

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Bachanten**

**Generali, Pietro**

**Bonn, 1820**

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-161823](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161823)

Nº 9 .

Larghetto .

INTRODUZIONE

RECITATIVO .

Erkläret hab ich dir des heiligen Gesetzes tiefen

Allegro .



Nº 10

ERTZ: (erstaut)

SEMP.

ERTZ.

Wie? Fe...ce-ni-a! o Himmel! Wie so! du zitterst! Ha! Er...stauen! Verwirrung! Ent-

Audante.

Musical notation for piano accompaniment, first system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

-setzen! er...greift die Sinne! Schrecklicher Ge...danke! doch sprichst du wahr? Sag: welch ein Verbrechen hat sie, die Unglück-

Musical notation for piano accompaniment, second system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

...il-ge vollbracht? Meineliger Verrath! Sie hat den Consul in diesen Hain ge-führt!

Musical notation for piano accompaniment, third system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

des Got-tes Heiligthum vermes...sen ent-weicht. Tod ihr! und der Neuling er muss die That voll-führen, so will es das Ge-

Musical notation for piano accompaniment, fourth system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

*Erit.* **Andante** *Recit.*

setz! Weh mir! — ich soll es! doch nein! diesen Dolch in ih re Brust. Ach! hö. re mich! Gebieter!

**Andante**

*p*

*Sempre.*

Sie war mir alles, ach! wie theuer war sie meinem Herzen! Strafe das Verbrechen! fürchte des Gottes Strafe!

**Andante moderato.** *Erit.*

*Erit.* *Sempre.* *Erit.*

Ich soll die Theure ... Ver. nichten. Dem To.de grausam wei. hen, die ich, so in. nig. liebe? ..

**Andante moderato.**

*tr* *tr* *p* *p*

Gern gä-be ich mein Leben . Ich soll dem To - - de wei-hen .

die ich so in - - nig lie - - be, und die Gottheit versöhnet sehn! die ich so in - - - - nig liebe, soll ich dem To - - - - de weih'n! Ja

grau - - - - sam weih'n! Bist du Ba - - chante? Auch Mensc-hin ich! Ja

wahrlich erhabne Trie... be! welch ei... ne gros... se Seele!

Schwächling, dich täuscht die Liebe! Schwächling, dich täuscht die Lie... be! sey Mann sey gross, sey Mann, sey

Mann sey gross, sey Mann sey Mann

sey gross! Ich folge?

First:

*SEMPR.* *ERBT.* *SEMPR.* *ERBT.*  
 ich folge! Der Him-mel will sein Opfer! Ein O-pfer! Ja er wills! Und er ver-zei-het

*ERBT.*  
 gern. Doch er ver-zei-het gern.

*SEMPR.*  
 Nein! er will es! Nein! Dem

*SEMPR.*  
 To - - - de - ist - sie ge - weiht! kein Gott kann sie ret - - - - - ten! kein

*Sostenuto*  
*p*

Mit ... leid, kein Mit ... leid kann sie er ... flehn. Ver ... zeihn *Es ist* ist des Him ... mels schönste Ga ... be : der

Ed ... le ahmt ihr nach! Noch zaudert furchtsam meine See ... le! der Lie ... be sanf ... tes Seh ... nen, der Liebe

Noch zaudert furchtsam seine See ... le! der Lie ... be sanf ... tes Seh ... nen, der Liebe

ten.

sanf ... tes Sehnen beherrscht sie, der Lie ... be Sehnen *a piacere* he ... herr ... schet sie, der Liebe sanftes Seh ...

sanf ... tes Sehnen beherrscht sie, der Lie ... be Sehnen *a piacere* he ... herr ... schet sie, der Liebe sanftes Seh ...

Allegro . 105.

nen be - herrschet be - herr - schet sie .

nen be - herrschet be - herr - schet sie . Willst du es voll - führen ?

Allegro

Erst . Schicksal ! o Schicksal ! Bist du ent - schlossen willst du's vollführen ? Ver - zeihung ! Wohl - an !

Erst . fasse Muth ! Ver - weile ! ver - weile ! o Himmel ! Ich zage ! ich

cres

1534 . V. S.

106 Allegro .

sage!

Welch ban - ges Ent - se - tzen er -

Welch ban - ges Ent - so - tzen er -

Allegro

- greifet mei - ne See - le!

Um - sonst er -

- greifet sei - ne See - le!

Um - sonst er -

- fle - he ich der ho - hen Göt - ter Gna - de!

für mich ist kei - ne Er - bar - mung kei - ne

- fle - het er der ho - hen Göt - ter Gna - de!

für ihn ist kei - ne Er - bar - mung kei - ne

Hoffnung nicht mehr, Da-hin ist je-de Freu-de, je-des Le-

Hoffnung nicht mehr, Da-hin ist je-de Freu-de, je-des Le-

*p* *mf*

-bens Glück, da-hin! je-de Hoffnung, da-hin, je-de Freu-de, da-

-bens Glück, da-hin! je-de Hoffnung, da-hin, je-de Freu-de, da-

*cres*

-hin! ist je-de Freu-de je-de Hoffnung ist da-hin! (Beyte ab.)

-hin! ist je-de Freu-de je-de Hoffnung ist da-hin!

158+

RECITATIVO. MIXTUS.

Allegro.

Auf Brüder! hin zum Marsfeld: das Volk versammelt sich! ein mächtiger  
 Redner, wird den Consul entflammen gegen uns, und gegen unser Heiligthum die Scharen der Quiriten.  
 Geht hin, und braucht der Ueberredung sanfte Künste: und sollt es nicht ge-  
 lingen - dann kommt zurück, Kämpfet und sterbet am Altare eures Gottes.

(Marsfeld in Rom. Das Volk in höchster Bewegung und in zwey Partheyen getheilt. Jene der Bachanten ist an Anzahl geringer, 109.  
noch entschlossen. Soldaten, Liktoren.)

Chor der  
Bachanten

Chor der  
Römer.

Allegro  
deciso.

Auf vertheidigt, un-ser Heiligthum!

Auf vertheidigt, un-ser Heiligthum!

til-get, ih-ren Götterdienst!

til-get, ih-ren Götterdienst!

Auf, be - schützet! auf ver - theidigt! Auf, be -

Auf! auf! Auf, be - schützet! auf ver - theidigt unsers Tempels Hei - lig - thum. Auf, be -

-bannet auf ver - til - get Nein! nein!

-bannet! auf ver - til - get ihren schnöden Göt - ter - dienst. Nein! nein!

-schützet, auf, ver - theidigt unsers Tempels Hei - lig - thum. Ja! ja!

-schützet, auf, ver - theidigt unsers Tempels Hei - lig - thum. Ja! ja! unsers Tempels Hei - lig - thum.

Nein! nein! Auf, ver - bannet auf ver - til - get ih - ren schnöden Göt - ter - dienst.

Nein! nein! Ha ver - til - get ihren Dienst. Auf, ver - bannet auf ver - til - get ihren schnöden Göt - ter - dienst.

1384.

Ba... chus! auf be... schü... tze uns! be... schü... tze uns!

Ba... chus! auf be... schü... tze uns! be... schü... tze uns!

Rö... mer! auf ver... til... get ihn! ver... til... get ihn! und den Tempel, den

Rö... mer! auf ver... til... get ihn! ver... til... get ihn! und den Tempel, den

Ha! zit... tert, bebet! Welche Kühnheit, der Gott... heit zu höhnen! Ha!

Ha! zit... tert, bebet! Welche Kühnheit, der Gott... heit zu höhnen! Ha!

küh... nen Frevlern. Tod! Tod! Ver... der... ben!

küh... nen Frevlern. Tod! Tod! Ver... der... ben!

