

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Bachanten

Generali, Pietro

Bonn, 1820

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-161823](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161823)

OUVERTURE

Sostenuto.

3.

Espressivo.

4. Allegro.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a *crescendo poco a poco* marking and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations.

5.

pp p

1584.

V. S.

6.

Sensibile.

p

cresc

f

p legato

1684.

7.

1584.

V.S.

8.

p. sensibile.

p.

cresc.

più mosso.

154.

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features complex textures with many chords and triplets. The first system has a '5' marking in the bass staff. The second system has '3' markings under triplets in the bass staff. The third system has 'p' markings in the bass staff. The fourth system ends with a double bar line and a 'p' marking in the bass staff.

10 .

INTRODUZIONE .

Nº 1

Andante

Musical notation for the first system of the introduction, featuring piano (p) dynamics and a treble/bass clef arrangement.

Musical notation for the second system of the introduction, featuring piano (p) dynamics and a treble/bass clef arrangement.

Musical notation for the third system of the introduction, featuring piano (p) dynamics and a treble/bass clef arrangement.

CORO (Im Tempo des Mars.)

Mäch - - - ti - ger Ma - - vors Ro - - mas Be - - schütz - - er ! Nimm unser O - - pfer die

Mäch - - - ti - ger Ma - - vors Ro - - mas Be - - schütz - - er ! Nimm unser O - - pfer die

Musical notation for the choral part, including lyrics and two vocal staves.

Musical notation for the fourth system of the introduction, featuring piano (p) dynamics and a treble/bass clef arrangement.

II.

dank . bar wir dir brin . . . gen . Blick auf dein

dank . bar wir dir brin . . . gen loco Blick auf dein

5^{te} alto

Volk ver . söh . . nend ! Wen . . de ja die Ge . fahr von ihm , und len . ke sein Ge . . schick !

Volk ver . söh . . nend ! Wen . . de ja die Ge . fahr von ihm , und len . ke sein Ge . . schick !

8 *loco*

POSTHUMES .

Lass' unsre Waf . . fen . slegen , dann wird Li . gu . rien er . . liegen ,

V . S .

Hab' ich den Fre - vel ge - - til - - get so führe tri - um - phirend mich nach Rom zu - rück, führ' mich nach

Rom zu - - rück. Mäch - - ti - ger Ma - - vors Ro - - mas Re -

CORO .

-schütz - - er! Nimm unser O - - pfer die dank - bar wir dir brin - - gen.

Blick auf dein Volk ver-söh-nend!

Blick auf dein Volk ver-söh-nend!

Wen-de ja die Ge-fahr von ihm und len-ke sein Ge-schick!

Wen-de ja die Ge-fahr von ihm und len-ke sein Ge-schick!

14. SEMPRONIUS Larghetto

Auf des Ruhmes erhabenem Pfade ruft das Vaterland, die Ehre! ruft das Vaterland, die Ehre! das Vaterland die Ehre! Mächtig tönet sein süßer Zauberklang. Nur für Neuere Lorbeern umgeben die Stirne, Amor windet die Rosen. Ehre, nur für Ruhm schlägt ein Römer Herz!

Larghetto

FUGATA

ket - ten, A - mor win - det die Ro - - - sen - ket - ten, die Ro - - - sen - ket - - - - ten. Sanfte

Ru - - he er - - war - tet den Krieger, in der Lie - - be trau - - - tem Arm, in

der Lie - - be trauem Arm, Neue Lorbeern umwinden die Stirne, A - mor windet die Ro - - - sen - kette, *Semp.* Auf des Ruhmes erhab - nem Pfad, ruft das Va - - terland, die Eh - re!

16.

Legato

sanf - - te Ruh er - war - tet den Sie - ger in der Lie - be trau - tem Arm, in der Liebe der Liebe traudem

Süss - - ser tönt ihr Zau - - ber klang, auf des Ruhmes er - hä - - benem Pfad, ruft das Va - - terland, die

Legato

Arm, sanf - - te Ru - he er - war - tet den Sie - - ger in der Lie - be trau - - tem Arm.

Ehr! ruft das Va - - terland, die Eh - re! das Va - terland, das Va - ter - land, die Ehr! Schalle Trompe - te!

Allegro

Zum Kampfe!

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

FERENCZ und JPHIA .

Wohl - an fort, fort zum Kampf - - - e!

SEMPRONIUS .

Zum Kampfe! zum Kampfe! zum Kampf - - - e!

CHOR

Wohl - an fort, fort zum Kampf - - - e!

Pos :

Zum Kampfe! Wohl - an fort, fort zum Kampf - - - e!

Accompaniment for woodwinds and brass. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass provides a steady accompaniment.

Piano accompaniment with dynamics. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *ff*, and *pp*.

Partial view of the left page showing musical notation and lyrics: "Liebe trauem", "and, die", "mpo .te!".

Andante

Woh! —
 Woh! —
 Woh! —
 Woh! —

Andante

AUGER (mit Schmelze)
 Er zittert die heilige Opferflamme erlischt, des Himmels Zorn ist offenbar. Duster umschwebet

Andante

Woh! —
 Woh! —
 Woh! —
 Woh! —

CHOR
 un - - - ser Haupt der Ra - - - che Schreckens Gott! Woh! —

Andante

Woh! —
 Woh! —
 Woh! —
 Woh! —

CHOR
 un - - - ser Haupt der Ra - - - che Schreckens Gott! Woh! —

Andante

Woh! —
 Woh! —
 Woh! —
 Woh! —

CHOR
 un - - - ser Haupt der Ra - - - che Schreckens Gott! Woh! —

V. S.

sotto voce
 Zit - - - ternd wankt des Tem - - - pels Hal - - - le, dü - - - stre Nacht um - zieht den Him - mel,
sotto voce
 Zit - - - ternd wankt des Tem - - - pels Hal - - - le, dü - - - stre Nacht um - zieht den Him - mel,
sotto voce
 Zit - - - ternd wankt des Tem - - - pels Hal - - - le, dü - - - stre Nacht um - zieht den Him - mel,
sotto voce
 Zit - - - ternd wankt des Tem - - - pels Hal - - - le, dü - - - stre Nacht um - zieht den Him - mel,

ja düstre Nacht um - zieht den Himmel, düstre Nacht! ja düstre Nacht!
 ja düstre Nacht um - zieht den Himmel, düstre Nacht! ja düstre Nacht!
 ja düstre Nacht um - zieht den Himmel, düstre Nacht! ja düstre Nacht!
 ja düstre Nacht um - zieht den Himmel, düstre Nacht! ja düstre Nacht!

ff 1584

lim. mel,
mel,
im. mel,
m. mel,
Lan. - de?
Lan. - de?
Lan. - de?
dro - het dem Lan. - de?

