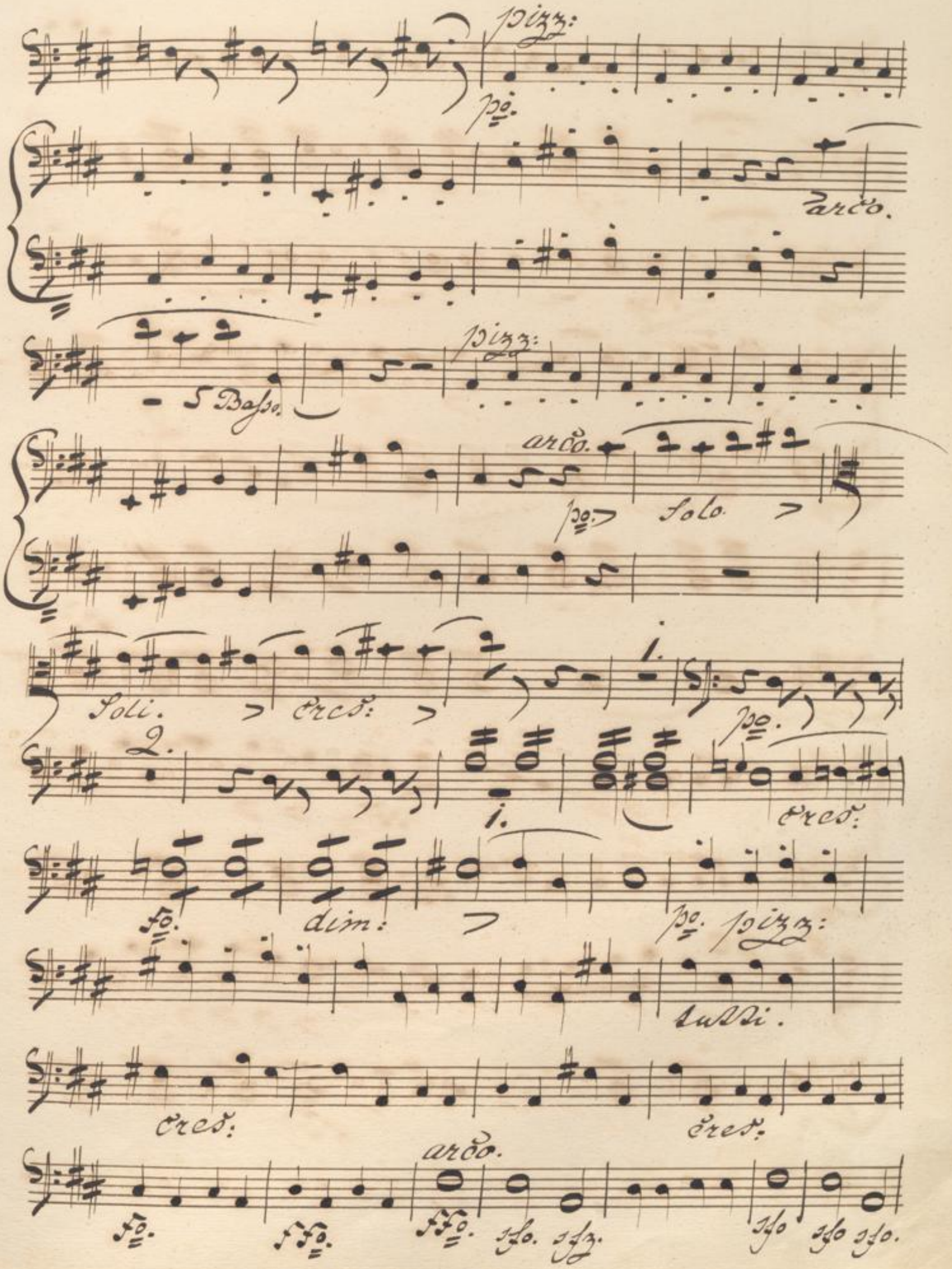
po.

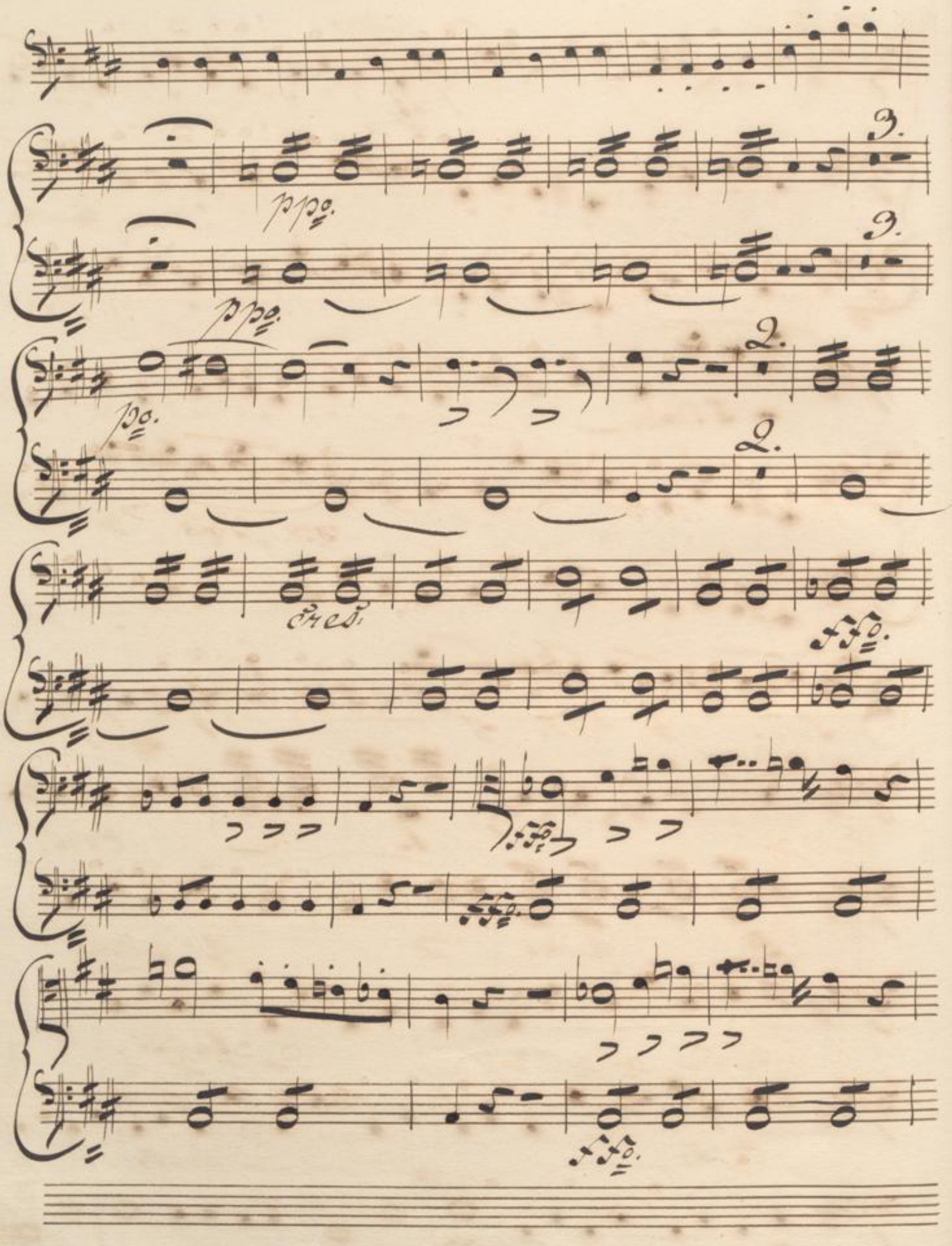
Cello.

1. 2. 3. 4. 5.

V. S.


Tutti.
ppp.
Cello.
rallent:
Tutti.
ffo. a tempo.
ppo. Allo moderato.
3.
ffo.
ppo.
cres:
9.
9.
po ten:
Tutti.
ffo.
ffo.
ffo.
po pizz:


pizz:
po.
arco.
Basso.
pizz:
arco.
po.
Solo.
Soli.
cres:
1.
po.
2.
1.
cres:
fo.
dim:
po.
pizz:
tutti.
cres:
cres:
arco.
fo.
ffo.
ffo.
sfo.
sfz.
sfo
sfo
sfo.


3.
3.
2.
2.

tutti.

pp.

pizz:

pp. pizz:

arco.

espressivo.

arco.