1584.

V. S.

Län . . . ger nicht! län . . . ger nicht er . . . mü . . . det der Him . mel eu . . . res

Län . . . ger nicht! län . . . ger nicht er . . . mü . . . det der Him . mel eu . . . res

Län . . . ger nicht! län . . . ger nicht er . . . mü . . . det der Him . mel eu . . . res

Län . . . ger nicht! län . . . ger nicht er . . . mü . . . det der Him . mel eu . . . res

Fre . . . vels Ue . . . ber . maas, Auf ! auf ! Auf be . schützet ! auf ver . . .

Fre . . . vels Ue . . . ber . maas, Auf ! auf ! Auf be . schützet ! auf ver . . .

Fre . . . vels Ue . . . ber . maas, Auf ver . . . bannet ! auf ver . . . tilget ihren schnöden Göt . ter . . dienst ! auf !

Fre . . . vels Ue . . . ber . maas, Auf ver . . . bannet ! auf ver . . . tilget ihren schnöden Göt . ter . . dienst ! auf !

1584.

Vertheidigt unsers Tempels Heilig-thum! auf be-schützet, auf ver-theidigt unsers Tempels Heilig-thum! ja!

Vertheidigt unsers Tempels Heilig-thum! auf be-schützet, auf ver-theidigt unsers Tempels Heilig-thum! ja!

auf! Auf! auf! Ihren schnöden Götter-dienst! auf verbannt ihn! auf ver-

auf! Auf! auf! Ihren schnöden Götter-dienst! auf verbannt ihn! auf ver-

*ff* *f*

ja! unsers Tempels Heilig-thum! blinder Ei-fer! un-sinnig sterben! Gut-ge Gott heit!

ja! unsers Tempels Heilig-thum! blinder Ei-fer! blinder Ei-fer! Gut-ge Gott heit!

tilgt ihn, ihren schnöden Göt-ter-dienst! Waffen flammen! auf auf zur Rache! Kel-ne Scho-nung!

tilgt ihn, ihren schnöden Göt-ter-dienst! Waffen flammen! auf zur Rache! Kel-ne Scho-nung!

*ff* *ff* *ff*

scho..ne gnä dig! güt..ge Gott..heit! scho..ne gnä . . . dig! scho..ne ih..rer blinden Wuth! scho..ne  
 scho..ne gnä dig! güt..ge Gott..heit! scho..ne gnä . . . dig! scho..ne der blinden Wuth! scho..ne  
 kel..ne Dul..dung! kel..ne Scho..nung! kel..ne Dul..dung! nein! die..ses Frevels Ue..ber..maas! die..ses  
 kel..ne Dul..dung! kel..ne Scho..nung! kel..ne Dul..dung! nein! die..ses ver..ban..ne sie! die..ses  
 ih..rer blinden Wuth, der blinden Wuth, der blinden Wuth!  
 der blinden Wuth, der blinden Wuth, der blinden Wuth!  
 Frevels Ue..bermaas! ver..til..get sie! ver..til..get sie!  
 ver..ban..ne sie! ver..til..get sie! ver..til..get sie!

1384.

Nº 12.  
RECITATIVO.

POSTHUMUS.

Ihr kennt sie nun die Frevler! voll Staunen seh' ich euch Quiriten! Unwillen strahlt aus euren Augen!

fort zum Senate! er richte! strafe die Ver-räther!

(FERCIA tritt mitten unter das Volk, mit Schmerz und Begeisterung.)

FEC:

Hört mich! ihr Römer; hört die ver-

Moderato.

-bannte verlassene Bachantin!

ich sah, doch selten nur, die nächtlichen Verbrechen, noch schändlich, es starret das Blut mir in den

1584.

V. S.

Adern! schrecklich! unerhört! ich sah die Opfer Ihrer Wuth! und konnte sie nicht retten.

Blut! Blut dürsten sie die Tiger! und wilde Tänze, Geheul der Höllenfreude, ersticht die

Seufzer der sterbenden gemordeten Unschuld!

*All<sup>o</sup> a Tempo.* Chor der Römer.

Die Un- - - - ge- - - heuer! ver-

Poste!

Qui- - ri-ten welche Greuel! Die Un- - - - ge- - - heuer! ver-

*All<sup>o</sup> a Tempo.*

CHOR der BACHANTEN.

*tilgt sie von der Er-de! O! glau- bet doch nicht! sie täu- schet euch! Tod! Tod!*

*tilgt sie von der Er-de! O! glau- bet doch nicht! sie täu- schet euch! Tod! Tod!*

*Tod! den Frevlern!*

*Tod! den Frevlern!*

*Fra (mit edlem Stolze.)*  
*Mich, mich treffe des Himmels Rache, nur Wahrheit*

*(mit steigender Begeisterung.)*  
*spreche ich! Wer! wer nennt Ver-ruchte, eu-re Ver-brechen? wer nennt sie al-le? die Schande wohnt in eurer Haine!*

Trug! Meineid! Gewalt und Gift sind eure Spiele! und schrecklich — schrecklich — heilige Religi-

-on! du deckst mit deinem Schleier, die schwarze Lasterthat! Im Namen des Himmels, Im Namen des Himmels mor- den sie!

Und seine Donner schlafen? bin ich in Rom? wohn' ich bei Römern? bin ich im Vaterland?

Euch ruf ich an! o! Götter! bald muss die Rache, die Schuldigen erreichen.

1584.

N<sup>o</sup> 15.

POSTERIORA .

ARIA .

119.

Allegro.

ff

p

Auf, ihr Römer, auf zur Ra...che! auf, und zaudert länger nicht, auf und zaudert län...ger nicht.

ff

p

Könn...t ihr dulden, könnt ihr dulden sol...che Frevel? fürchtet den er...zürnten Himmel! fürchtet seines Drohens

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Macht! und ver...tilgt der Schande That, und ver...tilgt der Schande That! dann ver...söhnen sich die Götter! dann ver...söhnen sich die

f

p

Götter! und be-glücken uns-re Flur! ja uns-re Flur! Könt ihr dulden,

könt ihr dul-den solchen Frevl? Auf ihr Rö-mer auf zur Ra-che! auf und zaudert län-ger nicht! fürchtet

den er-zürnten Himmel! fürchtet sei-nes Drohens Macht! auf ihr Rö-mer, auf zur Ra-che, auf und sinnet län-ger nicht, fürchtet

sel-nes Zor-nes Macht, fürchtet sel-nes Zornes Macht ja sel-nes Zor-nes Macht. (ab mit den Likto-rem.)

N<sup>o</sup> 14.  
RECITATIVO.

SEMPRONIUS.

(zu einem Bacchanten.)

121.

Was höre ich? es ist gewiss, fort eile hin zur Cu-ri-a! schleudre die Donner deiner Re-de, vor-nichte

kühn des Consuls Pla-ne, sey unsre Stütze, sey unser Retter! Ihr Götter, wie! Sem-pronius? Du hier, Mei-neid-ge?

entwehlt hast du des Gottes Heiligthum! Ent-hüllet nur hab ich eure Ver-brochen! Zit-tre nur! die Strafe nahet Tyrann! wir sind in

Rom! ohnmächtig ist hier deine Wuth. Fern trifft der Tirsus der Ba-chanten — Und fällt, eh' du es denkst, auf euch zu-rück.

122.  
N<sup>o</sup> 15.

RECITATIVO & DUETTO.