21.

FEC: u. JPH: Soli
Wel - ches Un - heil? dro - het dem

SEMPR:
Wel - ches Un - heil? dro - het dem

ALGUE u. POST:
Wel - ches Un - heil? dro - het dem

CHOR,
Wel - ches Un - heil?

p *fp* *fp*

Lan - de? ban - ge Sor - ge fas - set mich, ban - ge

Lan - de? ban - ge Sor - ge fas - set mich, ban - ge

Lan - de? ban - ge Sor - ge fas - set mich, ban - ge

dro - het dem Lan - de? ban - ge Sor - ge fasset mich, welches Unheil droht dem

V. S.

1584.

22.

Sor - - ge fas - - - set mich . Welches Unheil droht dem Lan - de ! ban - ge Sor - ge ban - ge ban - - - ge
 Sor - - ge fas - - - set mich . Welches Unheil droht dem Lan - de ! ban - ge Sor - ge ban - ge ban - - - ge
 Sor - - ge fas - - - set mich . Welches Unheil droht dem Lan - de ! ban - ge Sor - ge ban - ge ban - - - ge
 Lande ? welche Sorge fas - set mich ? Welches Unheil droht dem Lan - de ! ban - ge Sorge ban - ge ban - - - ge

Sor - - - ge fas - - - - set mich . Gut - - - - ger Him - - - - mel ,
 Sor - - - ge fas - - - - set mich . Gut - - - - ger Him - - - - mel ,
 Sor - - - ge fas - - - - set mich . Gut - - - - ger Him - - - - mel ,
 Sor - - - ge fas - - - - set mich .

1580 .

del - - - nen Se - - - gen! Hör' der Tu - - - gend schuld - - - los Flehn -

und der Don - - ner tref - - fe das Haupt das deinen Zorn ge - - weckt, den Zorn ge - - weckt.

1584 . V. S.

21.

Wel . . . ches Un . . heil dro . . het dem

Wel . . . ches Un . . heil dro . . het dem

Wel . . . ches Un . . heil dro . . het dem

Wel . . . ches Un . . heil

fp

Lan . . de ! ban . . . ge Sor - ge fas . . set mich , ban . . . ge

Lan . . de ! ban . . . ge Sor - ge fas . . set mich , ban . . . ge

Lan . . de ! ban . . . ge Sor - ge fas . . set mich , ban . . . ge

dro . . het dem Lan . . de ! ban . . . ge Sor ge fasset mich , welches Unheil droht dem

Sor - - ge fas - - set mich, welches Unheil droht dem Lan - de! ban - ge Sor - ge ban - ge Sor - - ge

Sor - - ge fas - - set mich, welches Unheil droht dem Lan - de! ban - ge Sor - ge ban - ge Sor - - ge

Sor - - ge fas - - set mich, welches Unheil droht dem Lan - de! ban - ge Sor - ge ban - ge Sor - - ge

Lan - de! welche Sor - ge fasset mich, welches Unheil droht dem Lande! bange Sor - ge ban - ge Sor - - ge

ff

Piu mosso

fas - - set fas - - set mich, ban - - ge ban - - ge - ge Sor - - ge fas - - set

fas - - set fas - - set mich, ban - - ge Sor - - ge fas - - set

fas - - set fas - - set mich, ban - - ge ban - - ge Sor - - ge fas - - set

fas - - set fas - - set mich, ban - - ge Sor - - ge ban - - ge Sor - - ge fas - - set

Piu mosso

mich, ban - - - ge han - - - ge Sor - - ge fas - - - set mich, ja ban - - ge Sor - - ge
 mich, ban - - - ge Sor - - - ge fas - - - set mich, ja ban - - ge Sor - - ge
 mich, ban - - - ge ban - - - ge Sor - - ge fas - - - set mich, ja ban - - ge Sor - - ge
 mich, ban - - - ge ban - - - ge Sor - - - ge fas - - - set mich, ja ban - - ge Sor - - ge
 fas - - set mich, ja ban - ge Sor - ge fas - set mich, sie fas - set mich .
 fas - - set mich, ja ban - ge Sor - ge fas - set mich, sie fas - set mich .
 fas - - set mich, ja ban - ge Sor - ge fas - set mich, sie fas - set mich .
 fas - - set mich, ja ban - ge Sor - ge fas - set mich, sie fas - set mich .

1384 .

RECITATIVO .

Nº 2.

AGGR .

Vernehmt , Qui . . ritten , vernehmt das Schreckenswort , das ich euch nun ver . . künde .

Allegro .

maestoso .

Nicht fern von euch thront un . . gestraft das kühn , mit frecher Stirn , doch noch gehüllt in

La . . . ster .

Dun . kel , wandelt die Schuld schon un . . ter euch , und mü . de ist der Himmel die Donner ü . . ber sie zu schleudern .

POSTU : FESU : SEMPER (verwirrt sich zurück haltend) AGGR .
 Ich stau . ne ! Was hö . re ich ! Weh mir ! soll . te viel . leicht ? — Ver . . söhnet die Götter !

Nie, Consul wirst du ohne sie Ly-gu-ri-en be-zwingen, von dir erwartet Rom, erwarten selbst die Götter verdien-te

Rache. Vol-lenden werd'ich es, ich schwör' bey den Un-sterblichen! zerstören werde ich des Lasters

Aufenthalt, des Himmels Zorn soll sie durch mich zermal-men. Geh hin! zur gro-ßen That! kämpfe,

strafe, der Sieg er-wartet dich. Was hörte ich! welch Drohen! Bald soll das Krieges-wort euch

Postil: (mit Eifer.)

