

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il crociato in Egitto

Meyerbeer, Giacomo

Parigi, [1826]

[urn:nbn:de:bsz:31-231011](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231011)

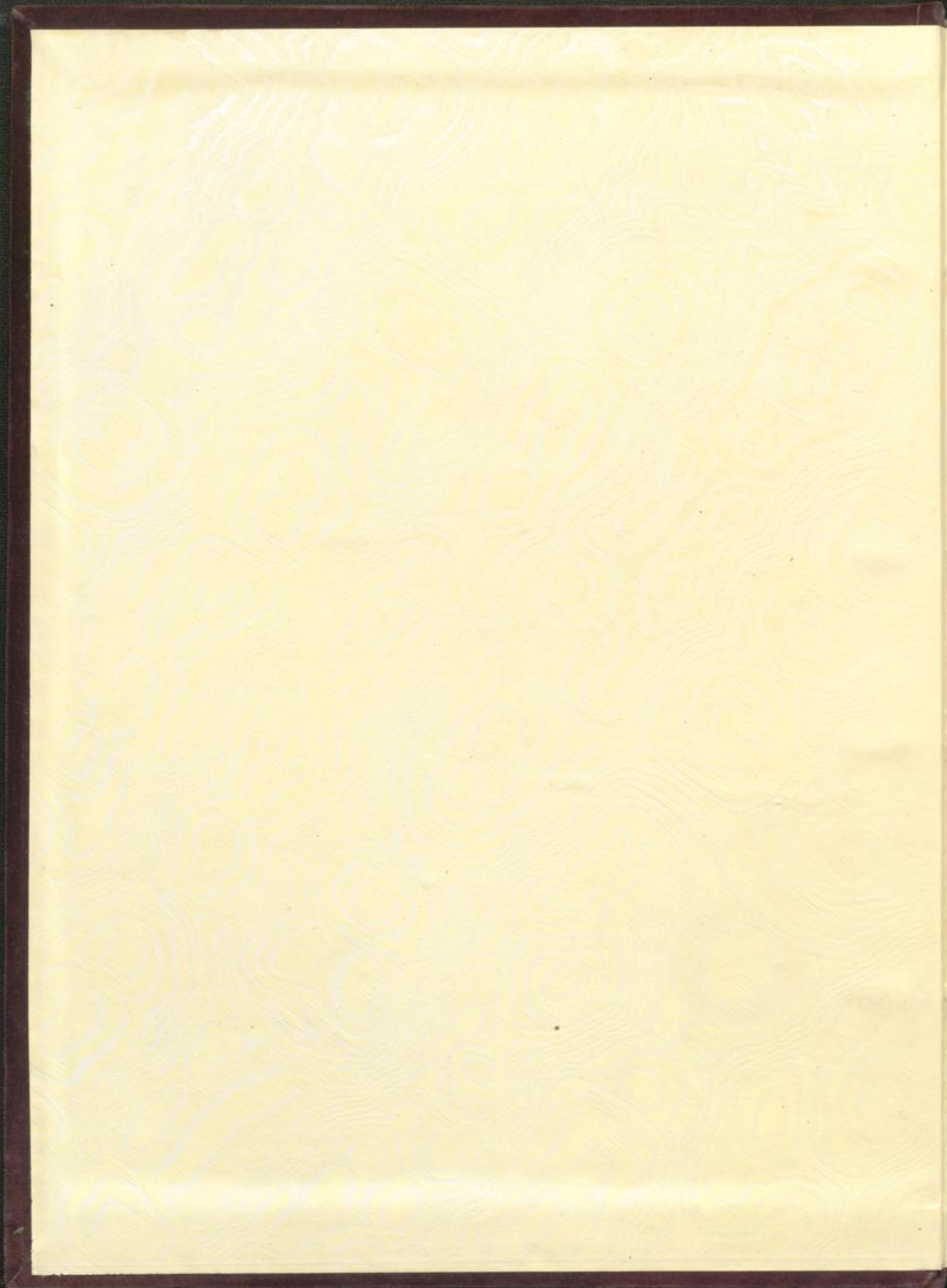


A.S.A.S.

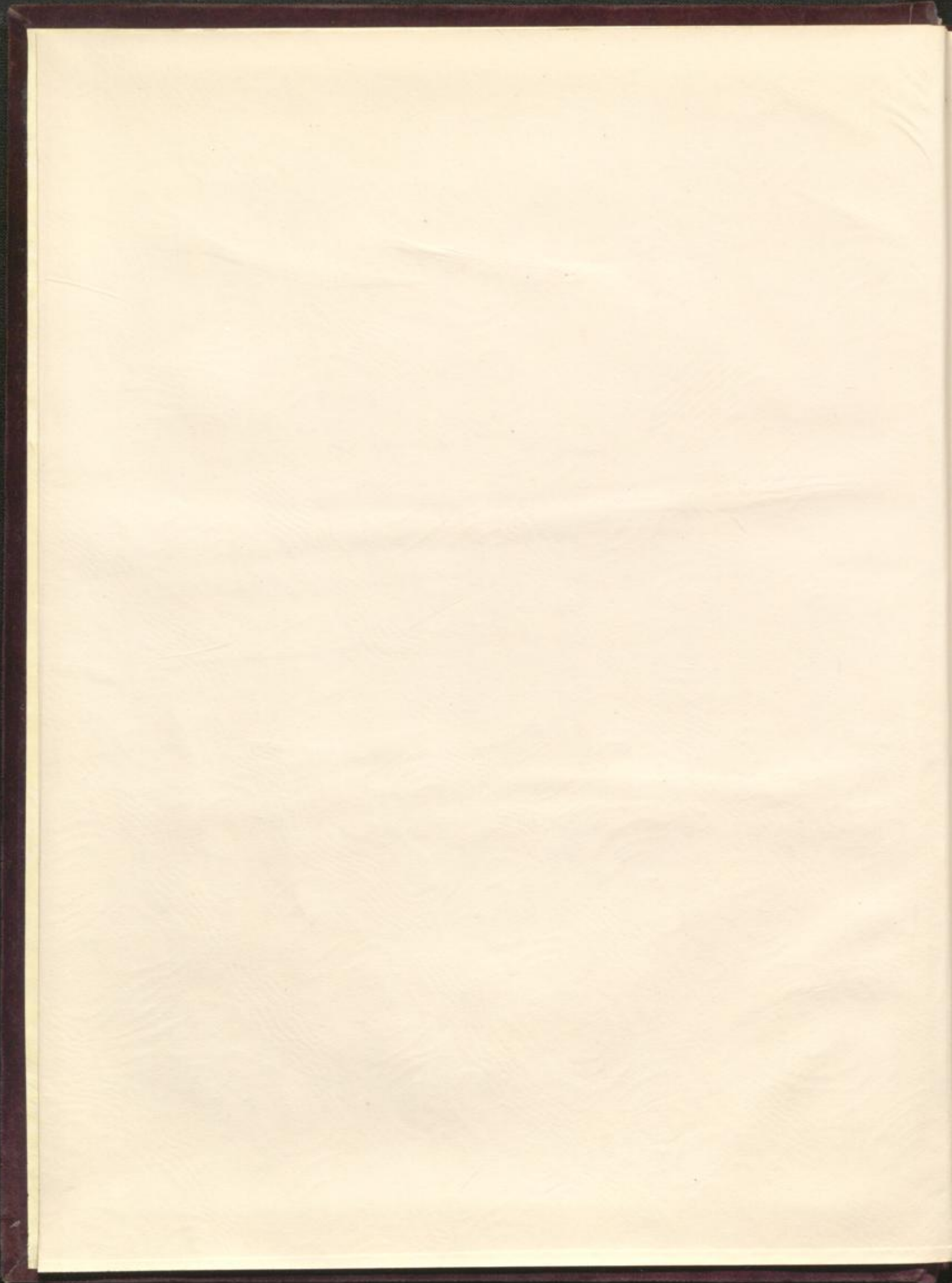
LE PRINCE

CHARLES EGONDE

DE FURSTENBERG



Mus. Drucke, 3055



Collection

18. Alfred Schmitt



Chromolith. Engelmann.

Colletti et Lemoine

12

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several lines or paragraphs, but the specific words and sentences cannot be discerned.



IL CROCIATO IN EGITTO

Opera Terza in due Vli

Tradotta PER IL Sembalo

Composta da

C. MEYERBER

Nuova Edizione.

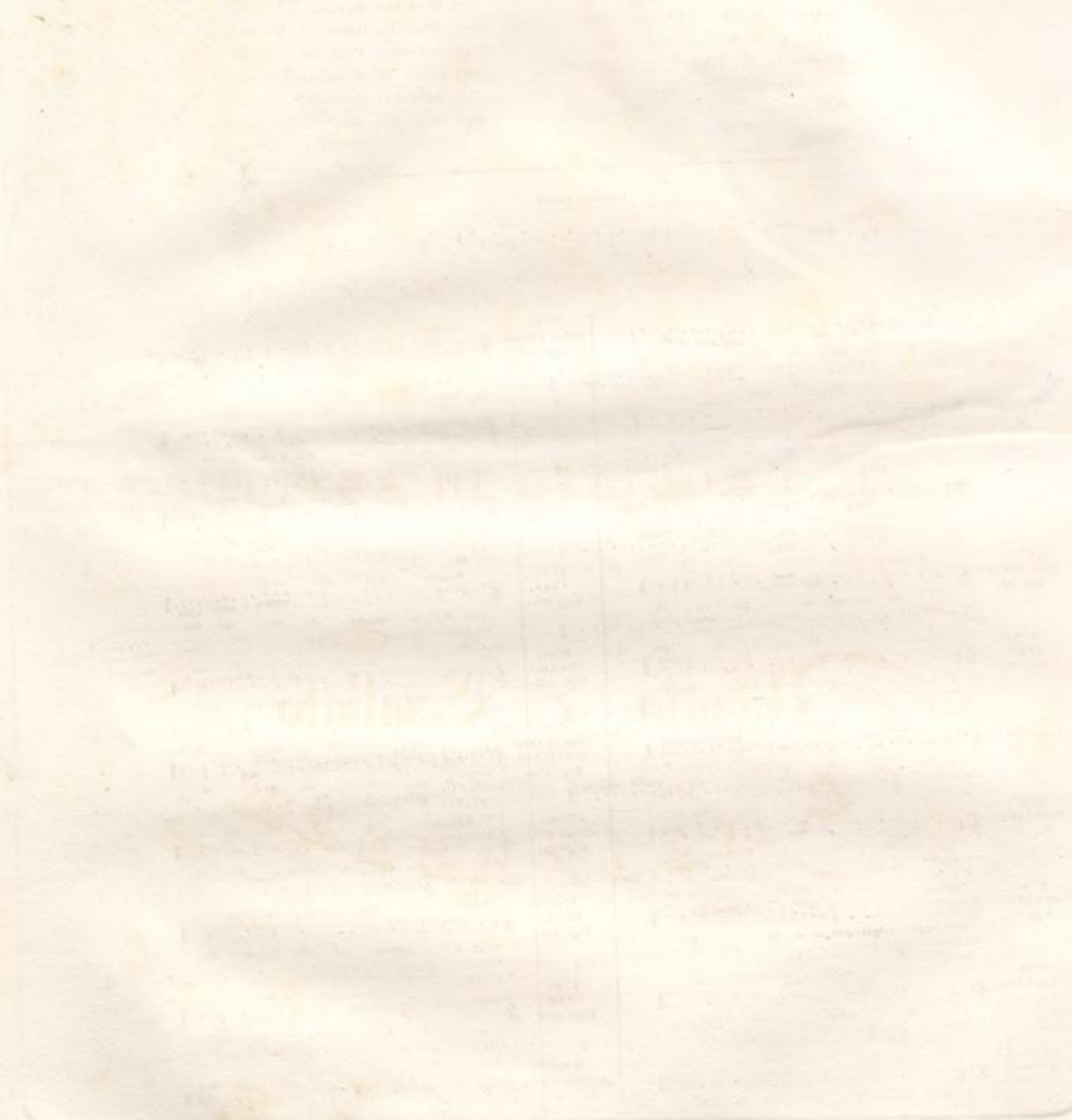
Edizione rivisitata e corretta dall'autore e aumentata di 12 e 13 e anche con la Proprietà del Teatro.

PARIGI

Presso Maurice SCHLESINGER Mercante e Editore di Musica del N° 116, Rue de Richelieu, V. g.

N° le même Editeur a publié la Collection des Opéras de Rossini et de Bizet.

BRUNNEN



PERSONAGGI.

ALDOVO Soldato
 PALMIDE Figlia di Adria
 ADRIANO di Rodi
 FELICIA Suo figlio
 AURELIO Capitan di R. O.
 DOMINO Viceroy
 ALMA

ATTORI.

sig. LEVASSEUR Basso
 sig. MONTALI Soprano
 sig. DONCELLI Tenore
 sig. SCHIABETTI Contralto
 sig. PASTA Mezzo soprano
 sig. PROCELLI Tenore
 sig. ANTONI Soprano

INTRODUZIONE.



N. 1.
 CAVATINA
 e Duetto.
 Page 11.
 Palmide
 A - do - vo - so - lo - so - lo

N. 2.
 CORO e BALLO
 Page 13.
 Un - so - lo - so - lo - so - lo

N. 3.
 Page 17.
 Al - so - lo - so - lo - so - lo

N. 4.
 DUETTO
 Page 19.
 Palmide
 Al - so - lo - so - lo - so - lo

N. 5.
 CORO
 Page 21.
 Vi - di - ti - la - guai - da - re - la - re - de - to

N. 6.
 CAVATINA
 Page 23.
 Pa - so - lo - so - lo - so - lo

N. 7.
 CAVATINA
 Page 25.
 Que - re - re - re - re - re - re - re - re

N. 8.
 DUETTO
 Page 27.
 Adria - no
 Va - sal - va - re - re - re - re - re

N. 9.
 TERZETTO
 Page 29.
 Co - so - so - lo - so - lo - so - lo

N. 10.
 CORO
 Page 31.
 Gran - de - re - re - re - re - re - re - re

N. 11.
 COLLETTA FINALE
 Page 33.
 Al - do - vo
 In - so - lo - so - lo - so - lo - so - lo

N. 12.
 Page 35.
 Ca - so - so - lo - so - lo - so - lo

N. 13.
 ARIA
 Page 37.
 Al - so - lo - so - lo - so - lo

N. 14.
 ARIA
 Page 39.
 Palmide
 Do - so - so - lo - so - lo - so - lo

N. 15.
 CORO
 Page 41.
 Nel - so - so - lo - so - lo - so - lo

N. 16.
 QUARTETTO
 e QUINTETTO
 Page 43.
 O - so - so - lo - so - lo - so - lo

N. 17.
 COLLETTA FINALE
 Page 45.
 Adria - no
 So - so - lo - so - lo - so - lo - so - lo

N. 18.
 ARIA
 Page 47.
 Adria - no
 La - so - so - lo - so - lo - so - lo

N. 19.
 CORO
 Page 49.
 Co - so - so - lo - so - lo - so - lo

N. 20.
 DUETTO FINALE
 Page 51.
 Al - do - vo
 So - so - lo - so - lo - so - lo - so - lo

PANTOMIMA E CORO D'INTRODUZIONE.

Molto moderato: metronomo di Maelzel 120 = ♩

N.º 1.

Sotto voce .

dimi

f (Squillo di Trombe da lontano) Più presto .

4. Corni .
dol: marcato
l' tempo .

cres mf

dimin

Piu presto .

f (Trombe) (Si alza il sipario)

I. Tempo (il Custode apre le porte delle Prigioni) (I Schiavi sortano, s'abbracciano con tristezza.) (Si accingono ai lavori)

M. S. N. 404.

(Lavori dei Schiavi del Porto, che sfrascinano pesi e alzano le Pietre per le fabbriche)

ff e pesante

ffmo

(Tochi di scalpello di altri schiavi che scanellano colonne)

diminuendo

M. S. N. 404.

p (Un giovinetto le catene sostiene del vecchio suo padre, che alle fatiche mal regge. Il Custode maltrattata il vecchio)

perche non lavora abbastanza. il ragazzo si offre di prendere le catene pel suo padre)

Clarinetto

Molto dolce e con espressione.

(Il vecchio cade a ginocchio e singhiozzando, benedice il pio figliulo)

Un Schiavo cava dal seno un ritratto lo baciava lo ripone

tremando di essere scoperto) *sfz* *FFF* *pp* *Un altro legge una lettera dalla*

patria e la comunica ai compagni che la leggano piangenti) (Tocchi di scalpello dei Schiavi che scannano le Colonne)

(Il Custode pesante)

s'allontanano i Schiavi lo rimarcano, osservano se è lontano per cessare i loro lavori, poi si riuniscono in gruppi, e

ff con impeto porrom pono nel seguente Coro) cres

ff stringendo . con impeto doloroso . più stringendo .

Tenori
Coro di schiavi. *ff* Pa - tria a -
Bassi *ff* Pa - tria a -

pp poco a poco tempo 1^o

- ma - ta Pa - tria a - ma -
- ma - ta Pa - tria a - ma -

- ta oh tu il pri - mie-ro de miei fer - vidi de - si - ri
- ta oh tu il pri - mie-ro de miei fer - vidi de - si - ri

M S N 404.

marcato .

fra catenefrasos-pi - ri

fra catenefrasos-pi - ri a te vola il mio pen-

(Ricominciano i lavori .)

pesante .

a te a - ne - la a ne - la il mes - to cor

- sier a te a ne - - la a ne - la il mes - to cor fra catenefra sos -

fra catenefra sos - pi - ri a te a ne - la il mesto

- pi - ri a te vola il mio pen - sier a te a ne - la a ne - la il mesto

cor fier destinci re - se schia - yi mare immenso cise - pa - ra

cor fier destinci re - se schia - yi mare immenso cise - pa - ra

M. S. N. 404.

Tenori 1^{mi}
 Tenori 2^{di}
 Bassi.

matuognormiseipù ca - ra tumiseipresente ognor
 matuognormiseipù ca - ra tumiseipresente ognor
 matuognormiseipù ca - ra tumiseipresente ognor

Tenori 1^{mi}
 Tenori 2^{di}
 Bassi.

dolce
 Ca - ri og - get - ti cariogget ti del mio co - re
 (sotto voce e staccato)
 Ca - ri og - get - ti del mio co - re
 Ca - ri og - get - ti del mio co - re

F molto dolce
diminuendo

sempre dolce
 più ve - dervi piùve - der - vi non po - trò fraisos - pir d'untristoamor piùpe -
 più ve - dervi non po - trò (sempre dolce) fraisos - pir d'untristoamor
 più ve - dervi non po - trò fraisos - pir d'untristoamor

7

- nar languir do - vrò penar più pe - na - re più pe -
 penar sotto voce . più pe - na - re più pe -
 languir più pe - na - re più pe -

f *FFF* *tr* *cres* *f* *FFF* *cres*

(due 1^{ri} Tenori solo)

- nar mo - rir do - vrò ah Spo - sa (due 2^{di} Tenori solo)
 - nar mo - rir do - vrò oh fi - glj
 - nar mo - rir do - vrò

f *FFF*

(con espressione dolorosa) (due 2^{di} Tenori solo) (singhiozzando)

Tutti, (singhiozzando)

patria a - mi - ci fi - glj a - mi - ci più ve -
 patria a - mi - ci spo - sa pa - tria pa - tria più ve -

f *FFF*

cres. *più cres.* *f* *ppp*

- der- vi non po- trò e da voi lun- gi mo- ri - rò - - - - - da voi

cres. *più cres.* *f* *ppp*

- der- ti non po- trò e da te lun- gi mo- ri - rò da te

cres:

lungi mo- ri - rò pa- tria a - mi- ci *f* ah

lungi mo- ri - rò pa- tria a - mi- ci *f* ah

con disperazione. *ff*

(Metronomo 92=♩) *ff* Ces - si o- mai si a cer - ba vi - ta can gi o mai si orri bil sor - te si orri - bil

All. molto mosso.

Ces - si o- mai si a cer - ba vi - ta can gi o mai si orri bil sor - te si orri - bil

ff

All. molto mosso

sorte *ff* O o pie- to - sa tronchi mor- te co- si barba- ro do - lor co- si barba- ro do -

sorte *ff* O o pie- to - sa tronchi mor- te co- si barba- ro do - lor co- si barba- ro do -

- lor cessi que - sta acer - ba vi - ta cangi que - sti or - ri - bil

- lor ces - si ces - si que - sta vi - ta

sor - te o pie - to - sa o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto

o pie - to - sa o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto

bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor

bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor

tron - chi mor

tron - chi mor

molto marcato.

molto marcato.

tutta forza.