SEMPR:  
Auf uns? vielleicht! doch hö...re! die bit...tre Schmerzensth...ne wird bald dem Aug ent...strömen —

FEC: SEMPR: FEC:  
Th...änen? Wohl bewacht von den Ba...chanten ist dein Ge...liebter. O Himmel! was hör' ich! Ich kenne dei...ne Tücke — sei...ne Ge...

SEMPR: FEC:  
-fahr — voll...fahren wirst du's nicht! Du hoffest — Sei...ne Ret...tung, dei...ne Stra...fe! dort thronen die e...wi...gen

SEMPR:  
Götter! sie schützen sei...ne Unschuld...Hof...fe nur zu dei...nen Göttern — E...bu...ti...us hat ge...le...bet.

Larghetto quasi Andante .

SEMPR : Fcc :

Ringend mit dem Geschicke, umfasst ihn des Todes kalter Arm! Weh! mich ergreift ein Schrecken ;

Larghetto quasi Andante *f*

SEMPR :

Ja mich ergreift ein Schrecken, ban - - - ges Entsetzen erstarret mein Herz. Dich ergreift ban - - - ge

espressivo

Sor - - - ge und die Thräne füllt dein Au - - - ge! Treulo - - - se! Ich kann nicht trau - - - ern, Ich kann nicht trau - - - ern bei deinem

FICENTA .

Schmerz . Mich ergreift , ban - - - ge Sor - - - ge , und die Thräne füllt mein Au - - - - ge . Grau -

- sa - - - mer du spottest mei - - - ner ! du höh - - - nest meinem Schmerz ! Ja die Thrä - - - ne füllt mein

SENTE:  
Ja die Thrä - - - ne füllt dein

ten -

Aug' , du spottest mir , du höhnest mich Grausamer du spot - - - test mei - nem Schmerz . Grausamer ! Grau - - - samer du höh - nest mei - nem

Aug' , Ich spottete dir , ich höhne dich Treulo - - - se Ich spot - - - te dei - nem Schmerz Treulose ! Treulo - - - se ! Ich höhne dei - - - - nem

Schmerz! Grau-samer! Grau-samer! du höh-nest meinem Schmerz, du höh-nest mei - - - - -nem

Schmerz! Treu-lo-se! Treu-lo-se! ich höh-ne dei - - - - -nem Schmerz, ich höh-ne dei - - - - -nem

Schmerz, du spot- - - - -fest mei - - - - -nem Schmerz, du spottest mei - - - - -nem Schmerz!

Schmerz, ich spot - - - - -te dei - - - - -nem Schmerz, ich spotte dei - - - - -nem Schmerz!

*Allegro moderato*

*pp* *mf* *f*

Frc: (für sich.)

SEMPR: (düster für sich.)

Doch - viel - leicht ist er zu retten! viel - leicht - ich wag' es! Wel - - - che

Frc:

Ah - nung fas - set mich! welch dü - stre schwere Ahnung! Ja - viel - leicht ist hier noch Rettung! viel -

Frc: a piacere.

(will gehen)

leicht nur Muth! Wo des Himmels Macht mich lei - - - tet und der Lie - - - be heft' - - - ger Drang!

SEMPR:

Du eilst von binnen, du eilst von binnen?

Del nos Grames

sosten:

p cel canto

1654.

127.

All<sup>o</sup>

Stim... me dringt nicht zum Himmel! dich er...ei...let, dich er...ei...let des Zor...nes bit...tre Wuth des Zor...nes

Welcher Schmerz, welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne

Wuth! des Zornes - Wuth! Welcher Schmerz, welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne

See...le! welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne See...le: dich Ver...rä...ther zu ver...

See...le! welche Ge...füh...le re-gen hef...tig mei...ne See...le: dich Tren...

sensibile

1584 . P V . S .

der...ben, hebet sich das Herz mit Freu...de, hebet sich das Herz mit Lust! welcher Gram, welche Ge...füh...le regen  
 lo...se zu ver...der...ben, hebet sich das Herz mit Lust! ja welcher Gram, welche Ge...füh...le regen

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

hef...tig mei...ne See...le meine See...le mit Freude mit Lust! dich Ver...räther! dich zu ver...der...ben, dich Ver...  
 hef...tig mei...ne See...le meine See...le mit Freude mit Lust! dich Treu...lo...se! dich zu ver...der...ben, dich Treu...

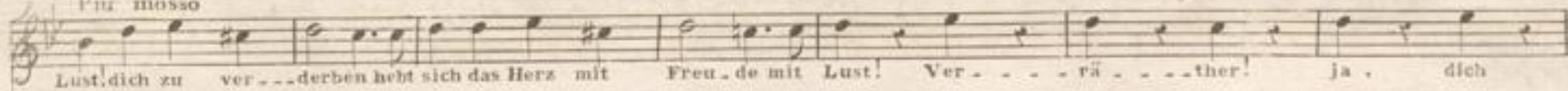
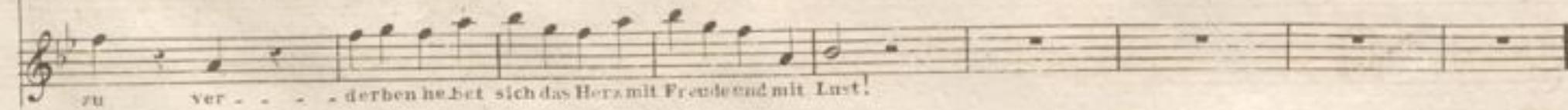
The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the same clef and key signature as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *p* and *cres* markings.

-rä..ther! zu ver..der..ben, dich Ver..rä..ther zu ver..der..ben, welche Wuth, welche Ge..füh..le! dich Ver..rä..ther zu ver..

-lo..se! zu ver..der..ben, dich Treu..lo..se zu ver..der..ben, welche Wuth, welche Ge..füh..le! dich Treu..lo..se zu ver..

-derben, dich Verrä..ther zu verderben, hebt sich das Herz mit Freude mit Freude hebt sich das Herz mit Freude mit Freude und

-derben, dich Treulo..se zu verderben, hebt sich das Herz mit Freude mit Freude hebt sich das Herz mit Freude mit Freude und

*Piu mosso**Piu mosso*

Nº 16.

RECITATIVO.

LENT: (zu den Lektoren.) (zu einem Führer)

Ihr bleibet hier, du tapferer Meist! zieh hin, wenn nun der Abend graut, zum Hain, der ihre Laester

(Die Führer mit Soldaten ab) PHILIA tritt auf. LENT: decket, umgib vorsichtig ihn, mit deinen Tritten. So will's der Consul. Du hier mein Theurer, sag an: was hoffest du? Den Sieg der Wahrheit und Ge-

JEU: LENT: -rechtigkeit. So hat das Volk ent-schieden? Noch sammelt man die Stimmen! Ich fürchte ih-re Tücke! treu-los! ver-

LENT: JEU: -schlagen wissen sie das Volk zu täuschen. Zer-rissen ist der Schleier, sie stehn in grässlicher Gestalt. So wird der Himmel es zum Guten lenken.

Andantino .

JPHIA .  
 Wenn zür . . . nend der Hlm . . . mel mit schwar . . . zen Ge . . . wölken die Flu . . . ren um . . . hül . . . let , und ban . . . ge Er .

