

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

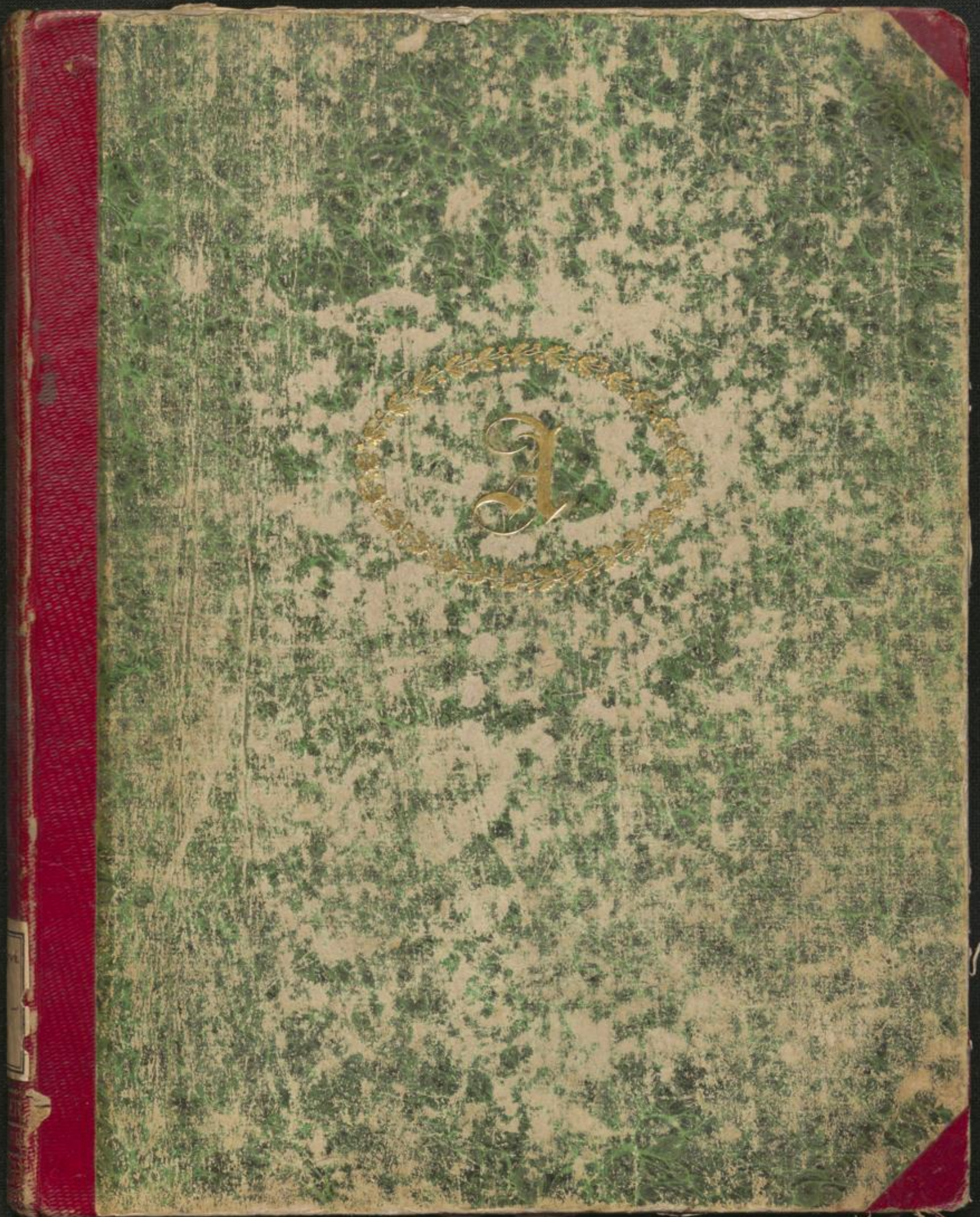
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

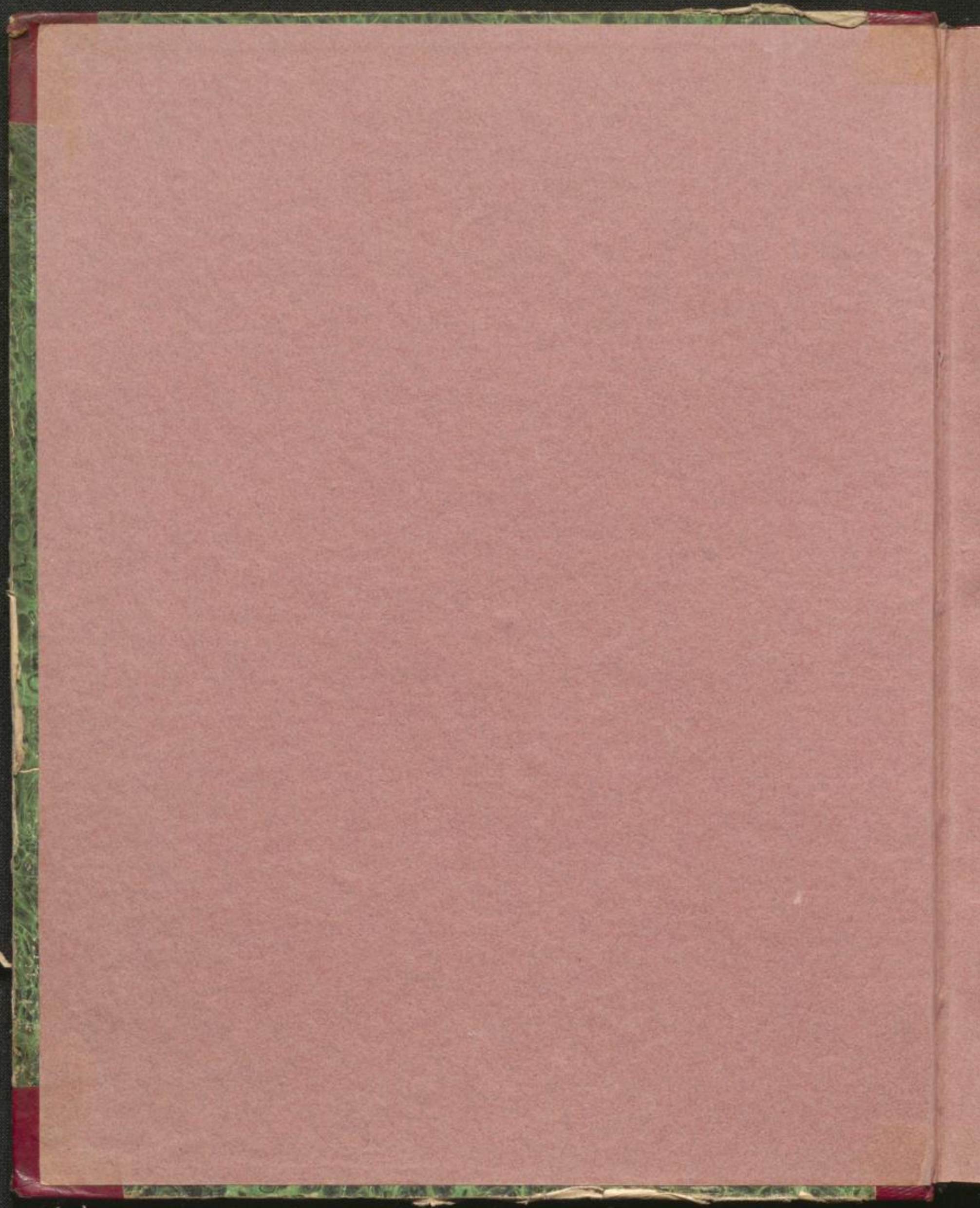
Oberon

Weber, Carl Maria

Berlin, [ca. 1826]

[urn:nbn:de:bsz:31-230723](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230723)





OBERON.

Romantische Oper in drey Acten.

Nach dem Englischen des J. Planché

VON

THEODOR HELL.

Musik

VON

CARL MARIA VON WEBER.

Klavier-Auszug vom Componisten.

Eigenthum des Verlegers.

*Mit allergnäd. königl. Preussischen, Baierschen, Sächsischen und Grossherzogl. Darmstädtischen Pri-
vilegien gegen Nachdruck aller Arrangements.*

N^o: 1376.

Preis: 6 Rthlr: 15 Sg. (12 gr.)

Berlin.

In. Adv. Mt. Schlesinger's Buch- und Musikhandlung

Unter den Linden N^o 24.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



PERSONEN.

SOPRANO.

Rezia.

Fatima.

ALTO.

Puck.

TENORE.

Hüon.

Scherasmin.

Oberon.

Erster Act.

Adagio sostenuto.

Nº 1.
Ouverture.
Pag: 4.

Nº 2.
Introduzione.
Pag: 12.

Leicht, wie Fe - en - tritt

Nº 3. Aria.
Pag: 17.

Schrek - kens Schwur!

Nº 4. Vision.
Pag: 20.

Wa - rum musst Du schlafen,

Nº 5. Chor.
Pag: 21.

Ehre! und Heil! dem, der

Nº 6. Aria.
Pag: 30.

Von Ju - gend auf in dem Kampf.

Nº 7. Finale.
Pag: 36.

Eil' edler Held! Be - frei - e, Dir

Zweiter Act.
Nº 8. Chor.
Pag: 53.

Ehre! Ehre! Ehre! Ehre!

Nº 9.
Pag: 56.

Nº 10. Arietta.
Pag: 57.