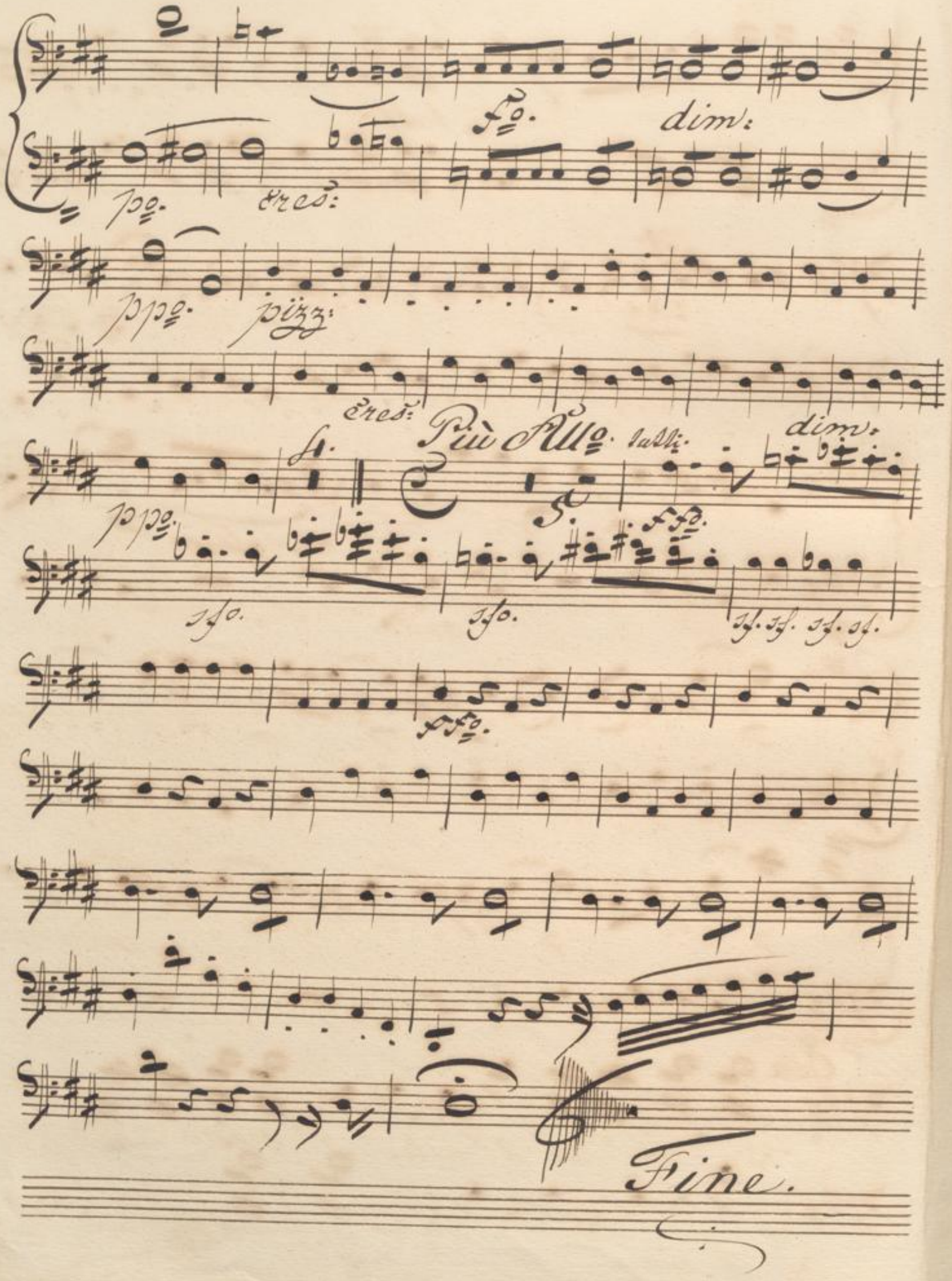
pizz:

cres:

Cello.

pp. cres: dimin: cres:

dimin:


fo.
dim:
po.
cres:
ppo.
pizz:
cres:
Più Allo.
tutti
dim.
ppo.
ffo.
sfo.
sfo.
sf. sf. sf. sf.
ffo.
Fine.

Nro: 12.

12

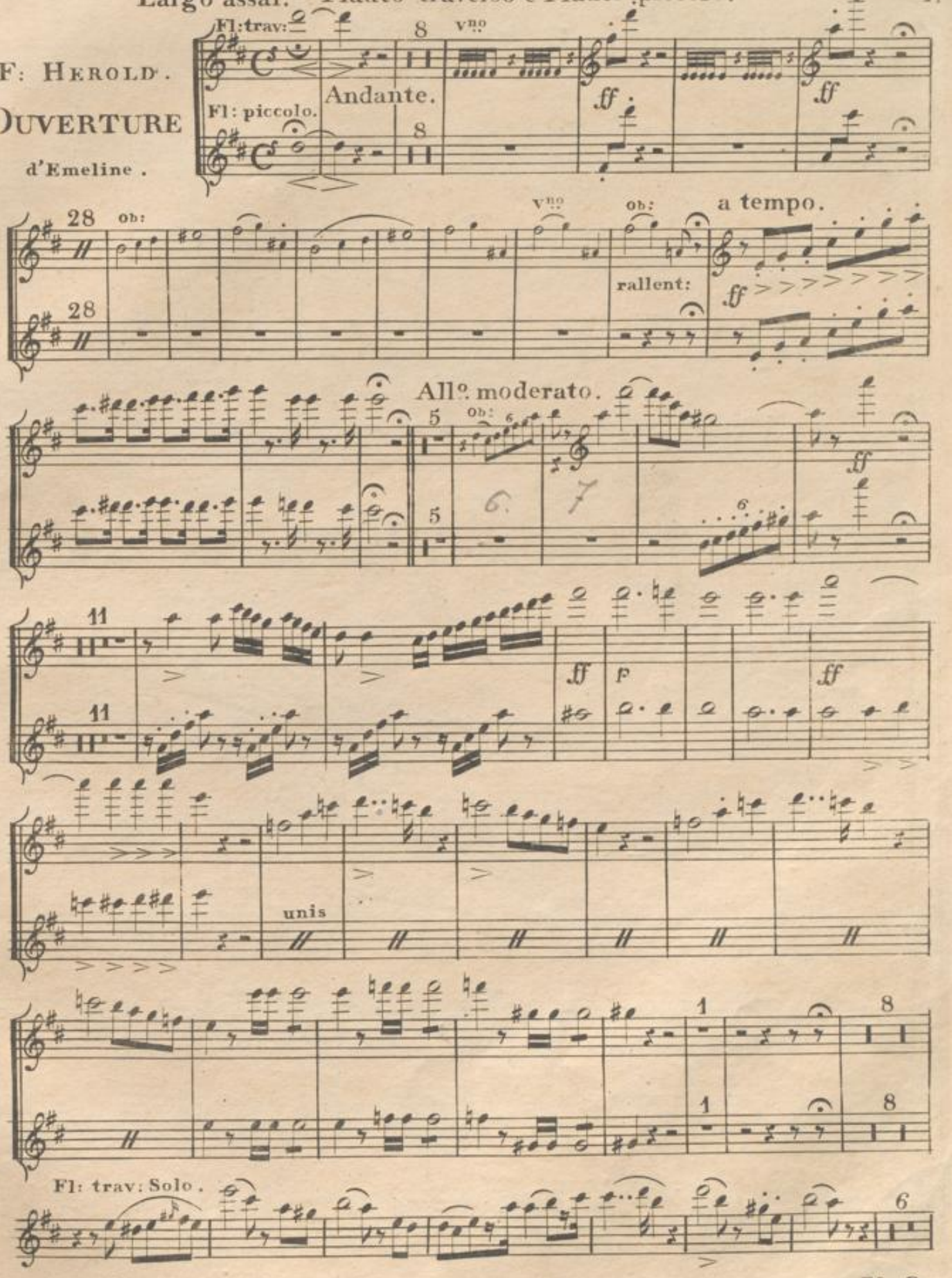
53

Largo assai. Flauto traverso e Flauto piccolo. 1.

F: HEROLD.

