

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Bachanten**

**Generali, Pietro**

**Bonn, 1820**

15. Recitativo & Duetto

[urn:nbn:de:bsz:31-161823](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161823)

122.  
N<sup>o</sup> 15.

RECITATIVO & DUETTO.

SEMPR:  
Auf uns? vielleicht! doch hö..re! die bit..tre Schmerzensth..re. wird bald dem Aug ent..strömen —

FEC: SEMPR: FEC:  
Th..renen? Wohl bewacht von den Ba..chanten ist dein Ge..liebter. O Himmel! was hör'ich! Ich kenne dei..ne Tücke — sei..ne Ge..

SEMPR: FEC:  
fahr — voll..fahren wirst du's nicht! Du hoffest — Sei..ne Ret..tung, dei..ne Stra..fe! dort thronen die e..wi..gen

SEMPR:  
Götter! sie schützen sei..ne Unschuld..Hof..fe nur zu dei..nen Göttern — E..bu..ti..us hat ge..le..bet.

Larghetto quasi Andante .

SEMPR : Fec :

Ringend mit dem Geschicke, umfasst ihn des Todes kalter Arm! Weh! mich ergreift ein Schrecken ;

Larghetto quasi Andante *f*

*p* *f*

SEMPR :

Ja mich ergreift ein Schrecken, ban - - - ges Entsetzen erstarret mein Herz. Dich ergreift ban - - - ge

*p* *f* *espressivo*

Sor - - - ge und die Thräne füllt dein Au - - - ge! Treulo - - - se! Ich kann nicht trau - - - ern, Ich kann nicht trau - - - ern bei deinem

*p*

FICENTA .

Schmerz . Mich ergreift , ban - - - ge Sor - - - ge , und die Thräne füllt mein Au - - - - ge . Grau -

- sa - - - mer du spottest mei - - - ner ! du höh - - - nest meinem Schmerz ! Ja die Thrä - - - ne füllt mein

SENTE:  
Ja die Thrä - - - ne füllt dein

ten -

Aug' , du spottest mir , du höhnest mich Grausamer du spot - - - test mei - nem Schmerz . Grausamer ! Grau - - - samer du höh - nest mei - nem

Aug' , ich spottete dir , ich höhne dich Treulo - - - se ich spot - - - te dei - nem Schmerz Treulose ! Treulo - - - se ! Ich höhne dei - - - - nem

Schmerz! Grau-samer! Grau-samer! du höh-nest meinem Schmerz, du höh-nest mei - - - - -nem

Schmerz! Treu-lo-se! Treu-lo-se! ich höh-ne dei - - - - -nem Schmerz, ich höh-ne dei - - - - -nem

Schmerz, du spot-est mei - - - - -nem Schmerz, du spottest mei - - - - -nem Schmerz!

Schmerz, ich spot-te dei - - - - -nem Schmerz, ich spotte dei - - - - -nem Schmerz!

*Allegro moderato*

*pp* *mf* *f*

Frc: (für sich.)

SEMPR: (düster für sich.)

Doch - viel - leicht ist er zu retten! viel - leicht - ich wag' es! Wel - - - che

Frc:

Ah - nung fas - set mich! welch dü - stre schwere Ahnung! Ja - viel - leicht ist hier noch Rettung! viel -

Frc: a piacere.

(will gehen)

leicht nur Muth! Wo des Himmels Macht mich lei - - - tet und der Lie - - - be heft' - - - ger Drang!

SEMPR:

Du eilst von binnen, du eilst von binnen?

Del nos Grames

sosten:

p cel canto

1654.

127.

All<sup>o</sup>

Stim... me dringt nicht zum Himmel! dich er...ei...let, dich er...ei...let des Zor...nes bit...tre Wuth des Zor...nes

Welcher Schmerz, welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne

Wuth! des Zornes - Wuth! Welcher Schmerz, welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne

See...le! welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne See...le: dich Ver...rä...ther zu ver...

See...le! welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne See...le: dich Tren...

sensibile

1584 . P V . S .

der...ben, hebet sich das Herz mit Freu...de, hebet sich das Herz mit Lust! welcher Gram, welche Ge...füh...le regen

lo...se zu ver...der...ben, hebet sich das Herz mit Lust! ja welcher Gram, welche Ge...füh...le regen

hef...tig mei...ne See...le meine See...le mit Freude mit Lust! dich Ver...räther! dich zu ver...der...ben, dich Ver...

hef...tig mei...ne See...le meine See...le mit Freude mit Lust! dich Treu...lo...se! dich zu ver...der...ben, dich Treu...

-rä..ther! zu ver..der..ben, dich Ver..rä..ther zu ver..der..ben, welche Wuth, welche Ge..füh..le! dich Ver..rä..ther zu ver..

-lo..se! zu ver..der..ben, dich Treu..lo..se zu ver..der..ben, welche Wuth, welche Ge..füh..le! dich Treu..lo..se zu ver..

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and dynamic markings like 'f' and 'p'.

-derben, dich Verrä..ther zu verderben, hebt sich das Herz mit Freude mit Freude hebt sich das Herz mit Freude mit Freude und

-derben, dich Treulo..se zu verderben, hebt sich das Herz mit Freude mit Freude hebt sich das Herz mit Freude mit Freude und

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features similar vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f'. The overall structure is consistent with the first system.

*Piu mosso**Piu mosso*