A - rabiens einsam Kind der

Nº 11. Quartetto.
Pag: 60.

Ueber die blauen Wo -

Nº 12. Puck
und Chor.
Pag: 69.

Geister der Luft und Erd' und

Nº 13. Preghiera.
Pag: 78.

Va - ter! Hör' mich flehn zu Dir!

Nº 14. Scena
ed Aria.
Pag: 79.

Ozean! Du Un - ge - heuer!

Nº 15. Finale.
Pag: 88.

O! Wie wogt es sich

Dritter Act.
Nº 16. Pag: 108.

A - ra - biich, mein Heimathland!

Nº 17. Duetto.
Pag: 111.

An dem Stran - de der Ga -

Nº 18. Terzettino.
Pag: 120.

So muss ich mich ver - stellen?

Nº 19. Cavatina.
Pag: 123.

Trau - re mein Herzum ver -

Nº 20. Rondo.
Pag: 126.

Ich jub - le in Glück und

Nº 21. Chor
und Ballet.
Pag: 132.

Für Dich hat Schön

Nº 22. Finale.
Pag: 144.

Horch! Welch Wunder Klingen?

Nº 1.
OUVERTURE.

Adagio sostenuto ed il tutto pianissimo possibile

Dolce ppp

Leggermente ppp

ppp

Allegro con fuoco

1376 (Corrector: CARL MERZ, Musiklehrer.)

5

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *pp* and *fp*. The system contains two measures.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *fp*. The system contains two measures.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains two measures.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains two measures.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains two measures.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *fp* and *pp*. The system contains two measures.

7

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of intricate melodic lines with many slurs and ties, and a bass line with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The notation is dense with notes and slurs.

Third system of musical notation, featuring a 'pp' dynamic marking and a crescendo hairpin. The music is highly textured with many notes.

Fourth system of musical notation, featuring a 'crescendo' dynamic marking. The music continues with complex textures and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring 'ff' (fortissimo) dynamic markings. The music is very dense and energetic.

Sixth system of musical notation, featuring 'ff' dynamic markings. The music continues with complex textures and slurs.

Seventh system of musical notation, featuring 'ff' dynamic markings. The music is highly textured and complex.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features various dynamics such as *ff*, *pp*, and *p*, and includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with a long slur over several measures, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The word "Dolce" is written above the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both hands.

Third system of musical notation, showing more complex harmonic structures and melodic development.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

Fifth system of musical notation, with a *ff* dynamic marking in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features intricate piano textures with various dynamics such as *ff*, *p*, and *f*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line, while the lower staff maintains the accompaniment. There are some dynamic markings and phrasing slurs present.

The third system features a more active bass line with eighth notes. The upper staff continues with its melodic pattern. The key signature remains consistent throughout.

The fourth system includes a *f* dynamic marking. The upper staff has a more complex melodic line with some grace notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system shows extensive use of phrasing slurs across both staves, indicating a continuous melodic and harmonic flow. The notation is dense with notes.

The sixth system contains another *f* dynamic marking. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The seventh system concludes the piece on this page. It features a double bar line and repeat signs (two dots) at the end of both staves. The notation is dense and detailed.

INTRODUZIONE.

Andante quasi Allegretto.

Nº 2.
PIANO.

Sempre tutto pianissimo possibile.

pp

Soprani.
Leicht, wie Fe - entritt nur geht,

Alti.
Leicht, wie Fe - entritt nur geht,

Tenori.
Leicht, wie Fe - entritt nur geht,

Elfen-Chor.

durch den Saal ihr El - - fen weht.

durch den Saal ihr El - - fen weht.

durch den Saal ihr El - - fen weht.

Viel zu laut die Quelle tönt!

Viel zu laut die Quelle tönt!

Viel zu laut die Quelle tönt! *pp* zu laut!

1376

Viel zu laut der Zephir stöhnt! Jagt die
 Viel zu laut der Zephir stöhnt! Jagt die
 Viel zu laut der Zephir stöhnt! Zu laut!

wirre Mücke fort, lasst die Bien' nicht summen dort!
 wirre Mücke fort, lasst die Bien' nicht summen dort!
 lasst die Bien' nicht summen dort!

Auf der Li-lien La-ger liegt, O-be-ron in Traum gewiegt! Schlummerschloss sein
 Auf der Li-lien La-ger liegt, O-be-ron in Traum gewiegt! Schlummerschloss sein
 Auf der Li-lien La-ger liegt, O-be-ron in Traum gewiegt! Schlummerschloss sein

Solo.
Augenlied, das solang' der Schlaf vermied. O brächt'er Ruh' und sanf - te

Solo.
Augenlied, das solang' der Schlaf vermied. O brächt'er Ruh' und sanf - te

Solo.
Augenlied, das solang' der Schlaf vermied. O brächt'er Ruh' und sanf - te

Lust in unsers trau - ren den Kö - nigs Brust!

Lust in unsers trau - ren den Kö - nigs Brust!

Lust in unsers trau - ren den Kö - nigs Brust!

Ruh! Ruh! O brächt'er Ruh' und sanfte

Ruh! Ruh! O brächt'er Ruh' und sanfte

Ruh! Ruh! O brächt'er Ruh' und sanfte

Tutti.
 Lust in unsers trau-ren den Königs , Brust! Leicht wie Fe-entritt nur geht, durch
Tutti.
 Lust in unsers trau-ren den Königs Brust! Leicht wie Fe-entritt nur geht, durch
Tutti.
 Lust in unsers trau-ren den Königs Brust! Leicht wie Fe-entritt nur geht, durch

den Saal ihr Elfen weht. Viel zu laut die Quelle tönt!
 den Saal ihr Elfen weht. Viel zu laut die Quelle tönt!
 den Saal ihr Elfen weht. Viel zu laut die Quelle tönt!

Viel zu laut der Zephir stöhnt! Zu laut! Viel zu laut! Viel zu laut!
 Viel zu laut der Zephir stöhnt zu laut! Viel zu laut! Viel zu laut!
 Viel zu laut der Zephir stöhnt! Zu laut! Viel zu laut!

ARIA.

Nº 3.
PIANO.

Molto Agitato.

Crescendo.

Oberon.

Schreckens Schwur! Dein wil - des Quä - lensebstim Schlummerniemals

ruht! Dein wildes Quälen selbstim Schlummer niemals ruht! Leiden

weckst du, nicht zu zählen, facht nur an die inn' re

Wuth! Im - mer Angst und im - mer Schmerzen,

dop - pelt, wenn der Traum - - - ver - weilet, unnenn -

- ba - re Pein im Herzen, unnennba - re Pein im Herzen,

doch kein Balsam, der sie heilt, doch kein Balsam, der sie heilt.

Schreckens-Schwur! Dein wildes Quälenselbst im Schlaf nicht ruht! Lei - den

weckst du nicht zu zäh - len. facht nur an — die inn're Gluth — !

Schreckens-Schwur! Schreckens-Schwur!

VISION.

quasi a piacere

Rezia.

Andantino.

Warummusst Du

Nº 4.

PIANO.

Dolce

schlafen, o Held vollMuth?! EinMädchen sitzt weinend an Ba-by-lons Fluth. Auf,

rette sie Dir, ch' als Opfer sie sinkt. Guy.en.ne zu Hül.fe! Die

Schönheit Dir winkt!

Nº 5.
PIANO.

All^o maestoso.

21

Elfen und Genien:

(Oberon, Hüon, Scherasmin.)

Verräther und Sklav' die Rache der Feen bereit er - scheint, die Rach' er -

Verräther und Sklav' die Rache der Feen bereit er - scheint, die Rach' er -

fp

- scheint! Eh - re und Heil, dem der treu ist und brav!

- scheint! Eh - re und Heil, dem der treu ist und

dolce

In O - be - ron zeigt sich ihm stets ein Freund!

brav! *ff* Eh - re!

ff

ff
und Heil! dem der treu ist und brav! und
dem der treu ist und brav! Eh - re!

Heil! ja Heil! dem der treu ist und brav! Eh - re und Heil!
ja Heil! dem der treu ist und brav! Eh - re und Heil!

Hüon.
Sey ein Füh- rer mir, holder Geist,

zu dem Thron' des Ungläubigen leite mich! Dort sey der Arm, sey das

Herz bewährt! Dort! Dort zeig' die Treu' deines Hüons sich! Dort sey der

Arm und das Herz bewährt! Dort zeig' die Treu' deines Hüons sich! *dolcissimo.*

Oberon.

Es küsst die Sonneden Purpur saum, der um Fe - en - lauben fließt, oft muss sie

sinken in je - ne Fluth, eh' sterblicher Ritter vergönt dir ist, zu na - hen Bagdads

Schloss! Doch sieh! Mein Lilien_scepter naht! — und Bagdad

liegt vor dir. Hüen.. Kann ich meinen Augen traun?
Scherasmin.
Tausend was ist da zu schaun!

Maestoso.

Ja! auf goldnen Zinnen hier, sich das Abendroth noch giesset, und der Strom in reicher

Zier, schnell zu seinem Mee-re fliesset! Doch ach! wo find ich Sie!

con moto.

die mir Liebe im Schlummer hat gespendet, floh Siedenn auf ewig

Oberon.
 mich? hat der Klang deñ ganz ge - endet? Ge - trost, mein Held! Ge - trost!

dolce.
 ten.

nach Ruh - me stre - be kühn! Nur fort! die Lieb wird dir in Babylon erglühn.