OUVERTURE

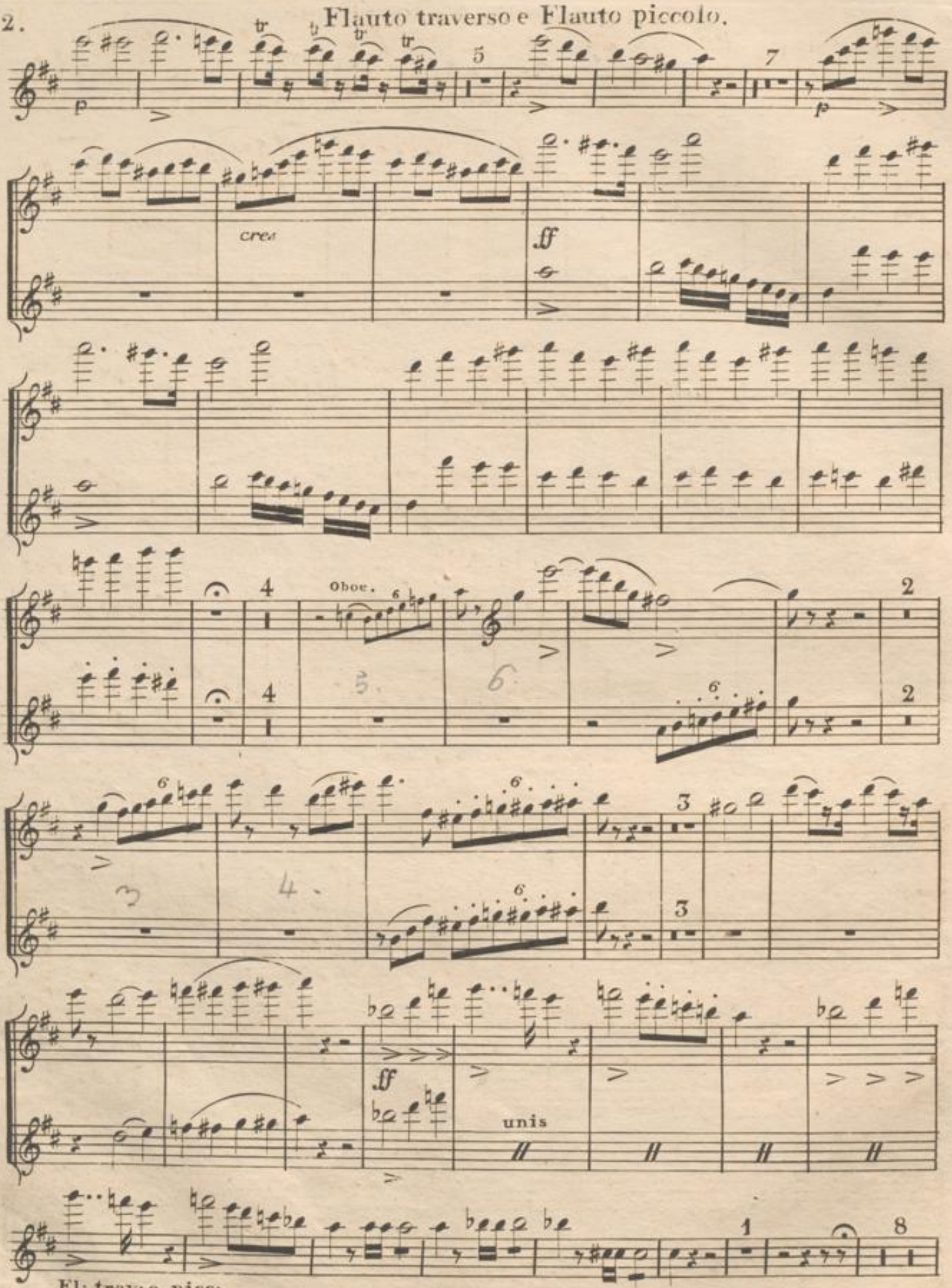
d'Emeline.



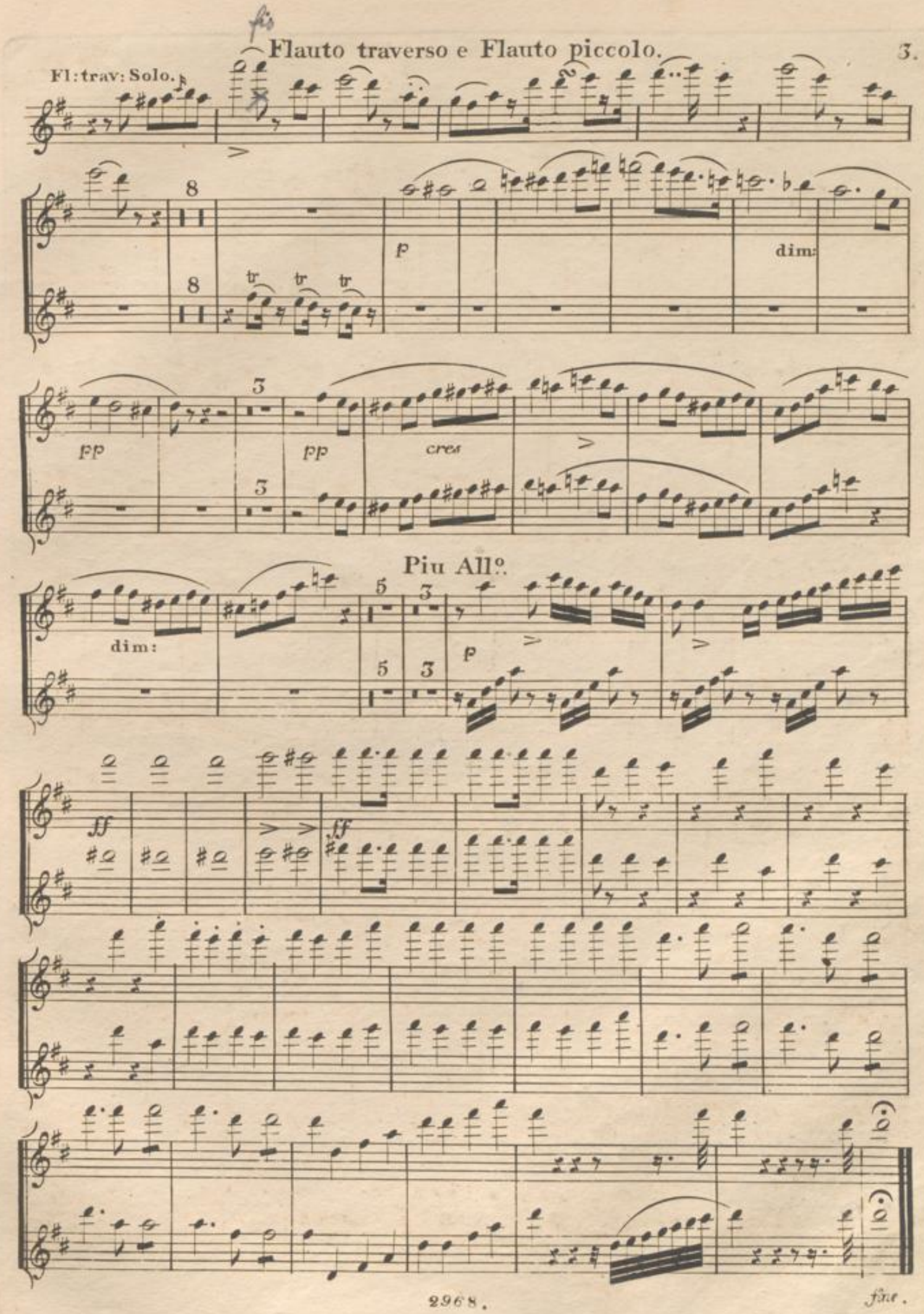
V. S.

6

2. Flauto traverso e Flauto piccolo.



Fl: trav: e picc:


Flauto traverso e Flauto piccolo.
3.
Fl: trav: Solo.
p
dim:
pp
pp
cres
Piu All°.
dim:
p
ff
ff
fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 12.

F. Herold.

Ouverture

d' Emeline.

Largo assai.

Andante.

Violin

Violin.

1mo Solo.

Un poco più Allegro.

Violin.

express:

rall.

a Tempo.

All.o moderato.

Cor.

Flauto

unis.