M. S. N. 404.

- te o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

- te o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

loco.

dolce

FP - lor - - - - - o pie - to - sa tron - chi mor - te questo

- lor - - - - - *FP* o pie - to - sa tron - chi

dolce

bar - ba - ro do - lor *FF* que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto

bar - ba - ro do - lor *FF* que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto

bar - ba - ro do - lor *Sotto voce ma marcato.* *p* ces - si ces - si

bar - ba - ro do - lor, ces - si o mai si tris - ta vi - ta can gi o mai si terri - bil sor - te o pie - to - sa tron - chi

cres

que - sta vi - ta ó pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto
 mor-te que - sto bar - ro do - lor cessi omai acerba vi - ta cangi omai terribil sor - te o pie - to - sa tron - chi

bar - ba - ro do - lor *P* que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do -
 mor - te que - sto bar - ro do - lor *P* que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do -

ff *P* *ff* *P* *ff* *P*

ff *mo* *p* *ff* *mo* *p*

- lor *ff* o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -
 - lor *ff* o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

All. molto Mod.º quasi Andante . *sotto voce*
 - lor si que - sto bar - ba - ro do - lor *ma già di*
 - lor si que - sto bar - ba - ro do - lor

(métronome 104 = ♩) *sotto voce*

Pal-mide la re - gal ver-gi-ne

sotto voce
magiadi Pal-mide glischiavi av-van-zano la regal

dolce
bril-lan - te rag-gio
vergi-ne a noigia recasi dolce brillante raggio insuabel-tà

in sua bel - tà con-so - la - tri-ce
bril-lante raggio insuabel-tà conso-la -

M. S. N. 404

Stringendo molto

be - ne - fat - tri - ce (Metr. 76=0)

- tri - ce demo - stri ma - li bene - fat - tri - ce deno - stri mali

vie - mio bell' an - ge - lo vie - mio bell' an - ge - lo vie - mio bell' an - ge - lo

vie - mio bell' an - ge - lo vie - mio bell' an - ge - lo vie - mio bell' an - ge - lo

cres

molto cres

del - la pie - tà *ff* mo vie - ni bell' an - ge -

del - la pie - tà vie - ni bell' an - ge -

f tutta forza

- lo vie - ni bell' an - ge - lo del - la pie - tà

- lo vie - ni bell' an - ge - lo del - la pie - tà

M. & N. 404. Segue immediatamente Cavatina e Duetto con Cori

CAVATINA E DUETTO (Orzorio dell'Introduzione)
cantato dal S^{ro} Levasseur, e dalla Sig^{ra} Mombelli.

N^o 2. *Andantino* (métron: 80 = $\frac{1}{2}$)
dolce.

PALMIDE
I - do - ni d'El - mi - re -

no - io vi presen - to a - mi - - - - - ci con

lui per gl'in - fe - li - - - - - ci con lui di - vi - - - do la pie

ta - - - - - per me or forse in se - - - no amor gli parlo

dolce

ra amor gli par-le-rà - gli par - le - rà - - - amor gli par le

For *For* rà gli par-le - rà *dolce.* Soa-ve im-

(Allegretto metr: 92 = ♩)

ma - ginediquel momen - to a te sor-ri - de re il cor io sen - to a te sor

ri - dere il cor il cor io sen - - - to accentie pal-pi - - ti accentie

pal - pi-ti sospi-rie giubbi - lo sospi-rie giub - bi-lo Pa -

eres *F*

mor piu te ne ro con - fon - de - ra - con - fon - de -

ra con - fon - de - ra con - fon - de - ra

Coro *PF* Si accente palpi sos-pi-rie giubbilo

Si accente palpi sos-pi-rie giubbilo

cres *dolce*

crescendo

l'amor piu tenoro confon de ra l'a-mor piu te - ne - ro confon - de -

l'amor piu tenoro confon de ra l'a-mor piu te - ne - ro confon - de -

cres

3

OSMINO.

Il Sol-da - - no pros-tra - te-vi pros-tra - te-vi

For pros-tria - mo-ci prostria - mo-ci

prostria - mo-ci prostria - mo-ci

PALMIDE

onio Pa

ALADISO

Il con

ff

M. S. N. 404.

a piacere (Metronomo 84 = ♩)

17

ten-to ch'io proyo nel se - - - no me - coo Figlia me coo Figlia di vi - de intal

Andante
p colla parte

gior - - - no vin ci - to - - re a mercede Elmi - re - no piu nemici il miore guo non

For *p* *For*

ha tri on fo ap - presta si al vinci - to - re merce tie me - ri ta la fè il va

Primo tempo *p*

primo tempo (Metr: 92 = ♩)

- lo re dellatua ma - - na d'alloro il scr - - to ben piugra di - to a lui sa -

soave im - ma - gine di quel mo - men to a te sor ri de re il cor io

ra *fp* *dim* trion - fo apprestasi al - vin citor merce neme - ri - ta - la

dolce

PALMIDE

M. S. N. 404.

sen - to accentie pal - pi-ti sospiri e giub - bilo l'amor l'amor - confonde -
 fe il valor della tua mano d'alloroil serto piu gra di - to a lui sa

rà l'a-mor piu tenero confon - de - ra con - fon - de -
 rà ben piu gra-di - ta a lui sa - - - rà ben piu gra -

rà con - fon - de - rà con - fon - de - rà l'amor piu te - nero confonde
 dita a lui sa - rà a lui sa - rà - a lu - i sa - rà *For* ben piu gra di - ta a lui sa

rà confonde - ra con - - - fonde - rà
 rà della tua mano piu gradi - ta sa - rà sa - rà

(Metronomo 76 = ♩)

Un poco più mosso

CORO. Bassi Tenori

ff dalle Tor-rilontano se-gnale? Unse-

Tromba sulla 4. Torre.

Tromba sulla 2. Torre.

-gnal più vi-ci - no ri - spon-de della Tor - re del por - to u - na

unvas - cel - lo s'a - van - za sull' on - da al - to

Tromba sulla 3. Torre.

1. Tromba 3. Tromba 4. Tromba.

2. Tromba.

4. Tromba.

trom - ba al - tro suo - no del for - te rim - bom - ba già l'im -

suo - no del for - te rim - bom - ba già l'im - se - gnadi Ro - di si

Aladino col Coro.

2. Tromba.

4. Tromba.

3. Tromba.

4. Tromba.

2. Tromba.

4. Tromba.

2. Tromba.

4. Tromba.

cres - se - gna si scor - ge di Ro - di si scor - ge di Ro - di

scor - ge l'im - se - gnadi Ro - di si scor - ge di Ro - di

ff *mo*

tutte quattro

M. S. N. 404.

(Metr: 84-d)

ALADINO.

All. vivace.

ff

Al di Ro - di so - no - rinoi

pro - di chea ben de - gnori - val nel suo re - gno pa - ce ven - ganad of -

PALMIDE.

Pa - ce oh spe - me pur ve - ro sa - rà?

- fir

CORO.

pa - ce - ver sa - rà?

ff Concen - ti

Concen - ti

PAL:e ALMA.

ff

OSMI: Con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

ALAD: Con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

ff

For Con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

bel - lici all' aure echeggino l'Eroe fe - steggino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci -

bel - lici all' aure echeggino l'Eroe fe - steggino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

ff

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

loco

Meno mosso

ff

22 Metronomo 72 = ♩
PALM.

molto dol. Vin-ci - tor a que - sto pet-to strin - ge - rò là - ma - to og - get - to ah mag-
- giordi quel chio sen-to un con - tento incontento non si dà
vin- ci - tor a que - sto
staccato
FF
pet-to strin - ge - rò l'E - roe di - let-to ah mag- giordi quel chio sen-to un con-
- tento non si dà
vin-ci - tor a que - sto pet - to
- tento non si dà *loco* vinci - tor l'E - roe di -
stringe - rò l'E - roe di - let - to ah maggiordi quel chio
- let - to stringe - rò l'E - roe di - let-to

M. S. N. 404

sen - to un con - ten - to mag - gior non si
 un con - ten - to mag - gior un con - ten - to mag - gior non non si

f *f* *leggiere*

da mag - gior con - ten - to non si da nonono nonono nonono ah non si
f da mag - gior con - ten - to non si da *ff* mag - gior non si da

da nonono no nonono nonono no no
 no ah non si da *Coro, Bassi.* *pp* mag - gior con - ten - to non si

pp can - tiam can - tiam di pa - ce e a -
ff *ff*

ah non si da
 da non si da

Coro. *p* concen - ti bel - lici
 mor concen - ti bel - lici

For *p*

M. S. N. 404

For *P* *For*

all aure echeggino l'Eroe festeggino il vin-citor il vin-ci-tor il

all aure echeggino l'Eroe festeggino il vin-citor il vin-ci-tor il

For *P* *For* *PAL.* *For*

vin-ci-tor il vin-ci-tor Ah vinci-tor a que-sto pet-to

vin-ci-tor il vin-ci-tor vinci-

stringe-rò l'E-roe di-let-to

-tor l'E-roe di-let-to stringe-rò l'E-roe di-

almaggior di quel ch'io sen-to un-con-ten-to mag-gior non si

-let-to uncontento maggior un contento maggior non si da non si

25

leggiere

da maggior con - ten - to non si da nonono nonono nonono nonono ah non si

da maggior con - ten - to non si da maggior con - ten - to non si da ah non si

picchetato

nonono no no - ah

ALADINO.

da mag - gior con - ten - to non si da ah

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

P

non si da oh

ALMA:

P con - cen - tie - cheg - gi - no

OSM: ALA:

non si da *P* con - cen - tie - cheg - gi - no fe -

P con - cen - tie - cheg - gi - no l'E - roe fe -

All. vivace. con - cen - tie - cheg - gi - no

P (Metronomo 88 = ♩)

N. S. N. 464.

gio - ja oh
 al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no
 - steg - gino il vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -
 - steg - gino il vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no l'E - roe fe -
 al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no
 gio - ja FF con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -
 al vin - ci - tor FF con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -
 - steg - gino il vin - ci - tor FF con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -
 - steg - gino il vin - ci - tor FF al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -
 al vin - ci - tor FF al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -
 tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al
 tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al
 - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al
 tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci - tor al
 - tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci - tor al

M. S. N. 404.

- ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

- ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor *trun* *trun* *8va* al vin - ci - tor

loco.

M. S. N. 304.

CORO CON BALLO

And.^{mo} con moto. Metr. 126.

N.º 5

sotto voce

sempre sotto voce e dolce

CORO

leg-gie - re scher-zo - se

Ur - ri - di vez - zo - se in -

al figlio al figlio da - mor al figlio al fi - glio da -

-torno al leg - gia - - te al figlio al figlio d'a - mor

mor al figlio al fi - glio da - mor tran - quil - lo ser - ba - te quel

figlio al figlio da - mor al fi - glio d'a - mor tran - quil - lo ser - ba - te quel dol - ce so -

do - ce so - por

so - por

Ur - ri di vez - zo - se

MEYERBEER H. Corista in C. 1844

M. N.º 104

M. N.º 104

-gie - re scherzo - se al figlio al fi-glio da-mor
 in - tor no a - leg-gia - - te al figlio al fi-glio da-mor

al figlio d'a-mor al figlio da-mor tranquil-lo ser - ba - te quel dol - ce so -
 al figlio d'a-mor al figlio da-mor tranquil-lo ser - ba - te quel dol - ce so -

- por tran quil-lo ser - ba - - te quel dol - ce so - por quel dol - - ce so -
 - por tranquil-lo ser - ba - te quel dol - ce so - por

- por quel dol - - ce so - por al fi - - glio al fi - - glio d'a - -
 Ur - ri - di leggie - re a leg-gia - te al fi - glio d'a -

morendo
- mor

morendo
- mor (Mira si sveglia)

morendo legato *p*

cres (Il fucillo vuol fuggire)
si scuote si desta già s'al-za t'ar - - - - - resta
t'ar - - - - - resta

(Parlando tra loro)
del re-cesso ve-du-to quel figlio che sa - rà?
se fuori scoperto perduto è di lui che sa - rà?

fre na l'ardor o - mai qui fermal piè
non ti scostar da noi (Le schiave circondano il fucillo, e danzando intorno di lui cercano di trattener lo)

All. scherzoso. (Ballo)

di ba-cia-mo-ro-si di do-ni gra-ziosi la te-ne-ra madre mer-cè ti da-

molto dolce

di ba-cia-mo-ro-si di do-ni gra-ziosi la te-ne-ra ma dre mer-cè ti da-

All. scherzoso.

dolce

cres.

(Triangolo)

-rà di baci di doni la te-ne-ra madre mer-cè ti da-

-rà di baci di doni la te-ne-ra ma dre mer-cè ti da-

-rà a lei che l'è cara tu cambio pre-pa-ra tu cambio pre-pa-ra di doni di baci che

-rà tu cambio pre-pa-ra tu cambio pre-pa-ra si di doni di baci.

cres.

cres. *piu cres.* *ff* *ppp*

tanto a-me-ra si tanto tanto a-me-ra che tanto che tanto la madre ame-

che tanto tan-to tanto a-me-rà che tanto che tanto la madre ame-

pp

-rà che tanto si si si tanto a-me-rà
 -rà che tanto si si si tanto a-me-rà di

di do-ni di do-ni mer-cè
 do-ni di ha-ci mer- - cè la

la ma-dre mer-cè ti da-rà tu cam-bio pre-
 ma-dre mer- - cè ti da-rà tu cam-bio pre-pa-ra

-pa-ra di ba-ci che tan-to che tan-to tan-to
 di do ni e ba-ga-ci che tan-to che tan-to tan-to

pp e stacc
pp e stacc
p e dol

leggiero

III

IV

p

M. S. N. 104

Musical score for voice and piano. The score consists of five systems, each with a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are in Italian.

System 1: *cres* / *dolce*
 tan - to a - me - ra . . . che tan - to la
 tan - to a - me - ra . . . che tan - to la

System 2:
 ma - dre la ma - dre a - me - ra che tan - to si si si
 ma - dre la ma - dre a - me - ra che tan - to si si si

System 3: *for* / *for*
 tan - to a - me - ra di do - ni la ma - dre mer - ce ti da -
 tan - to a - me - ra *loco* di do - ni la ma - dre mer - ce ti da -

System 4:
 - ra tu cam - bio pre - pa - re che tan - to ame -
 - ra tu cam - bio pre - pa - re che tan - to ame -

The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Op. 5. N. 104

p e *leggiero*

-rà di doni amo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - rà che tanto a - me - rà si tan - to ame -

-rà di doni amo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - rà che tanto a - me - rà si tan - to ame -

-rà di doni a - mo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame -

-rà di doni a - mo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame -

-rà a - me - rà a - me - rà a - me - rà si a - me - rà

-rà a - me - rà a - me - rà a - me - rà si a - me - rà

ff

ff

SCENA e CAVATINA
Cantata dalla Signora PASTA.

(Proprietà dell'Editore.)

ARMANDO.
N.º 4.

Moderato.

ff

Recita: Ec.co.mi ec.co.mi giun.to o...

ma.i al so.li.ta rio a me.no a .sil qui as .co.so stà l'in.no.cen.te a.ma.to

(vibrato.)
fi.glio a cui no.mar non li.ce il ge.ni.to.re oh Dio, di duol di gio.ja

Allegro.
ff

pal.pita il cor mio

vin.ci.to.re dal campo io qui ri.torno, di novelli fa...

Recita:

A. ... chez ... de Richelieu N.º 17, 404 M. 8.

Tempo

vori mi col.me.ra A la din da o.guon'credu.to sa.rò fe.li.ce appie.no e da pena mor.

molto Moderato.

tal da pe na mor.tal op : : : presso op.pres : : : : : : : : : : : : so ho il

molto Moderato.

co. re oh Pal.mida in fe. li.ce

Allegro.

io son l'autore de ma.li tuoi so.spinto da forse.na.to ar dor io t'ingau.na.i

Recita, FF

e per me sventu.ra.ta o.gnor e per me sven.tu.rata o.gnor sa.ra.i.

PP

404. M. S.

CAVATINA.

Andantino
quasi All.^{to}

Oh co.me co.me ra : : : pi. da fug. gi fug. gi la..

spe : : : me oh co.me co. me ra pi. da sa. spe. me la..

(sospiro.) (vibrato.)
spe . . . me fug. gi ah! sem. pre pian. ge. re ah! sempre piange. re il

cor do. vrà sempre pian. ge. re il cor il cor do. vrà

404. M. S.

do . . . vrà per . . me ri . splendere un rag . gio so . .

re . . no di . . pa . . . ce a . . ma . bi . le di . pa . ce a . ma . bi . le mai si ve . .

drà di pa . ce a . ma . bi . le mai si ve . drà ma . i si ve . drà : : : : : ah sempre

tr *(vibrato.)* *FP*

pian . ge . re ah ! sempre pian . ge . re il cor do . . vrà sem . pre pian . ger il

Dim: *Del:* *FP* *FP* *FP* *PP*

cor il cor do . . . vrà il cor do . . . vrà il cor do . .

404. M. S.

Allegro con moto.

39

vra.

FF

Recit.

Ma il figlio an, cor non ve do pur a scoso ei qui resta

Lento.

qui spe ra vo strin, ger lo al co, re e con for, to qui tro, va, re al mi do...

Allegretto.

lo... re.

Leggero e dolce.

Lias...

FF

404. M.S.

pet. to . a . do . . . ra . bi . . . le d'un te . ne . ro og . . . get to oh

quan . . to quan . . to all' a . . . ni . . ma da . . ra . di let . . . to

oh! Cie . . lo cle . men . . te

deh fa che presto stringerlo che presto strin . gerlo che presto

stringerlo io posso al sen ah! l'a . . spet . to a . . do . . .

ra . . bi . . le d'un te . ne . ro og . . get . . . to oh quan . to quan . to all'

a . . . ni . . ma da . . rà di . let to **ff** di let : : : : :

to oh ca . . . ro

ca . . . ro **Del.** fi . glio oh fi . glio an . sio . so il cor il cor t'at

ten de ansioso t'at tende t'attende il corde ho la ra . pi . . . da non tar .

dar no no no no . . . ah ah non tardar : : : : : non : : : . . . tar . . .

Cres. *pp*

dar dal vo . . la vo . la ra . pi . da ah no ah non tar . dar : : : : : . . .

: : : non tar . . . dar di gioja i pal . . pi . ti ri desta in sen di gioja i . .

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

pal . . pi . ti ri desta in sen ri des ta in ser .

p *ff*

SCENA E DUETTO

Mot. 488 - $\frac{2}{4}$

All.^o con moto.

N^o 5

Al!

PIANO

PALMIDE

Tu grmi? so-spl-ri? or ch'Aladin corona i nostri voti?

All.^o

Recitativo

ARMANDO

la mia man ti do-na sa-rem fe-lici or-mai Chi noi fe-

Recitativo

-li-ci? mai lo sa-rem miabborri io'ingan-nai io non sono Elm

All.^o Recitativo

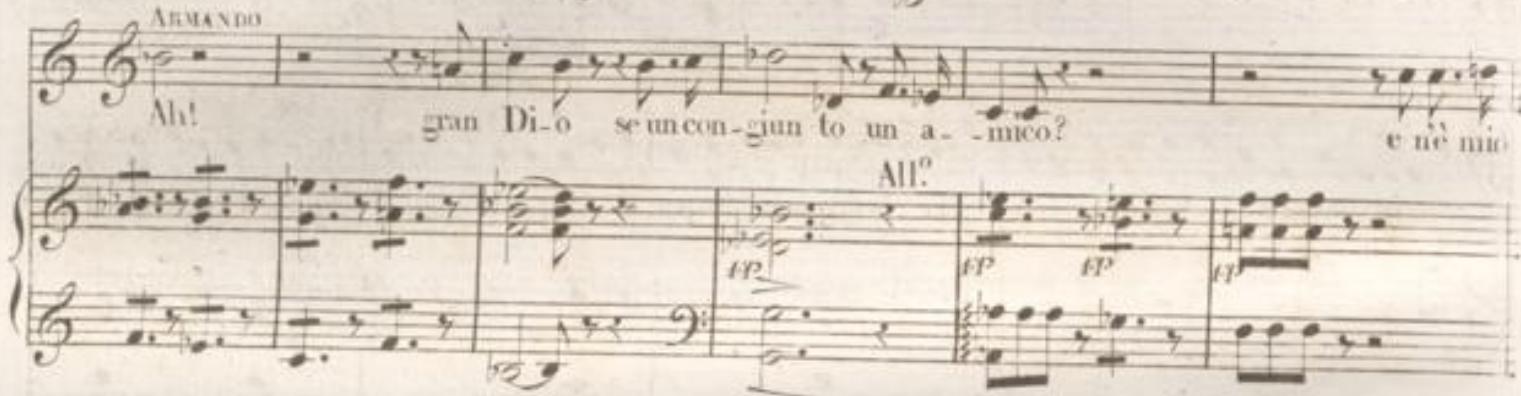
PALMIDE ARMANDO

-ren^o E chi dunque Un nemic del culto tuo del tuo buon padre, un Franc^o son un Crociata, un Cavalier di

PALMIDE
Rodi, sono ArmandodOrville Giungna appunto di lioci Cavalieri Ambasciatori ad A - la - din




ARMANDO
Ah! gran Di-o se un con-giun to un a - mico? e ne mio



PALMIDE **ARMANDO**
Zio il gran maestro E tu bar - baro e come e tu po - testì? Macciecca - va a -



PALMIDE (con impeto)
- mo - re io già scon - la - to a - ve - a e patria e o - nore e Fe - licia Felicia Fe -



ARMANDA (con timidezza) (esitando.)
- licia? Giori - netta il - lustre figlia me - co - gia e - duca - ta a me des - ti - na - ta....



PALMIDE

spos-a che di-ci... e come... e a-des-so...

