

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Bachanten**

**Generali, Pietro**

**Bonn, 1820**

13. Aria. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-161823](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161823)

N<sup>o</sup> 15.

POSTERIORA .

ARIA .

119.

Allegro.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Auf, ihr Römer, auf zur Ra...che! auf, und zaudert länger nicht, auf und zaudert län...ger nicht.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has more notes, and the piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include *ff* and *p*.

Könn...t ihr dulden, könnt... ihr dulden sol...che Frevel? fürchtet den er...zürnten Himmel! fürchtet seines Drohens

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *p*.

Macht! und ver...tilgt der Schande That, und ver...tilgt der Schande That! dann ver...söhnen sich die Götter! dann ver...söhnen sich die

The fourth system concludes the vocal and piano parts on this page. The piano accompaniment ends with a series of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Götter! und be-glücken uns-re Flur! ja uns-re Flur! Könt ihr dulden,

könt ihr dul-den solchen Frevl? Auf ihr Rö-mer auf zur Ra-che! auf und zaudert län-ger nicht! fürchtet

den er-zürnten Himmel! fürchtet sei-nes Drohens Macht! auf ihr Rö-mer, auf zur Ra-che, auf und sinnet län-ger nicht, fürchtet

sel-nes Zor-nes Macht, fürchtet sel-nes Zornes Macht ja sel-nes Zor-nes Macht. (ab mit den Likto-rem.)