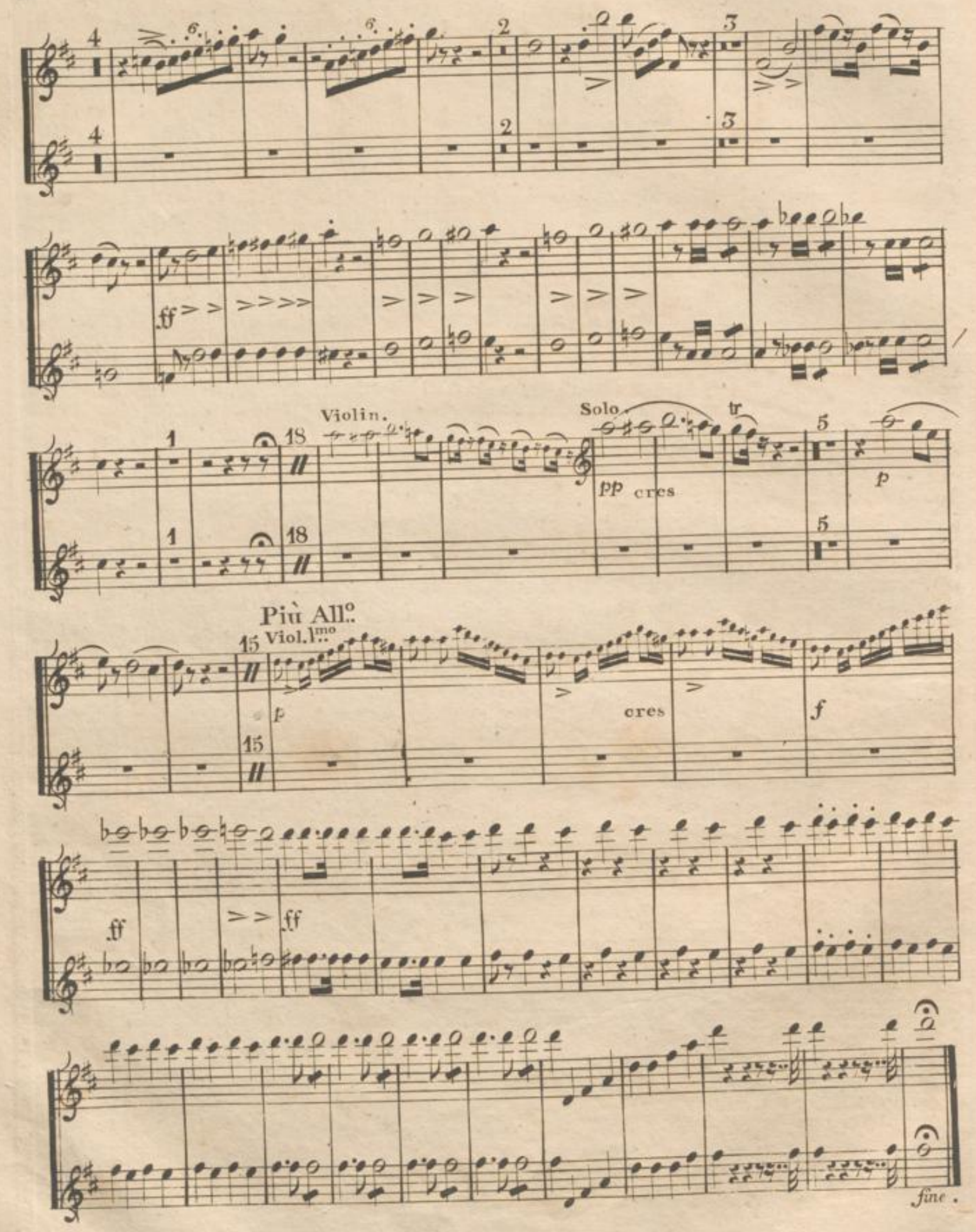
Oboe.

cres

cres

V. S.

Oboe 1ma e 2da



No: 12.

Largo assai. Clarinetti in A. 1.

F. Herold.

Ouverture.

d' Emeline.

Andante.

Oboe.

a Tempo.

rall.

All.o moderato.

solo

dim.