Maestoso

Andante

SEMPER: (bei Seite.)

POSTIL: (zu den Führern.)

1584

(Die Legionen marschiren ab.)

FEC: (für sich.)

SEMPR: (verlegen)

werden, E-butius soll an mei-ner Statt dem Heer be-fehlen. Wie mein E-butius! Was sa-ge ich?

POSTH: (zu Semp.)

SEMPR: (unentschlossen)

POSTH:

SEMPR:

Wo ist E-butius, dein Zögling? sag an Sem-pronius? Ich weiss es nicht, Wohin? o höre! Nicht länger darf ich

(ab) POSTH:

FEC: (zu Posth.)

weilen. Fe-ce-nia! Wenn du ihn liebst, o wache ü-ber ihn, ü-ber den theuren E-

POSTH:

FEC:

POSTH:

FEC: (bewegt.)

-butius, Woher die-se Be-sorgniss? er-kläre dich. O! las-se mich. Was fürchtest du? Du

verdien...to

Lasters

kämpfe,

wort euch

Tempo agitato

weissst es nicht! du kennst ihn nicht! den Bö - -sewicht! doch ge - -nug! o ret - te

Tempo agitato

p

ihm! vielleicht das einst — leb wohl! *(ab)* *Andante* *Positiv* Was ist zu

Andante. *pp*

thun? o lei - tet mich! o Göt - -ter! o Göt - -ter! euch sey mein Dienst ge - -weihet! *(ab.)*

(ab.)

CHOR DER BACHANTEN .

Allegro .
con
spirito .

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs. The left hand continues with harmonic support. Dynamics markings include *f* and *p*.

The first vocal line is a single staff with a treble clef. It contains several measures of rests followed by the lyrics "E - vo - e!".

The second vocal line is a single staff with a treble clef. It contains several measures of rests followed by the lyrics "E - vo - e!".

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues with rhythmic patterns and chords. The left hand provides harmonic support. Dynamics markings include *f* and *p*.

Heil dir, o gros-ser In-dus Be-zwin-ger! dir tö-nen Lie-der vom Ti-ber Ge-stad.

Heil dir, o gros-ser In-dus Be-zwin-ger! dir tö-nen Lie-der vom Ti-ber Ge-stad.

Heil! Heil! Fro-he Ge-sän-ge er-schal-len dir

Heil! Heil! Fro-he Ge-sän-ge er-schal-len dir

heu - te , mun - te - re Chö - re lob - prei - sen dich , E - vo - e ! E - vo - e !

heu - te , mun - te - re Chö - re lob - prei - sen dich , E - vo - e ! E - vo - e !

Preis ihm, er hin - dert des Sterb - lichen Sor - ge , züch - ti - get stren - ge des Fre - vels

Preis ihm, er hin - dert des Sterb - lichen Sor - ge , züch - ti - get stren - ge des Fre - vels

34 .

That. Preis! ihm! ehrt sei. ne

That. Preis! ihm! ehrt sei. ne

Gott. .holt mit freu. .digem Sinne, brin. .get die hel. .lligen O. .pfer dar. E. . . . vo.

Gott. .holt mit freu. .digem Sinne, brin. .get die hel. .lligen O. .pfer dar. E. . . . vo.

- e!
 E - - - vo - - e!
 E - - - vo - - e!
 Munt - - re Chö - - - re munt - - - re
 - e!
 E - - - vo - - e!
 E - - - vo - - e!
 Munt - - re Chö - - - re munt - - - re
 Chö - - re prel - sen dich!
 Chö - - re prel - sen dich!
 - vo -
 - vo -
 1884
 V. S.

sei - ne
 sei - ne
 - vo -
 - vo -

RACHT. ENCIUS. (tief gerührt.)

Sei mir willkommen! heiliger Ort. Welch tiefer feierlicher Schauer ergreift mein Inneres. Ein stilles, noch nie gefühltes

Sehnen, erfüllet die, so Brust! ach, mich verlässt die Kraft! mir schlägt das Herz, vor banger Wehmuth!

CORO senza Soprani
And.^{te} sosten. Kei - - ne Furcht, äng - - sti - ge dich! E - - voe! E - - vo - - e!

Kei - - ne Furcht, äng - - sti - - ge dich! E - - voe! E - - vo - - e!

f And.^{te} sosten.

(Die Priester bekränzen ihn mit Weinlaub.)

EROTIDS. RECIT:

37.

Bachus schützet dich! Willkommen heilige Kränze! so bin ich auf
Bachus schützet dich!

(mit Begeisterung.)
e-wig nun dem Gott ge-weiht! Welch neues Feuer glüht in den Adern! In eurer Mitte ja! in

diesem schauer-lichen Hay-ne, kann ich frommen Sinn, der Menschheit Loos ver-ges-sen.

All^o CORO.

Ra - che dem Ver - räther! Rache! der dem Heilig - thu - me höhnt! Ra - che dem Ver - räther! Ra - che!

Ra - che dem Ver - räther! Rache! der dem Heilig - thu - me höhnt! Ra - che dem Ver - räther! Ra - che!

All^o

Larghetto ERSTES (entschlossen.)

Ra - che! Schweig! Ihr Freunde, den hohen Göttern hab' ich die - ses Herz ge - weihet! hab' ich dieses Herz ge - weih - - - - - et! Welche

Ra - che! ihm.

Larghetto

see - li - ge Ge - füh - - le wärmen die - - se fromme Brust, welche see - li - ge Ge - fühle er - - wär - - men die - - se die fromme

1584.

All.^o CORO.

Brust. Durch den treuen frommen Diener spendet Bacchus seine Gunst! Ba-chus spendet ihm sei-ne Gunst! ja sei-ne Gunst!

Durch den treuen frommen Diener spendet Bacchus seine Gunst! Ba-chus spendet ihm sei-ne Gunst! ja sei-ne Gunst!

All.^o

Allegretto.

Enterius

Noch quillt die Thrä-ne, aus die-sem Au-go, und stille Seuf-zer heben die-se Brust.