Hüon.
 Allegro con fuoco. Sey ein Führer mir, holder

Eil! o Held! Eil! o Held! Lie - be und Ruhm _____!

Eil! o Held! Eil! o Held! Lie - be und Ruhm _____!

Geist! zum Ka - li - fen lei - te mich, dort sey der Arm, sey das Herz — be -
 sie wer - - den bald deinschönes Eigen - thum, werden bald dein
 sie wer - - den bald deinschönes Eigen - thum, werden bald dein

- währt, dort sey der Arm, sey das Herz, der Arm — be - währt! Holder
 schö - nes Ei - gen - thum!
 schö - nes Ei - gen - thum!

ritard:

colla parte.

Geist! sey ein Füh - rer, leite zu dem Gott verworf - - nen mich, zu dem
 Eil! o Held! Eil! o Held! Lie - - be und Ruhm!
 Eil! o Held! Eil! o Held! Lie - - be und Ruhm!

Mf

Gott verworfnen mich, zu dem' Gott verworfnen mich! Dort sey der Arm, sey das Herz be -
 Dein Ei - gen - thum! Eil! eil' o

Dein Ei - gen - thum! Eil! eil' o

- währt! Dort, dort, dort zeig' die Treudeines Hüons sich! Dort sey der Arm, sey das Herz bewährt! Dort, dort.
 Held! Lieb' sey dein Ei - gen - thum! Eil! eil' o Held! Lieb'
 Held! Lieb' sey dein Ei - gen - thum! Eil! eil' o Held! Lieb'

- - dort zeig' die Treudeines Hüons sich!
 sey dein Ei - gen - thum! Eil' o
 sey dein Ei - gen - thum! Eil' o

Sey mein Füh - rer! Du hol - der

Held! Eil' o Held!

Held! Eil' o Held!

dolce.

Geist!

Liebe und Ruhm! Ei - gen -

Liebe und Ruhm! Ei - gen -

Mf. *pp*

- thum!

- thum!

pp *ff*

ARIA.

All^o energico.

N^o6.
PIANO.

Musical score for piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. Dynamics include 'ff' and 'Crescendo assai'.

Musical score for piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs, key signature of three sharps, common time signature. Dynamics include 'ff', 'Ritard.', and 'a tempo.'

Musical score for piano accompaniment, third system. Treble and bass clefs, key signature of three sharps, common time signature. Dynamics include 'ff' and 'marcato'.

Musical score for piano accompaniment, fourth system. Treble and bass clefs, key signature of three sharps, common time signature. Dynamics include 'ff' and 'tr'.

tobt! Führend des Va- ters

ten

Mf.

Schwerdt, stolz, dass sein Name mich ehrt, füh - - rend des Vaters Schwerdt.

stolz, dass sein Nam' mich ehrt, im Herzen noch die Liebe schwieg, mein einz' ges

Stre- ben; Sieg! Sieg! Sieg!

dolce.

Jetzt giesst sich aus ein sanfter Glanz auf meines

pp

Lebens Wohnganz; der Schönheit Lächeln mildert zart, des

Ruhmes wilde Männer Art, süß wie des Ahdens

ten.

Wehn, Stern in der Nacht so schön, nichts reizenders dir je ver-

blieb, um mich zu fesseln, Lieb! Lieb! Lie - be!

dolce.

Ob a - ber auch neues — Ge - fühl mich durch -

un poco più moto.

pesante. *crescendo.*

- hebt, doch stets noch die frühe - re Gluth mich belebt, doch stets noch die

- poco - a - poco. *f*

frühe - re Gluth mich belebt, doch stets - noch wie früher die Gluth - mich be -

f

- lebt! Ob aber auch neues Gefühl mich durchbebt, doch stets noch wie

frü - her die Gluth mich be - lebt, doch stets noch wie früher die Gluth mich be -

- lebt! Seyn oh-ne Lieb! welch'düster Trauerflor! Doch

Seyn oh-ne Eh-re! Seyn oh-ne Eh-re! Den Tod zög'ich vor!

Seyn oh-ne Eh-re! Den Tod zög'ich vor, den Tod zög'ich

vor! Seyn ohne Ehre, ohne Ehre! Seyn ohne Eh_re! - Den Tod zög'ich
 più Allegro.

vor! Seyn ohne Ehre, ohne Ehre! Seyn ohne Eh_re! Den Tod zög'ich

vor, den Tod zög' ich vor, den — Tod — zög'ich vor!

FINALE.

Allegro vivace.

Nº 7.
PIANO.

Rezia. Recit:

Eil, ed. ler Held! Be - freie Dir die

Braut, die Deiner wartet hier! Eh' soll die Hand mir Tod ver-

leihn, als ei - nes An - dern seyn denn Dein!

ritard. Fz Fz

Allegro con moto.

Ja, o Herr! mein
 Heil, mein Leben! Re - zia ist für e - wig Dein!
 Lie - be wuss - te wohl zu prägen mei - ner Brust Dein
 Sie - gel ein, mei - ner Brust - dein Sie - gel ein!
 Ja, o Herr! mein Heil, mein Leben! Rezia ist für e - wig Dein!

Lie - be wus - te wohl — zu prägen meiner Brust Dein Sie - gel ein! Ja, o

Herr! mein Heil, mein Leben! Rezia ist nun e - wig Dein! Lie - be wuss - te wohl zu

prägen mei - ner Brust Dein Sie - gel ein, meiner Brust, ja, meiner Brust —

— Dein Sie - gel ein!

Ja, im Her - zen ruht Dein Bildniss, dort bestimmt es ganz mein Loos! Ja, im

Her - zen ruht Dein Bildniss, wie der Tropfen in der Tulpe thaugetränkten Liebes =

Schooss. Ja, o Herr! mein Heil, mein Le - - ben!

Ja, o Herr! mein Heil, mein Leben! Re - zia

ist für e - wig Dein! Lie - be wuss - te

wohl zu prägen mei - ner Brust dein Sie - gel

ein, mei - ner Brust Dein Sie - gel ein!

Ja, o Herr! mein Heil, mein Leben! Rezia ist für ewig

Dein! Ja, o Herr! mein Heil, mein Le - ben! Rezia ist für e - wig Dein, Re -

zia ist für e_wig Dein! Ja, o Herr mein Heil mein

Leben! Re_zia ist für e_wig Dein! Ja, o Herr mein Heil, mein Le_ben! Re_zia,

Re_zia ist für e_wig Dein, Rezia ist nun e_wig Dein, Re_zia ist nun e -

- wig Dein!

con 8^{va}

Agitato.

Fatime.

Glück! Freun de, ge -

leggermente

rettet sind wir in der Noth! Auf! Er ist da, und trotzet kühn dem

Rezia.

Da! Wo? Sü - sse Fa - time rede weiter fort!

Tod!

Fatime.

Heut' Abend führte zu Namu - na ihn der

Zu - fall, nein das Schicksal, für wahr das Schick - sal!

Dort, ganz Wort vor Wort, hört' er, was dir im Traum erschien, und

schwur, zu ret - ten aus den Fesseln dich, wo nicht, den Tod für sich!

Allegro vivace.
Rezia. Sagt'ichs nicht? sagt'ichs nicht?

Rezia.
Fatime.

O, welches Glück! Sei-ne Nä-he trag-ich kaum!
O, welches Glück! Sie er-trägt es kaum!

O, welches Glück! Seine Nä-he trag-ich kaum! O, welches
O, welches Glück! sie er-trägt es kaum! O, welches

Glück! O, welches Glück! Hoffnung gab — ihn
Glück! O, welches Glück! Hoffnung gab — ihn

mir zurück, Liebe hat — er-füllt den Traum! Hoffnung gab — ihn
 ihr zurück, Liebe hat — er-füllt den Traum! Hoffnung gab — ihn

mir zurück, o welches Glück, o welches Glück, o welches Glück, o welches
 ihr zurück, o welches Glück, o welches Glück, o welches Glück, o welches

dolce

Glück, o welches, welches Glück, welches Glück!
 Glück, o welches, welches Glück, welches Glück!

O, welches Glück! Seine Näheträg'ich kaum! O, seine
 O, welches Glück! Sie erträgt es kaum! O, seine

Nähe trag'ich kaum! Hoffnung gab ihn mir zurück, gab ihn mir zu rück! Sei - ne
 Nähe trägt sie kaum! Hoffnung gab ihn ihr zurück, gab ihn ihr zu rück! Sei - ne

Nä - he trag'ich kaum! Lie - be hat erfüllt den Traum! Hoffnung, Hoff - nung gab ihn
 Nä - he trägt sie kaum! Lie - be hat erfüllt den Traum! Hoffnung, Hoff - nung gab ihn

mir zurück!

ihr zurück!

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics 'mir zurück!' and 'ihr zurück!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (f) dynamic marking.

Fatime.

Tempo di Marcia. Horch! Herrin horch! Auf der Terrasse Bahn, hört schon man des

Detailed description: This system features a vocal line for 'Fatime.' and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The lyrics are 'Horch! Herrin horch! Auf der Terrasse Bahn, hört schon man des'. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

Harems Wächternahn, und sich, die Sklaven kömen sacht, weil schon zur Ruhe ruft die Nacht.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Harems Wächternahn, und sich, die Sklaven kömen sacht, weil schon zur Ruhe ruft die Nacht.' The piano part continues with a steady accompaniment.

Tenori e Bassi.