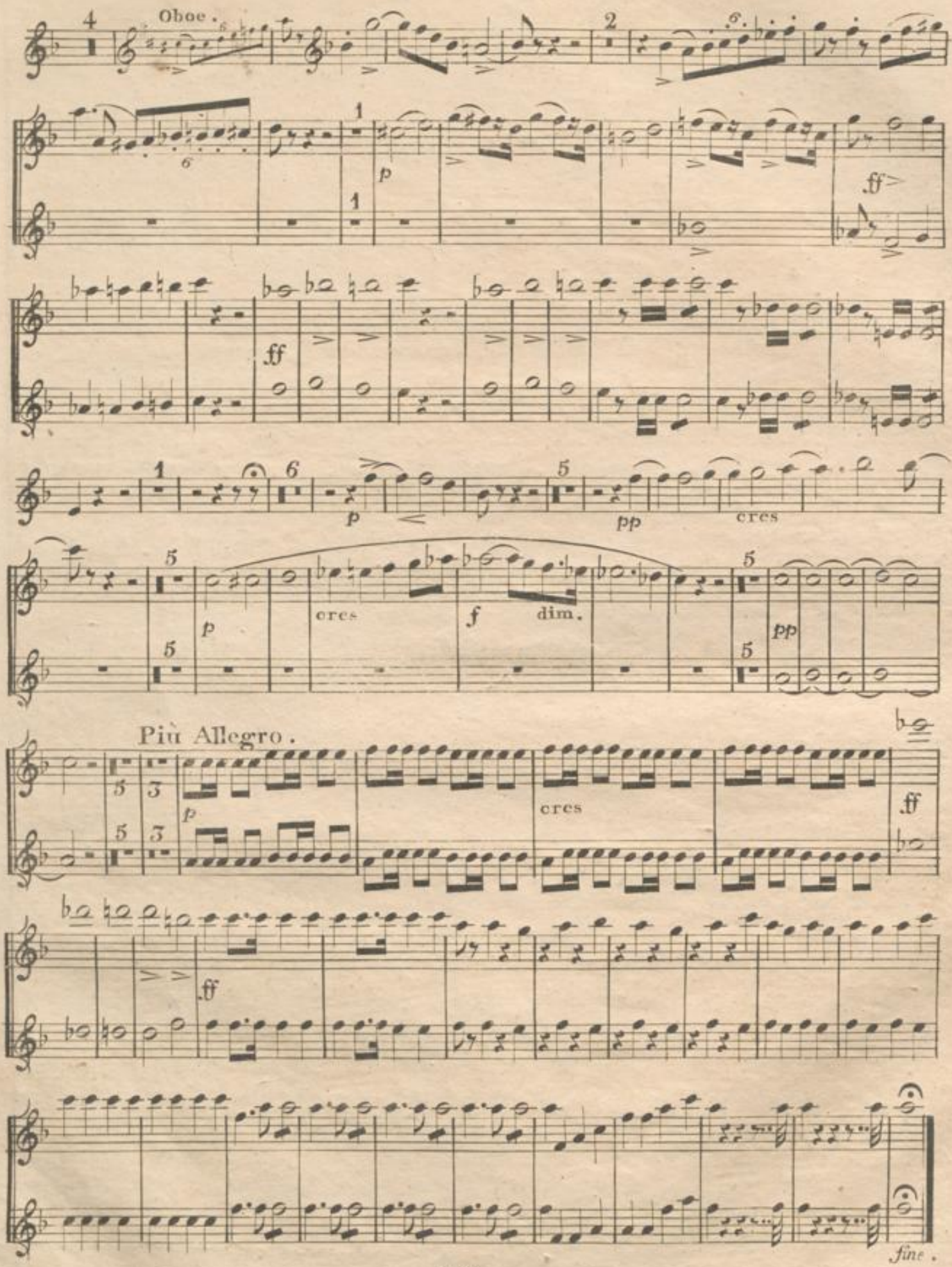
cres

pp

ff

p

2. Clarinetti in A.

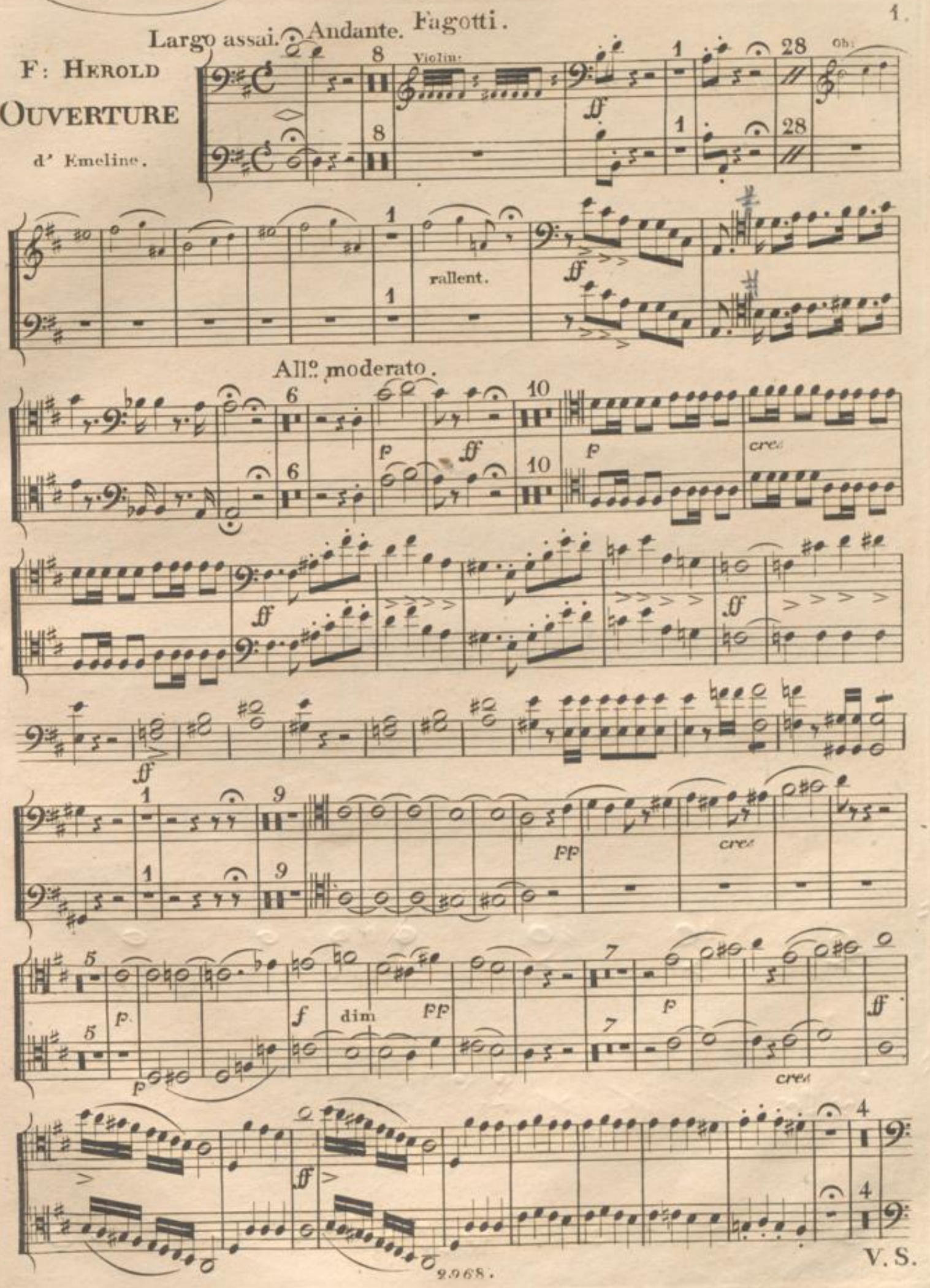


Nro: 12.

F: HEROLD

OUVERTURE

d' Emeline.



V. S.

2. Fagotti.

Più All°..

12

Nro: 12.

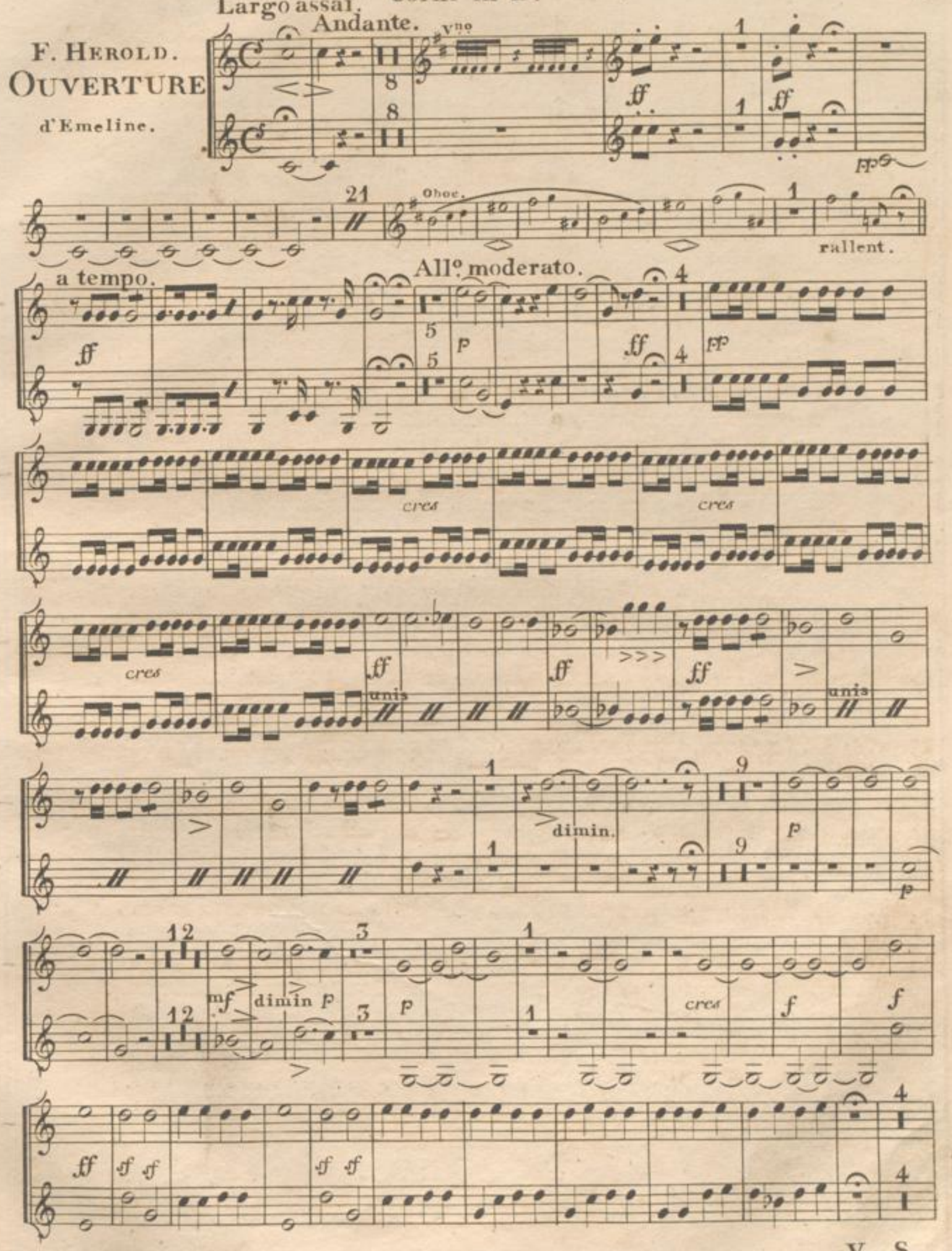
Corni in D.

1.

