

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Faust**

**Spohr, Louis  
Bernard, Joseph Carl**

**Leipzig, 1822**

7. [Terzetto.] Allegro agitato

[urn:nbn:de:bsz:31-164053](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164053)

Röschen.  
Rosina.

Allegro agitato.

Ich kann nicht  
In-quieta

pp

Franz.  
Francesco.

ruhe, ich kann nicht rasten, es treibt, es zieht zu ihm mich hin! Mir bangt, mir  
son, non tro-vo po-sa, a lui mi spinge il mio de-sir! Che angor, che or-

Oboe. Clarinetto.

graüt, ich kann nicht ra- - - sten, o kommt, o kommt! lasst  
ror, non pro-vo cal- - - ma, an- - - diam. an- - - diam! la  
la

Oboe. Clarinetto.

Oboe  
 wie-der heim uns ziehn.  
 ca-sa a rin-ve-nir.

Röschen.  
 Rosina.  
 un poco ritard.

Zu ihm, zu ihm! Auf lass uns ei-len! Zu ihm, zu ihm! Ich darf nicht weilen, mich ruft, mich  
 Da lui, da lui! Torna-mo pre-sto! Da lui, da lui! Più non m'ar-resto, mio ben, mi

Franz.  
 Frances: a tempo.

nennt sein holder Mund. Es krächzen Raben, rufen Eulen, ich hö-re  
 chi-sa in dolce ardor. Graecian i corvi, strillan gu-li, il ven to

Röschen.  
Rosina.

Sturm im Walde heulen. O kehret heim zur guten Stund!  
fi --- schia in selva, e in tu-fi. Deh! tor-na a ca-sa di buon cor!

Bald bin ich, theurer Freund, bei  
Ca-ri- --- no, o-mai sa-rò con

Franz.  
Francesco.

dir!  
te!

Ich bitt' euch, folgt, o folget mir!  
Ti pre- --- go, segui, oh se-guia me!

Ihr sinkt vor Müdigkeit dar-  
Già ca- --- di per lassezza in

nie-der.  
ter-ra.

O kommt, mein Arm, er trägt euch gern,  
Or via, son quà, ti por-te-rò,

mein Arm, er trägt euch  
son quà, ti por-te-

gern, o kommt, o kommt, mein Arm, erträgt euch gern.  
 rò, or via, or via, son quà, ti por-te-rò.

con espressione dim.

Röschen.  
 Rosina.

Ich se-he dich, ich hab' dich wie - - - der! Wie lächelst du, wie lächelst du, mein Freu - - - den  
 Ri - - - yeg - - - go - ti, mia man t'af - - - fer - - - ra! M'arri - di tu, m'ar - ri - di tu, qual bel fa -

pp

Mephistofeles.  
 Mefistofele.

stern!  
 lö!

Schlaf auf ihre Au-gen - lie - - - der!  
 Morfe - o, quelle ci-glia ser - - - ra!

Schwei - - - get  
 Zit - - - ti

pp fz pp fz

Clarinetto

Ra - ben, Sturm sey fern!  
cor, ed E - - - o - - - lo!

*pp*

sempre pianissimo. *pp*

Obua.

Franz.  
Francesco.

Sie schlum - - - - mert ein.  
Non ve - - - - glia più.

Sie schläft!  
Dörme or!

Sie schläft!  
Dörme or!

O Glück!  
Ben va!

Nun bringt sie leicht - - - mein  
Mio brae - - - - cio o - - - mai - - - ri - -

Arm zu-rück, nun bringt sie leicht mein Arm zu-  
 por-ta-ta-la, mio brac-cio o-mai ri-por-ta-ta-

Mephistoteles.  
 Mefistofele.

rück!  
 la!

Geister auf! An Stell'und Ort  
 Spirti, sù! Ch'un ze-fi-rin

tragt sie sanft in Lüften fort!  
 por-ti quel-la al suo destin!

Die Zeit er-zieht und reift die  
 Fa il tem-po i ger-mi ma-tu-

Saat, es lohnt sich sel-ber je-de  
 rar, mer-cē si por-ta o-gni o-pe

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Saat, es lohnt sich sel-ber je-de' on the first line and 'rar, mer-cē si por-ta o-gni o-pe' on the second line. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

That!  
 rar!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'That!' on the first line and 'rar!' on the second line. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'pp' is visible above the right-hand piano part.

1688