

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La straniera

Bellini, Vincenzo

Paris, [ca. 1828]

[urn:nbn:de:bsz:31-231741](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231741)

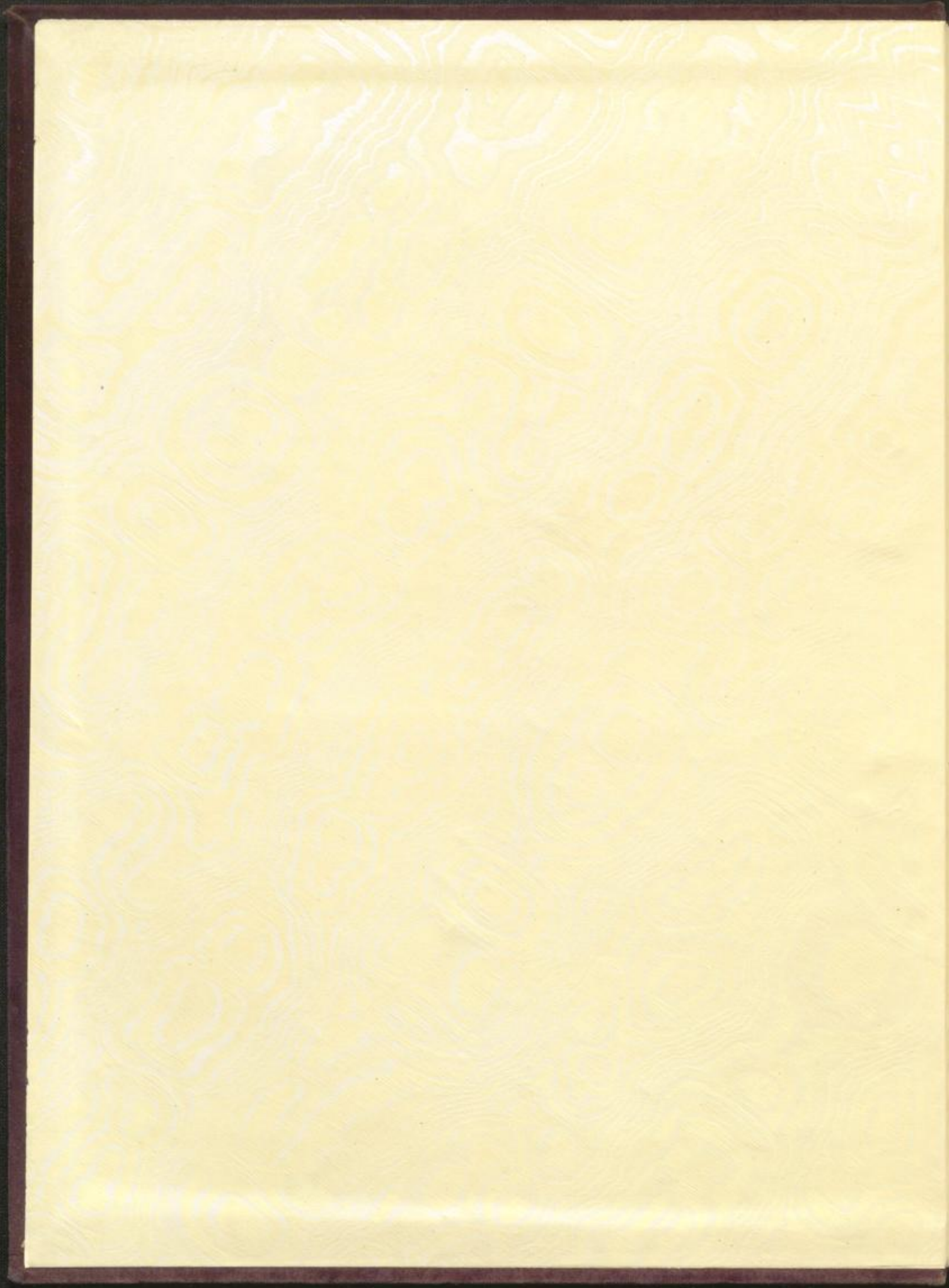


A.S.A.S.