F. HEROLD.

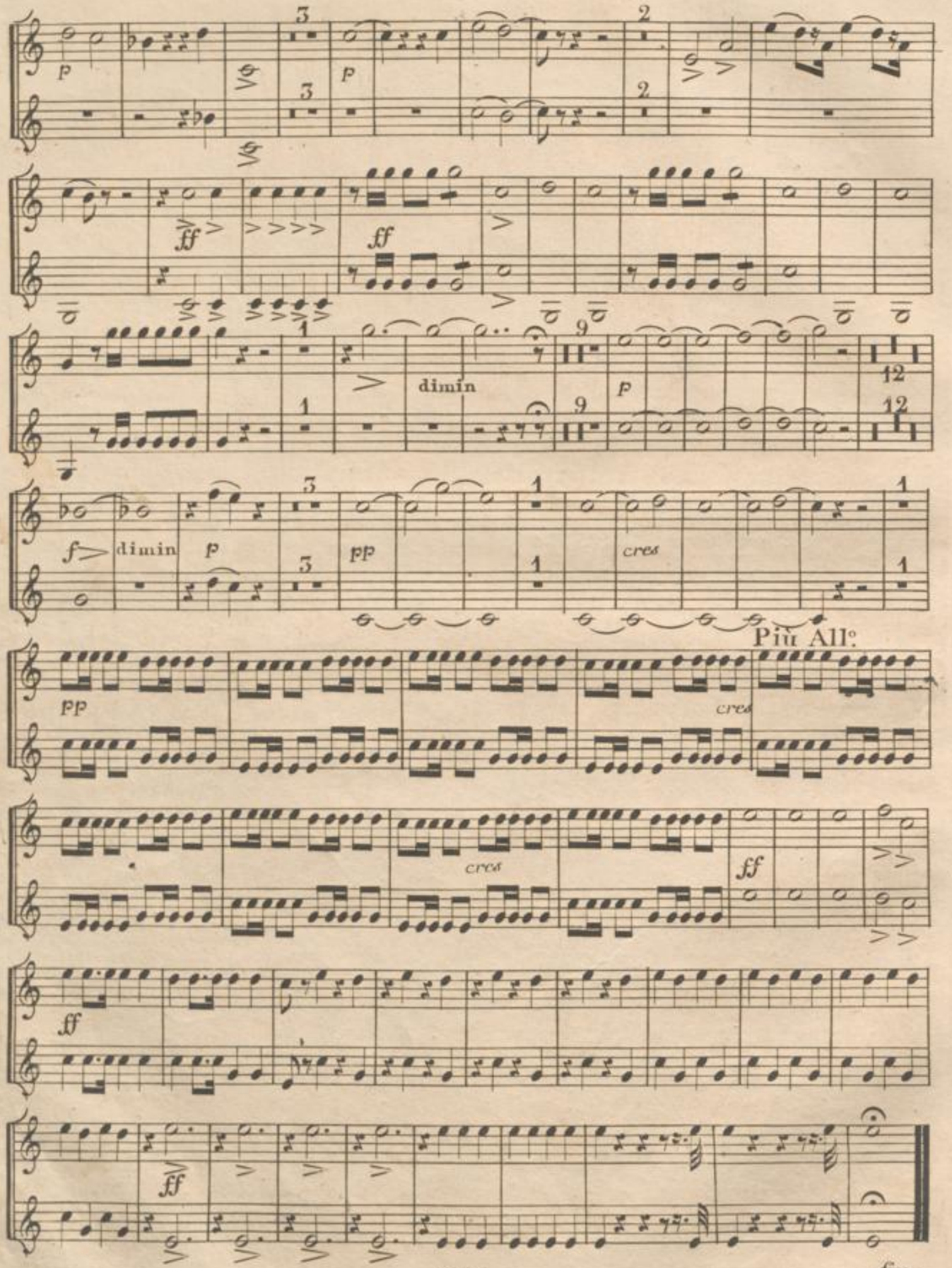
OUVERTURE

d'Emeline.



V. S.

2. Corni in D.



39

No. 12.

Largo assai

Corni in A.

1.

Andante

F. Herold.

Ouverture

d'Emeline.

a tempo.

All? moderato.

rallent.

cres

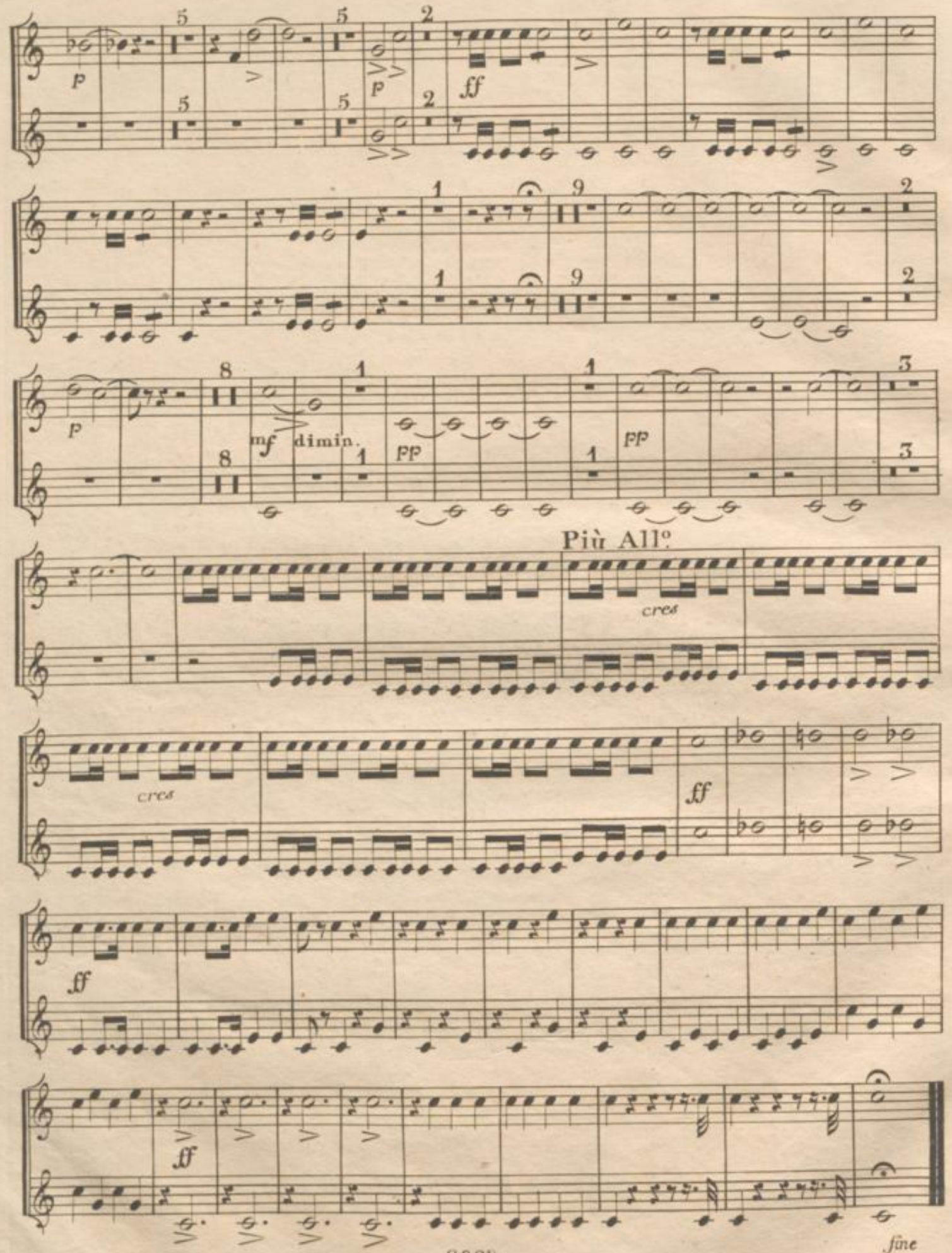
Oboe.

Flauto trav.

V. S.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Corni in A.



12

No: 12.

31

Clarini in D. 1.

F: Herold.

Ouverture

d' Emeline.

Largo assai. Andante.

Oboe.

a tempo.

rallent.