All^o

ARMANDO

ora e squarciato il velo d'illusioni si ca-ra la rag-ione alto par-lò di queste nozze il cenno il rimorso il do-

(accelerando)

(vuol fuggire) PALMIDE

-ve-re... lo-nor mio... io ti lascio io ti perlo ar-resta arresta Dio

All^o agitato Metr. 92 Duetto.

molto marcato e staccato

PALMIDE

Ah non ti son più

43

ca - - - ra se mi puoi dir co - si *ARMANDO* Mai

storzando

fo - - sti a - me piu ca - - - ra e mai e mai, mai tamai co

diminuendo

PALMIDE (con tenerezza)
- si *p* E dunque ame vi - ci - no e dunque ame vi - ci - no re - - sta

pp

re - - sta mio dolce a - mor *ARMANDO (sottocato)* *p* Del mio crudel de

p

- sti - no del mio crudel de - sti - no si dee com - pir si dee com - pir lor -ror si

p

PALMIDE (con dolore)

dee - com - - pir si dee compir lor - - ror Al pian - to mio ar - ren - diti Del

fp fp fp fp

f stacc p

(quasi piangendo) PALMIDE ARMANDO

per pie - ta na - scon - di - lo Al pianto mio ar ren diti Del per pie ta na - scon - dilo

PALMIDE (vibrato) (come trasportata dalla disperazione)

bar - baro e il fi - glio guar - da - lo guar - da - lo bar - - baro

ARMANDO (vibrato) (come trasportata dalla disperazione)

na scon dilo ah per pietà ah tumi strap - - pi mi strappi la -

fp fp fp fp fp

PALMIDE con impeto presenta il fanciullo a Armando

bar - - baro bar - baro (come soffocato dal dolore) ei ti doman - da un

- - nima mi strappi l'a - - nima ah tumi strappi l'a - nima

a piacere

a piacere

p

pa - dre ei tu do-man - da un pa - dre ah
 ah tu ah tu mi strap-pi mi strappi
 tu ah tu mi strappi mi strappi l'a - nima ah ah tu mi strappi
 l'a - nima ah tu ah tu mi strap-pi ah tu mi strap-pi
 l'a-nima e tu re-si - - - sti an - cor? e tu re-si - - - sti an - cor?
 l'a-nima ed io non mo-ro an - cor? ed io non mo-ro an - cor? ed io non
 stringendo a poco a poco in -
 e tu resi - - - sti an - cor al pian - to mio ar -
 mo - - - ro an - - - cor per pi - ta nas - condi lo
 ff tutta forza
 qui

ren - di - ti al pian - to mio ar - ren - di - ti e tu re - si - sti ancor bar - baro
 per pietà nascon - dilo per pietà nascon - dilo la - sciami
 bar - baro bar - baro bar - baro a piacere
 la - sciami la - sciami la - scia

rallantando poco a poco
diminuendo

Andantino Metr. 88
dolce *cres* *dimi*

M. S. N. 904

molto dolce
 non ve per noi piu spe - -
molto dolce
 non ve per noi piu spe - -

me a - mor pia - cer ad di - - o in
 me a - mor pia - cer ad di - - o in

un mo - men - to oh Dio - - - tut - - to per me can -
 un mo - men - to oh Dio - - - tut - - to per me can -

gio in
 gio in un mo - men - to in un momento oh Dio tutto tutto per me can

M. S. 17904

un mo - - mento in un momento oh Dio tutto tutto per me can - giò

giò

cres

tutto tut - to tut - to tutto per me per me can - giò tut - to

tutto tut - to tut - to tutto per me per me can - giò tut - to tut - to

tut - to *vibrato* per noi can - giò *dolce* lon - ta - no da

vibrato per noi can - giò *dolce* ah lon - ta - no da

te ah ben mi - - o lon - tan - - da te - - ben

te ah ben mi - - o lon - tan - - da te - - ben

p

M. S. N° 204

(dolce) sospirando

mi - o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan -

(triste) sospirando

mi - o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan -

- guir si mo - rir si si do - vrò lontan da te da te ben mio languir mo -

- guir si mo - rir si si do - vrò lontan da te da te ben mio languir mo -

accelerando molto

- rir mo - rir do - vrò lontan da te da te ben mio languir mo - rir mo - rir do -

- rir mo - rir do - vrò lontan da te da te ben mio languir mo - rir mo - rir do -

pp rallent

- vrò morir languir dovrò dovrò dovrò

- vrò languir morir dovrò dovrò ah

dolce (sempre più rallent)

cadenza

cresc.

All.^o con moto. Metr. = 100. $\frac{3}{4}$

f no no no nona ve piu speme piu spe.me oimè non vè lon tan da te da te ben

no no no nona ve piu speme piu spe.me oimè non vè lon tan da te da te ben

mo mo - rir do - vrò - - - - - mo - rir do - vrò mo - - -

mo mo - rir do - vrò - - - - - mo - rir do - vrò mo - - -

- rir do - - - vrò lon tan mo - rir do - - - vrò

- rir do - - - vrò lon tan mo - rir do - - - vrò

CORO DELLO SBARCO. (con ballo.)

(I piccoli batelli traversano continuamente il fiume, per andare incontro al gran vascello. Il movimento dei remi, devi corrispondere con quello dei bassi dell'accompagnamento.)

N° 6. *Allegretto*

Metronomo 66.

CORO Tenori del stacc.

Vi..di il le..gno che a cie..lo ri...

den...te mol..le...men..te sul ni..lo s'av..van...za ci

CORO Bassi del stacc.

Mol..le...men..te sul ni..lo s'av..van...za ci

Cres.

por..ta la pa...ce

la pa...ce

dim.

la pa...ce

P

dol.

ce ci por.ta la pa...

la pa...

dol stacc;

ce spi.ra un

ce

pp

au..ra leg.gie..ra so.. a... .. vespi.ra un au..ra leg.gie..ra so..

spi.ra un au..ra leg.gie..ra so..

Cres.

a... .. ve è l'au..ra di pa... .. ce

a... .. ve è l'au..ra di pa... .. ce... .. di pa...

dim.

P

di *P* pa ce *dol.* è l'au . ra di

ce è l'au . ra di

pa ce *pp* l'onda mor . mo . . ra pla . ci . da e

pa ce l'on da

che ta lie . ta baccia accar . ez . za la na ve che *Cres.*

mor . mo . . ra pla . ci . da e che . ta lie . ta bac . . cia la . na . . ve che

por . ta la pa ce che porta la

por . ta la pa ce *dim.* la pa ce che porta la

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in Italian and consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line (treble and bass clefs) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "pa... ce che por... ta la". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics: "pa... ce P e... cheg... gi d'in... tor... no". The piano part includes a section marked "(Banda da lontano.)" and "(Orchestra.)" with a *pp* dynamic. The third system has the lyrics: "di pa... ce l'ac... cen... to di". The piano part includes the markings "sempre." and "sotto voce.". The fourth system has the lyrics: "gio... ja il con... cen... to fes... teg... gi tal di e". The piano part includes a *Cres.* marking. The score concludes with the number "204. M. S." at the bottom.

lie...ta *Cres.* e lie...tasull' on...da ri...spon...da ri...

sull' on...da e lie...tasull' on...da ri...spon...da

Cres.

spon...da co...si *piu cres.* e lie...tasull' on...da ri...spon...da co...si *Dim.* spira un

spon...da co...si e lie...tasull' on...da ri...spon...da co...si *dim.*

(Orchestra.)

sotto voce.
au...ra leg...gie...ra so...a...ve lie...ta ba...cia ac...ca...
lie...ta ba...cia ac...ca...

p *ff* (Banda) *pp* (Orchestra)

rez...za la na...ve che por...ta la pa...
rez...za la na...ve che por...ta la pa...

Cres. *f* (Banda) *pp* (Orchestra) *pp*

914 M.S.

ce che por.ta la *pp* pa

ce la pa ce che por.ta la pa

Cres. *pp* (Banda.)

ce (il vascello comparisce.) *ff* e . . . cheg . . . gi d'in . . .

ce *ff* e . . . cheg . . . gi d'in . . .

ff (Banda e Orchestra.)

tor . . . no di pa . . . ce l'ac . cen . . . to

tor . . . no di pa . . . ce l'ac . cen . . . to e . . .

204. M.S.

stacc. e . . . cheg . . . gi d'in . . . tor . . . no

stacc. *ff* cheg . . . gi d'in . . . tro . . . no di pa . . . ce l'ac cen . . . to di gio . . . ja con . . .

di pa . . . ce l'ac . . . cen . . . to *pp* e lie . . . to

cen . . . to fe . . . steg . . . gi tal di *pp* e lie . . . to

lie . . . to sull' on . . . da ri . . . spon . . . da co . . . si ri . . .

lie . . . to sull' on . . . da ri . . . spon . . . da co . . . si ri . . .

sempre. spon . . . da d'in . . . torno ec . . . cheg gi di pa . . . ce l'ac cen . . . to di

sempre *dol.* spon . . . da d'in . . . torno ec . . . cheg gi di pa . . . ce l'ac cen . . . to di

molto dol. pp

214 N. S.

gio... ja con... cen... to fe... steg... gi... tal di e lie... ta sull'
 gio... ja con... cen... to fe... steg... gi... tal di e
 on da ri spon... da co... si e lie... ta rispon... da co...
 lie... ta sull' on... da ri spon... da co... si
 si rispon... de co... si e lie... ta sull'
 lie... ta ri spon... da rispon... da co... si e lie... ta sull'
 on... da rispon... da co... si di gio...
 on... da rispon... da co... si di gio...
 on... da rispon... da co... si di gio...

ja con . con to fe . steg gi tal di

ja con . cen to fe . steg gi tal di

fe steg gi tal di fe steg gi tal di fe

fe steg gi tal di fe steg gi tal di fe

steg gi tal di fe steg gi tal di

steg gi tal di fe steg gi tal di

CAVATINA.

Cantata dalla S^{ra} SCHIASSETTI.

(Proprietà dell' Editore.)

FELICIA. *Moderato.* *Recit.*

N^o 7. Po. po. li dell' Egitto, va. lo. ro. si' guer.

rie. ri sul ni. so ec. co di Ro. di i Cava. lieri non più vo. strino. mi. ci: pa. ce ven. gant a of.

(presenta un ramo d'olivo.)

frir ec. . co. ne ec. co. ne il pe. gno

Andante.

dol, Pa. ce io re.

co a noi più gra ta del le pal me di vit..

to ria e la

pa. tria con . so . la la lie ta o..

mai re . . . spi . . . re . . . ra ben₃ più ca . . ro

(vibrato.)
dogni gloria ben più ca. ro do. gni gloria ben più ca. ro d'o. gni gloria è la

65

sua è la sua fe . li . ci . ta è . la sua fe . li . ci . ta è . la sua fe . li . ci .

ta pa ce io . re

co a noi più gra ta delle pal . me del lo

Allegro.

pal . me di vitto ri . a

FF

CORO Vie ni il sa cro del la pa . . . ce con noi .

FF Vie ni il sa cro del la pa . . . ce con noi .

40+M.S.

can - gia a ma - to pe - gno la tua pa - tria al no - stro re - gno fi - da u -

can - gia a ma - to pe - gno la tua pa - tria al no - stro re - gno fi - da u -

ni - ta d'a - mi sta si da - mi - sta.

ni - ta d'a - mi sta si da - mi - sta.

FELICIA, a piacere. *Ralenti.* *Accelerando.*

Ca - ro ben tu qui pe - ris - ti e per me pa - ce non v'ha no no non v'ha no no non

Loco

All^o molto moderato. Molto dolce legato.

v'ha Ah piu so - ri - dere lab - bro da - mo - re

stacc.

fra dol - ci palpi ti non ti ve - dro mai cara imma - gi ne ti scor de - ro mai ca - ra im

(vibrato.)
 ma . gi . ne mai ca a in ma . gi . ne ti scor de rò

dol:
 ah più sor ri . de . re lab . bro da . . . mo re fra dol . ci

(vibrato.)
 pal . pi . ti no . . . non ti ve . drò ah Ciel ar . . . ren . di . ti

dol:
 a vol ta a . vol ti mie . . . i pie . to . . so u . . ni . sci . mi al mio te

sor al mio te . . sor

con... so... la un te... ne ro ar... den... te co... re

con... so... la un te... ne ro ar... den... te

cor ah mai mai ca ra im.

CORO *pp* Ah si tor ni tor ni la pa... tria fe...

pp Ah si tor ni tor ni la pa... tria fe...

p

ma gi ne ah mai mai ti scor de...

li... ce tor... ni tor... ni la pa... tri... a an...

li... ce tor... ni tor... ni la pa... tri... a an...

p

ro oh Ciel ah cielar. ren di ti a vo ti mi ei e pie to so u ni sci mi al mio te . .

cor fe . . . li . . . ce an . . . cor fe . . . li . . . ce an . . .

cor fe . . . li . . . ce an . . . cor fe . . . li . . . ce an . . .

Loco

sor con so . . . la un te . . . ne ro ar dente

cor fe li ce an

cor fe li ce an

FP FP FF FP

cor : : : : : un : : : : : te ne ro

cor fe li ce an

cor fe li ce an

P f

404 M.S. 0°

cor : : : : : un te . . . ne, ro ar dente cor . . .

cor *f* fe . . . li ce an . . . cor

cor . . . fe . . . li ce an . . . cor

un te . . . ne, ro ar dente cor con, sola oh Ciel con, sola un

f fe . . . li . . . ce an . . . cor an cor fe . . .

fe . . . li . . . ce an . . . cor an cor fe . . .

te . . . ne, ro cor,

li . . . ce an . . . cor,

li . . . ce an . . . cor,

404. M.S.

SCENA E CAVATINA

N.º 8
Adriano.
 Po - poli dell'E - gitto, valoro - si guerrieri, sul Nilo ecco di Rodi i Cava -
 -lieri non più vostri ne - mici assai finora già sull'opposta terra un'osti - na - ta
 guerra alternò stragi verso ter - ror le voci alzano or pace pace
 e u - mani - tà gli eroi l'udir mai sempre e pace al vostro
 regno noi veniamo ad offrir ecco - ne ec - - - - - cone il pegno.

Recitativo
f *Tremolo.*
f *Allegro.* *Recit. vº*
Allegro. *Recit. vº*
f *Allegro.* *Recit. vº*
P

MAYERBERG, Il Crociato in Egitto. (M. S. 404.) Maurice Schlesinger, rue de Richelieu, N.º 97.

CAVATINA.

(Durante questo ritornello, un Araldo seguito da sei Cavalieri, scende dal Vascello, e presenta a Orsino il trattato di pace.)

All.^o marziale.

ff (Banda sul palco)

(Orchestra)

pp *ff* (Banda) *pp* (Orchestra) *ff* (Banda)

ff (Orchestra) *ff* (Banda)

(vibrato)

Queste destre l'accia-ro di mor-te contro voi-già brandi-ro tre-men-de

p (Orchestra) *pp* *p*

già di Marte fra l'as-pre vi-cende

pp *pp*

(molto dolce)

di-vi-dem - - mo le palme gli allor *p* que - ste

destre ami-sta-de vi sten-de del-la pace all'invi-to si ce-da

(vibrato)
a-gli or-rori la calma suc-ce-da

e di Mar-te omai cessi il fu-ror

Coro
Queste

Queste

f (Banda)

que-ste de-stre a-mi-

destre l'accia-ro di mor-te contro noi gia brandi-ro tre-men-de

destre l'accia-ro di mor-te contro noi gia brandi-ro tre-men-de

(Orchestra) *f* (Banda)

pp

sta - de vi - sten - de

or le nostre amista - de vi - stende

or le nostre amista - de vi - stende

pp (Orchestra) *ff* (Banda)

e di Mar - - te già cessa il fu - ror già di

pp già di Mar - - te

pp già di Mar - - te

pp (Banda)

pp (Orchestra)

Mar - - te frà le vi - cende di - vi - dem - mo palme ed allor agli or

frà le vicen - de di - videm - - mo palme e allor or la cal - ma

frà le vicen - de di - videm - mo palme e allor or la cal - ma

- ro - - ri calma suc-ce - da - - agli or-ro - - ri calma suc-ce - - de e di

agli orro - ri si succe - de or la cal - - ma si succé - de

agli orro - - ri si succe - de loco or la cal - - ma si succe - de

sva mmm

Mar - te e di Mar - te e di Mar - te or cessi il fu - ror or cessi il fu -

e di Mar - te e di Mar - te ces - si il fu - ror ces - si il fu -

loco e di Mar - te loco e di Mar - te loco ces - si il fu - ror ces - si il fu -

sva mmm

Cres

-ror or cessi il fu - ror or cessi il fu -

-ror ces - si il fu - - ror si ces - - si il fu - ror

-ror ces - si il fu - - ror si ces - - si il fu - ror

Cres

ff

M. S. 404.

ror

Andantino.
Dolce.
Andantino.

Staccato. Adriano.
Pal - - pi - - to do - -
Dolce.
f Staccato.

len - - te spo - - sa del con - - sor te al fier pe - - ri - - glio
tr
Cres.

e tre - - mò pel ea - - - ro fi - - glio me - - - sta ma - - - dre
Cres.

nel - - - ti - mor bel - - - la pa - - ce

(Sotto voce) bel - la pa - ce bel - la pa - ce - renda omai

pp bel - la pa - ce bel - la pa - ce - renda omai

Cres. Staccato e molto dolce.

ren - - - da o - ma - i sposa e figlia al sen d'a - mor al

sposa e fi - glia sposa e figlia al sen d'amor *pp* al

sposa e fi - glia sposa e figlia al sen d'amor al

sen d'a - - mor ge - me an - co - - ra e fre - me il co - re

sen d'a - - mor

sen d'a - - mor (Sempre staccato.)

M. S. 404.

al pen - - - sier di tan - - - ti or - - - ror geme ancor e freme il



co - - - re al pensier di tan-ti orror geme ancor e freme il co - re el pen-

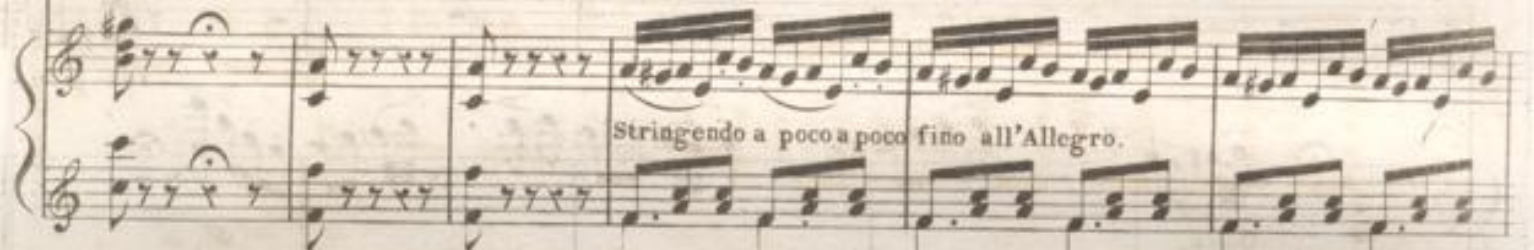


sier di tanti orror

Coro. *p* bel - - - la
p bel - - - la




Stringendo a poco a poco fino all'Allegro.



Crescendo.

pa - - ce ren-da o - ma - - - i la pa - - ce ren - da o - mai spo - sa e

pa - - ce ren-da o - ma - - - i la pa - - ce ren - da o - mai spo - sa e



Cres.



fi - gli al sen d'a - mor spo - sa e fi - gli al sen d'a - mor *Cres.* *ff^{mo}* ren - - da

fi - gli al sen d'a - mor spo - sa e fi - gli al sen d'a - mor ren - - da

spo - - sa e fi - - gli al - - sen d'a - - - mor.

spo - - sa e fi - - gli al - - sen d'a - - - mor.

All^o moderato.

ras - sicu -

Dolce.

rata da suoi ti - mo - ri non più tur - bata da tanti or - ro - - ri la terra o - ma - i la terra o -

f^o Staccatissimo.

(Molto dolce) (Vibrato) Dolce

-ma - i respire-rà respire-rà respire - rà rà-si-cu-

-rata da suoi timo - - ri non più tur-bata da tanti orro - - ri la terra o ma - - i la terra o-

(Molto dolce) (Vibrato)

-ma - i respire-rà respire-rà respire - rà vedrà ri - na - sce - re quei di fe -

li - ci che uniano i po - po - li in no-di a - mi - ci pa - ce con - cor - - dia e

fe - - - del - - - tà e - - - fe - del - tà

pp Staccato p pp

pp
 Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà
 Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà

pp

Cres.

Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà o - - mai la
 Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà o - - mai la

ff

ff

Adriano.
 Si rassi-cu - rata da suoi timo - - - ri non più turbata da tanti or -
 ter - ra respi - re - rà.
 ter - ra respi - re - rà.

(Molto dolce)
 - - ri la terra o ma - i la terra o ma - i re - spi - re - rà respi - re - rà respi - re -

- ra vedrà ri - na - sce - re queidi fe - li - ci che umano i po - po - li in no - dia

- mi - ci pa - ce con - cor - dia e fe - del - tà

e fe - del - tà

Coro. Da suoi ti - mo - ri da tanti or -

Da suoi ti - mo - ri da tanti or -

rassicu - ra - ta da suoi ti - mo - ri non più turba - ta da tanti orrori la terra o -

- ro - ri lie - ta la ter - ra re - spi - re - rà

- ro - ri lie - ta la ter - ra re - spi - re - rà

m. n. 404

mai respi - re - rà respi - re - rà la terra omai respi - rerà la terra omai respi - rerà

si la ter - ra o - mai re spi - re - - rà la terra o - ma - i respire -
 la terra omai o - - mai re - spi - re - - rà la ter - - - ra o - - -
 la terra omai o - - mai re - spi - re - - rà la ter - - - ra o - - -

Cres.

-rà la terra omai re - spi - re - - - rà.
 - mai re - - - spi - - - re - - - - rà.

All.^o marziale.

- mai re - - - spi - - - re - - - - rà. 1.^o Tempo.

ff (Banda)
All.^o marziale.

(Le Truppe Egiziane colla loro Banda sfilano avanti i Cavalieri, rendendo loro gli onori militari.)

ff (Orchestra) *ff* (Banda) *ff* (Orchestra) *ff* (Banda)

ff (Orchestra) *ff* (Banda)

SCENA E GRAN DUETTO.
Cantato dalla Signora PASTA e dal Signor DONZELLI.

ARMANDO. *All.^o Agitato.* *L'angustia*

N.^o 9. *p* *Cres* *f* *Recit.^o*

mia questa smania è in- sof- fri- bile son quelli due cara lien ad essi... ar- dir... si parli...