Wan-ge Seuf-zer he-ben diese Brust! Sel-te-ne Ge-füh-le durchbeben sanft die Seele

mir! Gott . heit! Ver . zei . hung! ach! Ver . zei . . . hung! ja die Lie . be zer . reis . set mein Herz, zerreisst mein

Herz, zerreisst mein Herz. Noch quillt die Thrä . ne, aus diesem Au . . ge! und stille Seuf . zer heben diese

Brust, bau . . . ge Seuf . zer, he . . bendiese Brust, Sel . te . ne Gefüh . le durchbebensanft die Seele

P *crescendo* *f*

All^o

mir! Ja den ho-hen ho-hen Göttern hab ich dieses Herz geweiht! Ja den Göttern dies Herz geweiht! ge-

Ja dem frommen treuen Diener spendet Bacchus seine Gunst! sei...ne

Ja dem frommen treuen Diener spendet Bacchus seine Günst! sei...ne

All^o

-weiht! den ho-hen Göttern sey dies Herz ge-weiht!

Gunst! spendet Bacchus sei...ne Gunst! ja sei...ne Gunst! ja sei...ne Gunst!

Günst! spendet Bacchus sei...ne Günst! ja sei...ne Günst! ja sei...ne Günst!

RECITATIVO .

Nº 3 .

MINIUS (zu den Bedienten) (zu Khatz)

Entfernet euch ! komm' näher !

Allegro
non tanto .

Er. habner ! lass mich zu deinen Fü. . sen ! . . . Steh auf nun bist du Bachus Zögling ; und meiner . . . Mein be . . ster

Wunsch ist nun er fül . . . let . . . Doch manches ist noch übrig . . . Be . . fliet ! . . . Geh hin ! zu Je . . non dichten

Schatten ! des hel . . . ll . . gen Haynes ! dort wird dein Au . . ge Wun . . der schauen ! dort ist des Got . . tes Helligthum . . . Be . .

a tempo Adagio

waffne dich mit Muth! dein Herz wird dann ge-prüft. Sey glaubig, forsche nicht! An-be-ten, schweigen ge-

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *p* and *pp*, and tempo markings like *Adagio* and *a tempo*.

Rec: zient dem Ein-ge-weihten! Emer: Ge-horchen werde ich! Mis: So geh' und fol-ge deinem Ge-schicke. Entr: Ich geh ihm froh ent-

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *f* and *fp*.

(ab) Mis: gegen. Dem Tode! (ab) Rec: Nicht weiter, Freundin! Entr: der Einge-weihte nur darf

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *pp* and *f*.

diesen Hayn be-tre-ten. Ihm nur öff-net die Hal-le des Tempels sich. Ha!welch ein Götterdienst! verrucht sind selne Diener! Was

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *pp*.

hö-re ich! wie, die-ser Tem-pel, die heil'gen Pforten— Sind Mas-ke nur! in sie hüllt sich die schwarze

That!— genug! bald sollst du al-.les wissen. Vielleicht ist dies der Augenblick zum Tempel: K-

-bu-ti-us! Theu-er! Wie! mein Name!— Wen seh ich! o Theure!— sag mir! Sprich; bist du schon eingeweih't? Ich bin!

Dank, dem gu-ten Sem-poni-o! Dem Bö-se-wicht! Noch bin ich Neuling! doch wird die künft'ge Nacht die hohen Geheimnis-se ent-

1584

Fec:
 -hüllen mir. Die künft'ge Nacht! — Dir! O Himmel! Du bist be-wegt? die Thrä-ne im Auge, sag-an: was
f *p*

führ-te dich hieher? Ist es der Zu-fall, oder suchtest du mich? Unglücklicher! um dich zu retten, kam ich her! auch
p *f*

Erst: *Fec: (mit Rührung.)*
 Ich bin Ein-ge-welhte! Wie, auch du? Komm, folge mir, ver-lasse eilends den Hayn, den Tempel, dein
pp

(nimmt ihn bei der Hand) *Erst:*
 Leben ist in Ge-fahr! Lass mich! du Die-ne-rin des Gottes, du fürchtest nicht sein Zürnen?
f *pp*

N^o 4.

Rec :

Ach du nur bist mir nahe ! traue nicht du bist verloh . . . ren ! hö . . re mich dich täuscht ein

Irr . . thum ! zittre ! Sempro-nius ! der Bö . . sewicht er sin . . net , er sinnt auf dein Verderben !

And^{te} mosso .

Rec :

Des Va . ters Erbgut , sucht man dir zu ent . . reissen . Kühne Ver . . brechen wel . . . len in die . . . sem

Hay-ne, Ich ken-ne die Greuel, die Tü-cke, die La-ster. Hör' theurer Ge-lieb-ter!

Ent: komm, o komm und folge mir! Nein! Ich bleibe! welche Worte des Unsinn! Ir-re ich, ist das wohl die

Fin. *con forza* Sprache meiner Ge-liebten? kaum kann ichs glauben! Öff-ne dich Abgrund! ge-bet den Tod mir, Ihr

48. Andante d'intelligenza.

Götter! *Fce:* Ach! wenn Liebe, wenn holde Liebe, dein Herz be...le...bet, komm, o

Andante
p

Theu-rer, fol-ge der Freun- - din War - nung! tiefe Schmach, folgt deinem Schritte, folgt deinem

ralantando *a piacere*

Schritte! Theurer komme und entflieh e der Gefahr der Gefahr! - - entflieh - - ent-flieh der Ge-

ERST:
 -fahr. E... wig theuer mel... nem Herzen, war mir die Lie... be, deine Lie... be, die
 Won... ne mel... nes Le... bens! doch dem Gotte bin ich ge... weihet, bin ich ge... weihet! Ihm or...
col canto
 -ge... ben werd ich nie in meiner Treu... e wanken, wan... ken werf ich nie, wan...
 p

komm, o
 lgt deinem
 Ge...

Fec: (zärtlich) EMIT:
 - ken. So kann ich, dich nicht bewegen? — bedenk! bedenk — bedenk dein Leben — Welche Sor-ge! erklär dich

Fec: EMIT: Fec: EMIT: Fec:
 weiter! Bedenk! — be-denk! — Erklär dich weiter! Die-se Hay-ne, die-se Nächte! rede! welch

feind...liches Ge...schick! welch feindliches Ge...schick!