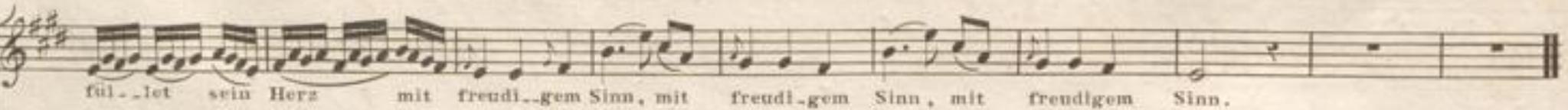
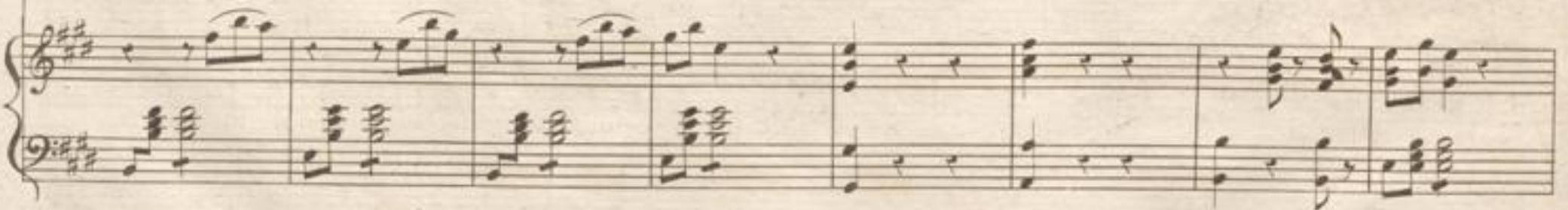
war . . . tung den Wän . . . dner be . . . ängstet — dann wo . . . cket ein mil . . . der Strahl der

Son . . . ne der Hoff . . . nungen Trost , und fül . . . let sein Herz mit freudl . . . gem Sinn und fül . . . let sein

Herz mit freudli - gem Sinn . Ihr mäch - ti - gen Götter ver - til - get den

Fre - vel , es schwinde der Irr - thum , es sie - ge die Wahr - heit , es schwin - de der Irr - thum , es sie - ge die

Wahr - heit . Wenn zur - - - end der Him - - - mel mit schwar - - zen Ge - wöl - - ken die Flu - - - ren um - - hül - - - let , und



Erst: (in sich gekehrt tritt langsam auf)

Sind dies die Wonnestunden, dies der Freudenhimmel, den ich in diesem Hai - - ne mir ge -

Larghetto

All<sup>o</sup>

träumet?

Weh mir Unglücklichen! Fe - ce - ni - a soll sterben durch diesen Dolch!

umsonst würd' ich es wagen!

All<sup>o</sup>

(an einen Baum gestützt, nachdenkend)

der Arm versagt mir sel - ne Kraft!

O Liebe! lei - te mei - ne Schritte, und schütze mich vor der Ba - - chan - ten

Andante

Erst:

Wuth! wen seh ich? er ist's! Götter! du hier? o fliehe, ent - ferne dich, und melde die - sen Ort.

Ent - fernen soll ich mich?



ERST :

bei den Un-sterblichen! zum letzten-mal beschwör ich dich! nur einen Blick! Flich! sa-ge ich! Un-glückli-che! sieh die-sen

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

REC : (mit Ausdruck.)

Dolch! Den Dolch! ja ja! ich ken-ne ihn! weisst du, wer durch ihn starb? und hier! in diesem Hain? dein Va-ter!

Largo.

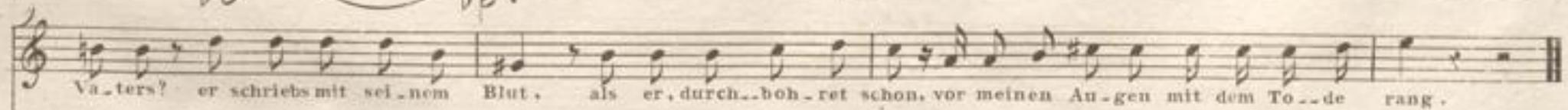
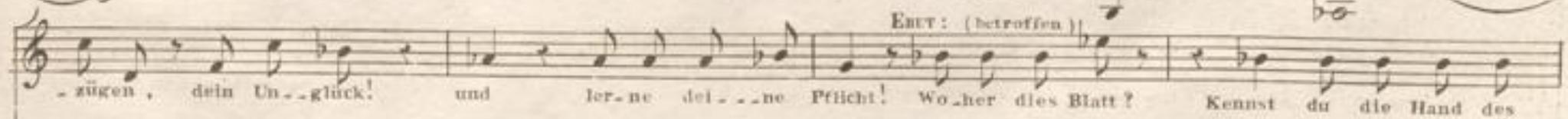
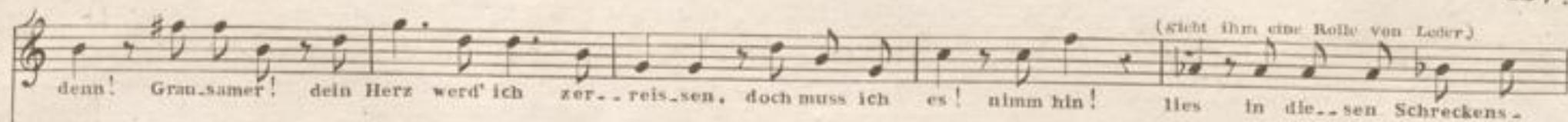
The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The tempo marking 'Largo.' is present at the end of the system.

ERST :

Ge-nug! ver-las-se mich! und täusche mich nicht länger! leb wohl! Noch kannst du zweifeln? nun

REC :

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The tempo marking 'Largo.' is present at the end of the system.



N<sup>o</sup> 18 .

ERTUS .

(Liest zitternd.)

Ihr Götter! reich es mir! schrecklich! welch Entsetzen fasset mich? Mein Sohn! ich sterbe durch Ver-

(mit voller Wuth.)

rath, Sempronius ist der Mörder, der Fluch der Bacchanten, räche meinen Tod. Wo ist der Schändliche? wo find ich ihn! Ge-ble-te del-nem

ERTUS:

Zorne! stür-ze nicht selbst dich ins Ver-derben! komm folge mir! Verbrechen ist der Augenblick, den er noch lebet.

ERTUS: (stürzt auf den ankommenden Sempronius los, Doch Minus

Ich hö-re kommen! Er naht, der Himmel sendet ihn! Stirb Bö-sewicht! Ver-räther

All<sup>o</sup> moderato

wendet den Streich ab.)

MIX:

EBUT (in Verzweiflung) SEMP:

FEC: (stürzt zwischen beyde.)

MIX: 139

Mörder! so rächt der Sohn den Vater! Ver-räther! Schrecklich Geschick! Den Tod dir! Ver-wegner! Er-

-greifet ihn den Treulo-sen! bewacht ihn sorgsam! Er ster-be! Verweilt noch! Nein! Wohlan so tödtet mich! Ver-zögert noch eu-re

Rache! Hier ist die Schuldige strafbar bin ich! ja! ver-rathen hatte ich eu-er Heiligthum! ent-hüllet dei-ne schwarzen Ver-

(zu den Bachanten.) (zu Sempr:)  
-brechen! auf! tödtet mich, rächet eu-re Gottheit, räche die verschmähte Lie-be! es sühne mein Blut deines Zornes Wuth!

140. *Larghetto molto*

Gern will ich mich dem To - - - de weihen! bring' mich selbst zum O - - - pfer

*Larghetto molto*

dar. bringe zum Opfer mich dar! nur ver - schönst das theure Le - - - ben des Ge - lieb - ten, das theu - re

Leben, nur für ihn fieh ich zu euch, mich nur tödtet. nur für ihn fieh ich zu euch, Ich ver -

- ste - he des Blickes Drohen! al - - le Hoffnung ist schon dahin, ja al - - le Hoffnung ist da - - hin!

184.