All.^o *Recitativo.*

ADRIANO: ARMAN. ADRI. ARMAN.

Si vien cer- chiamo A voi salu- te il- lustri cavalier... Gran Dio! questa voce Chi

ADRI. ARMAN. ADRI. (*lento*)

veggo!.. Egli... Mio Zio, Ciel qual fulmine! Caro Ar- mando dolce ni- pote e tu

(*Oboe*)

(*ravissando le veste saracene d'Armando*) ARMAN

vi - vi oi - mè... che miro... che festi?... in quali spoglie? Apriti o terra

f *Recitativo.*

Mayerbeer: il Cresc. accelerando M. S. 404. Maurice Schlesinger Rue de Richelieu N.^o 97

ADRI.

il figlio di mia so-rella! un cavalier di Rodi!... che orrore!

Allegro.
cres. **f**

ARMAN.

perfido! parla...e come? Il caso e la necessi-tà io la sul campo fe-rito semivivo rimasto

p
tremolo **p**

ADRI.

sol de miei compagni estinti le indos sai per salvarmi E abbandona-sti le anguste insegne dello-

ARMAN. ADRI. (grate)

-nor? sapevi ch'era vil-tà de-lit-to io ne serbai fido ognor la spada Porgi-la

f

ARMAN. ADRI. ARMAN. ADRI.

ma... Obbedisci! Eccola In nome del nostr'or-dine au gusto io gran Maestro riprendo la

Adagio
p
Timpani

te Armando questa spada che tu diso-no - rasti e la spezzo! Ah! mi

ARMAN. (con vivacità)

All.^o

rendi rendi a me quell ac - ciaro e' che - - - - - pre tendi?

ADRI.

(Metronome 72)

ADRIANO. Duetto.

Maestoso.

DUETTO.

Val val gia varca - sti in - de - - - - gno

della per-fi - dia il se - - - gno del - la perfidi - a il segno va

va indegno in - degno inde - - - gno scor-

della - - - - - aspetto più messo

da - sti scordasti patria e o - no - re pa - tria e o - no - re

tradi - sti la tua fe in - degno va in -

de - gno ti la - scio al tuo ros - so - re al

tuo al tuo ros - so - re fre - mo fre - mo

fre - mo d'orror d'orror per te si fre - mo d'orror per

M. S. 404.

te si fre - - - mo d'orror per te Ah! dai ri-

p dolce

mor - si ah dai rimorsi oppresso orro - - re hodi me stes. so ho di me

stes - so per-do-na l' o Dio per-do - na l' o Dio per - do - na l'er - ro - re per-

cres *call:* *p* *a Tempo.*

p (*imitando la voce*) *pp*

-do - na Dio l'er - ro - re ab - bi pietà di me ab - - bi pie-

cres *pp*

-tà pietà di me pie - tà pie - tà - - - mav - van - pa ancor nel

(*vibrato*)

co - re m'avvampa ancor nel co - re fiam - ma do - no - re

fiam - ma d'onor d'onor di fè si fiam - ma d'onor di fè

fiamma d'onor d'onor di fè d'onor di fè di

ADRIANO.

fè Vuoi meri - tar per -

ARMAN.

do - no? Pos - so aspi - rar - vi? impo -

ADRI.

ni le in-se-gne ecc de-po-ni sappia Aladin qual

par-ti--re? par-ti-re? ah Ciel e
se-i meco par-tir tu dei

ADR. ARM.
Palmi de? Sposo a Feli-cia o ma-i io? sposo di Fe-

ADR.
licia? Tu fremi ohime! se ma-i... tre-mi... i tuoi

stringendo poco a poco fin

ADRI. ARM. ADRI. ARM.
giuri... svenami io tradii tutto Perli-do e perchè mai? odi!


cres

a piacere.

o - di! o - di qual nuovo or -ror
 faci no - ta in noi qual nuovo or -ror

pp *tr* *molto dolce*

ARMANDO.

(Metronome 69 = ) dolce staccato.

Non sai qual in

rallent: poco a poco *pp* *Poco Andante.* *p* *staccato*

canto quest' al ma sor - prese co - lei che m'ac - ce - se mor -

ta le non è no no no no no mor - ta - le non

imitando la voce.

grazie e can - do - re com - ples - so ce - le - ste nel so - lo mio co - retro

p

M. S. 404.

va - va mercè, nel so - lo mio co - re tro - va - - va mer -

con voce cupa.
cè la mi - se - ra or muo - re e muore per me la mi - se - ra or

(vibrato assai) *pp* *dim*
muo re e muo re per me! per me muore muore muore per me per me ah

f *pp* *rallent.* **ADRIANO.** *sotto voce ma marcato.*
muo - re muore per me Nel duolo nel

non sai qual incan - to quest' al - ma com - pre - se
pianto tua ma - dre ge - nera io se - co pian - ge - va in -

colei -
 gra-to per te piangeva per te si per te e in
 morta - le non
 di grazie complesso cele - ste
 seno all'a - mo - re tu in - fan - to lan gui - vi tra - di - vi l'o
 trova - va mer - cè nel mio cor mer -
 no - - re i vo - ti la fe tradi - vi l'o - no - re i
 nel so - lo mio cor (con voce cupa)
 vo - ti la fe tua Ma - dre or muo - re e muore per te la

pp *cres* *cres* *pp*

M. S. 404.

con dolore

cres *vibrato assai* *(con accento di rimprovero)* *per me?*

mi - se - ra or muo - re e muo - re per te per te muo - re muore per

cres

per me? ah muo - re muo - re per me

te per te si muore muore muore per te

pp *pp* *rallent:*

per me per

per te per

me.

te scegli

morendo

M. S. 404.

Recitativo. ARM. ADR. ARM. ADR. *cavando la spada*

dunque! un cieco amore? Vin-ce-rò Virtù e ono-re? Segui-rò Su questa

ARM. *(prende la spada)*

spada fu la spada di tuo Padre or lo giura Ah porgi! porgi! ch'io or la

a Tempo All^o

(Met: 72-♩)

Piu lento.

baci Padre mio io t'in-vo-co! per te gin-ro! di te

Piu lento. (Met: 66-♩)

rallent:

de-gno tor-ne-rò di te degnor-ne-rò..... tor-ne-rò si di te degnodite degno iotorne

All^o Molto. (Met: 88-♩)

fp

rallent:

All^o Molto moderato (Met: 88-♩)

rò

dolce

ARMANDO. (vibrato)

il brando invit - - to del geni

to - - re il mio va-lo - - re ac - cen - de - rà accenderà dogni ne mi - - co dogni pe

ri - - glio conessa il fi - - glio trionfe - rà trionferà il brando

invit - to del geni to - - re il tuo va-lo - - re ac - cen - de - rà accenderà dogni ne

il brando in

mi - - co dogni pe - ri - - glio conessa il fi - - glio trionfe - rà trionferà

M. S. 404

vit - to del geni - to - re il mio va -
 col brando invit - to il tuo va - lo - re
 lor tri - on - fe - rà - ah si tri - onfe - rà
 tri - on - fe - rà trionferà ah si tri - onfe -
 vin - ce - rò
 ra un cie - co amo - re vir - tu - deo
 molto dolce
 insensibilmente stringendo
 se - gui - rò se - gui -
 no re vir - tu - deo no - re

(S) Le battute tra i due sogni * si omettono al Teatro. M. S. 404.

ro Pa-dre mi-o io t'in-vo-co sa-ero
 su que-sta spa-da su que-sta spa-da fu la
 accia-ro io ti-bac-cio
 spa-da di tuo Pa-dre or lo gin-ra
 lo gin-ro il brando invit-to del geni-to-re il mi ora
 giura giura
 lo-re ac-cen-de-ra accen-derà d'ogni ne-mi-co d'ogni pe-

pfa
p
p
f

ADRIA.

ri - glio con essa il fi - glio trion - fe - rà trionterà

Il brandoin

rit - to del geni - to - - re il mio va - lo - re accen - de - rà accenderà d'ognine -

il brandoin

mi - - co d'ogni pe - ri - glio con essa il fi - glio trion - fe - rà trionterà

rit - - to del geni - to - - re il mio va -

col brandoin rit - to il tuo va - lo - re

M. S. 404.

lor tri - on - fe - rà ah si tri - on - te -
 tri - on - fe - rà trionferà

rà vin - ce -
 ah si tri - on fe - rà un cie - co a - mo - re

(Met: 112-♩)

Stringendo molto

ADR. ARM. ADR.
 rò Vir - tu - de o - no - re? Se - gui - rò un cie - co a -

ARM. ADR. ARM.
 mo - re? Vin - ce - rò Vir - tu - de o - no - re? Se - gui -

vo il brando in vitto del ge-ni - tore il mio va - lor il mio va -

il brando in vitto del ge-ni - store il tuo va - lor

lo - re ac - cen - de - rà

si ac - cen - de - rà il brando in vitto del ge - ni -

si ac - cen - de - rà il brando in vitto del ge - ni -

tore il mio va - lor

tore il tuo va - lor il tuo va - lo - re accen - de

M. S. 404.

ac -
rà - - - - - si ac - cen - de -

f

- cen - de - rà ac - cen - de - rà con esso il figlio o -
rà ac - cen - de - rà con esso il figlio o -

p *pp*

- gnor ognor trionfe - rà ah si trionfe - rà si si trion - fe - rà si si trion - fe -
- gnor ognor trionfe - rà ah si trionfe - rà si si trion - fe - rà si si trion - fe -

cres. *cres.* *Crescendo*

First system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "rà tri - on - - - fe - rà tri -". The piano part includes a dynamic marking of *f^{mo}* (for *fortissimo*) and consists of dense chordal textures.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "on - - fe - rà tri - on - - fe - rà." The piano accompaniment continues with similar chordal patterns.

Third system of the musical score, which contains only the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) showing the continuation of the piano part from the previous systems.

▲ Paris chez Maurice Schlesinger

M. S. N.º 404.

Rue de Richelieu N.º 97.

SCENA, ROMANZA E TERZETTO.

Cantato dalle Sign. PASTA, SCHIASETTI e MOMBELLI.

Recitativo. Felicia Palmide

PALMIDE *Armando d'Or-vil-le? Gran Dio lo conosces-ti? E quanto!*

N.º 10

Felicia Palmide Felicia

Lo piange-remo dunque in-sieme E se Armando visse? vuoi lusi-

All.º Recitativo

Palmide Felicia Palmide Felicia

gar mi? E se questo fanciullo? Ciel io già tremo ebbene! Giura il segreto! Tel giuro: or quel fan-

Andante

Palmide Felicia (Palmide, baciando Mirva) Felicia Palmide (con pena)

-cul figlio e d'Armando E sua madre? Lo baccia! Oh! sventu-rata Fe-licia Tu Fe-licia desti-

-nata già d'Armando consorte! oh noi mi se ri oh! figlio! infamia morte! ecco il nostro de-

stin! *Felicia.*
 Ferma in fe-li-ce tu sei madre! sperar vi-ver ti li-ce

All.^o *Recitativo*

All.^o *Palmide.* *Felicia.*
 Sperar? Si quel fanciullo sciol-se i miei no-die strinse i tuoi

Recitativo.

Palmide. *Felicia.*
 Potraitu ame ceder Armando? scordarlo! Io potrò ceder-lo, scordar-lo, oh Dio nol

sò tu non co-nosci, non sai l'ar-te, di quel a-mabil seduto-re, giovi-netta, col cuor dell'in-no-

Tremolo.

-cenza, sotto il bel ciel della natia provenza tene-ro trova-to re, al raggio amico d'argentea

Attacca subito il terzetto.
 Luna lis-pira-va a mo-re: o-di come ei par-lava, a questo co-re

TERZETTO.

ANDANTINO
quasi allegretto

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with treble and bass staves. The second system begins the vocal entry with the lyrics "Gio-vi-net-to ca-valier di bel". The third system continues the vocal line with "giorno al tramontar colla dea de' suoi pensier sot-to un sal - cio sar - res -". The fourth system includes the word "Crescendo" and the lyrics "-tar tacque un po, su lei fis - sò poi lo". The fifth system features "Crescendo molto." and "Dolce." markings, with lyrics "sguardo e sos - - pi - rò la sua ma - no por - tò al cor è qui". The sixth system continues the piano accompaniment with "Crescendo." and "pp" markings. The manuscript number "M.S. 404." is printed at the bottom of the page.

M.S. 404.

dis - se qui vè amor qui qui vè amor qui vè a -

(Diminuendo) *f* (Sospir.) (Dolce.)

- mor qui vè a - mor non fi -

Dolce.

- dar - ti o gio - vin cor dell' ac - cen - to dell' a - mor

Cres.

o gio - vin - cor dell' ac - cen - to dell' a - mor non fi -

Crescendo.

Cres.

(Rallent.) (Molto dolce)

- darti, non fi - dar - ti non fidar - ti o giovin cor dell' ac - cen - to dell' a -

pp *A tempo*

M. S. 404. *pp*

mor no no no no no non fi-dar - ti dell accen - to dell a-mor no no no non fi - -

- darti dell a-mor no no no non fi - dar - - - ti

dell a - - mor

Palmide Rec^{vo}
 Ah conosco conosco quest'accenti, quel canto seduttor sotto le mura del mio rimotolla
 Palmide,
 Recitativo

1^{mo} tempo.

- rem vo-si can-ta-va co-si chie-de-va amor io già l'a-ma-va

(Dolce.)

Cloe d'e-tà nel bell' a-pril e-ra gi-glio di candor sor-ri-

Crescendo.

- de-va al suo gentil, in un te-ne-ro lan-guor

Cres:

ma bal-zar quel cor sen-ti e il suo tut-to s'a-gi-

Dolce

Crescendo.

to un sos-pi-ro le sluggi ei fin-te-se l'ab-brac-

pp

Crescendo.

pp

cio ei lab-braccio ei l'intese e l'abbrac - ciò

(Sospiro.) Dolce.
non fidarti o giovin cor dei sos-pi - ri dell' a - Felicia.
non fidarti o giovin cor dei sos - pi - ri-dell' a -

-mor o gio-vin cor dei sos-pi - ri dell' a - mor non fi -
-mor o gio -vin cor dei sos - pi - ri dell' a - mor non fi -

Rallent: Molto dolce
- darti non fidarti non fidarti oh giovin cor dei sospi-ri dell'amor no no no no no non fi -
- dar-ti non fi - darti *pp* giovin co-re non fi - darti dei sos -

dar - ti dei sospi - ri dell' a - mor no no no non fi - darti dell' a -
 pir dell' a - mor non fi - darti dell' a -

- mor no no no non fi - dar - ti dell' a - mor
 mor dei sos - pir dell' a - - - mor

(Armando Da lontano) (nelle quinte)
 Non fi - darti o gio - vin cor dei sos - pi - ri dell' a -

Palmide (Con impeto) Palmide
 - mor la sua vo - ce, oh Cielo! oh Cielo Felicia Ah quel suo
 che fa - i! oh Palmide?

tremolo
 Recitativo.
 pp

canto, for-se esprime l'odio del Ca-valier, ed io

Felicia.
Calmati, at-tendi

- mando, Arman-do!

Felicia.
Per pie-tà at-ten-di

(Metronomo 65 = ♩) (A guisa di Recitativo.)

PAL: odi! fier cimento!

(di dentro) ARM: Tutto armato a lei ve-nir mirò un giorno il suo te-sor cara ad-

(A guisa di Recitativo) FEL: qual momento!

All^{to} molto moderato.

M.S. 404.

oh dolor (Con voce soffocata)

Crescendo *ff*

dio con un sospir son Crociato son Crociato ei disse oime oi - - - mè Cioè gelarsi il-

oh martir

ff *Rall. poco a poco.*

l'istessa pena io reggo appena sei mi lascia

(*Rall. poco a poco.*) (*Sospirando*)

cor sen-ti quasi estinta al suol piombò ei la fredd'ambascia ei la fredda

così Felicia stato crudel

Rallentando poco a poco. *A Piacere.*

man baccio, si lei pianse e-e-spa-ri

qual ambascia

M. S. 404.

114 (Armando entra in scena.)

mai pro-var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -

mai pro - var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -
- mor
mai pro - var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -
(Marcato.)
mai pro - var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -

(A parte) Staccato. *f*
- mor essa è la un di famò puo anarla ancor, che far al-
(A parte) Staccato.
- mor ma il do-ver, un sacro onor, ah che l'addio sul lab-bro
(A parte) Staccato.
- mor ah d'avan-zar ar-dir non ho! d'un altrain seu chi un di sa-

-lor mi gela il cor crudo ti mor, crudo ti mor ah mai
 (Con dolore.)
 muor! e mai partir, mai! da lei po tro, mai! da lei potro! mai mai provar oh giovin
 -mò questo e soffrir! questo è dolor, questo è dolor! ah mai

provar giovin cor mai provar, o giovin cor i marti - ridell'a -
 cor i marti-ri dell'a-mor no no no no no non provar i marti - ri dell'a -
 pro-var giovin cor i mar - - ti - ri - dell' a -

mor no no pro - var ah non pro-var no no no non pro
 mor no no no non pro - var ah non pro-var no non pro
 mor non pro - var ah non pro-var non pro

M. S. 404.

f *PPP*

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor *PPP*

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor *PPP*

Strciato. *Dimin.* non

Strciato. non

Strciato. non

non

(Un poco Rallent.)

lo pro - - - var i martir dell' a -

lo pro - - - var i martir dell' a -

lo pro - - - var i martir dell' a -

(Morendo.) (Un poco rallent.)

M. S. 404.

Staccato, *pp* *Strisc.* *Strisc.*

mor non provar o giovin cor i martiri dell'a-mor i martiri dell'a-

mor non provar o giovin cor i martiri dell'a-mor i martiri dell'a-

mor non provar o giovin cor i martiri dell'a-mor i martiri dell'a-

Strisc. *f*

mor no no no i martir dell' amor non le provar o giovin cor non le pro

mor no no no i mar tir dell' amor non le provar o giovin cor non le pro

mor no no no i mar tir dell' amor non le provar o giovin cor non le pro

f (Metronomi 132) *Sempre forte.*

Molto stringendo

var giovin cor

var no no no giovin cor

var no no gio vin cor

CORO DI SACERDOTI, E CAVALIERI.

N.º II. All.º Molto moderato. (Metronomo 84 . .)

ff

(Molto dolce)

ff truu

(Sotto voce: molto dolce e legato)

(Tenori.)

(CORO DI SACERDOTI.) Gran Pro - fe - ta o - -

-gnor del Cie - lo splendi ai ri - ti pro - tettor que - sto sa - cro ar -

- gen te o ve - lo sim - bol sia del tuo favor Gran Pro - fe - ta o - -

gnor del Cie - lo splendi ai ri - ti pro - - tetlor ques - to sa - cro ar -

gen - teo ve - - lo sim - bol sia del tuo fa - vor del tuo del tuo fa - -

- vor del tuo - - - fa - vor del tuo - - - fa -

- vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor

Coro di Cavalieri. (Metronomo 126 = ♩)
Bassi (Trombe sul palco senza Orchestra) Degli Eroi sul

v. e. (a) si radoppia quasi il tempo

gran sentier gui-da a noi son fede e onor bel - la glo - ria n'ar - de il cor

a noi sacra è l'amistà l'in - nocenza op - pressa offe - sa trova o - gnora in

noi dife - sa nostra in - se - gna fia o - gnora glo - ria fe - de

fe - de ed a - mistà gloria fe - de fe - de ed a - mistà

p (Orchestra)

1^{mo} Tempo.

Sacerdoti. (Molto dolce)

121

Gran Pro - - fe - ta o - - gnor del Cie - - lo splen-di ai ri - - ti
 Cavalieri. *pp*
 Degl'Eroi sul gran sentier guida a noi

Dolce.
 Staccato sempre

pro - - - tet-tor ques - to sa - cro ar - - gen - - teo ve - - lo
 son fedee onor bella gloria n'arde il co - re

sim - - bol sia del tuo favor gran Pro - - fe - - ta o - -
 a noi sa - cra a noi sa - cra è l'a - mistà l'innocen-za

- gnor del Cie - - lo splen di ai ri ti pro - - - tet-tor
 op-pressa offe-sa trova ognora in noi di-fe - - sa

Cres e dim.

u e (uf)

que - - sto sa - cro ar - - gen - te o ve - - lo sim - bol sia del tuo fa -
 nostra in-segna sarà ognor gloria fe a-mi -
 -vor (Molto dolce.) sim - - bol
 -sta nostra in-se-gna sarà o - gnora gloria fede ed a-mi - sta
 (Trombe sul palco) (Orchestra) Dolce
 sia del tuo fa - - vor
 nostra in-segna sarà o - gnora gloria fede ed a-mi -
 (Trombe sul palco) (Orchestra) Dolce
 sim - bol sia del tuo fa - - vor que - - sto
 -sta nostra in-se - gna sa - rà o -
 (Orchestra) p ff

M. S. 404

sa - - - cro ar - - - gen - - te o ve - - - lo sim - - - bol
 - gno - - ra glo - - ria fe - de ed a - - mi - stà nos - tra inse - - gna sa - rà o -
 sia del tuo fa - - - vor simbol si - a del tuo fa - vor simbol si - a del tuo fa -
 - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà gloria fede ed a - mi - stà gloria fede ed a - mi -
 - vor ah sim - - bol sia del tuo fa - vor ah sim - bol sia del tuo fa -
 - stà si nos - tra inse - - gna sa - rà o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - - mi -
 - vor -
 - stà
 (Attacca subito il Finale)
 N. S. 404.