Chor der Slavinnen und des Dunkel ist es Harems Wache:

Detailed description: This system includes a vocal line for 'Tenori e Bassi.' and piano accompaniment. The lyrics are 'Chor der Slavinnen und des Dunkel ist es Harems Wache:'. The piano part features a forte-piano (fp) dynamic marking.

und von jedem Mina-ret, Stimmen zum Gebet schon
 schon und spät, und von jedem Mina-ret, Stimmen zum Gebet schon

rie-fen; die Lüftchen selbst ent-schlie-fen. Länger bleibt nichthier am Ort; fort zur
 rie-fen; die Lüftchen selbst ent-schlie-fen. Länger bleibt nichthier am Ort; fort zur

Ruh, fort, fort, fort, fort!
 Ruh, fort, fort, fort, fort!

Rezia.
 Seele

froh in Ju - bel - klän - gen, wie soll ich zu - rück dich

drän - gen? Nur zu laut thut dich ja kund, das glühe Aug', be - red - ter

Mund! Dass dich nicht verrathe in Wort, fort zur Ruhe fort, nur fort, nur fort, nur fort, fort,

fort! Seele froh in Ju - bel - klän - gen, wie soll ich zu - rück dich

Länger bleibt nicht hier am Ort, fort zur Ruh',

Länger bleibt nicht hier am Ort, länger bleibt nicht hier am

ga

1576

drän - gen? Wie soll ich zu - rück, zu - rück dich drän - -

fort zur Ruh! Län - ger bleibt nicht hier am

Ort, fort zur Ruh! Län - ger bleibt nicht hier am

gen? Wie soll ich zu - rück dich drän - gen? See - le

Ort, fort zur Ruh!

Ort, fort zur Ruh!

fort in Ju - bel - klan - gen, nur zu

Dunkel ist es

1376

laut that dich ja kund, das glühe Aug', bered - ter Mund, dass dich
 schon und spät, und von je - dem Mi - na - ret Stimmen ru - fen zum Ge - bet! Das
 nicht ver - rath' ein Wort, — fort zur Ru - - he, fort nur
 Lüft - - chen sel - - ber schla - - fen
 Lüft - - chen sel - - ber schla - - fen
 fort, fort zur Ruh', nur fort, nur fort, nur fort, nur
 geht, fort, drum fort, fort, nur fort, nur fort, nur
 geht, fort, drum fort, fort, nur fort, nur fort, nur

1576

fort, nur fort!

fort!

fort!

8^a

ff

8^a

8^a

8^a

8^a

Decrescendo

p

pp

ppp

8^a

ENDE DES I^{ten} ACTS.
1376

Allegro feroce ma pesante

N^o 8.
PIANO.

Tenóri. *f* Ehre! Ehre! Ehre sey dem mächtigen Ka. lifen, und Preis!

Bassi. *f* Eh - re! Eh - re! Ehre sey dem mächtigen Ka. lifen, und Preis!

Beugt Euch Gläub - ge tief in den Staub vor sei - - - ner

Beugt Euch Gläub - ge tief in den Staub vor sei - - - ner

Macht! Fluch treff'den Un - gläub - gen, der es wagt

Macht! Fluch treff'den Un - gläub - gen, der es wagt

zu tro - tzen ihm, wenn er, so wie der Mor - gen

zu tro - tzen ihm, wenn er, so wie der Mor - gen

lacht, ent - fliehen sieht die Nacht, ent - flie - hensieht die Nacht, wenn er, so wie der

lacht, ent - fliehen sieht die Nacht, ent - flie - hensieht die Nacht, wenn er, so wie der

Morgenlicht entfliehen sieht die Nacht! Eh - - -

Morgenlicht entfliehen sieht die Nacht! Eh - - -

- re! Ehre sey dem gro-ssen Ka-li-fen, und Preis! Beugt Euch Gläubige

- re! Ehre sey dem gro-ssen Ka-li-fen, und Preis! Beugt Euch Gläubige

tief in den Staub vor seiner Macht, beugt Euch Gläubige tief in den

tief in den Staub vor seiner Macht, beugt Euch Gläubige tief in den

Staub vor seiner Macht! Eh - re dem Ka - li - fen, ja, Eh-re und
 Staub vor seiner Macht! Eh - re dem Ka - li - fen, ja, Eh-re und

Preis!

Preis!

Nº 9.
 Allegretto
 Grazioso.

ARIETTA.

Nº 10.
FATIMA.

Andante amoroso

PIANO.

A - rabiens einsam Kind, der Wüste Mädchen

bloss, die Künste nicht bekañt mir sind, zu zihn der Lie - be Loos. A -

- rabi - ens einsam Kind, der Wüste Mäd - chen bloss, gleich ab - ge - pflück - tem -

Blatt' bin ich, das auf dem Ba - che schwimmt, ein Weil - chen dann ver - -

a piacere

- liert es sich spur-los, wie's ihm be - stimmt, spur - los, wie's ihm be -

Colla parte

stimmt. Doch wenn mich Freundes Hand dem Wellen Spiel ent -

a Tempo

dolcissimo

riss; und trägt mich in ein fernes Land, blüh' ich ihr neu ge -

- wiss! Und Nachtigal wohl treit man e - her von ih - - rer Ro - se

ab, als ich des Herzens Ru-he stör', wo Lieb' mir Hei-math

gab, als ich des Herzens Ruhe stör' wo Lieb' mir Hei-math

gab, wo Lieb', Lieb' mir Hei-math gab, wo Lieb' mir Hei-math gab, wo Lieb' mir Hei-math

gab, Liebe Hei-math gab!

QUARTETTO.

Nº 11.
HÜON.

SCHERASMIN.

PIANO.

Allegro con Grazia.

Ueber die

Ueber die

Dolce

blauen Wo - gen, über die Fluthen hier, Stern von A - rabiens Töch - tern,

blauen Wo - gen, über die Fluthen hier, Stern von A - rabiens Töch - tern,

sprich, willst du ziehn mit mir, mit mir? sprich!

sprich, willst du ziehn mit mir, willst du ziehn mit mir? Sprich!

con grazia

Rezia.

Hät - ten die Wogen nicht Gränzen, nicht Kü - - ste die Meerfluth

Fatima.

Hät - ten die Wogen nicht Gränzen, nicht Kü - - ste die Meerfluth

hier, doch zö - ge A - rabiens Toch - ter furcht - los dahin mit

hier, doch zö - ge A - rabiens Toch - ter furchtlosdahn, da - hin mit

dir, mit dir, doch zö - ge Ara - biens Toch - ter furchtlosdahn mit

dir, mit dir, mit dir, doch zö - ge Ara - biens Toch - ter furchtlosdahn mit

dir, furchtlos da - hin mit dir! *f* An Bord denn!

dir, furchtlos da - hin mit dir! *f* An Bord denn!

f An Bord denn!

f An Bord denn!

Animato.

An Bord den, an Bord! Fort!

An Bord den, an Bord! Fort!

An Bord den, an Bord! Fort!

An Bord den, an Bord! Fort!

Da derHimmel rein, und gün - stig weht der Wind, da derHimmelrein,und

Da derHimmel rein, und gün - stig weht der Wind, da derHimmelrein,und

Da derHimmel rein, und gün - stig weht der Wind, da derHimmelrein,und

Da derHimmel rein, und gün - stig weht der Wind, da derHimmelrein,und

gün - stig weht der Wind,undgünstig weht der Wind, und günstig weht der

gün - stig weht der Wind,undgünstig weht der Wind, und günstig weht der

gün - stig weht der Wind,undgünstig weht der Wind, und günstig weht der

gün - stig weht der Wind,undgünstig weht der Wind, und günstig weht der

Dolce

Wind. Die Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel in der

Wind. Die Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel in der

Wind. Die Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel in der

Wind. Die Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel in der

p *Dolce*

Sonne Schein, von Hoff - - - - nung hell! Die

Sonne Schein, von Hoff - - - - nung hell! Die

Sonne Schein, von Hoff - - - - nung hell! Die

Sonne Schein, von Hoff - - - - nung hell! Die

pp *Mf*

Her - zen sind treu wie das Boot, und hell von Hoffnung im Son - nen

Her - zen sind treu wie das Boot, und hell von Hoffnung im Son - nen

Her - zen sind treu wie das Boot, und hell von Hoffnung im Son - nen

Her - zen sind treu wie das Boot, und hell von Hoffnung im Son - nen

Crescendo

ff schein, hell, hell in der Sonne Schein! *p* Die

ff schein, hell, hell in der Sonne Schein! *p* Die

ff schein, hell, hell in der Sonne Schein! *p* Die

ff schein, hell, hell in der Sonne Schein! *p* Die

Dolce.

Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel sind im Sonnenschein, von

Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel sind im Sonnenschein, von

Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel sind im Sonnenschein, von

Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel sind im Sonnenschein, von

Dolce

Hoff - - - nung hell! Die Her-zen sind treu wie das

Hoff - - - nung hell! Die Her-zen sind treu wie das

Hoff - - - nung hell! Die Her-zen sind treu wie das

Hoff - - - nung hell! Die Her-zen sind treu wie das

Crescendo

Boot, und hell von *f* Hoffnung im Sonnen_schein, *ff* hell in der
 Boot, und hell von *f* Hoffnung im Sonnen_schein, *ff* hell in der
 Boot, und hell von *f* Hoffnung im Sonnen_schein, *ff* hell in der
 Boot, und hell von *f* Hoffnung im Sonnen_schein, *ff* hell in der

SonneSchein! An Bord! An Bord! Da der Himmel rein, an
 SonneSchein! An Bord! An Bord! Da der Himmel rein, an
 SonneSchein! An Bord! An Bord! Da der Himmel rein, an
 SonneSchein! An Bord! An Bord! Da der Himmel rein, an

Bord! An Bord! Da günstig weht der Wind, da gün - stig weht der

Bord! An Bord! Da günstig weht der Wind, da gün - stig weht der

Bord! An Bord! Da günstig weht der Wind, da gün - stig weht der

Bord! An Bord! Da günstig weht der Wind, da gün - stig weht der

Wind, an Bord, an Bord, an Bord!