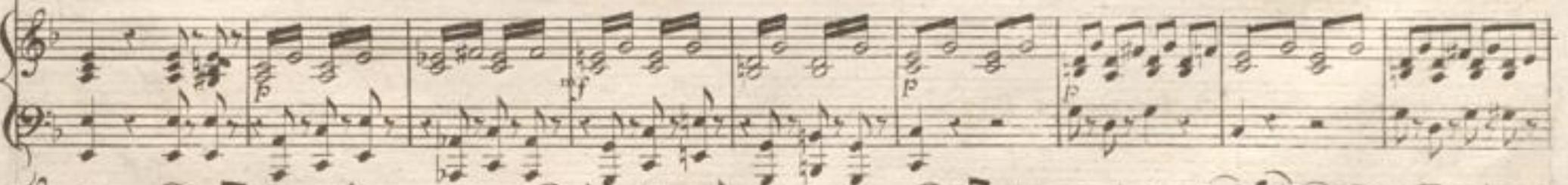
All.  


(mit tiefster Empfindung zu Satz)

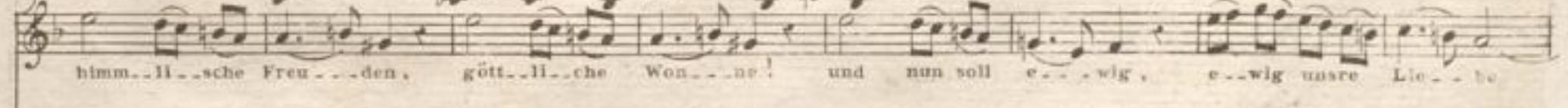
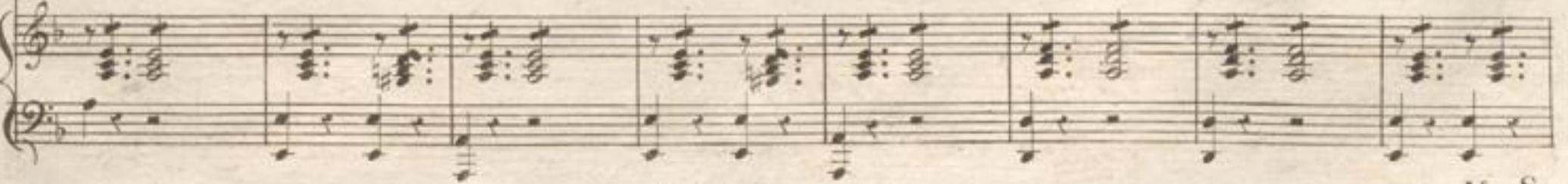
Hol - - - de Ta - - - ge schö - - - nes Da - - - seyn, als noch die Lie - - - be, dei - - - ne Lie - - - be




dies Herz be - glückte! Ja! In deinen Ar - - - men, hat - - - te ich Ent - - - cken,

himm - - - lische Freu - - - den, gött - - - liche Won - - - ne! und nun soll e - - - wig, e - - - wig unsre Lie - - - be

ver...nichtet seyn! Göt...ter der Ra...che! wen...det das Unheil ret...tet ihn, straft den Ver...rath!

*Piu mosso*  
En...de Himmel mein Ge...schicke! un...er-schrocken will ichs tragen!

*Piu mosso*

(Zu Minos.)  
Frev...ler! voll...en...de, voll...füh...re deiner Schande That.

*a piacere*  
Posto: Freudig

*a Tempo.*

brin - - - ge ich mein Le - - - ben mein Le - - - ben unsrer Lie - - - be zum O - - - pfer dar! freudig bringe ich mein Le - - - ben zum

O - - - pfer dar! Ende Him - - - mel mein Ge - - - schicke, uner - - - schrocken will ichs tragen! freudig

*a Tempo.*

*p colla parte.*

bringe ich mein Le - - - ben zum O - - - pfer dar!

*ff* *ff* *p colla parte.* *a tempo*

144.

zum O - - - - - pfer dar!

zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer

dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar!

The musical score for page 144 consists of six systems. The first system includes a vocal line with lyrics 'zum O - - - - - pfer dar!' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*. The third system includes a second vocal line with lyrics 'zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer'. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *ff*. The fifth system is a vocal line with lyrics 'dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar! zum O - - - - - pfer dar!'. The sixth system is the final piano accompaniment for the page.

1584.

N<sup>o</sup> 19 . RECITATIVO . SEMPRONIUS .

Warum noch länger zaudern? du weisst es Ja, ich dürste nach seinem

Allegretto

MIXTUS .

Blut! Sorge nicht! er wird uns nicht ent-rinnen! die Stunde unsers Opfers naht! schon nimmt der

( Das Theater verfinstert sich. )

Abend uns in seine dunkle Schatten auf. Bald werden wir die heil-igen—die blut-igen Or-geln frey-ern

*SEMP:*  
 Geh hin und forsche des Se-nats, des Volkes Stimmung! Ich gehe! doch — kehre ich bald wieder, das Opfer muss ich bluten

*a Tempo*  
*p*

*MINUS.*  
 sehen! Doch wenn Se-nat und Volk sich gegen uns er-klären — *SEMP:*  
 Dann flies-se Blut in Strömen, der

Brand-verzehr das Ca-pl-to! es stürzen hin in Schutt und Moder die Cu-ri-a der Göt-ter Tempel!

RECITATIVO & ARIE .

Nº 20.

(Man hört Trompeten) *MIX* :

*SEMPR* :

*Andante* .

Die heilige Tu-ba! Steh wie die Unsern sich in Schaaren drängen!

Woher der Blas-se Schrecken? Ihr Fronten unsers Gottes! was ist ge-schehen? o spricht!

Chor der Tenori Bassi  
Bau-ger Schrecken ergreift die Sinne, Ro-ma wird die Bacchanten vertilgen, un-ser Tempel wird sinken im Starbe und das

Feu-er verzehren den Hain! Hülf- - - - - fo! Rettung! es droht uns Ver-derben! Wer, wer wendet die  
na- - - - he Ge- - - - fahr? wehe uns! we-he uns! Und ihr könnt zittern! könnt zagen! ihr des Bacchus Geweihte? Ist euer Schwert nicht ge-  
- schärfet? wo sind eu-re heil- gen Ei- - - - de, die ihr an dem Al- - - - ta- - - - re dem ho- - - - hen Gott ge- - - - schworen? seid seiner  
würdig, seid gross in den Ge- - - - fahren geht unerschrocken hin zum Kampfe! denn uns führt eine Gottheit, zum gewis- - - - sen Siege!

Largo non molto.

149.

Um-gürtet kühn die Waffen! hinan zum

Largo non molto

Kampfe! hinan zum Kampfe! Ich führe euch! Geht mählich ta-pfer ins Ge-fech-te! er hab-ner Muth besee-le

ff

euch! und kämpft mit ho-her Kraft! und kämpft mit ho-her Kraft! und kämpft mit ho-her

ff

154.

V. S.

Kraft! und kämpft mit hoher Kraft! Verderben treffe den Freveler der es wagt mit kühnem Muthe den

All.<sup>o</sup> CHOR der Bachanten.  
heilgen Altar zu entweihn! Ja! Verderben treffe Jeden der unsern Dienst entweihet, der unsern Dienst entweihet!