SCENA E FINALE I^o

N. 12. *Andante sostenuto. Metronome 96.*
dolce

Aladino *(Grave) quasi in tempo*
 In - vit - to illustre gran maes - tro o prodi cava - lieri di

Recitativo.
Rodi Voi gene - rosi pace ad offerirmi ed amista ve - niste io pace accetto

Adriano *Recitativo*
Andante sostenuto Nemico ancor noi t'ammirammo o - gnora fra generosi cor si

Aladino Recitativo
 pregia sionora va - lo - re e le al - - ta Da quest is -

Adriano (*marcato*) Aladino (*con indifferenza*)

- tante i Franchi, schiavi miei li-be-ri so-no. Tut - ti? Si tut-ti

Felicia Palmide

Ah lo com pren - - do e a me funesto

Adriano Aladino

And^{te} sostenuto quest'ora gran giorno per i Fran-chi *8^a* fia pur gran giorno per il mio

dol *cres*

Regno sposo a Palmide mia figlia il valoroso Elmireno oggi rendo un gio-vi-ne guer-

f Recitativo

- rier, ch'è già da un lustro del mio trono sos-tegno, l'amico del mio core, ei fia mio succes-sore

f All^o vivace

Armando (*in abito da Cavaliere di Rodi*)

venga Elmireno

All^o vivace

Pu Elmireno non v'è... mio zio!

Allegro moderato

Palm
Alma
Fel:
Adr:
Osm:
CORO
Aladino coi Bassi

Ciel che mi - ro ed è pur
Ciel che mi - ro ed e pur
Ciel che mi - ro ed è pur
Ciel che mi - ro ed è pur

Allegro moderato

Palm
Alma
Fel:
Adr:
Osm:
CORO

ve - ro oh Ciel io spi - ro
ve - ro oh Ciel ei spi - ra
ve - ro oh Ciel ei spi - ra
ve - ro oh Ciel ei spi - ra

Aladino

Ah tradi - men - to Elmi.reno!

All^o moderato

Metronome 104 M. S. 404

Armando

Elmi-reno! Me di Ro - - - di ca - - - va -

-lier co-nos - ci o - ma-i me Cava-lier conos - ci o-ma - i

a tuoi sguar - di mi ce -

dolce

dolce

P

dolce e legato

-la - - i schia-vo reo - di cie - - co a-mor- *dolce*

(Silenzio.)

schia-vo reo - di cie - - co a-mor- *dolce*

Armando va dal soldano e gli prende la mano come per rapacificarlo: ma questo lo respinge. Allora egli torna dal Zio, lo abbraccia e procgure

molto vibrato

al - - la vo - ce mi des - ta - i del do - ve - re e dell' o - nor e dell' o - -

staccato

- nor si si al - la vo - ce mi des -

ff

- ta - i del do - ver e dell' o - - - nor

ff

Aladino
Adriano!

Adriano
Adriano! A me Ni - po - - - ted'Eroi

san - - gue a nel - le vene d'Ero - - i sangue ah nel - le ve - - ne

M. S. 404.

dolce
Spento già su queste a-re - - ne io da un

dolce e legato
lus - tro il pian - si o - gnor *dolce* io da un

(SILENZIO) *vibrato*
lus - tro il pian - si o - gnor Egli prende Armando, lo presenta ad Aladino, facendo osservare con aria di trionfo a quello le vesti cambiate d'Armando: poi abbraccia il nipote e seguita
sciol - to omai da sue ca -

staccato

te - ne di me degno il trovo an - cor il tro - vo an - cor sì

sì di me degno il trovo an - cor sì di me de - gno il tro - vo an -

Aladino

Al! chi a - mas-ti!

Palmide

ah! chi a - mas-ti! Eb - ben ch. ben in -

- gra - to sa di quan - to a - mor fa - ma - i ci scor -

- dar non po - - trà mai come vinse questo cor ah come vinse questo cor dolce

questo cor chea lui do - na - i cheabban -

M. S. 40+

do - - na nel do - lor *dolce* che abban-

-do - - na nel do - lor Ed è ver? tu tra-di -

-to - re? tu il mio a - mi-co? oh! ti di - fendi El - mi -

-re - no a me deh ren - di per - do - nar - ti posso ancor

sul mio tro - no meco as - cen - di spo - so a lei perman da -

staccato *f* *f*

Armando. Palmide. Armando. Aladino. Armando.
- mor no de - ci - si e potrai? il debbo pensa giu -

ff

Aladino. Armando. Aladino.
- ra - i Tu non sai So il dover mi - - o Scieglian - cora... o miei fu -

Armando. Felicia.
So mo - ri - re (tira il pugnale) Tarres - ta tarres - - - ta
- rori... Perfido mo - ri

f *tutta forza* *P*

M. S. 404.

stringendo e vibrato

se di sangue hai tu de - - si-o se di sangue hai tu de - si-o tutto il mio si ver-se -

-rà si ver-se rà

dolce

e per lui ch'è a me si ca - - ro dol-ce mor - te a me sa -

dolce

-rà dol - - ce

mor - te a me sa - rà. *Aladino.* *Elicia.* *Aladino.*
Egli... è il mio fra - tel ebben che

pp *cres.*

M. S. 404

Palm: *ff* che fai? che fai? oh Ciel!
 Alma: *ff* che fai? che fai? oh Ciel! *ff* ah!
 Adr: *ff* che *ff* fai? che fai? oh Ciel! *ff* ah!
 Ozm: *ff* che *ff* fai? che fai? oh Ciel! *ff* ah!
 Alad: *ff* muo-ja
 CORO: *ff* ah che fai? che fai? *ff* ah!
ff ah che fai? che fai? *ff* ah!
 Alma: ah! qual nuo - - vo or - ror!
 Arm: ah! qual nuo - - vo or - ror!
 Adr: ah! qual nuo - - vo or - ror!
 Ozm: ah! qual nuo - - vo or - ror!
 CORO: ah! qual or - ror! *f* qual or - ror
 ah! qual or - ror! *f* qual or - ror
ff *ff* *p*
 attacca subito il Canone

CANONE

165

dolce: con espressione dolorosa

ARMANDO.

So-gni e ri - den - - ti di pa - ce e a -

ANDANTE

$\text{♩} = 50$

- mo - - re fu - ron i con - ten - - ti di ques - to

cor no, no, no, no, non vè più pa - ce no, no, no, no, non vè più pa - ce non vè più amor

non vè più amor no, no, no, no, non vè so - - gni

Adriano. *dolce: con espressione dolorosa*
Sogni e ri - den - - ti

Arm: *ri den - - ti so - - gni sogni da -*

Adr: *di pace e a-mor - - re fu-roni con-ten - - ti di ques-to*

Arm: *-mor nonvè nonvè nonvè più a-*

Adr: *cor no, no, no, no, non vè più fe - de no, no, no, no, non vè più fe - de nonvè più onor*

vibrato

Palm: *So - - gni e ri-*

Felic: *So - - gni ri-*

Arm: *-mor So - - gni ri-*

Adr: *non vè più o-nor non, no, no, no, non vè ah fur*

Alad: *So - - gni ri-*

dolce e staccato

f *p* *sf* *sf* *pp* *f* *p*

Palm: - den - ti di pa - ce e a - mo - re

Fcl: - den - ti di pa - ce d'a - mor

Arm: so - gni di pa - ce e a - mo - re

Adri: so - gni so - gni i con - ten - ti del

Alad: den - ti di pa - ce e a - mo - re

Palm: fu - ro i con ten - ti di ques - to

Fcl: fu - ro i con - ten - ti di ques - to

Arm: di pa - ce d'a - mor so -

Adri: cor i con - ten - ti del cor del mio

Alad: fu - ro i con - ten - ti di ques - to

M. S. 404.

Pal. *(vibrato.)*
 cor no.no.no.no, nonvè più pa-ce no.no.no.no, nonvè più pa-ce nonvè piùamor

Fel.
 cor nonvè nonvè nonvè più *vibrato*

Arm.
 -gni nonvè nonvè

Adr.
 cor nonvè nonvè

Alad.
 cor nonvè nonvè

Pal. *ppp*
 nonvè più a-mor no.no.no.no, nonvè

Fel.
 fe non vè nonvè piùamor

Arm.
pp non vè

Adr.
(vibrato) nonvè piùonor *pp* non vè

Alad.
(vibrato) nonvè più fe non vè

Palm: *f* non vè più amor

Fcl: nò, non vè pa-ce non vè

Arm: non vè più a - mor non vè più amor — nò, non vè *molto marcato*

Adr: non vè più fè non vè più o -

Alad: non vè più fè

Palm: - - -

Fcl: *dolce* so - - - gni e ri - den - - ti

Arm: *diminuendo* so - - - gni d'a - mor *cres*

Adr: - nor non vè

Alad: *dolce* non vè più o - nor

dim

M. S. 404.

Palm:

Fel: di pa-ce e a mo - - re fu - - - ro i con - - -

Arm: di pa-ce e a mor *dim* *cres* di pa - - ce e a

Adri: fe non vè o - nor non vè

Alad: non vè più lè so - - - gni da

Palm: *dolce* so - - gni con - - ten - - ti

Fel: *cres* *marcato* ten - - - ti di ques - to cor

Arm: *cres* *pp* - mor fu - - ro i con - ten - - - ti

Adri: *cres* *pp* fe so - - gni con - ten - - - ti

Alad: *cres* *marcato* - mor so - - gni con - - ten - - - ti

pp

vibrato *F dim* *dolce*

Palm. di ques - - to cor non vè più amor nò, non vè a - mor

Fel. di ques - - to cor non vè più a - mor

Arm. di ques - - to cor non vè più a - mor

Adr. di ques - - to cor non vè più a - mor

Alad. di ques - - to cor non vè più a - mor

8^{va} *loco*

Andantino con moto. Metronomo. 112 = ♩ *ff staccato*

Palm. so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

Fel. so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

Arm. so-gni di pace e a - mo - re

Adr. so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

Alad. so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

ff

Palm. *furo i conten-ti di ques-to mio co-re non vè più pa-ce non vè più amo-re*

Fel. *furo i conten-ti di ques-to mio co-re non vè più pa-ce non vè più amo-re*

Arm. *sogni di pace e a-mo-re non vè più pa-ce non vè più amo-re*

Adr. *furo i conten-ti di ques-to mio co-re non vè più pa-ce non vè più fe-de*

Alad. *furo i conten-ti di questo mio co-re non vè più pa-ce non vè più fe-de*

rallentando poco a poco: a tempo

Palm. *non vè pa-ce non vè a-mor*

Fel. *non vè pa-ce non vè a-mor*

Arm. *non vè pa-ce non vè a-mor*

Adr. *non vè fe-de non vè o-nor*

Alad. *non vè fe-de non vè o-nor*

rallentando poco a poco. a tempo

un poco rall

Pal: *nò, nò, non vè*

Fel: *nò, nò, non vè*

Arm: *nò, nò, non vè*

Adr: *non vè* *non*

Alad: *nò, nò, non vè*

Pal: *non vè più a - - mor*

Fel: *non vè più a - - mor*

Arm: *non vè più a - - mor*

Adr: *vè più fè non vè*

Alad: *non vè più fè nò*

144

a piacere

Palm: *tr tr tr tr tr*

Fel: ah! non

Arm: ah! non

Adr: ah! non

Alad: ah! non

non

non

non

non

non

Palm: *vè.*

Fel: *vè.*

Arm: *vè.*

Adr: *vè.*

Alad: *vè.*

p

morendo

p

M. S. 404.

Allegro moderato

I - te su - per - bi Os - mi - no

guida - li al lor sog - gior - no all' ire mi - e sin - vo - lino pria che risorga il

giorno quell' empio in atro carcere si serbi al mio fu - ror si serbi al mio fu - ror

Felicia

Adriano Aladino

- ra - i? e lo - se - ra - i? Son ques - ti dunque i tuoi cen - ni es - tremi? Sichimin

Adriano Aladino Adriano

- sul - ta chi min - sulta tre - mi Di noi di noi tu trema... Au - da - ce Dunque

guer-ra! Sia guerra! Ven-det-ta! Ven-det-ta! Or-ro-re! Or-

Aladino e Bassi (Corti)

Sia guer-ra Ven-det-ta Or-

-ror!

Aladino

-ror Va tuoni omai del

tem-pio quel bronzo formi-da-bi-le il di cui suon ter-

ribi-le segno è di guerra o-gnor e voi spiegate il ful-gi-do ves-

(a un Imano che ascende alla moschea)

FF

M. S. 404.

147
Adagio

-sil - lode cre - denti se - gna - le ognor di glo - ri - a dei per li - di ter - ror Più

(Con calma: spiega la sua bandiera)

sa - cradi vit to - - - ria più cer - ta insegna è ques - ta già a ful - minar sap - -

fp

Armando

- pres - ta chi fede onor tra - di chi fedè onor tra - di Co - sì las -

fp

Palm.

così fi - per - - - do ah

Alma.

infe - li - - - ce così las ciarlo

Fel.

così las ciarvi

Arm.

ciar - - - ti così las - ciar ah

Orm.

paven - ta pa - ven - ta ah

Alad.

paven - ta paven - ta ah

fp

Allegro alla breve molto $\text{♩} = 112$ (Tutti rivolgono con ansietà i sguardi verso la montagna sulla quale è la Moschea)

sotto voce assai

CORO

Guai se tuo - na quel bronzo tre-mendo che dif-

Guai se tuo - na quel bronzo tre-mendo che dif-

staccato *ff*

ff

-fon - de il se - gna - le di guer - ra guai! guai se il

-fon - de il se - gna - le di guer - ra guai! guai se il

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

bran - do si snu - da del for - te guai se spie - ga l'in - se - gna di mor - te guai

bran - do si snu - da del for - te guai se spie - ga l'in - se - gna di mor - te

al-lo scoppio di ful-mi - ne or-ren-do le sue
 guai al-lo scoppio di ful-mi - ne or-ren-do le sue

pp

FP

1^o Tenori.
 furie fa - verno dis - ser-ra e già mil - le in sì a - tro -
 furie fa - verno dis - ser-ra e già mil - - - - le in sì a - tro - - - -
 furie fa - verno dis - ser-ra e già mil - - - - le in sì a - tro - - - -

cres

cres

cres

un poco cres sf

FP

cres

- ce mo - men - to crude sma - nie mi sen - tonel cor - sento nel corsento nel
 - ce mo - men - - - - to crude sma - nie mi sen - tonel cor - sento nel corsento nel
 - ce mo - men - - - - to crude sma - nie mi sen - tonel cor - sento nel corsento nel

più cres

più cres

F crescendo molto

F crescendo molto

Colpo di Tambur: si spalancano le porte della Moschea, nella quale si vede la bandiera sacra. Un'Imano la presenta al popolo e tutti gli Egiziani si inginocchiano.

Palm: *ff* ah! mil - le sma - nie sen - - - -
 Felice: *ff* ah mil - le sma - nie sen - - - -
 Alma: *ff* ah! mil - le sma - nie sen - - - -
 Arm: *ff* ah! mil - le sma - nie sen - - - -
 Adr: *ff* ah! cru - de sma - nie sen - - - -
 Osm: *ff* ah! cru - de sma - nie sen - - - -
 Alad: *ff* cor cru - de sma - nie sen - - - -
 CORO: *ff* cor cru - de sma - nie sen - - - -
 CORO: *ff* cor cru - de sma - nie sen - - - -
ff *tutta forza*
 Palm: *pp* -to sen - to nel *ff* cor sen - - to sen - to nel cor
 Felice: *pp* -to sen - to nel *ff* cor sen - - to sen - to nel cor
 Alma: *pp* -to sen - to nel *ff* cor sen - - to sen - to nel cor
 Arm: *pp* -to sen - to nel *ff* cor sen - - to sen - to nel cor
 Adr: *pp* -to sen - to nel *ff* cor sen - - to sen - to nel cor
 Osm: *pp* -to sen - to nel *ff* cor sen - - to sen - to nel cor
 Alad: *pp* -to sen - to nel *ff* cor sen - - to sen - to nel cor
 CORO: *pp* -to sen - to nel *ff* cor sen - - to sen - to nel cor
 CORO: *pp* -to sen - to nel *ff* cor sen - - to sen - to nel cor
pp *loco*
 404

Al segnali dei Tamburi accorrono tutte le parte truppe Egiziane che si schierano colla loro banda della parte del Soldan.
I Cavalieri coi loro Soldati e la loro banda si schierano della parte opposta dietro Adriano.

Segue l'istesso tempo.

(1^{mo} Tamburo vicino.) (2^{do} Tamburo lontano.) (3^{do} Tamburo vicino.) (4^{to} Tamburo lontano.)

Rollo generale.

(1^{ma} Banda, dei Cavalieri.) (2^{da} Banda, degli Egiziani.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.)

(1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.)

Coro degli Egiziani.

Coro dei Cavalieri.

All' armi ci chiama

(1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.)

la glo-ria la glo-ria la fe vendet-ta

(2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.)

ci chiede la pa-tria mar-

ci chiede la pa-tria mar-

(1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.)

-cia - - - mo al - la glo - - - ria tri - on - - - fi il va - lor.

-cia - - - mo al - la glo - - - ria tri - on - - - fi il va - lor.

(2^{da} Banda.) *P staccato*

Armando (Volgendosi ai Cavalieri.)

Adriano All' ar - - mi vi chia - ma all' ar - mi vi chiama la gloria la fe - de ven - det - - ta vi

All' ar - - mi vi chia - ma all' ar - mi vi chiama la gloria la fe - de ven - det - - ta vi

dolce

Arm chie - de ven - det - ta vi chie - de la patria lo - nor mar - ciamo alla

Adr chie - de ven - det - ta vi chie - de la patria lo - nor mar - ciamo alla gloria

(Volgendosi alle sue truppe)

P mar - ciamo alla gloria il va lor tri -

gloria mar-ciam, mar - ciam, tri - on - fi il va - lor tri - - on fi il va -
 marciam.mar-ciam, mar - ciam, tri - - on - fi il va - lor tri - - on fi il va -
 - on - fi il va - lor tri - on - fi tri-on - fi il va - lor si tri - on - fi il va -

Palmide dolce
 Deh ce - di a chi tà - ma ram - men - ta la fe - de pie - ta - de ti chie - de na -
Felicia dolce
 Deh ce - di a chi tà - ma ram - men - ta la fe - de pie - ta - de ti chie - de na -
 - lor
 - lor
 - lor

cres
 - tu - ra a - mor oh bar - bara glo - ria fu - nes - to va - lo - re fu - nes - to va - lor fu -
cres
 - tu - ra a - mor oh bar - bara glo - ria fu - nes - to va - lo - re fu - nes - to va - lor fu -

Armando

- nes - to va - lor All' ar - - - mi vi chia - - ma all' ar - - - mi vi chiama la glo - ria la

Adriando

- nes - to va - lor All' ar - - - mi vi chia - - ma all' ar - - - mi vi chiama la glo - ria la

staccato

Banda dei Cavalieri) *p* (Tromba a chiave, sola.)

fe - de ven - det - - - ta vi chie - - - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria lo - nor

fe - de ven - det - - - ta vi chie - - - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria lo - nor

ff

ff

Egiziani *ff*

Cavalieri All' ar - mi mar - - cia - mo vi

All' ar - mi mar - ciamo

(1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda)

chiama la glo - ria la fe ven - det - ta

vi chiama la glo - ria la fe vendet - ta

(2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda)

ci chiede la pa-tria tri -
 ci chiede la pa-tria tri -

(1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda)

stringendo Adriano
 Si pu -
 Osmino
 Si
 Aladino
 Si

on - - fi tri - on - - fi il va - lor
 - on - - fi tri - on - - fi il va - lor

Metronomo - 120 = $\frac{1}{2}$

stringendo
ppstaccato

(2^{da} Banda)

hir - vi su - perbi pu - nir - vi sa - preno re - che -
 su - perbi su - per - bi pu - nir - vi sa - preno re - che -
 su - perbi pu - nir - vi pu - nir - vi sa - preno re - che -

p

M. S. 404.

Palm. *p* mil - - - le furie *cres.* mi sen - - - to al
Vlna. *p* mil - - - le fu-rie *cres.* mi sen - - - to al
Fclie. *p* mil - - le mil - le furie *cres.* mi sen - - to sen - to al
Arm. *p* mil - - le mil - le fu-rie *cres.* mi sen - to sen - to al
Adr. Oam. - re - - - mo la morte re - che - - - re - - mo il ter -
Alad. - re - - - - mo la morte re - che - - - re - - mo il ter -

cres.

Palm. *più cres.* cor mi sen - - - to al
Alma. cor mi sen - - - to al
Fclie. *più cres.* cor mi sen - - - to al cor
Arm. cor mi sen - - - - to al cor
Adr. Oam. - ror *si* re - - - - che re - - mo il ter -
Alad. - ror *si* *cres.* re - - - - che - - - re - - mo il ter -

CHORO.
cres. su - per - - bi re - - - che - - - re - mo il ter -
 su - per - - bi re - - - che - - - re - mo il ter -

f *crescendo*

Palm.
 Alma: *FF* cor mi sen - - to al cor mi
 Felic: *FF* mil - - le sma - - - nie mi
 Arm.: *FF* mil - - le sma - - - nie mi
 Adr. Osm.: *F* - - - ror re - - che - - re - - - mo mor - - - te
 Alad.: *F* - - - ror re - - che - - re - - - mo mor - - - te
 - - - ror re - - che - - - rem
 - - - ror re - - che - - - rem
FF

Palm.
 Alma: sen - - to al cor
 Felic: sen - - to al cor
 Arm.: sen - - to al cor all' ar - - mi vi chia - - ma all'
 Adr. Osm.: mor - - te e ter - - ror
 Alad.: mor - - te e ter - - ror all'
 mor - - te e ter - - ror
 mor - - te e ter - - ror
8^a *tr* *tr* *tr* *tr*
p
 M. S. 40+.

