

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Bachanten**

**Generali, Pietro**

**Bonn, 1820**

7. Recitativo. Allegro [& Cor. Maestoso]

[urn:nbn:de:bsz:31-161823](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161823)

Nº 7.

MINIUS. RECITATIVO.

Wie ein grauses Gespenst verfolgt ihn E. .bu.tius.

Allegro

Was seh ich! der Consul hier? wahrlich! ein fremder Aablick in diesen einsamen Gebüsch. Liktoren hie-

LENTELS

her! der Consul naht! **Allº molto.** Wirklich! er kommt! verstellen muss ich mich!

MINIUS.

Ihr des Heiligthumes Diener! erscheint in feierlichen Chören, den Helden Roms zu ehren!

Chor der Bacchanten und Römer.

Maestoso

CHOR. Lässt er tönen Gesänge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthumus!

Lässt er tönen Gesänge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthumus!

BACCHANTEN.

Heil! Herrlicher sprosst empor und

Heil! Romas Geschick durch ihn, und

Ro-mas gold-ne Zeit keh-ret zu-rück durch ihn, kehrt zu-rück, kehrt zu-rück durch ihn. Lasst er-

Ro-mas gold-ne Zeit keh-ret zu-rück durch ihn, kehrt zu-rück, kehrt zu-rück durch ihn. Lasst er-

*tutti*

*tutti*

*cres* *f*

tö-nen Ge-sän-ge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthu-mus Heil!

tö-nen Ge-sän-ge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthu-mus Heil!

*p*

V. S.

Heil ihm ! Heil ihm ! Hochge-

Heil ihm ! Heil ihm !

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Heil ihm ! Heil ihm ! Hochge-". The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in both the right and left hands.

- priesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des

Hochgepriesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "- priesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des" and "Hochgepriesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des". The piano accompaniment continues with similar complex textures and triplets.

*tutti*  
 Va-ter...ian...des Feind.Hochgepriesen, hochgeehrt.Lasst er.tönen Gesänge des Ruhms! Es le..be, es le...be der  
 Va-ter...ian...des Feind.Hochgepriesen, hochge.ehrt.Lasst er.tönen Gesänge des Ruhms! Es le..be, es le...be der

Con...sul, mit Eh...re ge.krönt! Prei.set ihn, den Ro...ma ver.ehrt.  
 Con...sul, mit Eh...re ge.krönt! Prei.set ihn, den Ro...ma ver.ehrt.

Prei - - - set den Ro - - - ma ver - - ehrt . Heil ! dem Pos - thu - - - mus !

Prei - - - set den Ro - - - ma ver - - ehrt . Heil ! dem Pos - thu - - - mus !

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Heil ! den Rom ver - - ehrt ! den Rom ver - - ehrt . Er le - - - be ! er le - - - be !

Heil ! den Rom ver - - ehrt ! den Rom ver - - ehrt . Er le - - - be ! er le - - - be !

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some rests in the right hand, indicated by double slashes (//), while the left hand continues with rhythmic patterns.