Wind, an Bord, an Bord, an Bord!

Wind, an Bord, an Bord, an Bord!

Wind, an Bord, an Bord, an Bord!

N^o 12.

Andante marcato.

PUCK
und Chor der
ElementarGeister

PIANO

Gei - - - ster der Luft, und

Erd' und See! Gei - ster der Gluth in heiliger Höhl

All', die gebieten Fluth und Wind, kommt hieher, kommt

Allegro pesante.
hieher, ihr Geister geschwind! Ob ihr gebänt in die Höhlen ein, karg nur be -

leuchtet von Demants-Schein, o - der in den Wassern tief, wo die Perl' ge - fes - selt

schief, oder dort in Himmeln weit, wo kein Au - ge Bei-stand leiht,

oder im Spalt eines Felsen dort, wo die La - va kocht noch im - mer

fort. Gei - - ster, wo im - mer auch Eur Re - vier, kommt

hierher, kommt hierher, kommt hierher zu mir! Es ruft Euch, Geister,

nah und fern, durch mich, Gebot Eures O - ber - - herrn!

Presto agitato.

(Die Geister erscheinen aus der Luft, Erde, von den Seiten.)

Piano introduction in 6/8 time, featuring trills (tr) in both the right and left hands.

Soprani ed Alti: *ff*
Wir sind hier! Wir sind

Tenori e Bassi: *ff*
Wir sind hier! Wir sind

Vocal staves for Soprano/Alto and Tenor/Bass, with lyrics and dynamic marking *ff*.

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a *ff* dynamic marking.

hier! Sprich! Was soll ge - - schehn?

hier! Sprich! Was soll ge - - schehn?

Vocal staves for Soprano/Alto and Tenor/Bass, with lyrics and melodic lines.

Piano accompaniment for the second vocal phrase, featuring a *ff* dynamic marking.

sprich! Was soll ge - schehn? Solln wir spaltenden Mond? Solln verfinstern die

sprich! Was soll ge - schehn? Solln wir spaltenden Mond? Solln verfinstern die

Sonn? Solln wir spaltenden Mond? Solln verfinstern die Sonn? Solln wir schaffen den Ozean von

Grunde aus leer? Solln wir schaffen den Ozean von Grunde aus leer?

Tenori: f

Bassi: f

sprich! sprich! Wir thuns, wir thuns, und noch viel mehr!

sprich! sprich! Wir thuns, wir thuns, und noch viel mehr!

Puck.
Nein! Nein! Ihr braucht nur vor der Hand, ein Boot zu schleudern an den

Strand; da Fe - enMacht dies thun nicht kann, such'ich bei Euch um Bei - stand

an. CHOR: Nichts als das? Ho, ho! Ho, ho! Ho,
Nichts als das? Ho, ho! Ho, ho! Ho,

ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Leichtre Ar - beit

ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Leichtre Ar - beit

nie ich sah, leich - tre Arbeit nie ich sah. Wog'

nie ich sah, leich - tre Arbeit nie ich sah. Wog'

und Wind! Hoch auf und hohl!

und Wind! Hoch auf und hohl!

Allegro.

Horch!

Two vocal staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics 'Horch!' are written above the notes. The music consists of a few notes with rests.

Allegro.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked 'Allegro'. It includes a piano (p) dynamic marking and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

Geschehn! Leb'wohl! Leb'wohl! Leb'wohl!

Two vocal staves with lyrics 'Geschehn! Leb'wohl! Leb'wohl! Leb'wohl!'. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are placed above the notes.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic texture from the first system. It includes a forte (f) dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic texture.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex rhythmic texture.

Piano accompaniment for the fifth system, continuing the complex rhythmic texture.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, showing a transition in the bass line with block chords and a more active treble line.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent treble line with sixteenth-note runs and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and moving lines in both staves.

Sixth system of musical notation, with a focus on rhythmic drive and harmonic complexity.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a key signature change to one sharp.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

PREGHIERA.

Nº13.

HÜON.

Vater! Hör'mich flehn zu Dir! Vater! Hör' mich flehn zu Dir!

PIANO.

Schon! o schon' die Blüthe hier! Undmusses seyn, so treff Dein Donnerschlagallein nur

mich, derSchuld an dieser Pein, nurmich, nur mich, derSchuld an dieser Pein! Schon! o schon' die

f *pp* *Dolce.*

Blüthe hier! Vater! Hör'mich flehn zu Dir, schon', o schon' die Blüthe hier! Schon! o

f *pp* *dolcissimo*

schon' die Blüthe hier! Schon! o schon' die Blüthe hier!

Nº 14.
REZIA.

Largo assai.

Ozean! Du Unge-heuer! Schlangen.

Recitativo.

PIANO.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

gleich hältst du um-schlungen rund die ganze Welt. Dem Auge bist ein Anblick voll Grösse du, wenn

a tempo.

Recit:

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

friedlich in des Morgens Licht du schläfst! Doch wenn in Wuth du dich er-hebst, o Meer! und

trém: Recit:

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

schlingst die Knoten um dein Opferher, malmend das mächtige Schicksal, als wär's ein Rohr:

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

dann, O-zean, stellst du ein Schreckbild dar.

ten. fp

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

pp

Noch seh' ich die

Wel - - - len to - - - ben, durch die

Nacht ihr Schäu - - men schleu - - dern,

an der Brandung wild ge - ho - ben, je - de Lebens Hoffnung

trem:

f

pp

scheitern.

Doch still! Seh' ich nicht Licht dort

schimmern, ruhend auf der fernen Nacht, wie des Morgens

blas - ses Flimmern, wenn vom Schlaf' Er er - wacht.

ritenuto un poco. Hel - ler nun em - - - por es
crescendo.

glü - - het, in dem Sturm, dess' Ne - bel -

- zug wie zer - riss' - ne Wimpel flichtet, wie wilden RossesMähnen

Flug! *Maestoso assai.*

Dolce. Und nun die Sonn'geht auf! Die Winde lis-peln leis', gestillter Zorn wogt

Andante maestoso mà con moto. nur, im Wellen Kreis'. Wolken - losstrahlt dañ die

Son_ne auf die Purpur_wellen nieder, wie ein Held nach Schlachten wonne, in Tri -

cresc. poco a poco.

- umph sein Zelt sucht wieder! Ach! Vielleicht erblicket

f *ff* *p*

nimmer wieder dieses Aug' ihr Licht! Lebe wohl, du Glanz für immer, denn für

fp

mich erstehst du nicht, denn für mich erstehst du nicht!

Allegretto.

Doch, was glänzt dort schön und weiss, hebt sich mit der Wellen

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

He - ben? 's ist die Möwe, schweift im Kreis, wo die Fluth raubt ein Leben!

Recit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a recitative section marked 'Recit.' with a fermata over the piano accompaniment. The piano part features chords and single notes.

Nein! Kein Vogel ist's! Es naht! Heil! Es ist ein Boot, ein Schiff! Und ruhig

Allegro moderato.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The piano part features chords and single notes. The key signature changes to one flat (B-flat).

segelt's seinen Pfad, unge - stört durch das Riff.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and single notes. The key signature remains one flat (B-flat).

Won - - - ne! Mein Hü - on zum U - fer herbei, zum U - fer her -

Presto con fuoco.

- bei! O Won - - ne! Mein Hü - on zum U - fer herbei, zum U - fer her -

- bei! Schnell, schnell, diesen Schleier! Er

leggeremente.

weht! O Gott! sende Rath! Sie sehn mich!

Schon Antwort! sie rudern mit Macht! Hüon! Hüon!

Hü - on! Hüon! Hüon! Hüon! Hüon! Hü - on! Mein

Hü - on, mein Gat - te, die Ret - tungsenacht, mein Gat - te, mein Hü - on, die

Ret - tungsenacht, sie naht! Rettung!

Hüon! Rettung naht! Ret _____ tung, sie

naht! Mein Hüon, mein Gat - te, die Ret - tung, sie naht! Mein Hüon, mein

Gat - te, die Ret - tung, sie naht! Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht!

Rettung naht!

FINALE.

N^o 15.
PIANO.

Andante con moto.
Dolcissimo.

1^{tes} Meermädchen.
2^{tes} Meermädchen.

Ol Wie wogt es sich schön auf der Fluth, wenn die
Ol Wie wogt es sich schön auf der Fluth, wenn

mü - de Wel - le im Schlum - mer ruht! Lei - se verschwand der letzte
nichts als wir - ihr am Bu - sen ruht! Der Wäch - ter leh - net im

Son - nenschein, und sich die Ster - nedort o - ben reih'n,
Däm - rungschein ü - ber den Thurm, den die Zeit stürzt ein,

und sich der Nachthauch hebt so sanft und mild,
 be - kreuzt sich, mur - melt ein from - mes Gebet, und

Düf - te ent ath - mend aus fer - nem Ge - fild! O! Wie
 horcht auf das Lüft - chen, das zaub - risch weht! O! Wie

wogt und singt sich's hold, trock - nend der nas - sen
 wogt und singt sich's hold, trock - nend der nas - sen

Lo - - cken Gold!