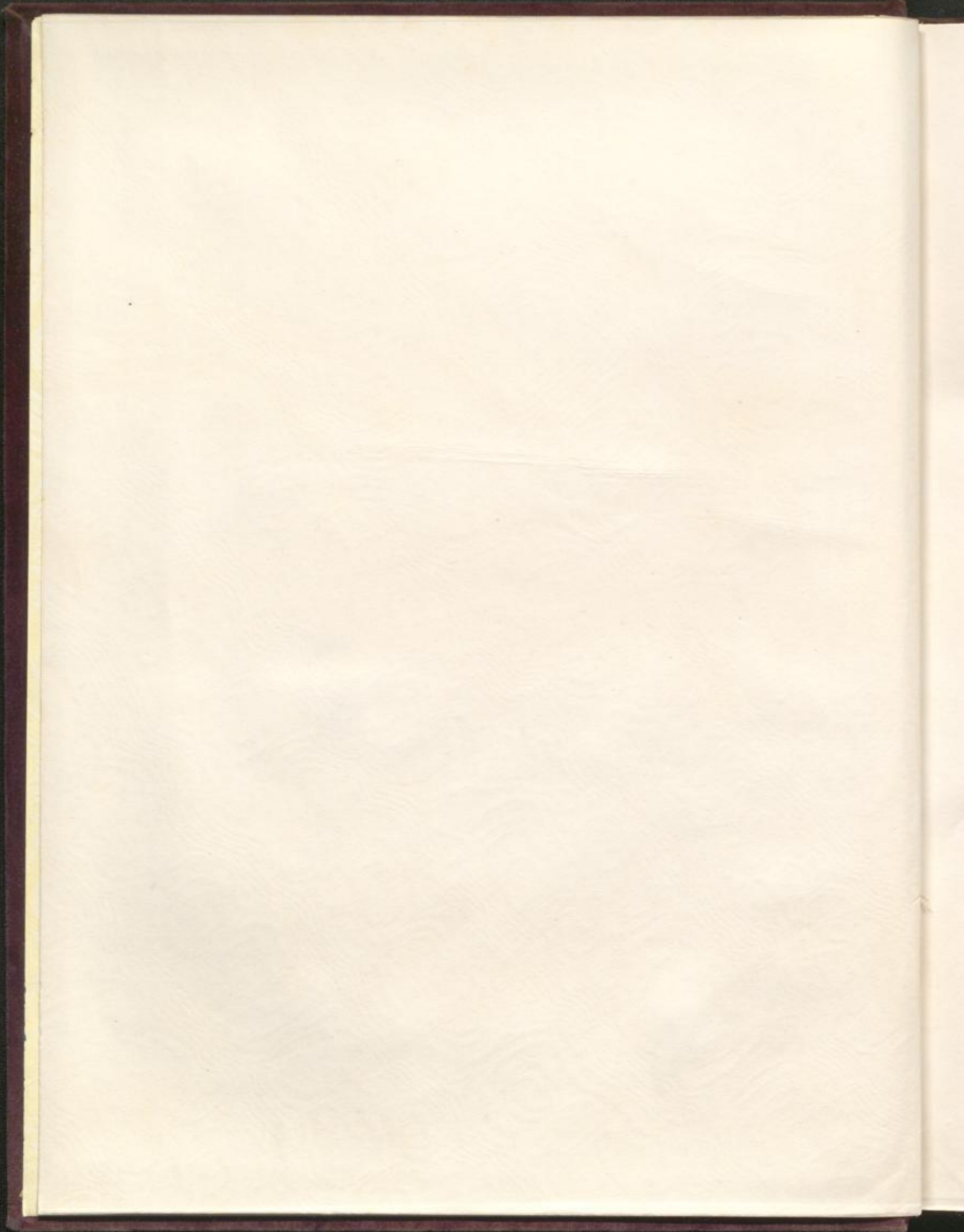
LE PRINCE

CHARLES EGONDE

DE FURSTENBERG



