

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Emma von Roxburgh

Meyerbeer, Giacomo

Berlin, 1820

2. Recitativo & Cavatina. Moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-161839](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161839)

Olfred.

Moderato.

Ah mi-ra assiso ap-punto al so-li-to pen-di-o nel suo do-lo-re
 Ich seh' ihn am Liebingsort, auf seinem Fel-sen dort. Er klagt und singt

Pianoforte.

Harpa.

Cavatina. Andantino quasi Allegretto.

can-ta le pe-ne d'infe-li-ce a-mo-re.
 Feind al-ler Freuden un - seel-ger Lie-be Lei-den.

Cadenza a piacere.

Arpa.

Emma.

Sul - - - la ru - - - pe tris - - - te
 Auf - - - dem Fel - - - sen El - - - ga

so - - - la El - - - ga pian - - - ge pian - - - ge fig-lio, e spo - - - so spo - - - so, e
 wei - - - let, wei - - - nend, kla - - - gend, kla - - - gend um den Sohn - - - Sohn und

fi-glio, ah non v'è più chi la conso - la tre - ma ogni - ra al suo pe-ri - glio
 Gatten. Ach! nie - mand ih - re Kla - gen thei - let, kei - ner lin - dert Angst und Sch - nen

e fra te - no - ri la - men - ti chie - de al ciel per lei pie - tà
 und zu Gott fleht sie mit Thrä - nen, der Ver - laßt - nen Trost zu seyn.

chie - deal ciel per lei pie - tà, per
 Der Ver - laßt - nen Trost zu seyn, Der Ver -

d'El-ga i mes-ti ai mesti la - men-ti sentir pie-tà vorrà il ciel.
 Gott, o! sie-he, o! sich' El-ga's Thränen, trö-sten kannst du sie al - lein.

d'El-ga i mes-ti ai mesti la - men-ti sentir pie-tà vorrà il ciel.
 Gott, o! sie-he, o! sich' El-ga's Thränen, trö-sten kannst du sie al - lein.

glio
nen
lei pie - tà
lafsnen Trost zu seyn

l'in - fe - li - co pa - dre in tan - to.
und sein Va - ter weh! dem Ar - men!

Allegro moderato. *cresc.*
CORO. Lascia o mai si tris-to can-to e - sul - tar tu dei con noi
CHOR. Lafs die Trauer - tö - ne schweigen! heut mußt du mit uns dich freuen;

Lascia o mai si tris-to can-to e - sul - tar tu dei con noi
Lafs die Trauer - tö - ne schweigen! heut mußt du mit uns dich freuen;

Allegro moderato.
mezza voce staccato.

sian di gioja i canti tuoi,
heiter tö-nen die Schal-meien,

El-ga lie-ta dei can-tar, El-ga lie-ta dei can-tar, El-ga
froh mußt dein Ge-sang auch seyn, froh mußt dein Ge-sang auch seyn. froh mußt

sian di gioja
laut er-tö-nen

i can-ti tuoi,
schon die Schal-meien,

El-ga
Froh mußt

Emma. *meno mosso.* *Andantino.*

El-ga lieta
El-ga froh

de e can-ta-re.
El-ga singen!

lie-ta dei can-tar.
dein Ge-sang auch seyn.

(sotto voce.) El-ga lie-ta
Froh und hei-ter

de e can-tar.
mußt er seyn,

lie-ta dei can-tar.
dein Ge-sang auch seyn.

colla parte. El-ga lie-ta
Froh und hei-ter

de e can-tar.
mußt er seyn.

p *dolce molto.*

a piacere.

Ah questo bac-cio, ah questo bac-cio
Ja, dieß Um-ar-men, dieß Um-ar-men

colla parte. *p*

Allegro.

gioja a me pu - oi spi - rar gio - ja a me pu - oi spi - rar.
kann al - lein noch mich er - freun, kann al - lein - mich er - freun mich er - freun.

Clarinetto.

a capriccio.

