

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Emma von Roxburgh**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Berlin, 1820**

3. Recitativ & Arie. Poco Andante quasi Allegretto

[urn:nbn:de:bsz:31-161839](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-161839)

Recitativ und Arie.

*Poco Andante quasi Allegretto.*

Pianoforte.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows the Piano (Pianoforte) part with a treble and bass clef, in 3/4 time, with a key signature of one flat. The subsequent systems include parts for Oboe (Oboe) and Horn (Corno). The score includes various musical notations such as dynamics (dolce, cresc., diminuendo, p marcato, sfmo, tutta forza, poco sf), articulation (Ecco.), and performance instructions (3). The piece concludes with a piano part marked *poco sf.*

Recitativ.

Edemondo. Jo vi las-cia-i de-ser-te ge-la-te Ri-ve de-gl'E-bri-di, io mi-ro un cielo az-  
 Edmund. Ver-las-sen hab' ich euch, euch der He-bri-den ö-de Eisge-fil-de! Mir lacht der Schöpfung

Un poco Andante.

zur-ro un sol bril-lan-te. Jo spiro an-co-ra un au-ra dol-ce,  
 Reich im Sonnen Glanz mit neuer Mil-de. Ich ath-me neu die sü-sie Duf-te,

Volti Subito.

*Lento.* *Moderata.*

sos-pi-ra-ta, l'aura del pa-trio suolo. Jo vi rav-vi-so spiag-gie apriche ri-denti, ec-co i bei  
so lang er-schnt und va-ter-länd'sche Lüfte. Ich seh' euch wieder son-ni-ge Ge-sta-de, dich gro-ße

col-li spar-si d'erbi di fio-ri i vaghi prati.  
Bergnatur, dich grü-ne Flur und euch ihr Blumen-pfade.

*Oboe.*  
*dolce.*

ah de nos-tri pas-to-ri ec-co l'u-sa-to suon.  
Horch der Schallmeyn Ton der Hirten dieser Höhn!

*Corno.* *Oboe.* *Corno.* *Oboe.*

*a Tempo.* *Recit.*

oh quanti soa-vi e cru-di ri-membranze, Oh ca-ri oggetti demieiteneri af-fet-ti, oh  
Er wecket Lust, er neu-ert bit-tre Schmerzen. O! ihr Ge-liebten, theu-er meinem Herzen, O!

*a tempo.* *cresc.*

ec-co i be  
dich gro-ße

spo - sa o fi - glio o spo - sa oh fi - glio in questa selva ap - pun - to io ti per - dei e quai giorno d'or -  
Gat - tin, O! Sohn! Werd' ich euch, euch wiedersehn? In diesem Wald ver - lohr ich euch und Klage und Elend ist mein

*p*

*Poco Andante. Cavatina.*

ror fu - ro - no i mi - ei.  
Loos seit je - nem Ta - ge.

Oboe.  
Corno.

*f* *dolce.*

ah ciel, ah ciel - pie - to - so, ciel, oh ciel pie -  
Du kennst o! Ew - ger - mei - ne Schmer - zen, Ja, du kennst mei - ne

*p* *p* *imitando la voce.*

to - so tu ch ve - di il - mio pian - to tu che ve - di il do - lor  
Schmer - zen, weist war - um so bang' - ich kla - ge weist war - um so bang' ich

mi - - - o, tu - - - lo sa - - i se re - - o se reo son  
 kla - - - ge, Weist - - - dasz kei - - ne, dasz kein - - ne Schuld, keine Schuld ich

i - - - o, se in - no - cen - te e - - ques - to  
 tra - - - ge, Mei - ne Brust kein Vor - wurf, kein - - Vor - wurf

cor, del - lei pa - ce tu mi con - ce - di ad - u - no spo - so a un  
 quält. Frie - de ge - wöh - re dem Va - ter - her - zen, dem Gat - ten, dem Gat - ten ach! dem

ge - ni - tor. Un sor - ri - so di mia mo - glie u - no sguar - do di mia  
 al - les fehlt. Laß mich se - hen die hol - den Mie - nen, mei - nes Wei - bes und Soh - nes

*a piacere.*

Oboe. *imitando la voce.*

Adagio. (semplice.)

Allegro moderato.

mo - - glie.  
se - - hen.

Ah che in lo-ro io fis-si il ci-glio  
Lafs mein Au-ge ruhn auf ih-nen,

*p* staccato.

u - na sol vol-ta al - me - no  
sie ans Herz noch ein-mal pres - sen,

ch'io li stringe a ques - to se - no ah di più bramar non  
und mein E - lend so - ver - ges - sen, nein, nichts weiter willich

so - nò nò a quel te - ne - ro mo - men - to di con - ten-to io mori - -  
stehn. Nein, nein! Dann - yer - loh - ren in der Won - ne Will den Tod - ich kom - men

rò.  
sehn. Ah di con - ten-to io mo - ri - ro, ah di con - ten-to io mo - ri -  
Dann will den Tod ich kommen sehn, dann will den Tod ich kom-men

rò, *sehn.* ah quel mo - mento di con - tento, a quel mo - mento io mo - ri -  
 Dann — ver - loh-ren so — in Wonne, dann will den Tod ich kom-men

*crescendo* *a poco a poco.*

rò, *sehn.* io mo - ri - rò — — io mo - ri - rò — — ch'io li strin-ge a ques - to se - no  
 dann will den Tod — — ich kom - men *sehn.* Lasi mein Au - ge ruhn auf ih - nen,

*f* *sf* *sf* *p. e staccato.*

u - na so - la volta al - me - no, ah che in lo - ro io fis - si il ci - glio, ah di più bramar non  
 sie ans Herz noch ein-mal pres - sen, Und mein E - lend so ver - ges - sen, nein, nichts wei-ter will ich

sò, *sehn.* nò, *Nein,* nò a quel te - ne - - ro mo - - men - to di con - - ten - to io mo - ri -  
 flahn. Nein, nein, dann ver - lohren — — in der — — Wonne will den — — Tod — ich kom - men



io mo-ri -  
ich kom-men

rò, ah di con - ten - to io mo - ri - rò si a quel mo - mento - di con -  
sehn, dann ver - loh - ren so in Won - ne ja so ver - loh - ren in

to se - no  
auf ih - nen,

tento io mo-ri - - rò ah di con - ten - to io mo - ri - rò, di con - ten - to io mori -  
Won - ne will - den Tod - - will den Tod ich kom - men sehn, froh will ich ihn kom - men

più bramar no  
wei-ter will ich

rò di con - ten - to io mori - rò io mo - - ri - rò.  
sehn, froh will ich ihn kom - men sehn, ihn kom - - - men - sehn.

to io mo-ri  
h kom - men