Alma. ram - men - ta la fe - de
 Felie. deh! ce - - - di a chi t'a - ma deh! ce - -
 Arm. ar - - mi vi chiama la gloria la fe - - de ven det - - ta vi
 Adr. all' ar - - mi vi chiama la glo - - ria la
 Oem. mar - - cia - - mo tri - -
 Alad. ar - - mi vi chiama la glo - ria la fe - - de all' ar - mi - - marcia - mo
 mar - - cia - - mo tri - -
 Palm: pie - ta - de ti chie - de pie - ta - de ti chie - - de na -
 Alma. di pie - ta - de ti chie - de ti chie - - de na -
 Felie. chie - de lo - nor mar - cia - mo marcia - mo tri - on - - fi tri - -
 Arm. fe - de ven - det - ta vi chie - de la pa - tria mar - ciam tri -
 Adr. - on - fi il va - - lor tri - - on - - fi il va - -
 Oem. mar - cia - mo ven - det - - ta vi chie - - de la pa - - tria mar - ciam tri -
 Alad. - on - - fi tri - - on - - fi - - il va - -
 M. S. 404

Alm: - tu - - - ra na - tu - - - ra e la - mor oh! glo - ria fu - - nesta fu - -
 Fel: - tu - - - ra na - tu - - - ra e la - mor oh! glo - ria fu - - nesta fu - -
 Arm: - on - - - fi tri - on - - - fi lo - nor ven - - det - ta vi chie - de fu - -
 Adr: - on - - - fi tri - on - - - fi lo - nor ven - - det - ta vi chie - de la
 Osm: - lor mar - ciam tri - on - fi il va - lor ven - det - ta ven - det - ta vi chie - de
 Alad: - on - - - fi tri - on - - - fi lo - nor ven - - det - ta vi chie - de la
cres ven - det - ta ven - det - ta ei chie - de
 - lor mar - ciam tri - on - fi il va - lor ven - det - ta ven - det - ta ei chie - de
 8^a *loco* (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda)
 (Orchestra)

Palm: - nes - - to va - lor oh! glo - ria fu - - nes - ta fu - nes - - to va -
 Alma: - nes - - to va - lor oh! glo - ria fu - - nes - ta fu - nes - - to va -
 Felic: - nes - - to va - lor oh! glo - ria fu - - nes - ta fu - nes - - to va -
 Arm: pa - - tria lo - nor ven - det - ta vi chie - de la - pa - - tria lo -
 Adr: pa - - tria lo - nor ven - det - ta vi chie - de la - pa - - tria lo -
 Osm: pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta vi chie - de pa - - tria e o -
 Alad: pa - - tria lo - nor ven - det - ta vi chie - de la pa - - tria lo -
 pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta oi chie - de pa - - tria e o -
 pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta oi chie - de pa - - tria e o -
 M. S. 404

Alma: -lor deh ce - di a chi ta - - ma all' a - mor ce - - - di
 Felic: -lor deh ce - di a chi ta - - ma all' a - mor ce - - - di
 Arm: -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
 Adr: -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
 Oom: -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
 Alad: -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
 -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor
 -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor
 Palma: ce - - di a chi ta - ma na - tu - ra ed a -
 Alma: ce - - di a chi ta - ma na - tu - ra ed a -
 Felic: ce - - di a chi ta - ma na - tu - ra ed a -
 Arm: fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
 Adr: fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
 Oom: fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
 Alad: fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
 FF all' armi all' ar - mi
 nor all' armi all' ar - mi

M. S. 404

Palm.
Alma. - mor pie - ta - de chie - - - - -
Relic. - mor pie - ta - de chie - - - - -
Arm. gloria e o - nor vi chia - - - - -
Adr. gloria e o - nor vi chia - - - - -
Osm. gloria e o - nor vi chia - - - - -
Alad. gloria e o - nor vi chia - - - - -
gloria e o - nor vi chia - - - - -

8^a

Palm.
Alma. - de deh ce - di deh ce - di rammenta la fe - de ce - di a chi
Relic. - de deh ce - di deh cedi rammenta la fe - de ce - di a chi
Arm. - ma marciamo marcia - mo tri - onfi il va - lo - re ah mar - - cia - mo
Adr. - ma marciamo marcia - mo tri - onfi il va - lo - re ah mar - - cia - mo
Osm. - ma marciamo marcia - mo tri - onfi il va - lo - re ah mar - - cia - mo
Alad. - ma marciamo marcia - mo tri - onfi il va - lo - re ah mar - - cia - mo
- ma marciamo marcia - mo tri - onfi il va - lo - re ah mar - - cia - mo

1^{ma} Banda

M. S. 404. 2da Banda

162

Alm. Alma. Felic. Arm. Adr. Omm. Alad.

t'a ma deh pie - ta - de amor ti chiede si na - tu - ra ed a - mor deh

t'a ma deh pie - ta - de amor ti chiede si na - tu - ra ed a - mor na -

al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

ce - - - di

- tu - ra ed a - mor

- on - fi il va - lor

- on - fi il va - lor

- on - fi il va - lor

- on - fi il va - lor (Le truppe delle due nazioni sfilano per le due parte opposte della scena.)

- on - fi il va - lor

M.S. 404

Fine dell'atto I°

CARA MANO DELL'AMORE.

163

Canzonetta con Variazioni cantate da VELLUTI.

Allegro.

ARMANDO.

N° 15

Po-polo d'Egitto

Allegro.

ecco ritorno a vo-i

sono quà vinci - trici quelle schiere o signor che a me fi - daste tutto de' prodi

tuoi cesse al va - lo-re e distrutti dis-persi i nemici spa-rir come la polve de' lor de -

M. S. 404.

Allegro.

-ser-ti o-mai chin-ar la fronte audace pace im-plo-ra-ron io lor dettai la

Allegretto.

pa-ce. E for-tu-na-to il vin-ci-tor si tie--ne

se di fa-vor un sorri--so ottie--ne.

Molto moderato.

Ca-ra ma-no dell a-mo-re

MS 404

io ti bacio e son fe - li - - - ce ca-ra ma - no io ti ba - - - cio

e son con - - - ten - to. Se mercè spe - rar mi li - ce

io la spe - ro, io la spe - ro dall'a - mor, se mer - cè spe -

-rar mi li - ce io la spe - ro dall' a - mor.

VARIAZIONE

Regna all' om - - bra degli allo - - - ri e de' figli tuoi nel co - - - re,

regna all' om - - - bra degli al-lo - - - ri e de' figli tuoi nel co - - re.

a te sa - cro è il mio va - lo - re di mia fè, di mia fè il bel candor,

a te sacro è il mio va - - lo - re di mia fè il mio bel can -

Ah! non vè, no, no, non vè tri-on-fo, ah! non vè al mio cor più lusi-

p *p* *dol*

-ghiero d'un ar - dor co - sì sin - ce - ro del sor - ri - so dell' a -

fp

- mor, — del sor - ri - so, del sorriso dell'a - mor, Cara ma - no, io ti

bacio e son fe - li - ce se spe - ra - re merè mi

li - - ce io la spe - ro dall' a - mor, la

spe - ro dall' a - mor, io la spe - ro, io la spe - ro dall' a - - -

- mor, dall' a - mor, la spe - ro dall' a -

- mor, la spero dall' a - mor. **ff**

pp **ff**

MS 404

SCENA E RONDO

Cantato dalla Signora SCHIASETTI.

Andantino. Metronomo. 120. = ♩

N.º 14.

Felicia

Recitativo

Ove incauta mi noltro? chi mi addita il des-

-tin del ca-ro bene? **ff** mi-se-ro! fra ca-te-ne nell orror da-tro

Allegro **ff** **Recit.** **tremolo**

carcere di viso da quanto ha di più ca-ro ei geme-rà piangerà

F. Allegro moderato

forse e un sol di quei sos-pir di pianto una stilla un pensier non sarà per Fe-

-licia sventu-ra-to ed io famo o-gnora sventu-ra-ta ed io pur famo an-

-cora per sal-varlo tutto oso cimen-tar i giorni miei per famato in fe-del lieta da-

ARIA Metronomo . 120 .-

re - - - i

Andantino

dolce

FF

FF

Ah clio-la-do-ro an-cor! scor-

staccato

FF

fp

dar nol so, scordar nol so ei vive in questo

3

3

FF

M. S. + O + .

cor cheo gnor la-mò cheo gnor la - - mò e vit - ti - ma da - mo - - re e

P staccato

vit - - - ti - ma da - mo - - - re dun - que pe - nar do - vrà questomio cor - co -

cres.

- si - - - dunque penar - do - vrà sen - - - za spe -

cres.

- rar sen - za spe - rar pie - tà ah chio fa - do - ro an -

dolce

- cor! scor - dar nol sò e dun - que pe - na - re pe - nar do -

pp

M. S. 40+

vrà ques-to mio po-ve-ro cor co-sì sen-za spe-

-rar sen-za sperar pie-tà scordar nol sò nol

rallentando

sò che ognor fa-mò o-gnor fa-mò

Allegro. Metronomo 84

Tenori *FF* a questa reggia stranier che vuo-i?

Bassi *FF* a questa reggia stranier che vuo-i?

179

ff

periglio corronoi giorni tuo - i vad'Aladino fuggial ri - gor vad'Ala -

periglio corronoi giorni tuo - i vad'Aladino fuggial ri - gor vad'Ala -

Felicia

Alidelsol-danoal pie vor-re - i pel mio germano cercarpie - tà

-dino fuggial ri - gor

-dino fuggial ri - gor

(con entusiasmo)

(sotto voce e dolce) ah tu non sai quanto chio

1^{mi} Tenori Salvo Elmi - - re - no dunque tu brami

2^{di} Tenori Salvo Elmi - - re - no dunque tu brami

Bassi Salvo Elmi - - re - no dunque tu brami

con impeto

la - - mi spiegati o - mai fa - vella im - po - ni

forse po - tra - i salvarlo anco - ra

forse potra - i salvarlo anco - ra i tuoi com -

forse potra - i salvarlo anco - ra dis - -

p i tuoi com pa - gni *cres* cauto dis - po - ni nostri di -

- pa - gni cauto dis - po - ni nostri di -

- po - ni ma cau - to nostri di - se - gni

dolce

- se - gni a secon - dar tu lo po -

- se - gni a secon - dar *cres* tu lo po - tra - i for - se sal -

a secon - dar *cres* tu lo po - tra - i for - se sal - var si lo po -

cres

cres

M. 404

io lo po - trei dun-que sal - var?

-trai for - se sal - var tu lo po -

-var lo po' - trai sal-var tu lo po -

-trai for - se sal - var tu lo po -

molto cres

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po-trai forse sal -

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po-trai forse sal -

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po-trai forse sal -

cres - cen - do

-var lo po - trai forse sal - var

-var lo po - trai forse sal - var

-var lo po - trai forse sal - var

M. S. 404

dolce

un poco meno mosso. Metronomo. 108 =  *cres.*




Felicia

Come dol - ce a lu - - sin - garmi bella spe - me tor - nial core si di


(crescendo: con molto portamento)

- le - guai mio ti - more — e co - mincio e - comincio a respi - rar



pur che vi - va il ca - ro be - ne per lui



M. S. 404.

marcato molto 184
FP sotto voce

tutto tut - to si ci - menti tut - to tut - to tut - to tut - to si ci - menti e - fe -

vibrato *FP*

- li - ceun di rammenti quanto lo sep - pi a - mar - e fe - lice un di ram -

- menti quanto lo sep - - - - - pia - mar

p Se pe - - ri - gli non pa -

p Se pe - - ri - gli non pa -

dolce

- venti di sal - - var - lo puoi spe - - rar *cres* si se pe -

- venti di sal - - var - lo puoi spe - - rar si se pe - ri - gli

cres

M. S. 404

CORO.

-ri-gli tu non pa-ven-ti sal varlo an-zor tu puoi spe-

tu non pa-venti sal-varlo ancor an-cor tu puoi spe-

Felicia

ah

-rar si, di sal-var-lo , puoi spe-rar

-rar si, di sal-var-lo puoi spe-rar

come

dolce

dol-vea lu-sin-garmi bella spe-me tor-nial core si di le-gnail mio ti-

crescendo con molto portamento

-more e co-mincio e comincio res-pi-rar

pur che vi-va il ca-ro be-ne per lui tutto tut-to si ci-



marcato molto *FP sotto voce*

menti tut-to tut-to tut-to tut-to si, ci-menti e fe-li-ce un di ram-



vibrato

-menti quanto lo sep-pi a-mar e fe-li-ce un di ram-



menti quanto lo sep-pi a-mar

se pe-

se pe-



M. S. 404

- ri - gli non pa - ven - ti di sal - var lo puoi spe -

- ri - gli non pa - ven - ti di sal - var lo puoi spe -

pur che vi - vi il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci -

- rar se pe - ri - gli non pa -

- rar se pe - ri - gli non pa -

staccato *staccato*

- men - ti e fe - lice po ram menti quan - to lo seppi sep -

- ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rare

- ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rare

-mar quant' io lo sep - - - pi a - - -
 se pe - - ri - gli non pa - - ven - ti di sal - -
 se pe - - ri - gli non pa - - ven - ti di sal - -
 -mar lo sep - - - pi a - mar
 -var lo puoi spe - rar puoi spe - - rar spe - rar
 -var lo puoi spe - rar puoi spe - - rar spe - rar

Recit.

ALMIDE. *Moderato*
Ma Ciel s'ei mai pe-ri, se il 'ienitore l'innolo al suo fu-

N. 15 *Recit:*

-ror s'io lo per-dei perche vi-ve-re o-mai? ALMA (mostrando gli il fancullo)
guarda a chi dei Conser-

f moderato *Recit:* *f moderato*

OSMINO (in disparte al Soldano) PALM ALAD
-varti Lo vedi? non tel dissi? ah mio figlio figlio mio tuo

PALM ALAD
figlio, mo ra oh Di-o fer-ma cru del non sa-i par la, un accen-to o-

f *sotto voce* *fp*

PAL
-mai il mio gius-to fu-ror su te su lui... quel san-gue' e' sangue tu-o

fp *trem*

Barba-ro sangue e di quel Elmi-reno... perfido... ep-pure tu l'ama-vi!

Tempo

degno del la man di tua figlia del tuo regno a me l'offristi ed io già l'ado-ra-va

-mo re prevenne i vo-ti tuo-i or se vendetta vuoi se vuoi pu-nir un in-feli-ce af-

-fetto sfo-gati nel... mio san-gue co-co-ti

co-co-ti il pet-to

PALMIDE.

(Metronome 120 = ♩)

The piano introduction begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

(Grandioso.)

The vocal line enters with the lyrics "D'una ma-dre d'u-na ma-dre di-spe-ra". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking is *p* (piano).

The vocal line continues with the lyrics "ta vi-bra o-mai vi-bra o-". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some rests. The dynamic marking is *f* (forte).

The vocal line continues with the lyrics "-mai quel fer-ro al se-no". The piano accompaniment has a busy right hand with sixteenth-note chords and a bass line with some rests. The dynamic marking is *f* (forte).

The piano accompaniment continues with a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line. The dynamic marking is *f* (forte). The vocal line enters with the lyrics "su me". The tempo marking changes to *Dol. marcato*.

12/1

so la slo - ga al me - no di - su - mano il tu - o fu - ror su me

so - la slo - ga di - su - ma no il tuo fu - ror soor - da

quan - to a te fu o - ra a - mi - sta na - tu - ra o -

Dol
- blia bastia te la mor - te mi - a salva i pegni del mio cor.... su me

con forza *p*
so la slo - ga al - me no di - su - ma no il tuo fu -

N 8 404

ror bas-tia - te la mor - te mio sal va i

Cres

sta

pe - gni del mio cor d'u - na ma - dre dis - pe - ra - ta vibra o - mai quel ferro al

(vibrato)

se - no su me so la su me sto

ga il tuo fu - ror disu - ma - no il tuo fu -

ff *ff*

ror di su - ma - no il tuo fu - ror di - su -

ma - no il tuo loco - fu - ror

(Insensibilmente ritenuto.) molto dolce e con espres:
 (Palmide presenta a Aladino il fanciullo che s'inginocchia d'avanti lui) (Metronome 110)

deh miro l'an-gelo

Stacc e p p

dell' in - no - cenza a te sor - ri dere nel suo oan - dor

le braccia stendeti chie - de oie menza per l'in - fe - li - oe

sua ge - ni - tri - ce per - do - no al mise - ro suo ge - ni -

-tor per - do no al mi - sero per - dono al mi se - ro

suo ge - ni - tor ohie - de cle - menza per l'in - fe - li - ce

per - do - no al mi - - se - ro... suo ge - ni - tor

insensibilmente rallentando,

a piacere
per - do - - no

Colla parte a Tempo

al suo ge - ni - tor

195

All. mod. *Dol*

sotto voce TEN 1^{mi}

A suoi prieghi a suoi pianti deh si calma il tuo fu -

TEN 2^{di}

A suoi prie-ghi a suoi pian-ti cal-ma il tuo fu -

BASSI

A suoi prie-ghi a suoi pian-ti cal-ma il tuo fu -

-ror a suoi prieghi a suoi pianti deh si calma il tuo fu - ror a suoi

-ror a suoi prieghi a suoi pianti calma il tuo fu - ror a suoi

-ror a suoi prieghi a suoi pianti calma il tuo fu - ror

prieghi a pian-ti suo-i deh si calma il tuo fu - ror-re deh si cal - ma deh si

stacc a suoi prie-ghi a pian-ti suo-i deh si cal ma deh si

stacc

f *stacc*

Cres.

f *stacc*

Cres.

ff

M.C. 4014

ALZU.
 cal - ma deh si cal - mail tuo fu - ror Come si puo re - sis - te - re ve -

cal - ma deh si cal - mail tuo fu - ror

PAL.
 - ni - te a ques - to se - no stringi il mio fi - glio ah - dell' al -

Piu mosso (con entusiasmo)
 fan - no il pal - pi to ah tutto tutto tut - to in pia - cer can - gio si

accelerando
 tut - to in pia - cer can - gio si tut - to in pia -

vibrato
 - cer can - gio can - gio tut - to tut - to in pia - cer can -

gio ma dov' è dov' è El - mi - re - no?

COBO BASSI

ah oo - me

le sue ca - te - ne a soio gliere io

re - pen - te in giu - bi - lo

ALAD

tos - to A - dria - no in vi - ami at - ten - di qui lo

stes - sa vo - le - rò io vo - le - rò

COBO TENORI

oo - me re pen - te in

la tua pe - na si oan - giò ah come in

spo - so qui at - ten - di lo spo - so ve

W X 404

giu - bi lo la pe - na tua la pe - na tua can - gio
 giu - bi lo la pe - na tua la pe - na tua can - gio
 ni - te a ques - to sen ve - ni - te a ques - to sen

loco.
pp

Meno mosso PAL. (molto dol.)
 Con qual gio - ja le ca - te - ne del mio be - ne seio gli
 (metri 96 molto dol.)

rallent.
 a Tempo.
 ro al tri laoci piu so - a vi casti abra - oi io reche - ro al mio
 colla parte a 1^o

pet - to ah qual di - let - to sposo e fi - glio to stringe - ro a si.
 imitando la voce.

nr 404

ca - ro e bel mo - men - to di contenta io - mori - ro a si

caro . . . e bel mo - men - to di con ten - to io mo - ri -

TEN
- ro CORO co - me re - pen - te in giubi - lo la pena tua can -

BASSI *pp*
co - me re - pen - te in giubi - lo la pena tua can -

sotto voce *Dol*

Cres
- gio co - me re - pen - te in giubi - lo la pena tua can -

- gio co - me re - pen - te in giubi - lo la pena tua can -

Cres

ff
 gio la pe - na tua la pe - na in giu - bi - lo can - gio ah al mio
 gio la pe - na tua la pe - na in giu - bi - lo can - gio

Dol
 pet - to oh qual di le - to sposo e fi - glio io stringe - rò a si

p
 imitando la voce

ca - ro e bel mo - men - to di contento io mori - rò a si

strisciato
 caro e bel mo - men - to di con - ten - to io mo - ri -

Dol 201

ro

Un poco stringendo

af - tri

COHO

co - me in giu - bi - lo la pena tuo con - giò

co - me in giu - bi - lo la pena tuo con - giò

la oci piu so - a - vi ca - sti ab - brao - ci io re - che - rò altri

COHO

co - me co - me la pe - na tua can - giò

co - me co - me la pe - na tua can - giò

la oi piu so - a - vi casti ab - bracci - io re - che - rò

co - me co - me la pe - na tua can - giò la

co - me co - me la pe - na tua can - giò la

MS 404

si io re - che - rò io

pe - na tua can - giò can - giò

pe - na tua can - giò can - giò

fp

re - che - rò si io re - che

la *f* pe - na tua can - giò - can

la *f* pe - na tua can - giò - can

ro

-giò

-giò

ff

CORO DEI CONGIURATI.

Andante quasi All.^{to} (Metronomo 96 = ♩)

N.º 16

(Timpani soli.)

The score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with timpani solo, marked *pp*. The piano accompaniment includes grand piano and harpsichord parts. The vocal parts are for Tenors, Basses, and Basses. The lyrics are: "Nel si-len-zio fra l'or-ror Nel si-len-zio fra l'or-ror circon-diam - il tra-di-tor circon-diam - il tra-di-tor i di se-gui i di-".