Perdendosi

Larghetto sostenuto .

FCF: Bange Sor - - - ge, trübt mir die See - le ; bange Sor - - - ge, trübt mir die See - le ; kei - - - ne Freude er - - -

FCF: Bange Sor - - - ge, trübt mir die See - le , bange Sor - - - ge, trübt mir die See - le ; kei - - - ne Freude er - - -

Larghetto sostenuto .
P

- hellt er - hellt die Brust . Gram und Kum - mer wohnen mir im

- hellt er - hellt die Brust. Gram und Kum mer wohnen mir im Busen , Gram und

Busen, Gram und Kummer woh-nen mir im Busen. Al-le Ru-he al-le Ruhe ist da-hin, al-le

Kummer woh-nen mir im Busen, im Busen. Al-le Ru-he al-le Ruhe ist da-hin, al-le

Ru-he ist da-hin, al-le Ru-he al-le Ruhe ist da-hin, al-le Ruhe ist da-hin.

Ru-he ist da-hin, al-le Ru-he al-le Ruhe ist da-hin, al-le Ruhe da-hin.

Ret-te dich! ret-te dich! die Stunde na-het! Tren-nen.

Allegretto

1584.

muss ich mich! es ist be-schlossen. **Fec:** Ret-te dich! **Enu:** ret-te dich! Was sagst du? **Fec:** Un-glücklicher! Du

Fec: wel-nest? Um dich! **Enu:** Du wei-nest? Um dich! **Fec:** War je ein Schmerz dem mel-nen **Enu:**

Fec: gleich? war je ein Schmerz dem mel-nen gleich? Sie war ein Schmerz dem

mei - - - nen gleich , nie war ein Schmerz dem mei - - - nen gleich .

Des tief.sten Kummers ban.ge Kla.ge ver.sagt, ver.sagt die Wor.te mir! ja des Kummers ban.ge

Des tief.sten Kummers ban.ge Kla.ge ver.sagt, ver.sagt die Wor.te mir!, ja des Kummers ban.ge

ren - - - cen - - - do

Kla. . . ge ver.sagt die Worte mir! Dein Schicksal ist be.schlossen! Ich wi. . . der . . . steh

Kla. . . ge ver.sagt die Worte mir! Mein Schicksal ist be.schlossen! Ich wi. . . der . . . steh

Kla. . . ge ver.sagt die Worte mir! Mein Schicksal ist be.schlossen! Ich wi. . . der . . . steh

Kla. . . ge ver.sagt die Worte mir! Mein Schicksal ist be.schlossen! Ich wi. . . der . . . steh

Piu mosso

... e nicht! War je ein Schmerz dem mel...nen

... e nicht! War je ein Schmerz dem mel...nen

p

gleich? dem mel...nen gleich? dem mel...nen gleich? dem meinen gleich? dem meinen gleich? dem meinen gleich? (ab.)

gleich? dem mel...nen gleich? dem mel...nen gleich? dem meinen gleich? dem meinen gleich? dem meinen gleich?

f

56.

Nº 5.

RECITATIVO.
SEMPRONIUS, (sieht Feccia fortgehen.)

Allegro.

Fe-ccia! E-butius! sie hier! sie sprechen sich! nicht grundlos war mein

MISTIS

Argwohn! Fe-ccia war hier! hörst du? Nun dein? Nie wird E-butius den Hain verlassen.

SEMP:

Glaub' mir er ist bewacht! Er wandle hin ins dunkle Reich der Schatten, dass mir sein väterliches Erbe

MIX:

werde! verhasst ist mir sein Stamm, er verderbe! Doch in Mitte deiner Wuth, hat dich die

Semp:
 Liebe nicht verlassen. Die Liebe? zu Fe.ce.nia? die Unge.treue? sie verschmähet mich!

(mit Ernst.)
 Ihr ist be..wusst, was die Nacht in ih-er schwarzen Schut-ten hül-let! E..bu..tios

Vater! — ha! sie al-lein, kann al-le uns verderben! *Mix:* Sie uns ver..derben? *Semp:* Es dro..het der Au..

-gur, der Consul na..het sich, es flieht die Ruhe mich! ei..le, meine Rache! *Mix:* Was fürchtest du?

58.

SEMPRONIES.

RECITATIVO et CAVATINA.

Nº 6.

Allegro

Erklären kann ich nicht! Es ist umsonst! die Ruhe flieht mein

Le-ben! Ein nie gefühlter Schrecken ergreift meine Seele! — Durchbohren

mögt' ich ihn! — Doch mich ver-läs-set die Kraft. Ach! ver-scheuche die Schwer-muth die mein

In-ne-res um-hüllet! Freund! Geb mir die Ru-he, die mein Leben fle-het.

1584.

CAVATINA

Andante
un poco
sostenuto

SEMP:

colla parte.

a tempo.

Allegretto

Ein frohes Le - ben , erwacht im Bu - sen , erwacht im Bu - sen ,

ein neuer Hoff - nungs - strahl ein neuer Hoff - nungsstrahl erscheint er - schei - net ,

erscheinet mir! Dich Gott . . heit vor . . ehr ich! ach stil . . . le den

Kummer der mir die Ru . . . he raubt die Ru . . he raubt! Ein frohes Le . . . ben , erwacht im

Bu . . sen , erwacht im Bu . . sen , ein neuer Hoff . nungsstrahl ein neuer Hoffnungs . strahl erscheint er .

schel - - - net erschelnet mir. Sanftes Ent-zü-cken durchströmet

mir das Herz mit neuer Won-ne, sanftes Ent-zü-cken durch-strö-met mir das Herz, - durchströmet

mir das Herz, durch-strö-met mir das Herz mit neu-er Won- - - ne.

Nº 7.

MINIUS. RECITATIVO.

Wie ein grauses Gespenst verfolgt ihn E. .bu.tius.

Allegro

Was seh ich! der Consul hier? wahrlich! ein fremder Aablick in diesen einsamen Gebüsch. Liktoren hie-

LENTEUS

her! der Consul naht! **Allº molto.** Wirklich! er kommt! verstellen muss ich mich!