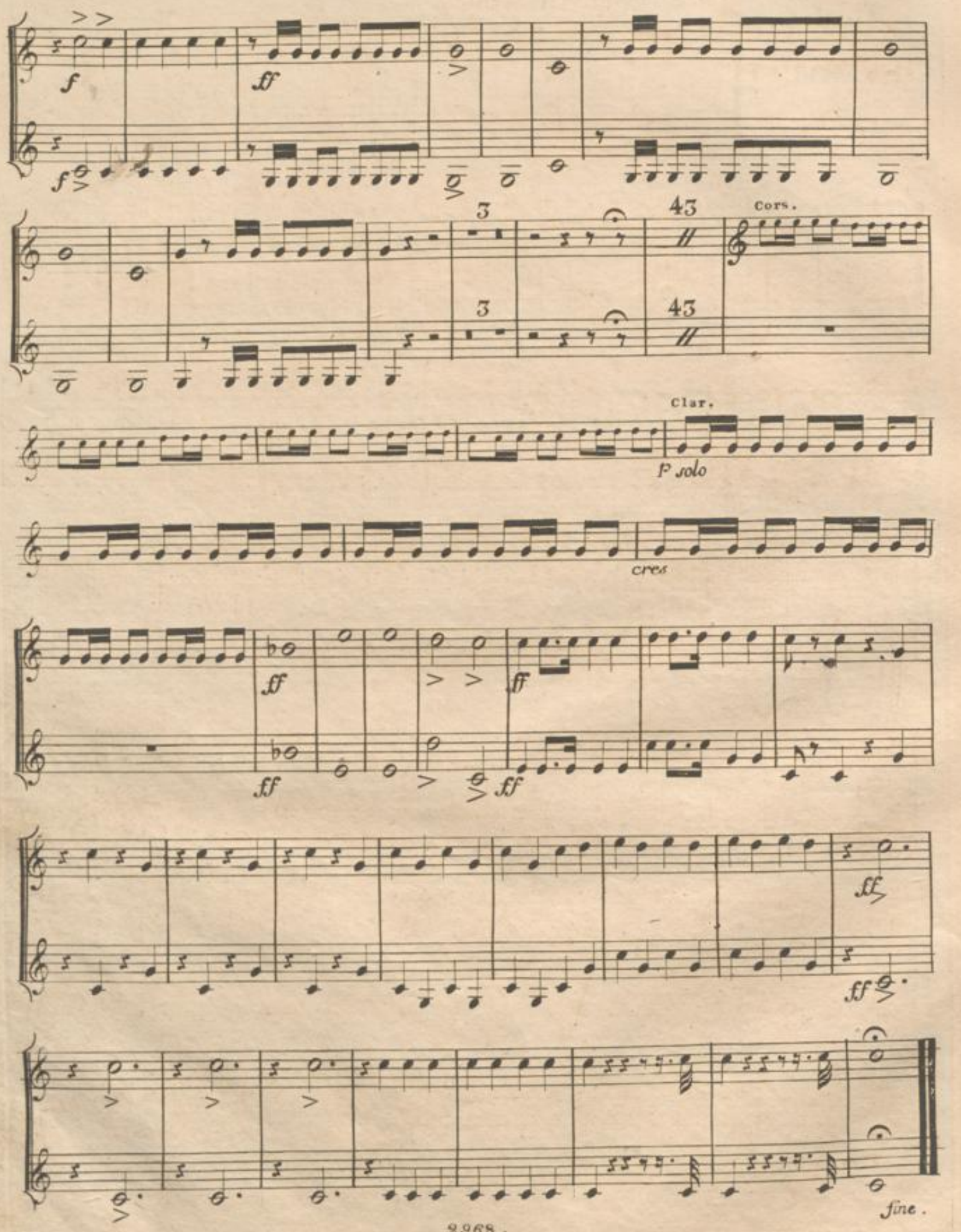
All° moderato

V. S.

2.

Clarini in D.

19.



12

No: 12.

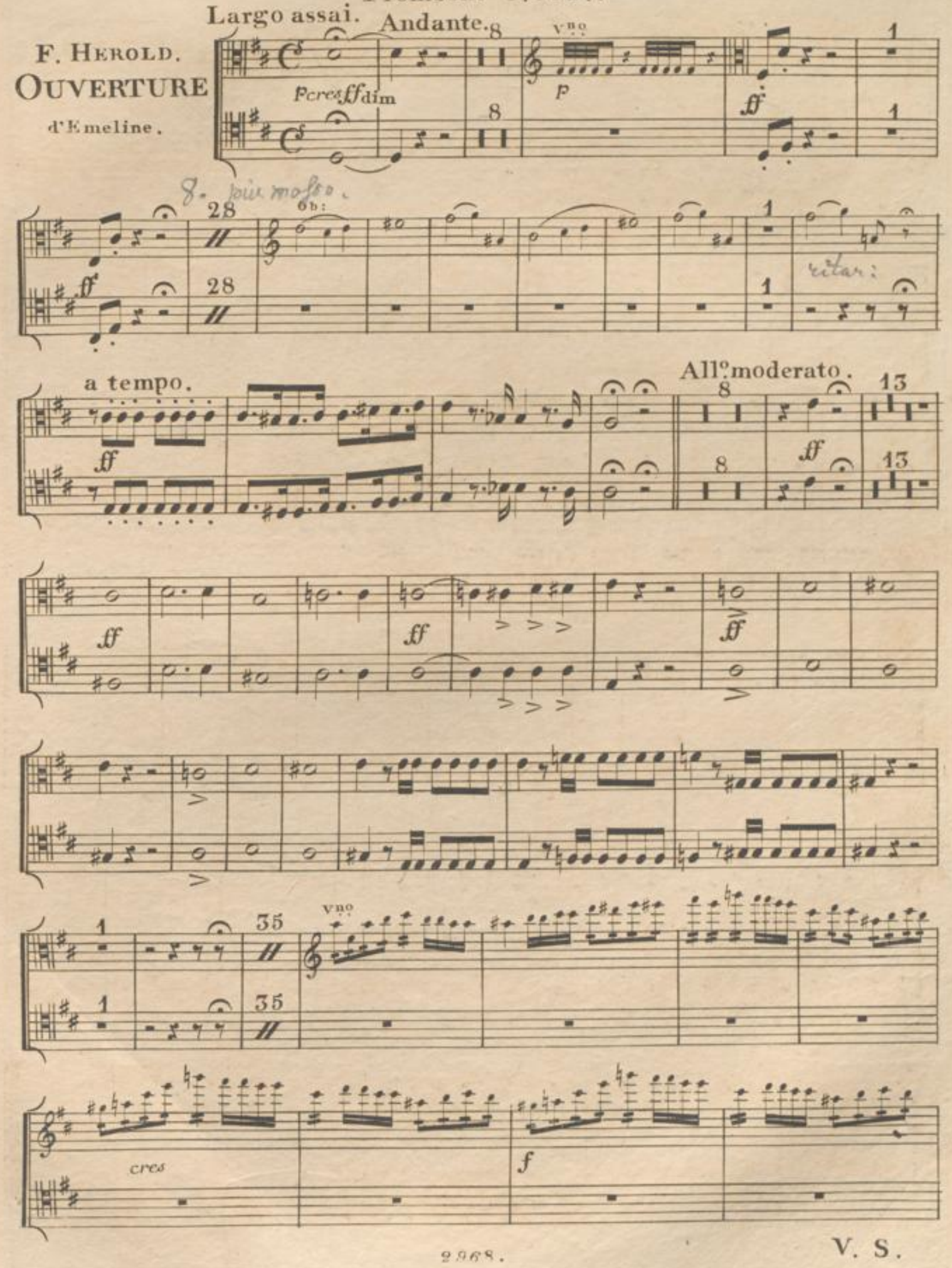
97

Trombone 1mo e 2do

F. Herold.

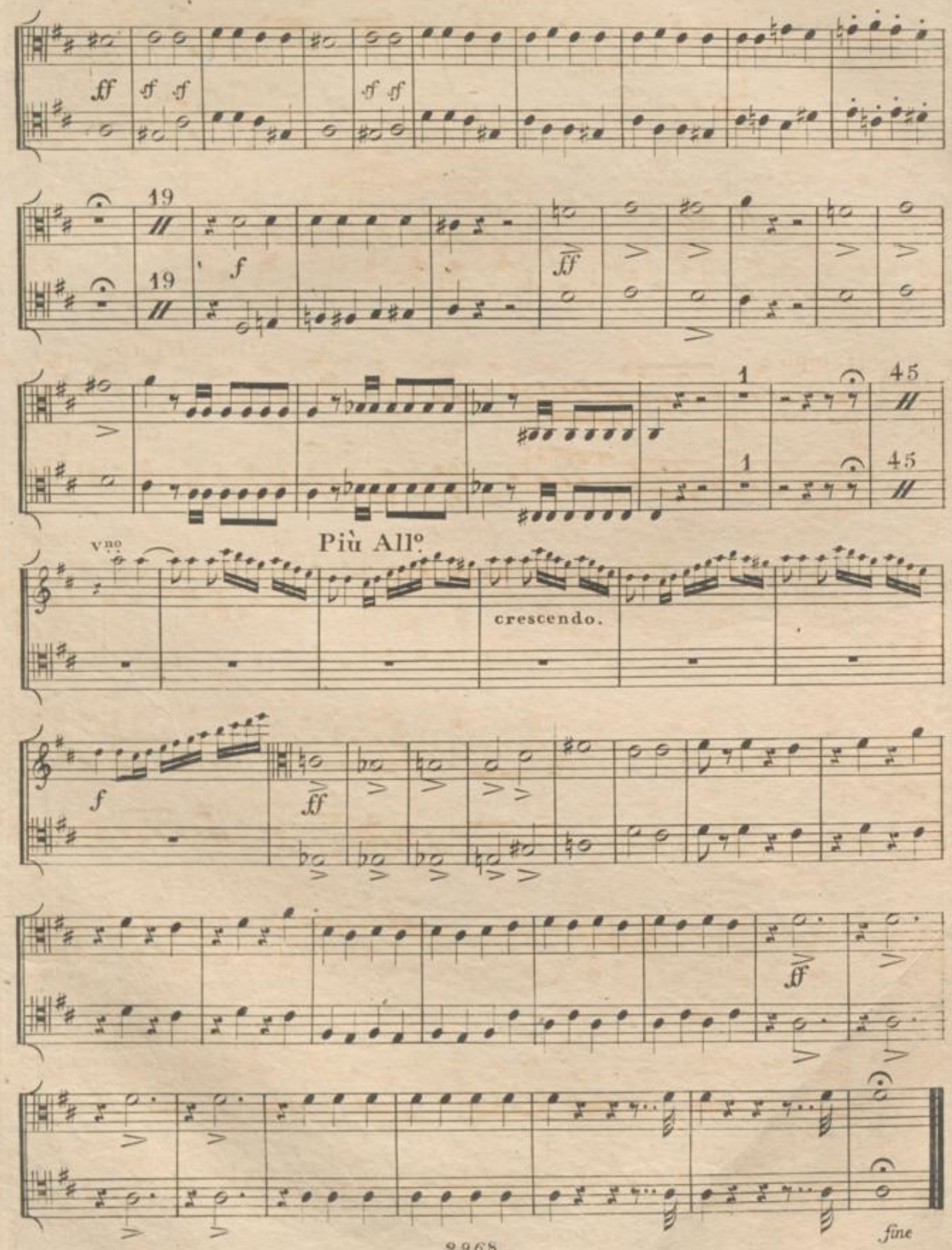
Ouverture

d'Emeline.