Lo - - cken Gold!

Puck.

Meister! Sprich! Es ist gethan! Soll'n wir tanzen auf den Plan, oder in der Mädchen Sang, mischen

Recit: Allegretto.

froher Lieder Klang?

Oberon.

Bessern Lohn verdient hast du? Ich verweil' und seh ihm

Duettino.

zu.

Vivace.

Hieher; hieher; ihr El - fen all'

Hieher; hieher; ihr El - fen all'

kommt! Tanznach der Nym - phen me - lod' - schem Schall!

kommt! Tanznach der Nym - phen me - lod' - schem Schall!

Eilt und bewei - set den Mädchen der Fluth, dass die
Eilt und bewei - set den Mädchen der Fluth, dass die

Geis - ter der Erde auch froh und gut.
Geis - ter der Erde auch froh und gut.

Kommt so flüchtig und sey so schön, wie Blü - then im Hau - che des
Kommt so flüchtig und sey so schön, wie Blü - then im Hau - che des

Som - - mers wehn, wie Blü - - then, wie Blü - - then im

Som - - mers wehn, wie Blü - - then, wie Blü - - then im

Hau - - che des Som - mers wehn. Hieher! Hieher!

Hau - - che des Som - mers wehn. Hieher! Hieher!

Hieher ihr Elfen all! Tanzt nach der Nymphen me - lod'schem Schall!

Hieher ihr Elfen all! Tanzt nach der Nymphen me - lod'schem Schall!

Allegro gioioso assai.

(Luft, Meer, Felsen, Alles bevölkert sich mit tanzenden Geistern.)

Chor von Meermädchen.
Sempre pianissimo.

Soprani.
Wer blieb' im ko - ral - lenen Schacht, wenn der Mond auf stil -
Elfen.

Alti.
Wer blieb' im ko - ral - lenen Schacht, wenn der Mond auf stil -
Puck und Wassernymphen.

Tenori.
Wer schlief' in der Li - li - e Schooss, wenn der Mond scheint
Oberon und Elfen.

- len Wogen lacht, und die Sterne schmücken das
 - len Wogen lacht, und die Sterne schmücken, schmücken das
 - len Wogen lacht! und die Sterne schmücken, schmücken das
 über Wald und Moos, und die Sterne schmücken das

blaue Haus, wo nächtlich wandern sie ein und aus?
 blaue Haus, wo nächtlich sie gehn, sie gehn ein und aus?
 blaue Haus, wo nächtlich sie gehn, sie gehn ein und aus?
 blaue Haus, wo nächtlich wandern sie ein und aus?

Segelt fort! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir!

Segelt fort! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir, Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir,

Segelt fort! Segelt fort! Ueber die See glühn so mild, glühn so blass sie
 Segelt fort! Segelt fort! Ueber die See glühn so mild, glühn so blass sie
 Segelt fort! Segelt fort! Ueber die See glühn so blass sie
 tanzen wir, tanzen wir Ufer ent - lang, bei der hel - len

dort! Ü - ber die See glühn so mild, glühn so blass sie dort!
 dort! Ü - ber die See glühn so blass sie dort!
 dort! Ü - ber die See glühn so blass sie dort!
 Zier, U - fer ent - lang, bei der hel - len Zier.

Segelt fort, über die See glühn so blassie dort, segelt fort, ü-ber die
 Segelt fort, über die See glühnso blassie dort, segelt fort, ü-ber die
 Segelt fort, über die See glühnso blassie dort, segelt fort, ü-ber die
 tanzen wir Ufer ent-lang, bei der hellen Zier, tanzen wir U-fer ent-

See glühnso blass sie dort, segelt fort, wohlgenuth, wohlgenuth segelt fort!
 See glühnso blassie dort, segelt fort, wohlgenuth, wohlgenuth segelt fort!
 See glühnso blassie dort, segelt fort, wohlgenuth, wohlgenuth se gelt fort!
 lang, bei der hellen Zier, tanzen wir wohlgenuth, wohlgenuth tanzen wir!

Wer blieb'im koral - - lenen Schacht; wennder Mond auf stil - len Wogen

Wer blieb'im koral - - lenen Schacht; wennder Mond auf stil - len Wogen

Wer blieb'im koral - - lenen Schacht; wennder Mond auf stil - len Wogen

Wer schlief'in der Lie - li - e Schooss; wenn der Mond scheint ü - ber Wald und

lacht, und die Ster - ne schmückendas blaue Haus, wo nächtlich wandern sie

lacht, und die Ster - ne schmückendas blaue Haus, wo nächtlich wandern sie

lacht, und die Ster - ne schmückendas Haus, wo nächtlich wandern sie

Moos, und die Ster - neschnückendas Haus, wo nächtlich wandern sie

ein und aus? Segelt fort!

ein und aus? Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth!

ein und aus? Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth!

ein und aus? Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth

Segelt fort! Segelt fort!

Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth!

Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth!

tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth

Segelt fort! Segelt fort, segelt fort, segelt fort!

Segelt fort! Segelt fort, segelt fort, segelt fort!

Segelt fort! Segelt fort, segelt fort, segelt fort!

tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir!

Werblieb'im ko - ral - - lenen Schacht; wenn der Mond

Werblieb'im ko - ral - - lenen Schacht; wenn der Mond

Werblieb'im ko - ral - - lenen Schacht; wenn der Mond

Wer schlief' in der Li - li - e Schooss; wenn der

— auf stil - len Wogen lacht, und die Ster - - ne
 — auf stil - len Wogen lacht, und die Sterne schmücken,
 — auf stil - len Wogen lacht, und die Sterne schmücken,
 Mond scheint über Wald und Moos und die Ster - - ne

schmücken das blaue Haus, wo nächt - lich wan - dern sie
 schmücken das blaue Haus, wo nächtlich sie ziehn, sie ziehn
 schmücken das blaue Haus, wo nächtlich sie ziehn, sie ziehn
 schmücken das blaue Haus, wo nächt - lich wan - dern sie

ein und aus? Segelt fort, über die See glühnsomildsiedort. Segelt fort, über die
 ein und aus? Segelt fort, über die See glühnsomildsiedort. Segelt fort, über die
 ein und aus? Segelt fort, über die See glühnsomildsiedort. Segelt fort, über die
 ein und aus? Tanzen wir, Ufer entlang, bei der hellen Zier, tanzen wir, Ufer ent.

See glühn so mild'sie dort. Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth segelt
 See! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth segelt
 See glühn so mild'sie dort. Wohlgemuth! Wohlgemuth segelt
 lang, bei der hellen Zier. tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen

fort, über die See glühn so mild' sie dort, se - gelt

fort, über die See glühn so mild' sie dort, se - gelt

fort, über die See glühn so mild' sie dort, se - gelt

wir Ufer ent - lang, bei der hel - len Zier tan - zen

fort, ü - ber die See glühn so mild' sie dort, segelt

fort, ü - ber die See glühn so mild' sie dort, segelt

fort, ü - ber die See glühn so mild' sie dort, segelt

wir U - fer ent - lang, bei der hellen Zier tanzen,

segelt fort, segelt, segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

segelt fort, segelt, segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

segelt fort, segelt, segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

tanzen wir, tanzen, tanzen wir! Wohlgemuth, wohlgemuth tanzen wir!

pp Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

pp Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

pp Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

pp Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth, wohlgemuth tanzen wir!

Wohlgemuth segelt fort! Segelt fort!

Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth,

Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth,

Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth, wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth,

pp

Segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort! —

wohlgemuth segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort! —

wohlgemuth segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort! —

wohlgemuth tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir! —

tr

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a long melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with repeated rhythmic figures in the bass clef.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and dynamic markings of *ff* (fortissimo) in both staves.

ENDE DES 2^{ten} ACTS.

1376

FATIMA.

N^o 16.

PIANO.

Andante con moto. A - ra - bi - en, mein

Heimathland ! Du Land, so theuer mir ! Ist's doch als flög'ich über's Meer.

wär' wiederum in Dir ! Und säh dort meines Vaters Zelt, dicht unterm

Dattel - baum, und der Klang der Töne der Fröhlichkeit, erschallt' mir wie im Traum.

Da hört'ich beim leisen Zither schlag, ein Mädchen sin - gen ein - mal, von

Zenab, die dem Serdar entfloh, mit dem Jüngling ihrer Wahl.

Allegro.

Al, al, al, al, al, al! Sey's auch
Al, al, al, al, al, al! Horch! Es

finste - re Nacht; Al, al, al, al, al, al! Doch der Morgen für mich und für
wichert sein Ross! Al, al, al, al, al, al! Be - weise, mein Berber, dich

Jus-suf erwacht. Ob die Blumen des Gartens
treu dem Genoss! Durch die sal - zi - ge Wüste

geschlossensich auch, blüht doch Rose des Herzens im Lie - bes - hanch
geht's schnell, wie ein Blick, es bleibt die Angst mit den Thürmen zu - rück.

Al, al, al, al, al, al! Bald vor- bei die Gefahr! Hinter
 Al, al, al, al, al, al! Auf der Gränze wir nun! Und wir

uns An- de- run und der harte Ser- dar. Hinter uns Ande- run, hinter uns
 lachen des Herrn und des An- de- run. Und wir lachen des Herrn und des An-

Ser- dar. Al, al, al, al, al, al, al, al, al.
 - de- run. Al, al, al, al, al, al, al, al, al.

al, al, al, al, al, al, al, al, al, al!
 al, al, al, al, al, al, al, al, al, al!