MINIUS.

Ihr des Heiligthumes Diener! erscheint in feierlichen Chören, den Helden Roms zu ehren!

Chor der Bachanten und Römer.

Maestoso.

CHOR. Lässt er tönen Gesänge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthumus!

Lässt er tönen Gesänge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthumus!

BACHANTEN.

Heil! Herrlicher sprosst empor und

Heil! Romas Geschick durch ihn, und

Ro-mas gold-ne Zeit keh-ret zu-rück durch ihn, kehrt zu-rück, kehrt zu-rück durch ihn. Lasst er-

Ro-mas gold-ne Zeit keh-ret zu-rück durch ihn, kehrt zu-rück, kehrt zu-rück durch ihn. Lasst er-

tutti

tutti

cres *f*

tö-nen Ge-sän-ge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthu-mus Heil!

tö-nen Ge-sän-ge des Ruhms! Heil ihm! Heil ihm! Heil dem Posthu-mus Heil!

p

V. S.

Heil ihm ! Heil ihm ! Hochge-

Heil ihm ! Heil ihm !

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics 'Heil ihm !' are written under the first two vocal staves, and 'Hochge-' is written under the first staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' above the notes.

- priesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des

Hochgepriesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics '- priesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des' are written under the first vocal staff, and 'Hochgepriesen , hoch - ge - - ehrt , beu - ge sein Hel - den - arm des' are written under the second vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords, including triplets.

tutti
 Va-ter...ian...des Feind.Hochgepriesen, hochgeehrt.Lasst er.tönen Gesänge des Ruhms! Es le..be, es le...be der
 Va-ter...ian...des Feind.Hochgepriesen, hochge.ehrt.Lasst er.tönen Gesänge des Ruhms! Es le..be, es le...be der

Con...sul, mit Eh...re ge.krönt! Prei.set ihn, den Ro...ma ver.ehrt.
 Con...sul, mit Eh...re ge.krönt! Prei.set ihn, den Ro...ma ver.ehrt.

Prei - - set den Ro - - ma ver - - ehrt . Heil ! dem Pos - thu - - mus !

Prei - - set den Ro - - ma ver - - ehrt . Heil ! dem Pos - thu - - mus !

Heil ! den Rom ver - - ehrt ! den Rom ver - - ehrt . Er le - - be ! er le - - be !

Heil ! den Rom ver - - ehrt ! den Rom ver - - ehrt . Er le - - be ! er le - - be !

Nº 8 .

SEMPRE : (für sich)

RECITATIVO

MIX :

69

Allegro.

Der Con-sul hier! wozu? Gebieter! wech ein hoher Sinn führt dich zu diesem Haine?

Willst du Got-tes Gunst er-. -leben? jetzt da du hinziehst Li-gu-rien zu be--siegen? So ist's!

ein Opfer will ich bringen in jenem Tempel, Verzeih! dies ist dir nicht ge--währet. Wie! nicht ge-

..währet? Nicht darf be-tre-ten der Pro--fa-ne den hei-li-gen Be-zirk, Verschmäh denn eu-er

V. S.

Mix:

Gott der Sterb-lichen Ge-lübde? Das nicht! doch nur dem Ein-geweihten hat er den Zutritt nicht versagt.

Posti: Mix

So ist sein Wille! Doch wenn der Consul. Er zütre vor dem Zorn der Göttheit!

SEMPA (mit Kühnheit) Posti:

Ströme von Blut und tausend Leichen der Bachan-ten thürmen dem Kühnen sich ent-gegen. Verwegner! welche

SEMPR:
 Sprache! So spricht der frei...e Römer.

POSTU:
 Ich kenne dich! ge-nug! wo ist E...bu...ti...us? er komme!

MIS: (seine Verlegenheit verbergend)
 Verzeih! die Weihungsstunde! der Dienst des Tempels! Er komme, sa-ge ich!

MIS: (ab)
 ge-horche dem Consul! Die Wuth er-greiftet mich.

POSTU: (zu SEMPR)
 Ja! kühn bist du, und stolz! du glaubst vielleicht... doch zittre!

RECI: SCENI:

Ich zittern? Verkennst du den Sempronius?

der Götter Willen ehr' ich, und trotz der Gewalt! geweiht ihrem

Dienste, gehorchendem Gesetze, vertheidige ich unrechtere heilige Rechte, und schlesse dir den Zutritt in das Heiligthum!

Allegro moderato

a piacere

Denke, das Rom mich ge-boh-ren, Freiheit nur kennt der Römer.

f *a piacere* *f*

a Tempo

Den-ke, wer mich ge-bohren! Freiheit nur zient dem Rö-mer! dem Rö-mer.

f *p* *f* *p*

Ver-eh-re des Mäch-tigen Al-täre; ha! und zü-tre vor des Got-tes schwerer Rach-

..e! Ja zit - - - tre vor des Got - - - tes schwerer Rache! zit..tre vor des Gottes schwe - - - rer Rache! zit..tre!

Postu (*volla parte*)
zittre! Höhne doch höhne nicht, Ver - weg - - ner , mit falscher Zunge die Götter!

Ja , ja ja du höhnest , mit falscher Zun - - ge die Göt - - ter! Ver - - weg - - - - - ner!

Dich deckt un - sonst des Heuchlers Mas - ke!

Ja! Frev - - - ler! Frev - - - ler! dich er - ei - let die Stra - - fe noch! dich deckt un -

-sonst des Heuchlers Mas - ke, des Heuchlers Mas - ke! dich Ja dich er - ei - let die Stra - fe noch! Ich

furch - te nicht dein Drohen - Postu : Wahnsinn ergreift den Stolzen, SEMPR : Ver - weg - ner zit - tre , behe .

SEMPR : Der Kühne! SEMPR : Ver - wegner! SEMPR : Ver -

Ohnmächtig ist dein Zürnen, Postu : Der Stolze! Postu : Ver - achtung! Postu : Ver -

- weg - ner! Ver - achtung! Des Un - muths düstre Flam - me entbrennt in mei - nem Her - zen .

