

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Bachanten**

**Generali, Pietro**

**Bonn, 1820**

3. Recitativo. Allegro non tanto

[urn:nbn:de:bsz:31-161823](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161823)

RECITATIVO .

Nº 3 .

MINIUS (zu den Bachanten) (zu Khatz)

Entfernet euch ! komm' näher !

Allegro  
non tanto .

Er . habner ! lass mich zu deinen Fü . sen ! — Steh auf nun bist du Bachus Zögling ; und meiner . Mein be . ster

Wunsch ist nun er . . . ful . . let . Doch manches ist noch übrig . Be . fieh ! Geh hin ! zu Je . nen dichten

Schatten ! des hel . . ll . gen Haynes ! dort wird dein Au . . ge Wun . der schauen ! dort ist des Got . tes Helligthum . Be .

a tempo Adagio

waffne dich mit Muth! dein Herz wird dann ge-prüft. Sey glaubig, forsche nicht! An-be-ten, schweigen ge-

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

Rec: zient dem Ein-ge-weihten! Emtr: Ge-horchen werde ich! Mis: So geh' und fol-ge deinem Ge-schicke. Emtr: Ich geh ihm froh ent-

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *f* and *fp*.

(ab) Mis: gegen. Dem Tode! (ab) Rec: Nicht weiter, Freundin! Rec: der Eingeweihte nur darf

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *pp* and *f*.

diesen Hayn be-tre-ten. Ihm nur öff-net die Hal-le des Tempels sich. Ha!welch ein Götterdienst! verrucht sind selne Diener! Was

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings like *pp* and *f*.

hö-re ich! wie, die-ser Tem-pel, die heil'gen Pforten— Sind Mas-ke nur! in sie hüllt sich die schwarze

That!— genug! bald sollst du al-les wissen. Vielleicht ist dies der Augenblick zum Tempel: K-

-bu-ti-us! Theu-er! Wie! mein Name!— Wen seh ich! o Theure!— sag mir! Sprich; bist du schon eingeweih't? Ich bin!

Dank, dem gu-ten Sem-poni-o! Dem Bö-se-wicht! Noch bin ich Neuling! doch wird die künft'ge Nacht die hohen Geheimnis-se ent-

1584

The musical score consists of three systems of vocal and piano parts. The first system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score includes various performance instructions such as 'FRC:', 'JPH: an', 'ERIT: (erstarrt) (bemerkt FRC)', 'FRC: (schuell und bewegt)', 'ERIT:', and 'FRC: (bei Seite.)'. The piano part includes dynamics like 'f' and 'p'.

*Fec:*  
 -hüllen mir. Die künft'ge Nacht! — Dir! *Erst:* O Himmel! Du bist be-wegt? die Thrä-ne im Auge, sag-an: was

führ-te dich hierher? Ist es der Zu-fall, oder suchtest du mich? *Fec:* Unglücklicher! um dich zu retten, kam ich her! auch

ich bin Ein-ge-welhte! *Erst:* Wie, auch du? *Fec: (mit Rührung,)* Komm, folge mir, ver-lasse eilends den Hayn, den Tempel, dein

(nimmt ihn bei der Hand) *Erst:* Leben ist in Ge-fahr! Lass mich! du Die-ne-rin des Gottes, du fürchtest nicht sein Zürnen?