Meyerbeer, Il Crociato in Egitto. MS 404. Maurice Schlesinger rue de Richelieu N.º 97

di re-o co-re andiam che ti ad-im-pe
 di re-o co-re andiam andiam cheti
 se-gui di reo co-re andiam cheti

dir si andiam cheti andiam cheti ad im-pe dir
 ad im-pe dir andiam cheti ad im-pe dir
 ad im-pe dir andiam cheti ad im-pe dir

bro d'a-mor in se-cur-ta con Pal-mi-de con Palmi-de ver-ra
 bro d'a-mor in se-cur-ta con Pal-mi-de con Palmi-de ver-ra e
 bro d'a-mor in se-cur-ta con Pal-mi-de con Palmi-de ver-ra e

ebro d'amor insicurtà con Palmide con Pal-mi-de ver-ra

-bro d'a-mor in si-cur-tà con Pal-mi-de con Pal-mi-de ver-ra

-ra e-bro d'amor in si-cur-tà ver-ra con Pal-mi-de si si con Pal-mi-de ver-ra

(molto vibrato)

ff s'as-sa-li - rà s'ares-te - rà Os mino al-

ff s'as-sa-li - rà s'ares-te - rà Os mino al-

s'as-sa-li - rà s'ares-te - rà Os mino al-

-lor e sul-te - rà del suo ri - val tri on - fe-

-lor e sul-te - rà del suo ri - val tri on - fe-

-lor e sul-te - rà del suo ri - val tri on - fe-

-ra - - - - Osmino al-lor - - - - del suo ri-val - - - - tri-on-fe-

-ra - - - - Osmino al-lor - - - - del suo ri-val - - - - tri-on-fe-

-ra al-lor - - - - del suo ri-val - - - - tri-on-fe-

(tutta forza) Dim

-ra s'as-sa-li-ra s'ar-res-te - ra Os-mino allor tri-on-fe - ra - - -

-ra s'as-sa-li-ra s'ar-res-te - ra Os-mino allor tri-on-fe - ra - - -

-ra s'as-sa-li-ra s'ar-res-te - ra Os-mino allor tri-on-fe - ra - - -

ff *pp* (Flauto)

(sotto voce) nel si-len - - zio fra l'orror circon-

f nel si-len-zio fra l'orror fra l'orror circondian

(sotto voce) nel si-len - zio fra l'or-ror

tr_w *tr_w* *tr_w* *tr_w* *tr_w*

pp

M S 404

- diam il tra di - tor i di

circondiam il traditor cir - condiam il tra - ditor

tr
2 circondiam il tra - di - tor

- se - - gni di reo co - - re andiam

i di se-gni di reo cor' i di se-gni di reo cor'

i di se - - gni di reo co - - re

che - - ti ad impe - dir si andiam che - ti an - diam che - ti ad im - pe -

andiam che ti andiam cheti che - ti andiam ad im - pe -

andiam cheti andiam cheti che - ti andiam ad im - pe -

f *Sempre*

-dir e - - bro - d'a - - mor e - - gli ver -

-dir e - - bro d'a - - mor e - - gli ver -

-dir e - - bro d'a - - mor e - - gli ver -

-rà s'assa-lirà s'arres-terà Os-mi-no allor e sul-terà

-rà s'assa-lirà s'arres-terà Os-mi-no allor e sul-terà

-rà s'assa-li - rà s'arres-te - rà Osmi-no al - lor e sul-te

fp Os-mi-no al-lor

Os-mi-no al-lor

-rà *fp* tri-on-fe - rà

fp

fp *fp*

MS 404

Cres

Osmi-no al-lor e-sul - - te - rà tri-on - - fe - rà Osmi-no al-lor e-sul te

Osmi-no al-lor e-sul - - te - rà tri-on - - fe - rà Osmi-no al-lor e-sul te

tri-on-fe - rà e-sul - - te - rà tri-on - - fe - rà Osmi-no al-lor e-sul te

Cres

più Cres

-rà e-sul-te-rà trion-fe - - - - - rà - - - - -

-rà e-sul-te-rà trion-fe - - - - - rà - - - - -

-rà e-sul-te-rà trion-fe - - - - - rà - - - - -

più cres

FF

Dim

ppp

(Timpani soli)

ppp

M 404

SCENA QUARTETTO e QUINTETTO.

Moderato. Metronomo 92. ADRI.

ARMANDO. *N.º 17.*

Oh! si a pre la ve.neran.da soglia e gli stesso... ah Si.gnor Ed.

Recit.

FEL. PAL. FEL. ARM. FEL.

o. si A.mica Ar.resta O.di.li! Deh Si.gnor! A lor pie.

FF Moderato. Recit. FF Tremolo. Récit.

ADRI. ARM.

toso Et tu implori per lor? No vella e letta riguarda in lei Signor del nostro Nume pronta e il culto ad abbrae

FP FP F

PAL. ADRI.

ciar Che possa anch'io padre chia.marti Adore.rai tu quel Nume che anima quel tuo core e che l'inspira?

FP P

FEL.

egli so lo puo renderti uno spo.so e un padre a quel fanciul In te dun.que una suora io tro.ve..

Mayerbeer, il Crociato in Egitto.

204 M S

Maurice Schlesinger, rue de Richelieu N.º 97.

ADRI. (Grave.)

ro Compi o.ra lo.pra e giu.ra sul.la tua nuo.va fe giu.ra quel Dio che t'i spi..

Sotto voce.

ro d'abbando.nar un em.pio a lui nemico suo . lo o ve acredienti ri ma ner piu non lice

PAL: ADRI. FxL:

Ma vi lascio mio padre ed in fe li.ce io lo lascio Il tuo Dio primo decidi Il tuo sposo il tuo

ARM: PAL:

figlio O cor sublime! Il mio sposo il mio fi.glio! e quale sposa re.sis.tere potrà?

Andante sostenuto. ADR. Lento (con solennità.)

Gia s'apre il Cielo per udire i tuoi

Bécit.

PAL: ADRI.

voti i giuri tuoi Io tut.to giuro a dor il vostro Nume Ed io per voi l'im.ploro.

Allegretto
moderato.

pp

pp

pp Lococo Cresc.

pp Lococo

ARM.
O Cie... lo cle. men... te che in se... no mi

(Strisciato) (Strisciato)
lag... gi ac. co... gli pro. te... gi il

Cres. molto dol.
vo... to inno... cen... te... ta. do... ra tim. plo. ra na...

tu... ra ed a... mor... na tu... ra ed' amor

PAL. O Cie... lo cle. men... te che in se... no
ARM. O Cie... lo cle. men... te che in se...

mi leg... gi ac. co... gli pro. teg... gi...
 no mi leg... gi ac. co... gli pro. teg...

(Strisciato) *(Strisciato)*

Cres. il vo. to inno... cen... te... ta do. ra tim. plo. ra na...
Dim. gi il vo. to inno... cen... te
Cres.

tu . ra ed a . mor . . . na . tu . ra ed a . mor . . .

mor . . . na . tu . ra ed a . mor . . .

O Cie . . . lo . . . cle . . . men . . . te . . . che in

O Cie . . . lo . . . cle . . . men . . . te . . . che in

O Cie . . . lo . . . cle . . . men . . . te . . . che in

O Cie . . . lo . . . cle . . . men . . . te . . . che in se . . .

se . . . no . . . mi leg . . . gi . . . ac . . . co . . . gli

se . . . no . . . mi leg . . . gi . . . ac . . . co . . . gli

se . . . no . . . mi leg . . . gi . . . ac . . . co . . . gli

no . . . mi leg . . . gi . . . ac . . . co . . . gli . . . pro . . .

ARM. Cres. Loco. PAL. ARM. FEL. ADR. p ma marcato. (Strisciato.)

204 M 5.

pro . teg . . . gi il vo . to in . no . cen te
 pro . teg . . . gi il vo . to in . no . cen te
 pro . teg . . . gi pro . teg . . . gi
 teg . . . gi il vo . to in . no . cen te deh pro . teg . . .

ADRI. molto dol.
 gi ta . do . ra t' im . plo . ra na . tu . ra ed a . mor na . .

FEL. PAL.
 tu . . . ra ed amor A . mor na . tu . . . ra ed a . mor T'a . do .

ARM. ADR. FEL. (vibrato.)
 ra T' im plo . . . ra Na . tu . ra e amor Quel no . do quei giu . ri deh tu lio . ne . . .
 Loco. un poco stringendo.

PAL: tu be . . . ne . . . di . . ci tu ren . di fe . . li . . ci con . . sa . . . cra

ARM: tu be . . . ne di . ci con . . sa . . .

FEL: di . . . ci be . ne di . ci

ADR: tu be . ne di . ci con . . sa . . .

oh Si . gnor *Staccato* *pp* quel no . do quei giu . ri deh *fp* tu bene .

cra Si . gnor *pp* quel no . do quei giu . ri deh *fp* tu bene .

cra Si . gnor be . ne . . . di . . ci con . sa cra Si . gnor ah quei giu . ri deh *fp* tu bene .

di . ci tu ren . di fe . . li . . ce con . sa . cra Si . gnor deh con . sa . . cra Si . gnor

di . ci tu ren . di fe . . li . . ce con . sa . cra Si . gnor deh con . sa . . cra Si . gnor

di . ci tu ren . di fe . . li . . ce con . sa . cra Si . gnor deh con . sa . . cra Si . gnor

di . ci tu ren . di fe . . li . . ce con . sa . cra Si . gnor deh con . sa . . cra Si . gnor ta

ta... do... ra na...
 Si... guor Si... gnor ta... do... ra tim...
 Si... guor Si... gnor ta... do... ra tim...
 do... ra tim... plo... ra na... tu... ra na... tu...
 tu ra e amor a... mor...
 plo... ra a... mor na...
 plo... ra a... mor na...
 ra e a. mor na. tu.
 tu... ra ed a. mor na... tu... ra ed a...
 tu... ra ed a. mor na... tu... ra
 ra ed a. mor a... mor...
 204. MS.

del. . . tu quel
 mor oh . . . Ciel
 del. . . tu oh Ciel

no. do
 quel. giuri
 con. sacra
 oh . . . Ciel con. sa . . .

con. sa . . . cra oh Ciel
 con. sa . . . cra oh Ciel
 con. sa . . . cra oh Ciel
 cra con. sa . . . cra oh Ciel

Allegro, metronomo 132.

ALA: Chi me . ro oh Cie . lo

PAL e ARM: ALA: PAL: sola: Oh istan . te E Palmide! tu? Oh pe . ri glio

ADRI: Pal . mide u . ni . ta al fi . glio al Nu . medel suo Spo . so i lo . ro vo . ti han

por . . . to, P già n'abbracciar la fe

ALA: PAL: E chi puo . te spergiura Il Ciel a . mor na tur . ra.

ALA: FEL:

Tu fo . . . sti o, se . . . dot . . . to . ro Deh scu . . . sa

in es . . . sa in es . . . sa l'a . mor

ALA:

Tut . . . to tra . di l'in . . .

Cres.

ARM:

gra . . . to Pri . mo di no . . bil al . . . ma e sa . . cro van . . to è

dol.

ono . . . re co . . si ser . bar . . lo a un fi . . . glio do . ve . . va un ge . . . ni . .

PAL: ALA: PAL: ALA:

tor O Pa . dre ! Ti scos ta O Pa . dre ! Ti scos ta

dol marcato.

f in vo la ti in de gna a sguar di mi ei a sguar di

(vibrato)
mi ei a tut ti voi la mor te si ser ba il mio fu...

Cres.

PAL:
Ah no deh cal mati Si..

ARM:
Ah no deh cal mati Si..

ADR:
Pa ven ta ti ran no

FOR
f Au da ce

Sotto voce e staccato.

gnor Ah no Signor ah no Signor non ce dere pu ni sei annien ta pu

gnor Ah no Signor ah no Signor non ce dere pu ni sei annien ta pu

p

mi. sciannienta un perfido su. gli empi ca. da il ful. mi. ne

mi. sciannienta un perfido su. gli empi ca. da il ful. mi. ne

del gius. to tuo rigor *f* pu. ni. sci

del gius. to tuo rigor *f* pu. ni. sci

an. nien. ta *p* su. . . gli empi cada il ful. mi. ne su. . .

an. nien. ta *p* su. . . gli empi cada il ful. mi. ne su. . .

gli empi cada il. ful mi. ne del *f* gius. . . to tuo del gius. . to tuo ri. . gor *A. A.*

gli empi cada il. ful mi. ne del gius. . to tuo del gius. . to tuo ri. . gor *A*

tut. ti voi la mor. te a tut. ti voi la mor. te ri. ser. ba il mio fu...

PAL.
Deh cal... mati... deh pen... sa... deh pen... sa...

ARM.
Deh cal... mati... deh pen... sa... deh pen... sa...

FEL.
Deh cal... mati... deh pen... sa... deh pen... sa...

ADR.
Tiranno paven. ta tiranno

ror au. da... ce in. de... gno au. da... ce

chiuso a pie. ta de hoil cor chiu. so e pie. ta de hoil cor

Alleg. moderato. 132. PAL. (con espressione doloroso.)
Ah! questo è l'ul. ti. mo cru. de. le ad. di... ò ti deg. gio

per.dere dol.ce amor mi . o ma te.co Pal . . mide mo . . rir do . vra

co . . si la vi . . fa co . si la vi . . fa or . ror mi fa orror orror

co . si la vi . ta orror mi fa or . ror mi fa or ror mi

fa or . . . ror mi fa or . . . ror mi fa or . . . ror mi fa

Fre . na le la . grime mi dolcea . mo . re vi . vi a quel te . nero

pegnod'a . mo . re ce . diauna bar . ba . ra fa . ta . li . tà e con . so . lar . ti il

Cres. Marcato.

Ciel sa . . prà il Ciel sa . prà e conso . lar . ti il Ciel sa . prà il Ciel sa . prà e con . so .

Cres.

lar . ti il Ciel sa . prà sa . prà sa . prà il Ciel sa . prà

Cres. f p

ADR (vibrato.)
E sulta o barba . ro sfoga il tuo co . re tut . to puoi strugge . re nel tuo fu . .

Cres. ma concentrato.
ro . . re ma a te quest'a . . . ni . ma mai ce . de . ra no mai p no no mai cedè . .

vibrato
ra il tuo ri . gor il tuo ri . gor si . dar sa . prai il tuo ri . gor il tuo ri . .

Cres.

gòr si . dar sa . prà si . . . dar sa . . . prà si . . . dar sa . . . prà si . . . dar sa . . .

stringendo... sotto voce e staccato.

prà Ah no Si . gnor ah no Si . gnor non ce . de . re pu . ni . . . sci a . nien . . ta pu .

pp Ah no Si . gnor ah no Si . gnor non ce . de . re pu . ni . . . sci a . nien . . ta pu .

Legato.

nisci anien . ta un per . fi . do su . . . gli em - pi piom bi il

nisci anien . ta un per . fi . do su . . . gli em - pi

Sempre dolce.

ful . . mi . ne su - gli em pi piom bi il ful . mi . ne su gli em pi piom bi il ful . mi . . ne del

su - gli em pi piom bi il ful . mi . ne su gli em pi piom bi il ful . mi . . ne del

Cres.

f giu . . . sto tuo del giu . . . sto tuo ri . . . gor

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ADR. (*vibrato.*)
Sfo-ga-tio bar..ba.ro ap.pa.gail co...re ma a te quest' a..ni.ma non cede..

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *ADR.* and the vocal line is marked *(vibrato.)*.

(*con rabbia.*) (Suffocato.)
ra ma...i ma...i ce - de - - rà no no no mai ce.de..

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *(con rabbia.)* and the vocal line is marked *(Suffocato.)*.

ARM.
P Fre - na le la.gri.me mio dolce a.more vi - via quel

FEL.
Per me non pal.pi.to in tal mo.men.to per lor quest' a...ti.ma

P ra sfo...ga.tio bar.ba.ro ap.pa.gail co.re tut...to puci

ALA.
P Mi...ra.te esem.pi.o del mio fu.ro.re tre...ma.te o

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *ARM.*, *FEL.*, and *ALA.*. The vocal lines are marked *P*.

PAI.
Ah quest' a l'ultimo crudel addi . . o

ARM. Cres.
te. ne. ro pe. gno d'a. mor a conso.

FEL.
io gemer sen . . to pian . . go a si bar . . bara fa . . ta . li . ta per es. sie

ADR.
struggere ma a te quest' a . ni . ma mai ce. de . ra no no mai ce. de .

ALA.
per. fi. di nel vostro cor quest' a . ni . ma al . fin sa . ra

Cres.

co . . si or . . ror la vita orror mi fa co . . .

lar . . ti il Cie . . lo sa . pra il Ciel sa . pra il Cie . . lo sa . pra il

va . . no spe rar pie . ta è van spe . rar per essi è van sperar pie . ta è van

ra ah no mai ce . de . ra il tuo ri . gorsfi . . dar sfi . . dar sa pra il tuo

i tradi . . to . . ri pu . . ni . re pu . ni . re sa . pra i . tradi . .

si or.ror la vi.ta orror mi fa or. .ror mi fa or. .ror mi fa
 Ciel sa. prà il Cie. .lo sa. prà il Ciel sa. .prà il Ciel sa. .prà
 sperar per essi è van sperar pie.tà è van è van spe. rar pie. .tà
 ri.gor sfi. dar sfi. dar sa. prà sfi. .dar sa. .prà sfi. .dar sa. .prà
 to. .ri pu. ni. .re pu. ni re sa. pra pu. nir sa. .pra pu. nir sa. .pra

For.
 CORO
 Pu. . . ni. . sci gli empi o Si gnor pu. . . ni. . sci
 Pu. . . ni. . sci gli empi o Si gnor pu. . . ni. . sci

gli empi o Si . . gnor del giu. . . sto tuo ri. . . . gor
 gli empi o Si . . gnor del giu. . . sto tuo ri. . . . gor

204 M.S. P

PAL: dol.
 Ah questo è l'ul. timo cru. del addio deg. gio per der. ti dol ce amor
 ARM.
 Fre. na le lagrime dol. ce amor mi. o vi. vi a quel te. ne. ro pe. gnod'a..
 FKL.
 P Per me non pal. pi. ta per lor quest'a. ni. ma ge. mer io
 ADR.
 P E. sul. ta si tut. to puoi strugge. re nel tuo fu..
 ALA.
 P Mi. ra. te e sem. pio mi. ra. te e. sempi. o del mio fu..
 P
 mio ma te. co mo. ri. re mo. ri. re do. vro ah questo è l'ul. ti mo
 mo. re e ce. dia una bar. bara fa. ta. li. ta fre. na le la grime dol. ce amor
 sen. to e piango a si bar. ba. ra fa. ta. li. ta per me non pal. pi..
 ro. re mai ma. i quest'a. ni. ma mai ce. de. ra e sul. ta
 ro. re tre. ma te o per. fi. di nel vos. tro cor mi. ra. te e
 PP Pu. ni. sci o Si. gnor

204. M. S.

cru. del adio deggio per lerti dokca amor miocosi . . la vi . . . ta or.ror mi fa
 mi..o vi.via quel te.ne.ro pe.gnoda.mor e con . . . so.lar . . . ti il Ciel sa . .
 to per lor questa . ni.ma ge.mer io .sen.to per es . . . si e van spe.rar pie . .
 si tut.to puoi struggere nel tuo fu.ror il tuo ri.gor sfi.dar sa . .
 sempio mi.rate es.empiodel mi..o fu.ror i tra . . . di.tor pu.nir sa . .

Cres. dim.
 co.si la vi.ta orror mi fa . . . la vi . . . ta or . . . ror mi
 prà e conso.lar.ti il Ciel sa.prà e *pp* con . . . so . . . lar . . . ti il
 ta per essi e van sperar pie.ta per *pp* es . . . si è van spe . . .
 prà il tuo ri gor sfi dar sa . prà il *pp* tuo ri . . . gor sfi . . .
 prà i tradi tor punir sa . prà i *pp* tra . . . di . . . tor pu

fa mi fa mi fa or. ror

Ciel sa. pra *p* il Cie. lo il Cie. lo

rar pie. ta *p* van. spe. rar

dar sa. pra *p* sti. da. re sti. da. re

nir sa. pra *p* pu. ni. re pu. ni. re

CORO
 Pu. ni. sci an. nien. ta i
 Pu. ni. sci an. nien. ta i

. mi fa *F* or. ror mi fa

te con. so. lar sa. pra *F* il Ciel te con.

spe. rar pie. ta *F* per es. sie van

il tuo ri. gor sa. pra *F* il tuo ri. gor

i tra. di. tor sa. pra *F* i tra. di. tor

per. fi. di del tuo ri. gor *F* su gli em. pi piom

per. fi. di del tuo ri. gor su gli em. pi piom

or...ror mi fa co...si la vi...ta or...ror mi
 so...lar sa...pra si con so lar ti il Ciel sa...
 spe...rar pie...ta e va no van spe...rar pie...
 sfi...dar sa...pra il tuo ri...gor sfi...dar sa...
 pu...nir sa...pra il tra...di...tor pu...nir sa...
 hi piom...bi il ful...mi...ne del gius...to tuo ri...
 hi piom...bi il ful...mi...ne del gius...to tuo ri...

fa or ror mi fa.
 pra il Ciel sa...pra.
 ta o van o van.
 pra sfi dar sa...pra.
 pra pu...nir sa...pra.
 gor il tuo ri gor.
 gor il tuo ri gor.

Loco.

SCENA ED INNO DI MORTE

Cantato dal S^r Donzelli

Poco Andante (Métre 3/4)

N^o 18

p *ff* Dol

Staccato e molto marc.

pp

Cres.

ADRIANO.

Tutto è fi - ni to an - cor per pochi is -

morendo *p marcato*

(vibrato) (Risoluto.)

tanti e poi... morte ebbeni si mo

un poco accellerando.

ra non mi è gra-ve il morir ge - mo sol-tanto a veder

Recit.