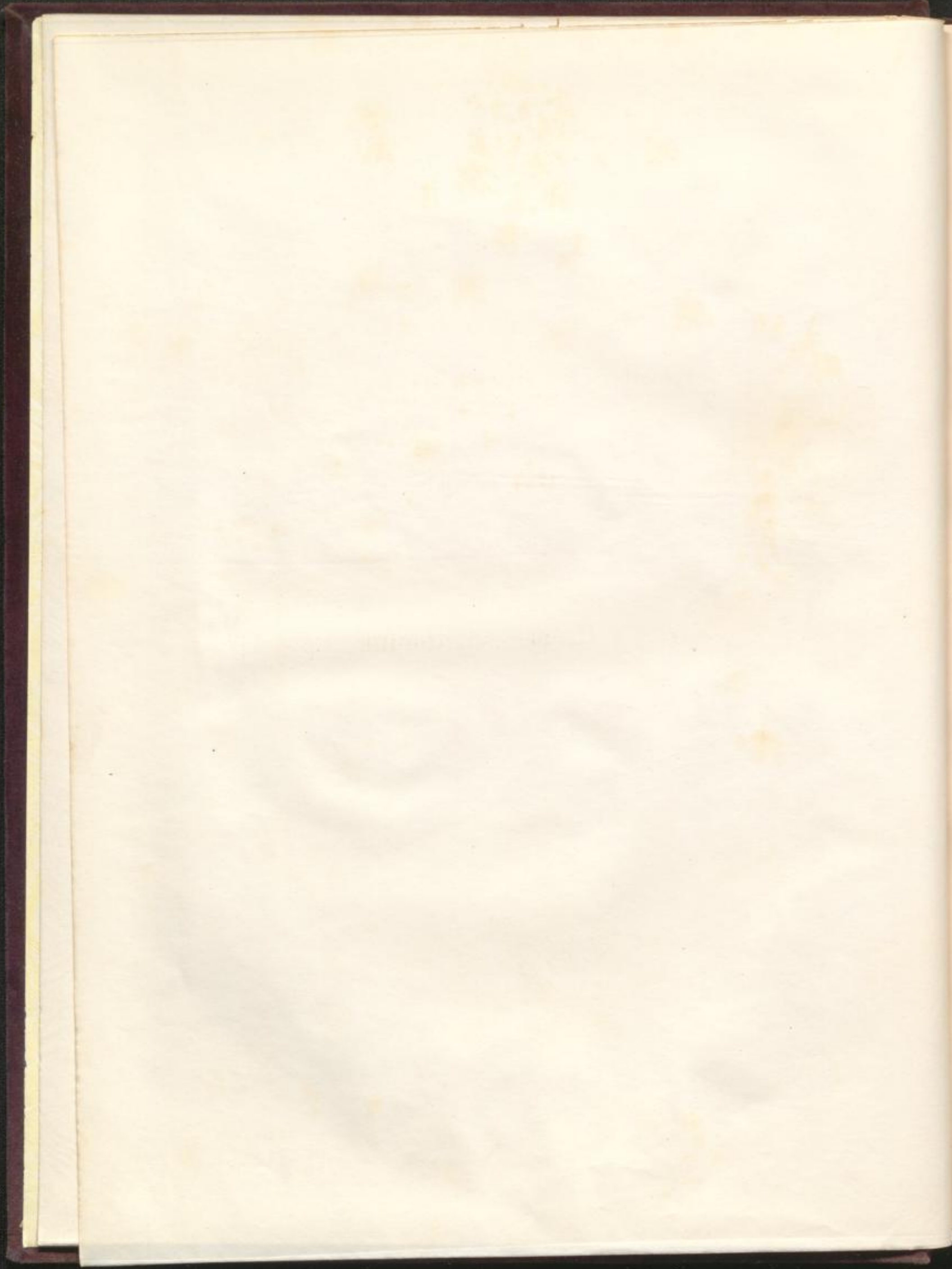
Mus. D. 101. 3048



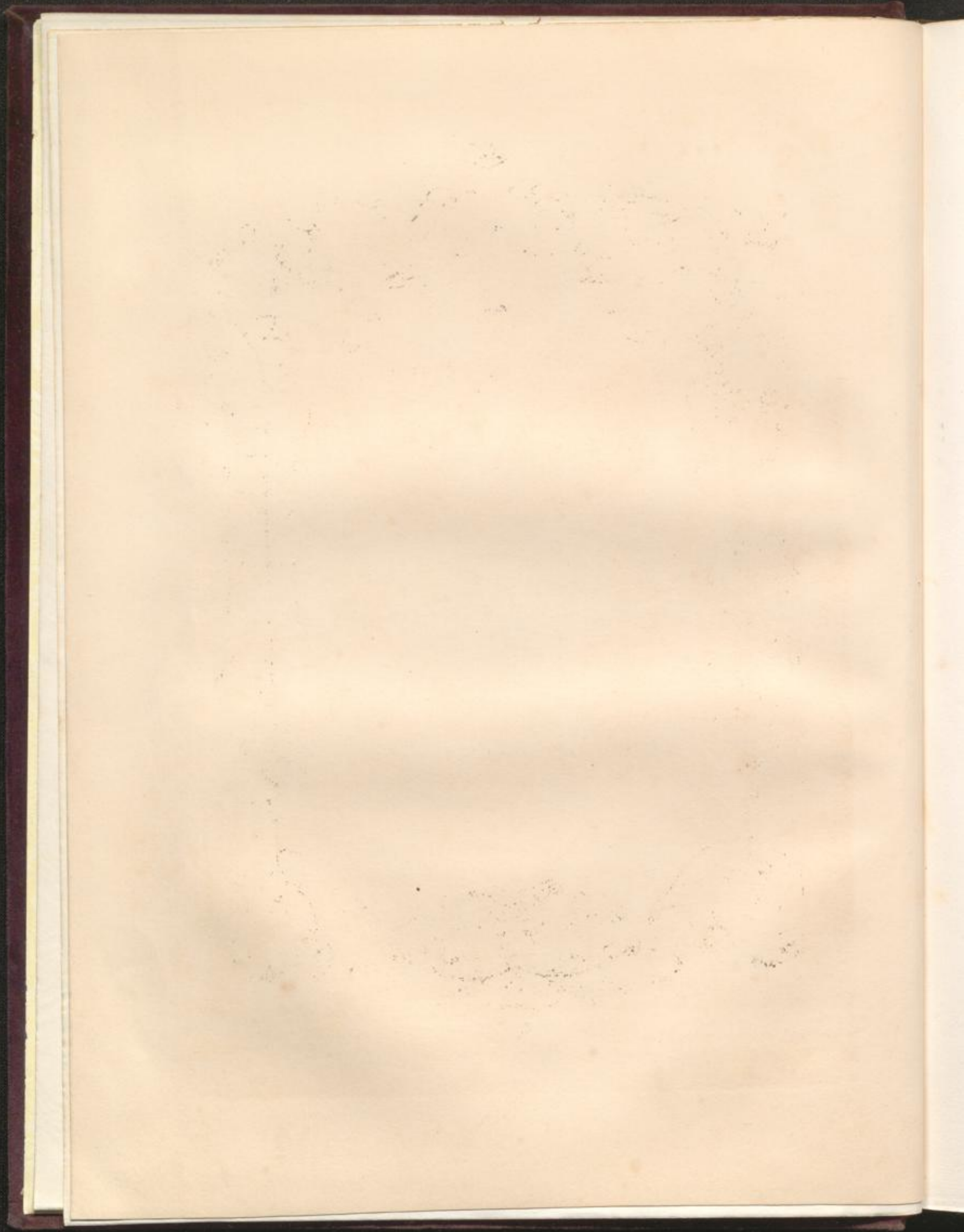


Collection

AS Alteose Scruissime









Lith. de L. Goussier.