Ma dop - po tan - ti sos - pi - re i pian - ti giun - ge il mo - men - to con - so - la -
Doch, ja nach Thrä - nen, nach Angst und Seh - nen sind Trost und Freu - de bald wie - der

tor, rive de il fig - lio lo sposo ab - brao - cia nel - le lor bra - cia scor - da il do - lor, gia si con -
mein, bald in ten Ar - men der theu - ren Mei - nen wird Klag' und Weinen ver - ges - sen seyn, dann aus den

fon - do - no i ba - ci l'a - ni - ma gia si con - fonda - no i ba - ci l'a - ni - ma,
Küs - sen saugt die See - le Lie - be ein, dann aus den Küssen saugt die See - le Lie - be ein,

pp

lan - - gue di gio - ja bril - - la d'a - mo - re lan - gue - di gio - ja bril - la d'a -
 darf - - wonne - trun - ken ihr ganz sich weyh'n darf won - ne - trun - ken ihr ganz - ihr ganz sich

mor - - - - - ma dop-po tan - ti sos - pi - rie pian - ti giun - ge il mo -
 weyh'n - - - - - ja ja nach Thrä - nen, nach Angst und Seh - nen wird Trost und

Clarim.
 Corni.

men - to con - so - la - tor, ri - ve - de il fig - li o lo spo - so ab - braccia nel - le lor braccia scordà il do - lor.
 Won - ne bald wie - der mein, bald in den Ar - men der theu - ren Mei - nen, wird Klag' und Weinen ver - ges - sen seyn.

f p
molto dolce.

CORO. Si dop-po tan-ti sos-pi-ri e pian-ti giun-ge il mo-
 CHOR. Ja bald nach Thrä-nen, nach Angst und Seh-nen wird Trost und

Si dop-po tan-ti sos-pi-ri e pian-ti, si dop-po sos-
 Ja bald nach Thrä-nen, nach Angst und Seh-nen, nach Thrä-nen und

cresc.

cresc.
 men-to con-so-la-tor, ah giun-ge il mo-mento il mo-mento ah
 Won-ne sich dir er-neun, Wird Trost und Won-ne sich dir er-

pi-ri e pian-ti giun-go il mo-men-to si-con-so-la-
 Seh-nen und Seh-nen wird Trost und Won-ne ja-sich dir er-

molto cresc.

Emma.

ah lan - - gue lan-gue di gio-ja
dann saugt, dann saugt aus Küssen

giun - ge il mo - men - to con - so - la - tor, dop-po
neun, wird Trost und Won - ne sich dir er - neun, ja nach

tor giunge il mo - men - to con - so - la - tor, dop-po
neun, wird Trost und Won - ne sich dir er - neun, ja nach

ff *mo* *fp*

bril - - la bril - la d'a - mo - re
Lie - - be die See - le ein, ja darf lan - gue di - - gioja - - brilla d'a -
trun - ken ihr sich

tan - ti sos - pi - ri e pian - - ti giun - - ge,
Thrä - nen, nach Angst und Seh - - nen wird Trost und

tan - ti sos - pi - ri e pian - - ti giun - - ge,
Thrä - nen, nach Angst und Seh - - nen wird Trost und

mor weyh'n — — — — — bril-la
 ihr brill-a d'a-mor lan- - - gue di gio-ja bril-
 nur ihr sich weyh'n, darf won-ne - - trun-ken nur
 giun-ge il mo-men-to con-so-la-tor, con
 sich dir er-neu'n, wird Trost sich er-neu'n, sich
 giun-ge il mo-men-to con-so-la-tor, con
 sich dir er-neu'n, wird Trost sich er-neu'n, sich

la d'a-mor, bril-la d'a-mor, bril-la d'a-mor, bril-la d'a-mor.
 ihr sich — — weyhn, ihr ganz sich weyhn, ihr ganz sich weyhn, ihr ganz sich weyhn.
 so-la-tor, con-so-la-tor, con-so-la-tor, con-so-la-tor.
 dir er-neu'n, sich dir er-neu'n, sich dir er-neu'n, sich dir er-neu'n.
 so-la-tor, con-so-la-tor, con-so-la-tor, con-so-la-tor.
 dir er-neu'n, sich dir er-neu'n, sich dir er-neu'n, sich dir er-neu'n.

a piacere.

cresc.

ff

Musical notation for the piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.