V. S.

Trombone 1mo e 2do



No: 12.

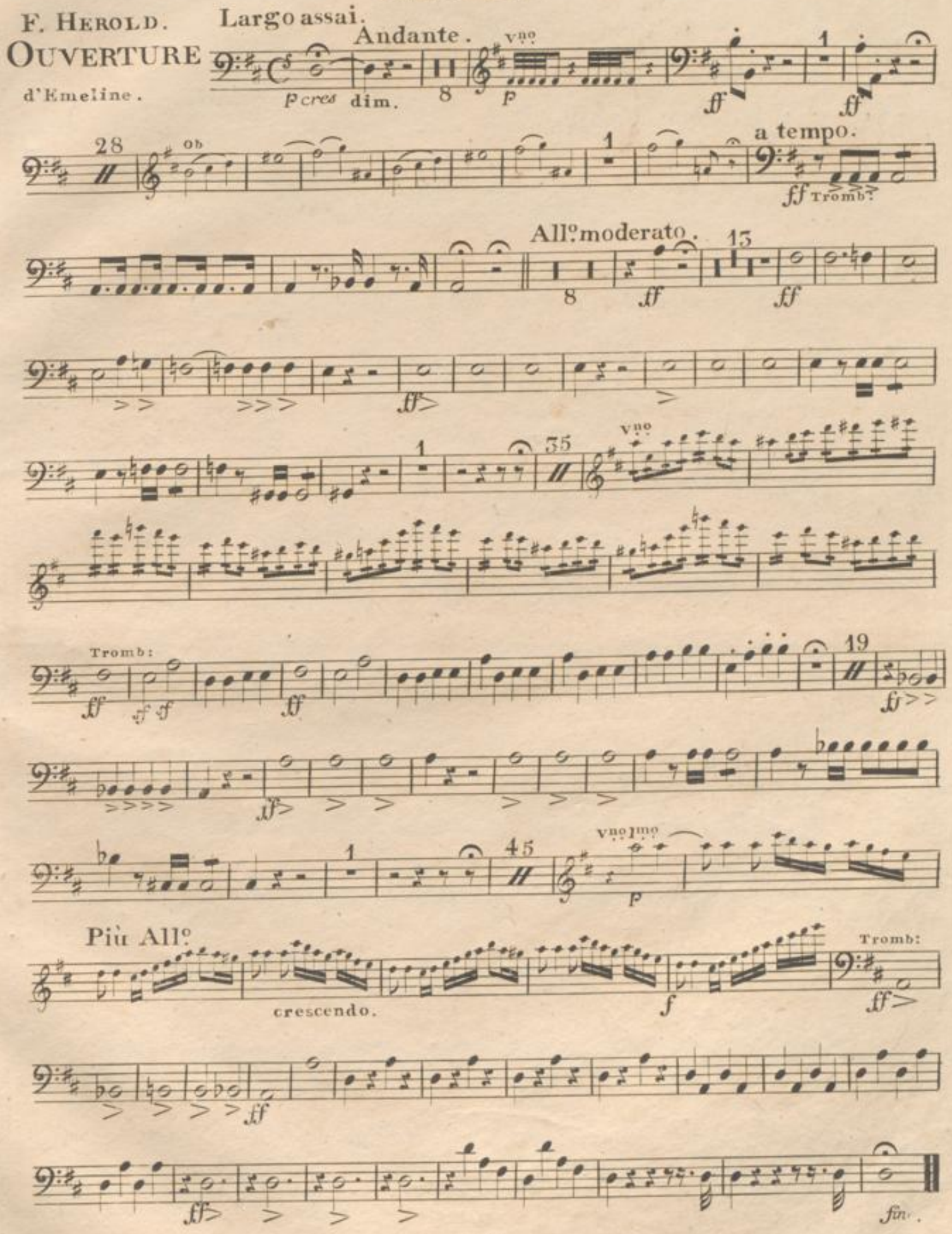
Trombone 3tio

1.

F. Herold.

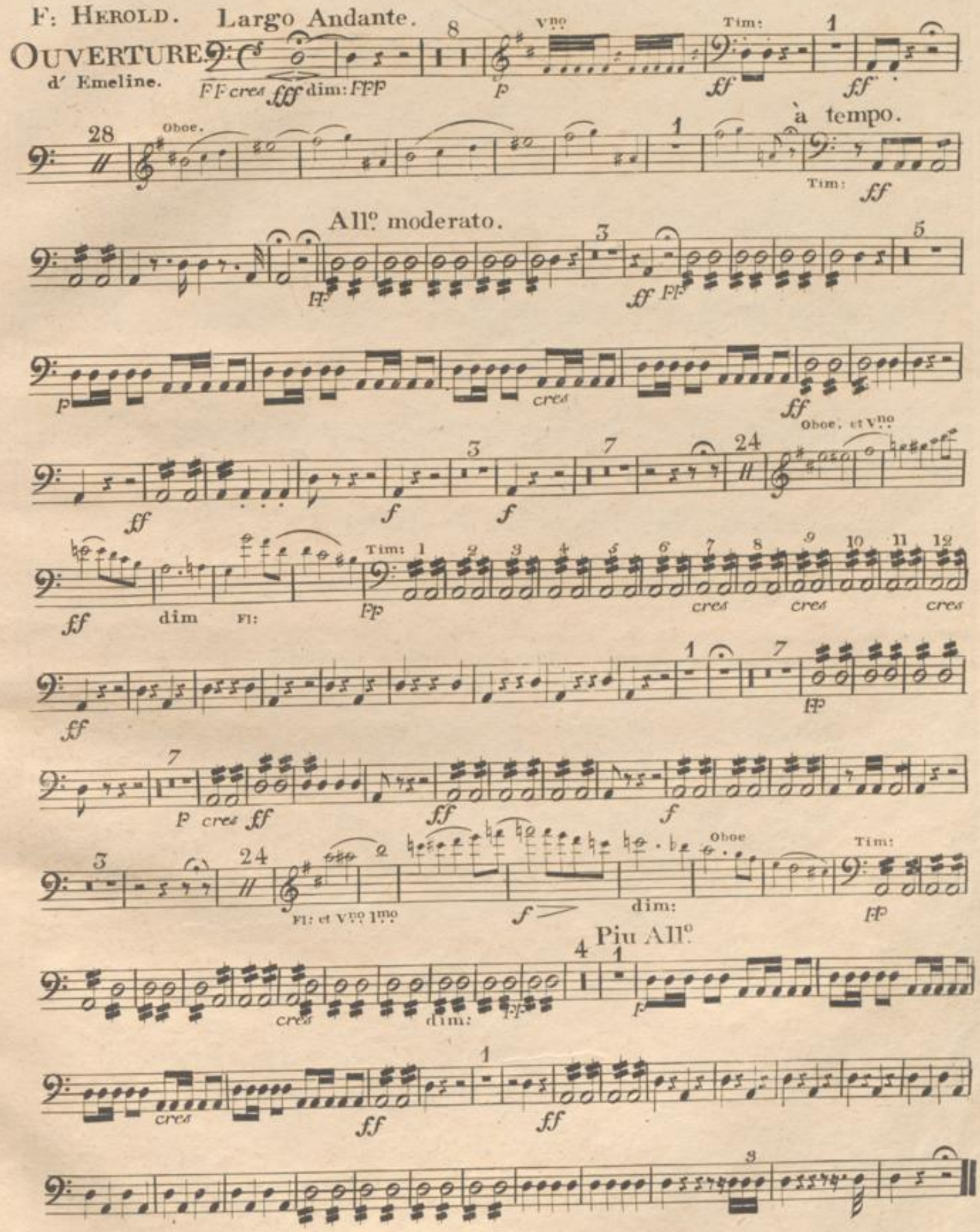
Ouverture

d'Emeline.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No: 12.

F: Herold. Largo Andante.

Ouverture d' Emeline.