LA STRANIERA

Melodramma

in 2 atti

COMPOSTO E RIDOTTO

PER IL

Cembalo,

da

V. BELLINI.

À PARIS,

Chez Maurice SCHLESINGER, M^d de Musique du ROI,

Éditeur des Opéras de Mozart, Rossini, Meyerbeer, et des Œuvres de Hummel, Moschles, Mayrader, Beethoven &c.
Rue de Richelieu N^o 97.

LA STRANIERA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

Di V. BELLINI.

A Paris, chez Maurice SCHLESINGER, M^d de Musique du Roi, Rue de Richelieu N^o 97.

PERSONNAGGI.

ALAIDE, La Straniera	Soprano.
IL SIGNORE DI MONTOLINO	Basso.
ISOLETTA, Figlia di Montolino	Soprano.
ARTURO, Conte di Ravenstel	Tenore.
IL BARONE DI VALDEBURGO	Basso.
IL PRIORE, degli Spedalieri	Basso.
OSBURGO, Confidente di Arturo	Tenore.
Cori di Dame e Cavalieri, Gondolieri e Pescatrici, Spedalieri, Cacciatori, Guardie, Vassalli di Montolino.	

ATTO PRIMO. INTRODUZIONE.

N^o 1. Page 3. SOLO. CORO. Page 4.
Vo. gr. vo. gr. il ten. to.

N^o 2. SOLO. Duetto. Page 12.
Isol. Val.
In la si di tu' che ascolto?

N^o 3. SOLO. ROMANZA. Page 30.
Al. Al.
Sua. tu. ra. to il cor che fi. da

N^o 4. SOLO. Duetto. Page 34.
Art. Al. Al.
Sta. to. cor. ha. i. hai se. gre. ti.

N^o 5. SOLO. COHO de' Cacciatori. Page 46.
Ob.
Com. po. si. val. tri.

N^o 6. SOLO. Duetto e Terzetto. Page 56.
Art. Al. Val.
I. o!! che mai di. ci? Ah! mi. ce. ra!

N^o 7. SOLO. COHO. Page 71.
La straniera a cui fe a cui fe tu pro. ti.

N^o 8. SOLO. Terzetto. Page 77.
Al. Val. Art.
Ah! non par. tie.

N^o 9. SOLO. FINALE II. Page 86.
Al. Al.
Un grido lo sento... mio cor per lon. da

N^o 10. SOLO. ARIA. Page 79.
Val.
Si il cielo gli. to o gio. di. ci.

N^o 11. SOLO. Duetto. Page 109.
Val. Art.
Si... val. la. sal. na del fra. tel. lo.

N^o 12. SOLO. ed ARIA. Page 120.
Isol. Val.
Ah! se non no. no. più.

N^o 13. SOLO. COHO. Page 128.
Dome.
E del. ce. la. Ver. gi. ne.

N^o 14. SOLO. QUARTETTO. Page 134.
Val. ed Art. Al.
Che far voi. to? ran. men. to.

N^o 15. SOLO. ARIA e FINALE. Page 141.
Al. Al.
So. no all. a. ra...

Allegro assai.

LA STRANIERA
N.º 1.
Introduction.

The introduction consists of two staves in G major and 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It features a melody of eighth notes with a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Both staves conclude with a double bar line and a fermata. The number '3' is written above the final measure of each staff.

The piano accompaniment is written in G major and 6/8 time, spanning seven systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The first system includes the dynamic marking *pp* and the instruction *Sotto voce cres a poco a poco*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a double bar line in the left hand.

M. S. 783.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and articulation marks. A '3' is written above the final measure of the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

M.S. 783.

Allegretto

Tenori Soli. dolce.

Vo - ga - voga il ven - to - ta -

ce splendon gli astri in cielo az - zu - ro sol con pla - ci - do su -

sur - ro ba - cia i li di il dolce u - mor son con pla - ci - do su sur ro ba - cia i

li di il dolce u. mor voga voga e' l'al ma pa. ce mes. sag. ge. ra dell' a. mor voga

voga e' l'al ma pa. ce mes. sag. ge. ra dell' a. mor vo. ga vo. ga vo. ga

vo ga

Donne.
O ca. stel di Mon. to. li. no dell'a.