- weg - ner! Ver - achtung! Des Un - muths düstre Flam - me ent - brennt in mei - nem

Mich erfüllt mit bitterm Grimm und Ra- che sein Blick! des Unmuths düstre Flamme ent-

Her-zen, bitterm Grimm und Ra- che er-ful-let mich! des Unmuths düstre Flamme ent-

res

-brennt in meinem Herzen, mit wildem Grimm und bit- - - trer Ra- che er-ful- - - -let mich sein Blick! sein

-brennt in meinem Herzen, mit wildem Grimm und Ra- che! mit wildem Grimm und Ra- che er- - - ful-let mich sein

f *p*

78.

Blick, mit wildem Grimme und bitterer Ra-che, erfül-let mich sein Blick, mit wildem Grim und bitterer Rach' er.

Blick, mit wildem Grimme und bitterer Ra-che, erfül-let mich sein Blick, mit wildem Grim und bitterer Rach' er.

-fül-let mich sein Blick, er - - - erfül-let mich sein Blick, mit bitterer Ra- - - che sein Blick.

-fül-let mich sein Blick, er - - - erfül-let mich sein Blick, mit bitterer Ra- - - che sein Blick.

fp fp fp fp fp f

cres fp fp

fp

1584.

REC: POSTU: SEMPR: POSTU: SEMPR: BEIDE:

Noch weilt E... bu... ti... us! Er weile! Lik-toren! Bachanten! Wohl-

Was seh ich! Was be-ginnt ihr? Ach! haltet

ein! Le-get nie-der die Waffen, Lasst euch ver-söhnen.

In die-sem he-li-gen Auf-ent-

halte, in die-sem stil-len Hal-teno ver-weil...e nur Frie-de Friede und Ruh!

an! All.^o ERST: Andante.

168+

V. S.

ver...wei...le nur Frie...de ver...wolle nur Friede und Ruh! **POSTH :** Des Con...suls **SEMPER :** Wür...de. Des Him...mels

p *ff*

EMPT : Langmuth hast du gereitzt! Nor Friede und Ru...he verweile hier! Friede und Ruh! Friede und Ruh! Friede und Ruh!

MIX : Des Himmels Lang...muth hast du gereitzt hast du gereitzt **SEMPER :** den Himmel gereitzt!

POSTH : Hast du ver...hohnt! des Consuls Wür...de hast du verhöht hast du verhöht! hast du verhöht!

CHOR : Des Himmels Lang...muth hast du gereitzt hast du gereitzt! den Himmel gereitzt!

ff

Fecit
 Des Krie . . . ges wil . . . des Ge . tün . . mel bleib ferne!
 nur Eintracht und hol . . der

eres
p *f* *p*

Frie . . . de
 er . . he . . ben er . . he . . ben je . . des Herz , und flech ten und we ben der

f *p*

Postu . *SEMPER* *Postu .* *SEMPER*
 Liebe be . . glücken . . des Band . Des Con . . suls Wür . . de . Des Him . . mels Langmuthi . Hast du ver . . höhet ! Hast du ke .

fp *fp* *fp* *fp*

SEMPR:

Welch sel - te - ne Ge - füh - le durch - be - ben mel - ne See - le! durch - be - ben mel - ne See - le!

POSTR:

Welch sel - te - ne Ge - füh - le durch - be - ben mel - ne See - le! durch - be - ben mel - ne See - le!

Larghetto - mosso .

p

REC:

Welch sel - te - ne Ge - füh - le durch - be - ben mel - ne See - le! durch - be - ben mel - ne See - le!

ERT:

Welch sel - te - ne Ge - füh - le durch - be - ben mel - ne See - le! durch - be - ben mel - ne See - le!

p

Fec:
Ja ahnungsvoll erwar- - - te ich des Schick- - -sals ho- - -he Macht! Welch seltene Ge-
EMT:
Ja ahnungsvoll erwar- - - te ich des Schick- - -sals ho- - -he Macht! Welch seltene Ge-
SEMPR:
Ja ahnungsvoll erwar- - - te ich des Schick- - -sals ho- - -he Macht! Welch seltene Ge- - -füh- - -le
POST:
Ja ahnungsvoll erwar- - - te ich des Schick- - -sals ho- - -he Macht! Welch seltene Ge- - -füh- - -le

-füh- - -le durch - - - beben meine Seele! ja ah- - -nungsvoll er- - -warte ich
 -füh- - -le durch - - - beben meine Seele! ja ah- - -nungsvoll er- - -warte ich
 durch - - - beben meine See- - -le! ja ahnungsvoll er- - -war- - -te ich ahnungsvoll
 durch - - - beben meine See- - -le! ja ahnungsvoll er- - -war- - -te ich ahnungsvoll

ahnungsvoll des Schicksals ho - - - he Macht! ahnungsvoll er - war - - - te ich des Schick - - - sals Macht! ahnungsvoll er -
 ahnungsvoll des Schicksals ho - - - he Macht! ahnungsvoll er - war - - - te ich des Schick - - - sals Macht! ahnungsvoll er -
 ah - - - nungsvoll er - war - te - ich , er - war - - - te, ja ahnungsvoll er - war - . te
 ahnungsvoll erwarte ich , er - war - - - te, ja ahnungsvoll er - war - . te

- war - - - te ich des Schick - - - sals ho - - - he Macht!
 - war - - - te ich , er - war - - - te ich ,
 ich , er - war - - - te ich .
 ich , er - war - - - te ich .

POSTH :

Auf zum Kampfe!

All.^o non tanto.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *p* and *f*.

Fort! fort ins Lager.

FUGA :

Wenn du Lie-be, wenn du Lie-be für mich fühlst dann lass o

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *p* and *f*.

Theurer! lass dich lass dich er-bit-ten! Und so sprichst du? die Eingeweihte! Ent-fer-ne dich, fort in den Tem-pel! fort

SEMPE :

(zu ENTE.)

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *p*.

In des Tempels Halten! *Frc:* Gütige Götter, o hört mein Flehen, *Sempr:* sendet Rettung, sendet Hilfe. Trennt euch

Musical score for piano accompaniment, first system. Includes treble and bass staves with various dynamics like *fp*.

nun von den Profanen und entfernt den Eingeweihten! *Frc:* und entfernt den Eingeweihten! Haltet ein! Un-

Musical score for piano accompaniment, second system. Includes treble and bass staves with various dynamics like *fp*.