Andante grazioso. DUETTO.

SCHERASMIN.

Nº 17.

PIANO.

Andem Stran - de der Ga -

The first system of music features a vocal line for Scheramin in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante grazioso'.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ron - ne, mich im Lenz des Lebens freuend, als al - lein ich laufen konn - te,'. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings like 'f'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Knuff und Puff und Stoss nicht scheuend, Arbeit mei - dend, lie - bend Spass,'. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'p'.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Waffen feind, kein Weinverächter, prügelnd je - des Nach - bars Sohn, und'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'ff'.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'küssend alle Nachbars Töch - ter, O! Wie flohn die Tage schön,'. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'colla parte'. The tempo marking 'ritard:' is present above the vocal line.

dort an je - nes Flusses Höhn, o, wie flohndie Tage schön, wie flohn sie schön,

dort an der Garon-ne Höhn, dort an je - nes Flusses Höhn.

Fatima.
An dem Strom des Bund - E - mir, sah zu - erst das Licht ich

glän - zen, dort verlebte ich Jahr für Jahr bei der Wellen leichten Tän - zen,

wanderte mit meinem Stamm, woder Dattelbaum sich neigte, oder grüner Wei - de -

plan, für der Heerde Schaar sich zeigte. Unbekannt war Kummer mir, an dem

Strom des Bund = Emir, an dem Strom des Bund Emir.

Sich ge -

Ausgelöscht der Freude Flammen! Wir sind Sklaven! Sklaven!

- ändert hat die Zeit! Was kümmert

das? Sind wir Sklaven doch zu sam - men! — Darum fröhlich so wie treu!

Allegro.

Da - rum fröhlich so wie treu! Da - rum fröhlich, da - rum fröh - lich!

Lass uns jubeln, singen, lieben, sin - gen, lie - ben, ju - beln, lie - ben.

graben erst, und schäbeln dann, wie's Adam schon und E - va trie -

con grazia.

Al - so fröhlich so wie treu! Al - so fröh - lich
- ben. Al - so fröhlich so wie treu! Al - so fröh - lich, al - so fröh - lich

p
 lass uns jubeln, sin - gen, lieben, sin - gen, lie - ben,
p
 lass uns jubeln, sin - gen, lieben, sin - gen, lie - ben, ju - beln, lie - ben,

gra - ben erst, und schnäbeln dann, wie's Adam schon und E - va trie -
 gra - ben erst, und schnäbeln dann, wie's Adam schon und E - va trie -

ben, wie's Eva, A - dam trieben, Eva, A - dam
 ben, wie's Adam, E - va trieben, Adam, E - va

trieben, darum fröhlich so wie treu, also fröhlich so wie treu, al - so
 trieben, darum fröhlich so wie treu, also fröhlich so wie treu,
 fröh - lich, al - so fröhlich, graben erst, und schnäbeln dann,
 al - so fröhlich, al - so fröh - lich, graben erst, und schnäbeln dann,
 gra - ben erst, und schnäbeln dann, wie's E - va schon und A - dam trieben,
 gra - ben erst, und schnäbeln dann, wie's E - va schon und A - dam trieben,

wie sie's trie - ben, vor uns trie - ben. Fröhlich, fröhlich,
 wie sie's trie - ben, vor uns trie - ben. Fröhlich,

al - so fröhlich, so wie treu, al - so fröh - lich,
 fröhlich, al - so fröhlich, so wie treu, al - so fröh - lich,

lass uns ju - beln, sin - gen, lieben, sin - gen, lie - ben,
 al - so fröh - lich lass uns ju - beln, sin - gen, lieben, sin - gen, lie - ben.

graben erst, und schnäbeln dann, wie's E - va
ff ju - beln, lie - ben, graben erst, und schnäbeln dann, wie's E - va

schon und A - dam trie - ben, wie's E - va schon und A - dam trie -
 schon und A - dam trie - ben, wie's E - va schon und A - dam trie -

- ben. Al - so fröh - lich so wie treu, lass uns ju - beln,
 - ben. Al - so fröh - lich so wie treu, lass uns ju - beln,

sin - gen, lie - ben, lass uns jubeln, sin - gen, lie - ben, jubeln, lie - ben,

sin - gen, lie - ben, lass uns jubeln, sin - gen, lie - ben, jubeln, lie - ben,

jubeln, lieben.

jubeln, lieben.

TERZETTINO.

N^o 18.
HÜON.

All^o moderato.

So muss ich mich verstellen ?

SCHERASMIN.

Dies

PIANO.

Doch zittern mög' der Fre - che, zittern mög' der Fre - che, der

führt zum Ziel allein.

Unsichtba - rer, voll Macht und Licht,

Rache will ich ihn weihn, der Ra - che will ich ihn weihn.

spendend für Tugend und Lie-be Glück, o, sende dem bravsten der Rit-ter nun die

schön - ste der Schö-nen auch bald zurück, Geist, hoch ver - ehrt!

Geist, hoch ver - ehrt!

Geist, hoch ver - ehrt!

steh' uns bei, schütze sein Schwert und sein Herz so treu!

steh' uns bei, schütze mein Schwert und mein Herz so treu!

steh' uns bei, schütze sein Schwert und sein Herz so treu!

Geist, hoch verehrt! Steh' uns bei, schütze sein Schwert, und sein Herz so

Geist, hoch verehrt! Steh' uns bei, schütze mein Schwert, und mein Herz so

Geist, hoch verehrt! Steh' uns jetzt bei, beschütze sein Schwert, und sein Herz so

treu! Geist, hoch verehrt! — Steh' uns bei, Geist, hoch verehrt!

treu! Geist, hoch verehrt! — Steh' uns bei, Geist, hoch verehrt!

treu! Geist, hoch verehrt! — Steh' uns bei, Geist hoch verehrt!

Schütze sein Schwert und sein Herz so treu!

Schütze mein Schwert und mein Herz so treu!

Schütze sein Schwert und sein Herz so treu! dolce.

1376

CAVATINA.

123

Nº 19.
REZIA.

PIANO.

Andantino.

Trau - re mein

Herz um verschwundenes Glück! Thränen, ent - strömt für das Hoffen, das floh.

Kummer ist jetzt noch mein einziges Gut; wie Pe - ri's vom Duft, leb' von Seuf - zern ich

so. Und sey auch für An - dre wohl trü - be ihr

1376

Quell, mir ist er wie Gelun's Ge - wässer so hell.

dolce.
Jhr, die ihr söüt euch im Strahle der Lust,

Segler auf gol - dener Hoff - nun - gen Fluth, ein Wölkchenkäñ euch

nahn, die Woge euch drohn, die Zukunft euch schildernd voll Dunkel und Wuth;

doch die Gei_ssel der Wüste traf mein Herz so

schwer! Abgestorb'ner Baum scheut den giftigen Hauch nicht mehr.

abge_storb'ner Baum scheut den gift' gen Hauch nicht mehr,

abgestorb'ner Baum scheut das Gift nicht mehr.

N^o 20.
HÜON.

PIANO.

All^o Vivace assai.

Ich jub' - le in Glück und Hoff - nung neu! Ein Glanz ergießt auf die Ket - ten sich, strahlt wie der Leucht - thurm durch finst' - re Nacht, und führt den Pfad zur Ge - lieb - ten mich. Ich juble in Glück und Hoff - nung

neu! Ein Glanz er-gießt auf die Ket-ten sich,

strahlt wieder Leuchthurm durch finst-re Nacht, und führt den Pfad zur Ge-lieb-ten

mich, zur Ge-lieb-ten mich. Ich jub-le in Glück und Hoff-nung

neu! Ein Glanz er-gießt auf die Ket-ten

sich, strahlt wieder Leuchthurm durch finst're Nacht und führt den

Pfad, und führt den Pfad zur Ge- liebten mich, zur Ge- lieb- ten mich!

Ich bin wie der Bergstrom, der be- freit von des Frostes

Herrschaft kalt und bang; rau- - schet ab- - wärts von

stei- ler Höh, hüpfend und schäumend in Lust und Drang,

hü - pfend und schäumend in Lust und Drang, hü - pfend und

schäumend in Lust, in Lust und Drang, hü - pfend und schäumend in Lust und Drang, in

Lust und Drang.

Ich jub' - le in Glück, in Hoff - nung neu, ich

jub' - le in Glück, in Hoffnung neu, ich jub' - le in Glück und Hoffnung neu! Ich

jub - le in Glück und Hoff - nung neu! Sie such' ich so wie das

Meer der Fluss. Eh' soll wehr'nder Fluth nur ein seid - nes

Band, eh' den Weg sie sperren zum Hochgenuss, eh' den Weg sie

sper - ren zum Hoch - genuss. Ich

juble in Glück und Hoffnung neu! Sie such' ich sowie das Meer der Fluss.

Eh' soll wehr'n der Fluth nur ein seid - - nes Band, eh' den

Weg sie sperren zum Hochge - nuss, eh' den Weg sie

sper - - ren zum Hoch - - ge - - nuss, eh' den

Weg sie sperren zum Hoch - ge - nuss.

CHOR und BALLET
mit Hön.

Nº 21. *Dolce.*

PIANO.

