

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Bachanten**

**Generali, Pietro**

**Bonn, 1820**

17. [Recitativo.] Larghetto

[urn:nbn:de:bsz:31-161823](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161823)

Erst: (in sich gekehrt tritt langsam auf)

Sind dies die Wonnestunden, dies der Freudenhimmel, den ich in diesem Hai - - ne mir ge -

Larghetto

Allº

träumet?

Weh mir Unglücklichen! Fe - ce - ni - a soll sterben durch diesen Dolch! umsonst würd' ich es wagen!

Allº

(an einen Baum gestützt, nachdenkend)

der Arm versagt mir sel - ne Kraft!

O Liebe! lei - te mei - ne Schritte, und schütze mich vor der Ba - - chan - ten

Andante

Erst:

Fecc (gerührt)

Wuth! wen seh ich? er ist! Götter! du hier? o fliehe, ent - ferne dich, und melde die - sen Ort. Ent - fernen soll ich mich?

ERST :

bei den Un-sterblichen! zum letzten-mal beschwör ich dich! nur einen Blick! Flich! sa-ge ich! Un-glückli-che! sieh die-sen

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte (f) dynamic marking.

REC : (mit Ausdruck.)

Dolch! Den Dolch! ja ja! ich ken-ne ihn! weisst du, wer durch ihn starb? und hier! in diesem Hain? dein Va-ter!

Largo.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'REC : (mit Ausdruck.)' and 'Largo.'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include 'f' and 'p'.

ERST :

Ge-nug! ver-las-se mich! und täusche mich nicht länger! leb wohl! Noch kannst du zweifeln? nun

REC :

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'ERST :'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include 'p'.