-menschen! haltet ein! *Sempr:* was wollt ihr mit ihm beginnen? *Frc:* Folg uns! *Postu: (drohend):* So höre: *Sempr:* Nicht eher! Zum

Musical score for piano accompaniment, third system. Includes treble and bass staves with various dynamics like *ff*.

POSTH: ERST: *Larghetto.*
 Tem-pel! Zum Kam-pfe! Verlas- set mich. Zu des Tem-pels heiliger Schwel-le kehrt der Einge-

Larghetto

-wehte. Ihr Freunde, bald wie-der! zu des Tem-pels heil-ger Schwel-le kehrt der Ein-ge...wehte, ihr Freunde, bald

Tempo Imo *Sopr:*
 wieder! Ja sein Schicksal, sein Schick sal ist ent

POSTH:
 Kühne Verbrecher! verwegne That!

(CHOR der Bacchanten)
 E - - - vo - - e! E - - - vo - - e!
 E - - - vo - - e! E - - - vo - - e!

Tempo Imo

Freund JHVA : Sinner :
 schieden ! Al...le Hoffnung, al...le Hoffnung ist da...hin,dahin ! Hoffe nicht uns zu vertil...gen,denn die

Freund JHVA :
 Gottheit schützt uns ! denn die Gott...heit schützt uns ! Eurem Verbrechen, folget die Strä...fe ! dem Ver...brechen folgt die

Strafe ! *Erst : ralent.* *Fre :* *a Tempo* *Erst :*
 Stille,Theure,deine Thränen,Ach,auf ewig muss ich dich mel...den. Güter Him...mel,wer rettet ihn ? Meine Ta...ge sind dir ge...

Fre : *Erst :* *Fre :* *Beide :*
 ...weht ! Theu...rer ! Theu...re ! Theu...rer ! Le...be wohl !

90

Stretto. Fec: und ENT:

Fec: ENT: und JVA:

Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns! Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns!

SEMPR. Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns! Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns!

CHOR Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns!

LENTILLES
Pizz. Min. Dü - ste - re Nacht um - hül - - - - - let uns!

fp

Fec: und ENT:

Seht ihr die Blitz - e strah - - - - - len! Seht ihr die Blitz - e strah - - - - - len!

SEMPR. Seht ihr die Blitz - e strah - - - - - len! Seht ihr die Blitze strah - - - - - len!

CHOR Seht ihr die Blitze strah - - - - - len!

LENTILLES
Pizz. Min. Seht ihr die Blitze strah - - - - - len!

fp

Dampf brüllt der fer-ne Donner!

Dampf brüllt der fer-ne Donner!

Sine CORO CORO
Dampf brüllt der fer-ne Donner!

LENT: POSTU: MIS:
Dampf brüllt der fer-ne Donner! Dampf brüllt der fer-ne Donner!

p

zermalmt des Schuld'gen Haupt. Ein nächtlich Dun- - - kel

zermalmt des Schuld'gen Haupt. Ein nächtlich Dun- - - kel

CORO
Zer-malmt des Schuld'gen Haupt. Ein nächtlich

LENT: POSTU: MIS:
zermalmt des Schuld'gen Haupt. Zer-malmt des Schuld'gen Haupt. Ein nächtlich Dun- - - kel

um...hüllt den Him...mel! zer...malmet des Schuld'gen Haupt.

um...hüllt den Him...mel! zer...malmet des Schuld'gen Haupt.

Dun...kel um...hül...let uns! zer...malmet des Schuld'...gen Haupt.

Dun...kel um...hül...let uns! zer...malmet des Schuld'...gen Haupt.

Zit...ternd er...be...bet der Er...den Kreis. Ab...gründe öff...nen sich. O!

Zit...ternd er...be...bet der Er...den Kreis. Ab...gründe öff...nen sich. O!

Zit...ternd er...be...bet der Er...den Kreis. Ab...gründe öff...nen sich. O!

Zit...ternd er...be...bet der Er...den Kreis. Ab...gründe öff...nen sich. O!

1584

welch ein Tag! o Welch ein Schreckens-tag! o Welch ein Schreckenstag!

welch ein Tag! o Welch ein Schreckens-tag! o Welch ein Schreckenstag!

welch ein Tag! o Welch ein Schreckens-tag! o Welch ein Schreckenstag!

welch ein Tag! o Welch ein Schreckens-tag! o Welch ein Schreckenstag!

Fec: und Entr:

Ach! Ach! Ge - lieb - ter! Theu - rer! Ge - lieb - ter! Gott! Gott!

Ach! Ach! Ge - lieb - te! Theu - re! Ge - lieb - te!

Semp.

Um - sonst hoffest du, uns zu ver - til -

94.

o ein Gott! wer er rettet dich! wer o ein Gott wer er rettet

gen! die Gottheit sie rettet uns! die Gottheit rettet sie rettet sie

Fig. En: und Jhu:

rettet dich! rettet mich! Dü - - - ste - re Nacht düst - re Nacht um - hüllt den Himmel! und

rettet uns! Dü - - - ste - re Nacht düst - re Nacht um hüllt den Himmel! und

Dü - - - ste - re Nacht um - hüllt den Himmel! düst - re Nacht um - hüllt um - hüllt den Himmel! und

Dü - - - ste - re Nacht um - hüllt den Himmel! düst - re Nacht um - hüllt um - hüllt den Himmel! und

1584

dampf brüllt der Don - - - - - ner! brüllt der

Don - - - - - ner! fällt auf des Schuld'gen Haupt, des Schuld'gen Haupt! O! welch

ein Tag! o! welch ein Tag! welch
 ein Tag! o! welch ein Tag! welch
 ein Tag! o! welch ein Tag! welch
 ein Tag! o! welch ein Tag! welch

Schreckenstag, welch Schreckenstag, welch Schreckens - - tag!

Schreckenstag, welch Schreckenstag, welch Schreckens - - tag!

Schreckenstag, welch Schreckenstag, welch Schreckens - - tag!

Schreckenstag, welch Schreckenstag, welch Schreckens - - tag!