Con espres.

spento il fior di tanti prodi giova ni illustri e - ro i belle spe-ran-za della patria

All.^o *f*

Recit. Dolce

e il mio dolce ni pote oh Dio oh Dio . . . di pian-to di pian-to io

Recit. a tempo mod^{to} *f* Dol

sen-to sen-to u-ni-do il oi-glio in-tene-ri-to il

MS 404

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. Performance instructions such as '(vibrato)', '(Risoluto.)', 'un poco accellerando.', 'Recit.', 'Con espres.', 'All.^o f', 'Dolce', 'a tempo mod^{to}', and 'Dol' are placed throughout the score. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The page number '235' is in the top right corner, and 'MS 404' is at the bottom center.

co - re ce - de a na - tu - ra al gius - to suo do -

lor ah al gius - to suo do - lor al suo do - lor

Cres *Dol*

ma stridon gia le fe - ree porte

ff *Recit*

o - gni de bole af - fetto in pet - to - taccia o mai a miei com -

- pagni in ques - ti momenti es - tremi a illustre morte si - a esem - pio e gui - da la cos - tan - za

mi-a Ca-va-lieri A-dri-

p *a tempo mod^{to}* *Recit.*

2^{di} Tenori. Tutti. **ADRIANO.**

gran Maestro si-gnor Il Cielo an-co-ra pria di mor-te ci riu-

-a-no si-gnor

ni-sce ed al Cie-lo alziam la menti e il cor degni di vo-i in trepidi de

vo-ti prepara-moci a mo-rire gli est-re-mi vo-ti porgansi al Num-e ed intoniamo in

All.^o f *Dim.* *All.^o mod^{to}*

-tan-to il sacro della mor-te ul-ti-mo can-to *2^{di} TEN* *Gravità*

COHO. ed in-to-nia-mo in

M 8404

4^{to} Ten.
 ed in-to-niam il sacro della mor-te ul-ti-mo can-
 2^{di} Ten.
 -tan-to ed into-niam del-la mor-te il can-
 ed in-to-niam ed in-to-niam del-la mor-te il can-

All^{to} molto mod^{to}
 to
 INNO DI MORTE

All^{to} molto mod^{to}
 (Arpa) ff a piacere

A Tempo.
 p ma marcato
 (3 Tromboni)
 p

(Gravo) ADRIANO.
 Suo - - na fu-
 (Metr 69 - ♩)
 (Arpa) (legato)
 Corni.)

ne re-a l'o-ra di mor-te delluom la

sorte delluom la sor-te si com-pie già si com-pie

Suo-na l'o-ra di mor

Suo-na fu-ne-re

gia incom-pren-si-bi-le fra auguste te-nebre incom-pren-si-bi-le alluom pre

te

rea

sotto voce (con solennità)

sen-tasi alluom pre-sentasi Pe-ter-ni-tà

MS 404

spe-riam in te de' fi-gli

un poco Cres
in te si-gnor speriam in te de fi-gli tuoi si-gnor pie-

un poco cres
speriam in te - - - de' fi-gli tuoi tuoi si-gnor pie-

tr tr *Cadanza*
tuo pie-tà si-gnor ah si-gnor pie-tà

- tà -

- tà -

Dol

moren - do simile

M 8404

RECITATIVO ed ARIA.

Quest' Aria forma un pezzo solo c'oll'Inno di morte che la precede, e ne segue immediatamente, e senza interruzione.

N.º 19.

Allegro.

ALADINO.

Guida. tisian que

Recit.

perfidi Osmino al lor supplizio sia la lor morte e sempio tremendo ai tradi. tor a paventar ap..

prendan gli infidi i miei fu.ror le vos. tre spa. de a no. i ce. de. te al. te. ri, o. mai

ADRIANO.

ARIA. (con agitazione)

Le nostre spade oh Ciel L'Acciar del. la fe. de ai..

CORO dei Cavalieri.

Le nostre spade oh Ciel (Metronomo 96. d.)

Le nostre spade oh Ciel

Allegro. FP

All.º molto agitato.

pro. di si chiede? l'ac. ciar del. la fe. de ai pro. di si chie. de? noi

ce. . der? e o. sa. . te? su. per. bi. l'ac. ciar della fe. de su. per. bi. spe. ra. to? ah

co. . me la sciar. . . lo ne fre. me il mio co. re e co. me sal. var. lo se

va. no se va. no è il va. lo. . re? se va. no se va. no è il va. lor e co. me sal. var. lo se va. no è il va.

lo. . re? se va. no se va. no è il va. lor? se va. . no va. . no è il va. . lor . . . s'è

204 MS

va.no è il va.lor in ma.ni in fe.de.li l'ac.ciar dell'o...

Loco
ff *p*

no.re? in ma.ni in fe.de.li l'ac.ciar del.la mor.te? che an.go.scia... cru.

de.le... che sma.nia... che or.ror.re che an.go.scia cru.do.le che sma.nia che

sma.nia che orror... che or.ror... che or.ror...

(riflettendo.)
pp

Ah! m'a un rag.gio ce.le.ste nis...

(esclamando.) (dolce.) (come colpito da ispirazione.)
pp

204 MS *pp*

Cres. (vibrato.)

pi. ram'ispi. ram'accen . . . de il Cie. lo dif. fen. de di Ro. di di Ro. di lo.

FF

nor si si di Ro. di di Ro. di honor

Osmino col 1^o Tenori.

Aladino col Bassi. CORO

FF Qual rag. gio ce. le. ste lo i. spi. ra lo ac.

FF Qual rag. gio ce. le. ste lo i. spi. ra lo ac.

Loco.

FF

(dolce.)

ma un rag. gio ce. le. ste m'i. spi. ra m'ispiram'accen . . . de il Cie. lo dif.

OSM:

qual rag. gio

cende PP qual raggio ce. leste lo i. spi. ra lo accende il Cie. lo

ALAD: col Bassi.

cende PP qual raggio ce. leste lo i. spi. ra lo accende qual rag. gio

8^a

PP

fen... de *P* di Ro. didi Ro. di lo. nor *F* Cava. lie. ri all'o. ree stre. me triun.

ce. le. ste lo i. spi. . . ra o. mai

dif. fen. de di Ro. . . di lo. nor

ce. le. ste lo i. spi. . . ra o. mai

Loco.

FF *sf*

(Marcato.)

fia mo anco. ra in sieme Ca. va. lieri

(cava la spada e la spezza.)

me i. mi. ta. te *OSM.* che fa te

ALAD: che fa te

(tutti rompano le loro spade.)

COHO *F* Si *FF* si

Si *FF* si

sf. *FF*

204 M.S

ADRI. (con ironia.) (getta la spada rotta a terra con sprezzo.)

Ec...co ec...co i no...striac.cia...ria voi

Più lento. colla parte. P (1^a Tromba sul palco da lontano.) Tempo primo.

OSM:

u...di...te son queste le trombe fu.neste che se.gnano l'o.re del

ALAI:

u...di...te son queste le trombe fu.neste che se.gnano l'o.re del

(2^a Tromba.) (3^a Tromba.) (4^a Tromba.)

vostro morir re.pres...si ve.dre...mo quel fa...sto, l'ar.

vostromorir re.pres...si ve.dre...mo quel fa...sto, l'ar.

5^a

ADRI.

dir re.pressi ve.dre mo quel fa.sto l'ar.dir E in faccia alla morte un'

dir re pressi ve dre mo quel fasto l'ar.dir

Loco. p

Andante.

a.nima forte del vostro fu.ro...re del vo.stro fu..ro...

Andante. Loco.

re tri...on fa tri on... fa co...

f

Allegro (metronomo 88. c)

si la glo..ria ce..le..ste com.

Molto staccato e *pp*

(Una Tromba sul palco da lontano.) (Sei Trombe sul palco da lontano.)

pp

pa...gnin'at ten...de al...lo...ri immor.ta.li ci sten...de la

(molto dolce.)

fò trion. fo più de, gno piu grande non vè

com. pa. gni la

pp dolce.

glo rian a ten . . . de al lo ri im mor ta . . . li ci sten . . . de la

Loco.

fe

(vibrato) (verso Aladino.)

e pres so alla mor te un' a ni ma for te del vo stro fu

pp
(molto marcato.)

ro re tri on fa co si si un' a ni ma

for te del vo stro fu ro re tri on fa co si la

(molto dolce.)

(volgendosi ai Cavalieri.)

glo..ria ce..le..ste com.pa.gni n'at..ten..de al..lo..ri ci

dol e stacc.

(un poco rallentando.)

stende al..lo..ri ci stende la fe al..lo..ri cistende la fe tri..

FF

dol imitando la voce.

(vibrato.)

on... fo più gran... denon v'è

CORO

FF E pres.so alla morte un' a... ni.ma

FF E pres.so alla morte un' a... ni.ma

FF

a Tempo.

ADRI. (verso Aladino.)

for.te del vo.stro fu...ro.re tri.on.fa co... si E pres.so alla mor..te un' a... ni.ma

for.te del vo.stro fu...ro.re tri.on.fa co... si

Loco.

FP

PP

(molto dol.)

for . . . te del vo . . . stro fu . . . ro . . . re tri . on . . . fa co . . . si . . . la

(volgendosi ai Cavalieri.)

glo . ria ce . . le . . ste com . pa . gui n'at . . ten . . . de al . . lo . ri ci

CORO

pp

La glo . . . ria n'at . . . ten . . . de la

La glo . . . ria n'at . . . ten . . . de la

del e stacc.

(un poco rallentando.)

sten . de al . . lo . . ri ci sten . de la fe . . . al . . lo . ri ci stende la fe tri . .

glo . . . ria ci sten . . . de

glo . . . ria ci sten . . . de

(dol. imitando la voce.)

un poco rallent.

(vibrato)

FF on . . . fo più gran . . . de non v'è

Stringendo.

la **P** glo ria ce . .

Stringendo.

la **P** glo ria ce . .

FF tempo.

P

le . . ste si te co n'at . ten . de al . . . lo ri im . mor . .

le . . ste si te co n'at . ten . de al . . . lo ri im . mor . .

Cres.

Cres.

Cres.

la glo . . ria ce . le . . ste . .

ta . . li ci **FF** sten de la fè la glo . . ria n'at . .

ta . . li ci **FF** sten de la fè la glo . . ria n'at . .

FF **PP** **FF** **PP**

204, MS

(con entusiasmo.)

n'at.ten...de al.lo...ri immorta...li ci sten...de la fè trion... fo più

ten...de P al.....

ten...de P al.....

Loco. (Sei trombe da lontano.)

FF PP PP Stacc.

PP

de... gno più gran.de non v'è al.lo...ri immorta...li ci sten...de la fe... de trion... fo più

lo...ri im.mor.tal ci

lo...ri im.mor.tal ci

Sempre PP Cres.

PP

de... gno più gran..de non v'è tri... on... fo più gran..de ah.....

sten... de la FF fè ci sten... de la fè ci

sten... de la FF fè ci sten... de la fè ci

FF

no non vè tri... on... fo più gran...
sten... de la fè ci sten... de la fè al...
sten... de la fè ci sten... de la fè al...
de non vè ah non vè,
lo... ri im... mor... tal im... mor... tal.
lo... ri im... mor... tal im... mor... tal.

204 M. S.

SCENA e CORO. degli Emiri e Cavalieri.

N° 20. *Andantino. metronomo 96.*
dolce.
pp
pp
pp

ARMANDO. *Récit.*
 O tu di..vi..na fe..do Pa..dri mi..ei sa cro o.

Tremolo,

nor tu che sei guida agli E roi deh regge temi voi

Tempo primo.

Allegro.

fiero è il ci-men-to ter... ri... bi-le il mo... men-to cari og-

F Allegro.

tremolo.

getti dè miei più cari af-fetti l'ultima volta dunque io v'ab-brac-ci.ai tut-to per-dei co...

Moderato.

si oh spo-sa mi-a di te che sa-rà mai?

(Adriano ed i Cavalieri vengono condotti dagli Emiri.)

a tempo.

FEL: *ARM:* *ADR:*

Ar-mando! E tu per me! Morte si avvan-za o Ca-valieri, ar-

dir, fe...de e co-stanza

f *All^o moderato.*

(metronomo 132-♩)

CORO

257

(Ciascuna delle guardie conduce uno dei Cavalieri in disparte e gli presenta una spada che teneva celato finora.)

pp All. alla breve.
Stacc.

Egiziani. (con mistero.)
sotto voce, staccato.

Cavalieri. (con sorpresa.)

U . . di . . teo . . al . . to . . ar . . ca . . no fien

Con noi qual' al . to . ar . . ca . no?

sotto voce e stacc.

sal vi i vo . stri di fien sal . vi i vo . stri di ar . ri . de . gia il de .

fien sal . vi no . stri di?

Cres. ff p

sti . . no ca . drà chi n' avvi . . li ven . det . ta avre mo an .

e qual per noi de . . sti . no? ca . drà chi n' av . vi . . li? vendet . ta av .

Cres. f

cor *f* cadrà Ala . . di . . no *P e stacc.*

rem *f* cadrà Ala . . di . . no voi ci por.ge te i

ff *P e stacc.* *P* *P*

noi vi por.gia.moi bran.di ce . . la . . te . . li per or ce . .

bran . . dit le ce . . le rem. per

la . . te . . li per or *f* non manchi TaLta impre . . sa di lui mai schia vian.cor,

or per or *f* non manche. ra l'of. fe . . sa mai di lui schia vian.cor,

ff *ff*

P e stacc.

no! ei pu.ni.ria l'of. . fe . . sa di noi qual scempio ù . .

no! ei pu.ni.ria l'of. . fe . . sa qual

P *Cres.*

004 M C

Cres.

lor ah! pria che un tal or...ror *F* l'in.de.gno pe....

scem. pio allor ah! pria che un tal or...ror *F* l'in.de.gno pe....

ra *P* or di.vi.dia moci l'istante attendasi

ra *P* or di.vi..dia mo.ci l'istante at.ten...da.si ar..

si *FP* len...zio ar.dir e fe...del...

dir va.lor fu.ror si *FP* len...zio ar..dir e fe..del...

tà... si...len..zio e fe...del...tà va.lor fu....ror

tà si...len..zio e fe...del...tà ya.lor fu..

molto dol. (portate la voce.)

mor.te ter ror ar . dir si . len zio e fe del

ror morte ter . ror dol. ar . di . re si . len . zio e fe del

tà ar . . dir si . len zio e fe del tà va . .

tà ar . di . re si . len . zio si . len . zio e fe . del tà va . lo . re

lor fu . . . ror e fe del tà P si

fu . ro . re fu ro re e fe . del tà F vo . lor e fe . del . tà P si

len . . zio e fe . . del tà P si . . len . . zio e fe . . del . .

len . zio e fe . . del tà va . . lor e fe . . del tà P si len . . zio e fe . . del . .

Cres.
 tà va . lor fu . . ror mor . te ter . . ror ar . dir si . lenzio e fe . del tà

tà va . lor fu . . ror mor . te ter . . ror ar . dir si lenzio e fe . del tà

Cres. *più Cres.*

FF e fe . del tà.

FF e fe . del tà.

FF *Dim.*

PP *F*

FF

904 MS

DUETTO FINALE.

Cantato dalle Sig.^{ne} PASTA & MOMBELLI.

All.^o moderato, metronomo 108.

PALMIDE.

N. 21.

Rav... vi... sa rav... vi... sa qual al... ma rac.

chiu... don gli E. ro... i rav... vi... sa rav...

All.^o vivace (metronomo 96-c)

vi... sa e ne... ga se puo... i cle..

All.^o vivace.

men... za pie. tà e ne... ga se puo... i clemen... za pie

(vibrato.)

ta su per. bo dà. mar. lo chi mai non sa.

stacc; P

(vibrato.)

rà
super. bo d'amar. lo chi mai non sa.

stacc.

rà chi mai chi mai chi mai non sa. ra su. per. boda.

Cres.

mar. lo chi mai non sa. rà su. per. boda. mor. lo chi mai non sa.

Cres. F

ARMANDO. All^o moderato. (metronomo 108. ♩)

rà Di. sar. . . . mi di. sar. . . . mi il tuo ste. . . . gno si bar. . . . bara

pu. . . . na di. sar. mi il tuo ste. gno o

264 All.^o vivace. (metronomo 69-8)

nuo va ca . te na prepa ra al mio pi è o nuo va ca .



te na pre . pa ra al mio piè



ch'ei vi . va s'io mo . ro pos . si . bil non è possi . bil non



è ah no no no pos . si bi le non è ch'ei



vi . va s'io mo . ro pos . si . bil non è ah no pos . si bi le non



204. M.S.

è pos . . . si . . li . le non è

Cres.

Andantino.
(metronomo 86.0) PP

ARM:

Il lè nero affetto nell' al.ma ristretto tu stes . . so de . . .

PAL:

Il te.ne.ro af.fet . . to nell' al.ma ri .
stas . ti tu stesso brama . . . sti Il te.ne.ro af.fet . . to nell' al.ma ri .

molto cres.

stretto tu stes . so sve . . glia . . sti tu stesso bra.ma . . . sti
stret.to tu stesso bramasti ah si strap . .

parlo . marlo non pos . so non sono strap . par . lo do . . . mar . . lo non

strap . . . par . lo do . marlo non pos . so non sono strap . . .
 pas . . . sonon passo non so strap . . . par . lo do . marlo non pos . so non sono strap . . .

par . . lo do . . mar . . lo non pos . . so non pos . so non so
 par . . lo do . . mar . . lo non pos . . so non pos . so non so

morendo.

(vibrato.) strappar

(vibrato.) strappar lo no no no no no no no non pos . so

lo no no no no no no no non pos.so
 domar lo non
 domar lo no so non so non
 so non so non
 cello parte.
 so il te . . . ne . . . ro af . . fet . to tu stes . . so de . .
 so il te . . . ne . . . ro af . . fet . to tu stes . . so de . .
 stas . ti strap . . . par . . . lo do . . mar . lo non
 stas . ti strap . . . par . . . lo do . . mar . . . lo non

(metronomo 92.0)

CORO.

P Se in . pet to non ser . . . ba

P Se in . pet to non ser . . . ba

un co re di smal . . to *F* a si mil as . . .

un co re di smal . . to *F* a si mil as . . .

sal to re . . si . . . ster non può no re . . si . . . ster non può *Al.D.*

sal to re . . si . . . ster non può no re . . si . . . ster non può *Ve.*

ni . . te al mio se . no miei fi . . gli di . . let . ti il lo . . gno s'af . .

fretti le Ve... le scio.glie.te tran.quilli vi..ve.te ces.sa.to è il ri..

gor ma un Pa..dre vi res..ta im.pres..so nel cor im.pres..so nel

CORO.
 Mo.men...ti son que...sti so.a...vi fe...
 cor Mo.men...ti son que...sti so.a...vi fe...

p *Cres.*

li...ci degl'a...stri.ne mi...ci ca.du...to è il ri... gor
 li...ci degl'a...stri.ne mi...ci ca.du...to è il ri... gor

F

271

PAI. All^o con moto. (metronomo 132.0) stacc.

Pa.dre Sposo ca ro da questo i.stante fino a quell'ora che la mia

ARM: Pa.dre Sposo ca ro

All^o con moto. stacc. P

vi . . ta de ve tron.car delle nostre a . . ni.ma un alma sola ah cos.tan.te

ARM: vinco.lo sa.prà for.mar Da quest'i.stante fino a quell'.

o.ra che la mia vi . . ta . . . de.ve tron . car delle nostre a . . ni.me un' al.ma

so.la ah cos.tan.te vin.co.lo sa . . . prà for . mar A te vi . .

F P

ci na chi più fe li ce chi mai può e . . .
 accanto a te sa. rà di me

sprimere il mio con ten to il mio con ten . . . to
 chi mai può esprimere il mio contento chi ma . . . i da quest'i. stanti fino a quell . . .
 colla parte. a tempo.

o. ra che la mia vi . . ta de. ve troncar delle nostr' a . . . ni. me un alma

a te vi . . ci . . . na accanto a
 sola al costante vinco. lo sa prà for. mar a te vi . . ci . . na accanto a
 P

te si chi più fe . li . ce sa . . rà di me . . . chi

te si chi più fe . li . ce sa . . rà di me . . . chi

Cres.

mai chi mai chi mai an . . .

mai chi mai chi mai an . . gu . . sta la . . ni . .

p

gu . . sta la . . ni . . ma al gu . . bi . . lo at . ta a comprenderlo non

ma an . . gu . . sta la . . ni . . ma at . . ta a com prenderlonon

è ah non è no no non è *pp* a te vi . cino ac . canto a

è ah non è no no non è *pp* a te vi . cino ac . canto a

sf. *p*

FINE

te chi più fe..li..ce sa..rà di me a te vi..

te chi più fe..li..ce sa..rà di me a te vi..

ci...no accan..to a te chi più con..ten..to sa..rà sa..rà di

ci...no accan..to a te chi più con..ten..to sa..rà sa..rà di

me sa...rà di me sa...rà di

me sa...rà di me sa...rà di

CORO. Vi sien pro pi...zie a...mi... che le stel...le

Vi sien pro pi...zie a...mi... che le stel...le

P

ff **ff** **ff** **ff**

me sa . . . rà di me chi più fe . . . li . . ce sa . rà di
 me sa . . . rà di me chi più fe . . . li . . ce sa . rà di
 al . . me si bel . . le ah pro . . teg . . ge a . . mor pro . . teg . . ge a . .
 al . . me si bel . . le ah pro . . teg . . ge a . . mor pro . . teg . . ge a . .

me sa rà sa . . rà di me.
 me sa rà sa . . rà di me.
 mor pro teg . . . ge a . . . mor.
 mor pro teg . . . ge a . . . mor.

204. M. S.

Fine dell'Opera