Ja! Verderben treffe Jeden der unsern Dienst entweihet, der unsern Dienst entweihet!

ff All.<sup>o</sup>

ten:

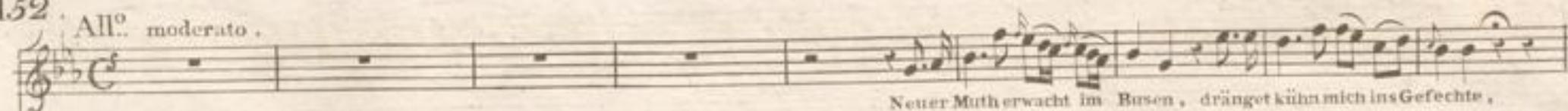
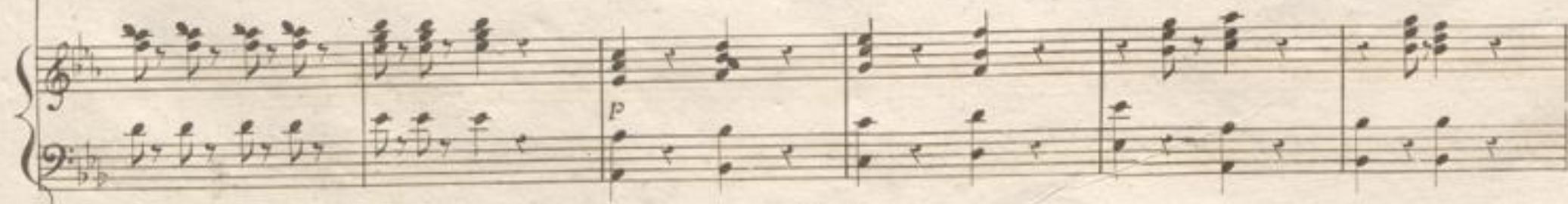
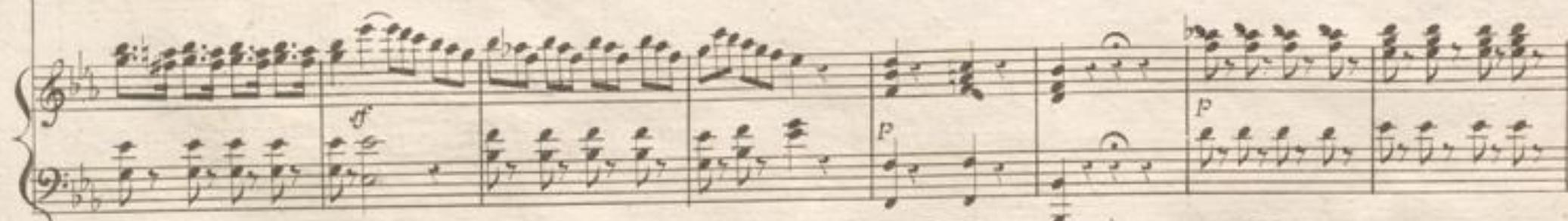
SEMPR: 151.

Kel...ne Thrä...ne kann mich er...wel...chen, zit...tre Ro...ma vor mei...nem Grim...me!

del...ne Grö...se wird bald ver...schwin...den, und dein Ruhm ver...til...get seyn.

Müt...ter, Bräu...te ge...hül...let in Trau...er, har...ren wel...nend dem Sfe...ger Ge...bot.

doch ver...ge...bens, nicht wie Co...ri...olan hö...re ich der Müt...ter Flehen an.

All.<sup>o</sup> moderato.All.<sup>o</sup> moderato.

Sieg und ein Gott ent-flammt die See-le, führet uns zum ho-hen Sieg! und ein Gott ent-flammt

CHOR  
Und ein Gott führt uns zum Sieg!

die See-le, ein Gott ent-flammt

See-le, ent-flammt

Führt uns zum Sieg!

Führt uns zum Sieg!

See . . le mir füh . . ret uns zum ho . . hen Sieg! füh . . ret uns zum ho . . hen Sieg! führt uns zum ho . . hen

Führt uns zum Sieg! Und ein Gott ent . . flammt die

Führt uns zum Sieg! Und ein Gott ent . . flammt die

*ff* *p*

Sieg! führt uns zum ho . . hen Sieg! zum hohenSieg! zum hohenSieg! zum hohen Sieg!

See . le füh . ret uns zum Sieg! zum hohenSieg! zum hohenSieg! zum hohen Sieg!

See . le führet uns zum Sieg! zum hohenSieg! zum hohenSieg! zum hohen Sieg!

Nº 21.  
RECITATIVO.

155.

JEU : LENT :

Nicht weiter Len-tulus! es droht Gefahr in diesem Hain! Wer soll in die-sem

Allegretto

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a rest, followed by the vocal entry 'JEU :'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature. It starts with a rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'Allegretto' is placed to the left of the piano part. The dynamic marking 'mf' is placed below the piano part.

JEU : LENT :

Dun-ke!, er-ken-nen uns? Ich trage ja das Zeichen der Ba-...chanten. Hast du ge-hört Ihr wil-...des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, then 'JEU :'. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. The dynamic marking 'f' is placed below the piano part.

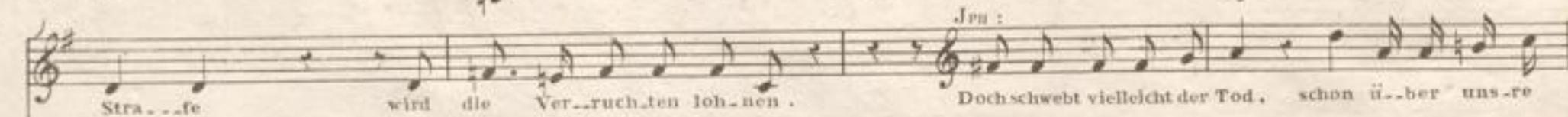
Heulen? Ich sah das Blinken ih-...rer Schwei-...ter. Der Consul kommt, doch wohl zu spät, ich sitz tre für Fe-...ce-...ni-...a.

1560.

V. S.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, then the vocal entry. The piano accompaniment continues. The system ends with a double bar line and the initials 'V. S.' at the bottom right.

LENT:



(Reine eines alten Tempels . Grabmäler um sie her . Eine kolossale Marmorsäule der Rache . Vorne ein Altar; auf demselben ein  
Opfermesser .)

157 .

Larghetto

Musical score for the first system, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The score is in 6/8 time and consists of two staves.

Musical score for the second system, featuring piano (p) dynamics. The score is in 6/8 time and consists of two staves.

Enfius (von Priestern mit Beilen bewacht.)

Sie naht die Stunde des Todes , feindliche Göttin lö-se bald des Le-bens Kummer , führe mich in des To...des

ten!

Musical score for the third system, featuring piano (p) dynamics. The score is in 6/8 time and consists of two staves.

Andante a piacere

Armen .

Düstere Wohnung der Trauer , Aufenthalt des Schweigens! bald deckt auch mich des Grabes

Musical score for the fourth system, featuring piano (p) dynamics. The score is in 6/8 time and consists of two staves.

1584 .

V S

Nacht. Ha die Er..blass..ten um mich her! ver..rathen und ge..

..mordet o theurer Va..ter! auch du! was seh' ich! o Götter, ha! es öffnen sich die Gräber!

(Im Irrsinn der Einbildungskraft.)

grauser Schatten des ge..mordeten Vaters! ich hö..re deine klägliche Stimme! ach! es war umsonst ich konnte dich nicht

rächen! ja! ich fol..ge dir ins dunkle Reich der Schatten! theu..re Ge..liebte! Ist sie vielleicht dahin! ach und ich le..be noch!

sosten. *fp*

*p*

Allegro moderato . (Priester, Bachanten mit Fackeln, Unter ihnen Pecunia, Minus.)

159

Piano introduction for measures 159-164. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

CHOR. Es schwingen Eu...me...ni...den ih...re dü...ster ro...the Fa...ckel in dem schatt...er.