Soprani. *f*

Tanzende Sklavinnen: *f*

Alti. *f*

Für Dich hat Schön - heit, hat -

Für Dich hat Schön - heit, hat -

Schön-heit sich ge - schmük - ket,

Schön-heit sich ge - schmük - ket,

Dolce.

Dolce.
die Lust den Be - cher

Dolce.
die Lust den Be - cher

voll er - gos - sen; o, schlürf' ihn

voll er - gos - sen: o, schlürf' ihn

aus, die Blume gepflük - ket, eh' die Ro - se welkt, eh' der

aus, die Blume gepflük - ket, eh' die Ro - se welkt, eh' der

Wein ver - gos - sen!

Wein ver - gos - sen!

Hüon.

Fort! Fort! Die

Blu - men, die ihr preist, — Gift in ihren Kel - chen

trem:

pp

fp

kreist, und des Be - chers Pur - pur - fluth,

f

fp

fp

fp

scheint ge - rö - thet mir von Blut, — und des

crescendo

Be - chers Pur - pur - fluth, scheint ge - rö - thet mir von

f

Wenn Frau - en Au - gen Lie - - - bend
 Blut! in Lie - be
 Dolce.
 (Er reisst sich aus den Blumengewinden los,
 Roschana umschlingt ihn aber und hält ihn zurück.)

glühn, kannst Du scheun dies Zau - - ber Licht?
 glühn, kannst Du scheun dies Zau - - ber Licht?

Hast Du noch das Herz zu fliehn, wenn Dich weisser
 Hast Du noch das Herz zu fliehn, wenn Dich weisser

Arm umflieht? Kannst Du fliehn? Ja, kannst Du

Arm umflieht?

fliehn, wenn Dich weisser Arm um - flieht?

wenn Dich weisser Arm um flieht?

Höon. più vivace.

Dann Frauen Au - ge nicht reizend lacht, wenn dein sträfli - ches

più vivace.

Feuer an - ge - facht, dem Aug' des Todtendañ gleich es so, weñ die Seel', dies be -

- lebt, dar - aus ent - floh. Nichtwohnt der Reiz, noch der Freude

Preis in der Buhl'rin Hand, sey wie Schneesie so weiss,

cher, für - wahr, mir die Hand be - hagt, weñ der Wurm - zum Ge - rip - pe

sie genagt! (Er entreisst sich nun auch Roschamen, und eilt nach der Seite zurück, wo er herein kam. Die tanzenden Mädchen und Sklaven kömen ihm aber zuvor, und gruppieren sich so, dass er nicht hinaus kann.)

pp *Ritard:* *Tempo 1!*

Dolce.

O, wen - de Dich nicht von dem

O, wen - de Dich nicht von dem

Mah - le der Lust, verlier' nicht Mo - men - te, nur Seel' - gen be -

- wusst; des Weisen ge - denk, der von dem Mahle schrieb: wie

- wusst; des Weisen ge - denk, der von dem Mahle schrieb: wie

froh wär' das Seyn, wenn ein Schat - ten nur blieb!

froh wär' das Seyn, wenn ein Schat - ten nur blieb!

Drum sterb - li - cher für Dich! Sey glücklich, verlach' den, der

Drum sterb - li - cher für Dich! Sey glücklich, verlach' den, der

sieht, dass Le - - ben ein Schat - ten und harrt bis es

sieht, dass Le - - ben ein Schat - ten und harrt bis es

flicht, dass Le - - ben ein Schat - ten und

flicht, dass Le - - ben ein Schat - ten und

harrt bis es flicht. Für Dich hat Schön - heit

harrt bis es flicht. Für Dich hat Schön - heit

sich ge - - schmückt, die Lust den Be - - cher

sich ge - - schmückt, die Lust den Be - - cher

voll er-gos - sen; o, schlürf' ihn aus, die

voll er-gos - sen; o, schlürf' ihn aus, die

Blum' ge - - pflückt, eh' die Ros' ver - - blüht und der

Blum' ge - - pflückt, eh' die Ros' ver - - blüht und der

Wein ver-gos - - sen. O, schlürf' ihn aus, die

Wein ver-gos - - sen. O, schlürf' ihn aus, die

Blum' ge - - pflückt, die Blum' ge - - pflückt!

Blum' ge - - pflückt, die Blum' ge - - pflückt!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Blum' ge - - pflückt, die Blum' ge - - pflückt!". The second staff is another vocal line, identical to the first. The third staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of four staves. The first two staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The third staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a harmonic accompaniment with chords and a steady rhythm. The system concludes with a double bar line.

FINALE.

Nº 22.
PIANO.

Allegro. *f* *leggermente.*

Tenori.
Chor der Sklaven: *Bassi.* Horch! Welch Wunder - klingen?

Horch! Welch Wunder - klingen?

p

Horch! Wo - her kommt der Ton?

Horch! Wo - her kommt der Ton?

Horch! Jeder Fuss muss springen.

Horch! Jeder Fuss muss springen

im lustigen Tanz hier schon,

im lustigen Tanz hier schon,

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "im lustigen Tanz hier schon,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

jederFuss muss springen im lustigenTanz hier schon.

jederFuss muss springen im lustigenTanz hier schon.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are "jederFuss muss springen im lustigenTanz hier schon." The piano accompaniment includes some dynamic markings like accents and slurs.

Horch! Horch!

Horch! Horch!

The third system of music features the vocal lines with the lyrics "Horch! Horch!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There is a dynamic marking "ff" (fortissimo) in the piano part.

Rezia.
Fatima.
Hün.
Scherasmin.

O Dank! O Dank
O Dank! O Dank

für des Hor-nes Macht! Sie tan-zen im Hof,
für des Hor-nes Macht! Sie tan-zen im Hof,

und dort im Pallast.

und dort im Pallast. Sie tanzen im

Sie tanzen im Saal, was die Stadt um -

Gar - ten, was das Meer begrenzt, was die Stadt um -

- fasst. Es bringet ein zwei - ter, stärk' rer

- fasst. Es bringet ein zwei - ter, stärk' rer

Hauch, den El - fen - kö - nig nun selbst wohl auch.

Hauch, den El - fen - kö - nig nun selbst wohl auch.

Allegro furioso.

Dolce.

Oberon.

Heil! Treues Paar! Vor - ü - ber Leiden! Es danket Eu - er Freund Euch

Moderato.

ff Recitativo.

Beiden. Durch Euch ward ihm des Siegs Gewinn, und neu um -

- armt er sei - ne Kö - ni - gin.

All.^o maestoso.

Schnell wie der Blitz ent - flieht, bring'ich Dich, Kampfge - noss, hin in

Frankreichs be - glückt' Ge - biet, in des Kai - sers ho - hes.

Schloss. Fall ihm zu Fuss mit der

Dir er_rung'nen Braut, Preis tö_net Dir durch die Welt, durch die

Welt, voll und laut. Preis tö_net Dir durch die Welt, durch die

Welt, voll und laut. Sieh, der Zau_ber en_det

heut; Le - be wohl, mein Dank bleibt e - wig Dir!

Le - be wohl, mein Dank bleibt e - wig Dir!

Le - be wohl! Le - be wohl!

fp

f

p

tr

Fine.

Marcia

D. C. sin al Fine.

1376

Hüon.

Sieh her! Seinem beschwornen Eid ge - treu, kniet Hüon vor Deinem Thron aufs

ff Recit: *p*

neu! Durch Himmels Beistand hat er nun vollbracht, was Du ge -

a rigore.
- botst, und vom Kalif' gebracht die hol - de Maid, der nicht vor'm Tod ge -

- graut, die Erbin seines Throns, und jetzt Va - sal - len - braut.

ff

Soprani.
Alti.
CHOR. Tenori.
Bassi. Heil sey dem

All.^o vivace.

Hel - den und sei - nem Schwerdt, das vom Sa - ra - zen

Hel - den und sei - nem Schwerdt, das vom Sa - ra - zen

ihm hat die schö - ne Braut gewährt. Heil sey der

ihm hat die schö - ne Braut gewährt. Heil sey der

Jung - frau, die ü - bers Meer ge - folgt ist dem

Jung - frau, die ü - bers Meer ge - folgt ist dem

Rit - ter ge - treu hie - her. In Barden ge - sängen die

Rit - ter ge - treu hie - her. In Barden ge - sängen die

Mähr soll er - blühn, von Re - zia der Schö - nen, und

Bar - den ge - sän - gen die Mähr soll erblühn, von

Mähr soll er - blühn, von Re - zia der Schö - nen, und

Bar - den ge - sän - gen die Mähr soll erblühn, von.

Hü - - on kühn! In
 Re - - zia der Schö - nen! In Bar - - den ge - sän - gen die
 Hü - - on kühn! In In Bar - - den ge - sän - gen die
 Re - - zia der Schö - nen! In Bar - - den ge - sän - gen die

Mähr soll er-blühh, von Re - zia der Schö - nen und
 Mähr soll er-blühh, von Re - zia der Schö - nen und

Hü - on kühn, von Re - zia der Schö - nen und
 Hü - on kühn, von Re - zia der Schö - nen und

Hü - - on kühn! In Barden - ge - sang die Mähr soll er -

Hü - - on kühn! In Barden - ge - sang die Mähr soll er -

- blüht, von Rezia der Schö - nen und Hü - on kühn, von Rezia der Schö - nen und Hü - on

- blüht, von Rezia der Schö - nen und Hü - on kühn, von Rezia der Schö - nen und Hü - on

kühn! —

kühn! —

ENDE DER OPER..

1376