Es schwingen Eu...me...ni...den ih...re dü...ster ro...the Fa...ckel in dem schau...er.

Piano accompaniment for measures 165-170. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

...chen Kreis.

...chen Kreis.

Wenn

Piano accompaniment for measures 171-176. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

1584 .

V . S .

Wenn uns-re O-pfer blu- - -ten dann he- - -

Wenn uns-re O-pfer blu- - -ten, wenn ih-re Thrä-nen flies- - -sen dann

Wenn uns-re O-pfer blu- - -ten, wenn ih-re Thränen flies- - -sen, ja!

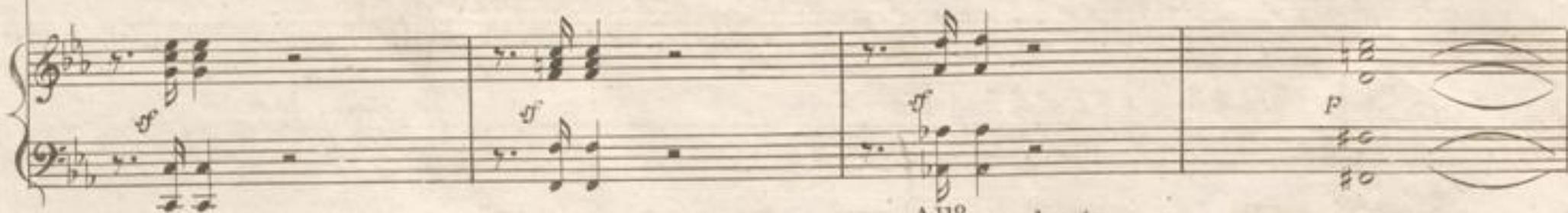
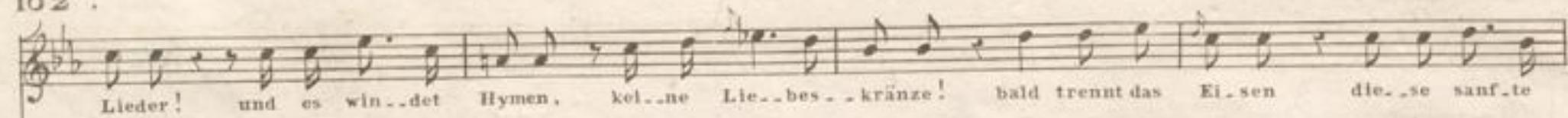
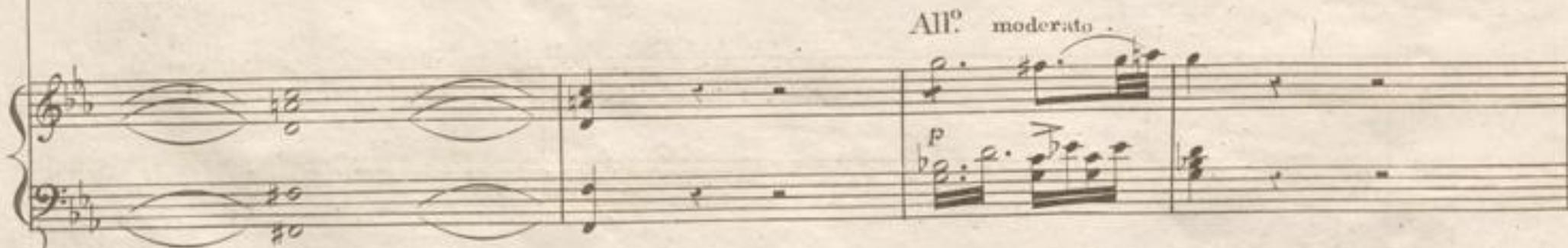
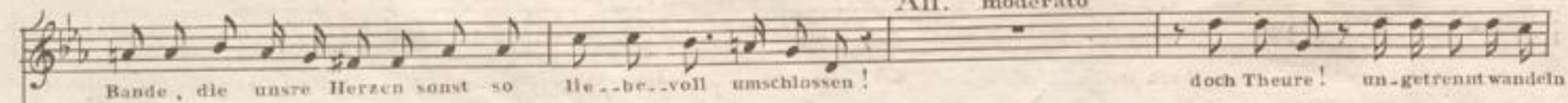
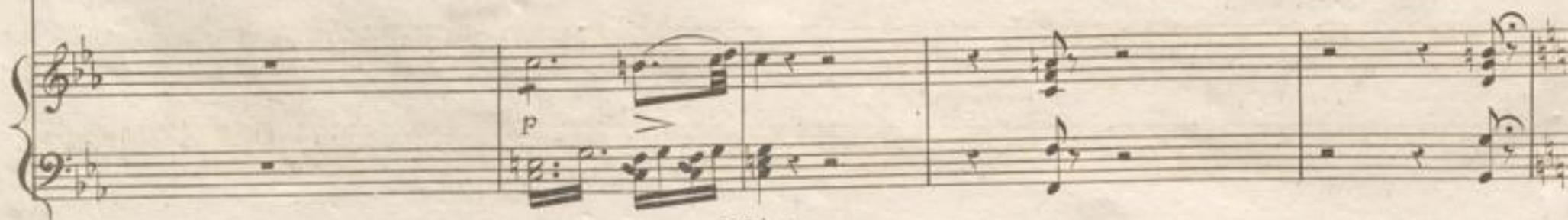
uns-re O-pfer blu- - -ten, wenn ih-re Thränen flies- - -sen, wenn ih-re Thränen flies- - -sen

he- - -bet sich des Ba- - -chan- - -ten Ge- - -fühl! wir fey- - -ern dei- - -ne Fe- - -ste, fey- - -ern

dann he- - -bet sich des Ba- - -chan- - -ten Ge- - -fühl! wir fey- - -ern dei- - -ne Fe- - -ste, fey- - -ern

sie mit wil...der Lust, Tri...umpf o Ba...chus dir! Tri...umpf o Ba...chus dir!

ERST :            ZW :            DREIT :  
  
 Entsetzen! E...bulus! Theure Fe...ce...a! Ge...liebe! ach! welche Schreckensstunde! hier schallen nicht der Freu...de

All<sup>o</sup> moderatoAll<sup>o</sup> moderato .

Sostenuto .

163.

Ewig-seelig und ewig glücklich

Sostenuto .

wandeln wir dort als frei . . . . . e Gat . . . . . ten! keine Klage keine Sorge störet

un . . . sern stillen Auf-ent-halt! in des E . . . ly . . . . st-ums sanften Schatten! zittert Fel . . . ge! Fel-ge

*col canto*

158+

V. S.



Andante

*Entr. a piacere*

165.

O mei-ne Theure! o stil-le stil-le dei-ne Thränen, Theure, ermanne dich!  
o stil-le stil-le dei-ne

Andante

*a piacere*

Thränen! Theure ermanne dich! Leb' wohl leb' wohl Ge-liebte! auf e-wig! Theu-re! auf

*All.<sup>o</sup>*

e-wig! Seel-ge Wonne ver-eint mit dir zum To-de gehn! Wohlan Bar-baren, be-rei-tet sind die

*a piacere* *All.<sup>o</sup>*

*col canto*

O... pfer! führt eure Todes... streiche! führt eure To... des... streiche! Bar... ba... ren! ver...

CHOR  
Ja! bald gehst du ins Schat... ten... reich!

*cres*  
*a piacere* *All<sup>o</sup>*  
zage nicht o Theure! der Lei... den En... de naht! Leb' wohl! Leb' wohl! Ge... liebt! um...

*a tempo*  
*P col canto* *P All<sup>o</sup>*  
(sie umarmen sich.)  
- ar... me mich! Theu... re! um... arme mich! leb' wohl ver... za... ge nicht o Theure! das En... de

Dich er... hö... ret nicht der Himmel! bald gehst du ins Schat... ten... reich!

Dich er... hö... ret nicht der Himmel! bald gehst du ins Schat... ten... reich!

1584.

mel...ner Lei...den naht!

pp

ver -

piu mosso

-za - ge nicht Ge...lieb...te! ver...za...ge nicht das En...de mel...ner Lei...den

Ja! bald gehst du ins Schat...ten...reich! ja! bald gehst du ins Schat...ten...

Ja! bald gehst du ins Schatten...reich! ja! bald gehst du ins Schat...ten...

f

naht das En - - - de mel - - - ner Lei - - - den naht das En - - - de mel - - - ner Lei - - - den

reich! Ja! bald gehst du ins Schat - - - ten - - - reich!

reich! Ja! bald gehst du ins Schat - - - ten - - - reich!

*p*

naht! Ge - - - lieb - - - te! ver - - - za - - - ge nicht! leb wohl! leb wohl! le - - - be wohl!

(gehen zum Altare hin.)

Ja! du gehest bald ins Schatten - reich! ins Schattenreich! ins Schattenreich! ins Schattenreich!

Ja! du gehest bald ins Schatten - reich! ins Schattenreich! ins Schattenreich! ins Schattenreich!

1584

N<sup>o</sup> 50.  
RECITATIVO.

Andante. MINUS.

(sieht sich nach ihm um.)

FEC:

MIN: (zu 2 Priestern)

Nun ist es Zeit das Opfer falle! wo ist Sempronius? Vollendet es! ver...wellet nicht! Nun denn! thut eure

Andante.

All<sup>o</sup>. (Man hört fernes Waffengeräusch.)

MIN:

ERST:

(Bachanten treten hervor.)

MIN: (unruhig.)

FEC:

Pflicht!

Doch welch ein Lärmen! Wie ein Geräusch der Waffen! Welch ein Schimmer! O

(im Gefühl der Hoffnung.)

MIN: (immer unruhiger.)

SEMPR: (ruft von innen.)

MIN:

ERST:

Himmel! welch ein Strahl von Hoffnung! Was wird geschehn? Mi...nus vollen...de schnell! Sie sterben! Nein dir den Tod!

Sempronius mit bewaffneten Bacchanten. Zu ihnen Lentulus mit Liktores, Soldaten, endlich der Consul, Volk mit Fackeln.  
Man zündet den Wald an.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

SEMPRONIUS. (auf Ebut. und Fec. hinstürzend.)      EBUT. (muthig.)      FEC.      LENT.

Was seh' ich! sie leben noch?      Treu..lo-se! Sieh diesen Dolch! Zu      Hüf - - - - fe!      Ver-weg..ner halt'

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

(Soldaten entwaffnen Sempronius.)      SEMPR.

ein.      Vortheidiget Bacchanten euern Führer! auf rächet euern Gott!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Nº 23.

Allegro.

171.

RECITATIVO.

Posthumus.

(Die Bachanten stürzen voll Verzweiflung hervor, werden aber vom Volke übermannt.)

Verbrecher! zittert! Ihr seyd am Ziele! die

Allegro.

Moderato.

Flamme verzeh...re den Hain, der eu...re Schande decket! in Trümmer zer...stätt...be eu...er Tempel! den Führern

Tod! Verbannung Jedem! der diesem Got...te O...pfer brachte. Vertilgt auf ewig sey sein

FUGENA. ERGATIUS.

Dienst! so ist's be...schlossen!

Ge...rechter Himmel!

Glücklicher Tag!

1584.

172.

Polacca.

Nº 52.

Finale.

The first system of the Polacca consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The first four measures are mostly chords and simple rhythmic patterns. The fifth measure starts a new melodic line in the upper staff, which continues with eighth-note patterns. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A piano (p) dynamic marking appears in the fifth measure of the lower staff.

The second system continues the Polacca. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the upper staff. The dynamic marking changes to fortissimo (ff) in the second measure of this system. The lower staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

FRONIA.

Auf hul . . . di . get der Freude an die . . . sem frohen Ta . ge !

The piano accompaniment for the first system of the vocal part. It features a piano (p) dynamic in the first measure and fortissimo (ff) in the second measure. The upper staff has chords and simple rhythmic patterns, while the lower staff has a more active line with eighth notes.

schwei . . ge je . de Kla . ge , treue Liebe beglückt mein Herz !

The piano accompaniment for the second system of the vocal part. It continues with chords and rhythmic patterns in both staves, maintaining the overall texture of the piece.

ERUTIUS.

Herrlich erscheint uns heute die lang ersehnte Liebes...sonne! nach Lei...den und Ge...

fahr ab, mit nun frei ein Lie-bes...paar. *SEMP:* Mich quä...len Rache...gel...ster! Schrecken wohnt mir im Busen!

fort! der An...blick ih-res Glückes ver...grö...sert meine Pein!

Ein e...wig dauernd Pfand der Lie...be um-flechte

1584. V.S.

*SEMP:*  
 Treble clef, key signature of two sharps (D major).  
 Lyrics: Mich - - - peini - - - get Ver -

*FEC: Eb: Iph:*  
 Treble clef, key signature of one flat (Bb major).  
 Lyrics: uns! um - - - flech - - - te uns! - - - ein e - - - wig dauernd Band der Lie - - - be um - - - flechte uns!

*Post:*  
 Treble clef, key signature of two sharps (D major).  
 Lyrics: Ihn peini - - - get Ver -

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Treble clef, key signature of two sharps (D major).  
 Lyrics: -zweiflung! seh' ich der Lie - - - be Glück! mich peini - - - get Ver - - - zweif - - - lung! seh' ich der Liebe

Treble clef, key signature of one flat (Bb major).  
 Lyrics: Freu - - - den Ge - - - sang er - - - schal - - - le bis zu den Sternen hin!

Treble clef, key signature of two sharps (D major).  
 Lyrics: -zweiflung! steht er der Lie - - - be Glück! ihn peini - - - get Ver - - - zweif - - - lung! siehet er der Liebe

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

Gück!

Freu. den Gesang er..schal..le his zu den Sternen hin!

Nur treu..e Lie..be, be..glückt die

Gück!

Nur treu..e Lie..be, be..glückt die

*f* *p*

Her..zen! nur treu..e Lie..be, be..glückt das Herz! Lie..be be..glü..cket euch!

Her..zen! nur treu..e Lie..be, be..glückt das Herz! Lie..be be..glü..cket uns!

Her..zen! nur treu..e Lie..be, be..glückt das Herz! Lie..be be..glü..cket uns!

*f* *p*

V. S.

All<sup>o</sup>

Lie..be be..glücket euch!

Lie..be be..glücket uns!

Cono. Hol...der lä...chelt uns die Son...ne, füllt die Her..zen mit

Hol...der lä...chelt uns die Son...ne, füllt die Her..zen mit

All<sup>o</sup>

fro...her Won...ne! sei will..kom...men schö...ner theu...rer. Freu...den..tag.

fro...her Won...ne! sei will..kom...men schö...ner theu...rer. Freu...den..tag.

der dem Glück uns wie... der gab, der dem Glück uns wie... der

gab! uns wie... der gab! uns wie... der gab! uns wie... der gab!

gab! uns wie... der gab! uns wie... der gab! uns wie... der gab!

The musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and tenor range, with lyrics in German. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.