-mor gia sei sog. gior. no quando spun. ti il nuo. vo gior. no lo sa. rai d'I. mene. an.

M. s. 783.

cor Voga voga egli è vi - ci - no di due cori a fare un cor voga voga egli è vi -

Tenori.
Voga voga egli è vi - ci - no di due cori a fare un cor voga voga egli è vi -

ci - no di due cori a fare un cor a fare un cor

ci - no di due cori a fare un cor a fare un cor

Lie - vi

fp

lievi in sen - del la - go tuf - fan l'ali amiche auret - te e la lu - na vi ri - flet - te il suo

voga voga ell'è l'im.ma.go d'in . no . cente e casto ar . dor vo . ga

voga voga ell'è l'im.ma.go d'in . no . cente e casto ar . dor vo . ga

pla . ci . do splendor voga voga ell'è l'im.ma.go d'in . no . cente e casto ar . dor vo . ga

voga ell'è l'im . ma . go d'in . no . cente e casto ar . dor d'in . no . cente e casto ar . dor

voga ell'è l'im . ma . go d'in . no . cente e casto ar . dor d'in . no . cente e casto ar . dor

voga ell'è l'im . ma . go d'in . no . cente e casto ar . dor d'in . no . cente e casto ar . dor

A noi reca un'au . ra pu . ra l'o . lez .

A noi reca un'au . ra pu . ra l'o . lez .

A noi reca un'au . ra pu . ra l'o . lez .

M. S. 783.

.zar del suol fio-ren-te al ru-mor del-la cor-ren-te mesce il lido il suo ru-mor voga
 .zar del suol fio-ren-te al ru-mor del-la cor-ren-te mesce il lido il suo ru-mor voga
 .zar del suol fio-ren-te al ru-mor del-la cor-ren-te mesce il lido il suo ru-mor voga

pp
ff
pp

voga è la na-tu-ra che si desta e sente a-mor voga voga è la na-tu-ra che si
 voga è la na-tu-ra che si desta e sente a-mor voga voga è la na-tu-ra che si
 voga è la na-tu-ra che si desta e sente a-mor voga voga è la na-tu-ra che si

cres sempre.
cres sempre.

desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor
 desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor
 desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor.....

ff
pp *manca*

M.S. 783.

vo - ga vo - ga vo - ga

sino alla fine.

Morendo.

M.S. 783.

N^o. 2.
Allegro.

ff p Cres. f ff

Valdeburgo.

Trista pen:so:sa mentrea te d'in:tor: no tutto sor:ri:de abbandonar si tosto Isoletta puoi

Isoletta

Col cor tra

Allegro.

fatto dalla festa io torno Si Val:de:burgo a te d'Arturo a:mico tutte io confido le

pp

segrete mie pe.ne Gioja da quest' l. mene più sperar non poss'

i.o... cambiato è Ar. turo crudelmente cam. biato un'altro og. getto su quell'a. ni ma ar-

dente ar. bitro im. pera altr'oggetto... e il sai tu? si la Stra-

Vald: *Isol:* (Con voce di mistero)
Lent. pp

nie.ra che dici? ignota donna ra. minga errante e da ciascun fug. gi.ta preporre a te spirito gen-

Vald: *fp*

ti.le e raggio d'inno. cenza e bel.tà deh non pen.sar.lo va. no sos.pet.to ei

fi.a fat.to ah! fat.to è cer.tez.za all'al.ma mi.a.

Isol: *Lento.* *Silenzio*

M.S. 783.

All.^o moderato

Isoletta con voce repressa. a piacere. Vald. Isol:

Io la vi di tu! che ascolto? quando? dove? Ier sul

Colla parte. pp

Vald: Isol: lento.

la go e ti par ve... agli atti al vol to non mor tal di vi na im ma go mail suo

schia fo ame d'innan te via spa ri com'ombra erran te e ne u sci va un suon do.

len te qual sospir dun cor mo rente e d'Arturo al nome u nita questa voce di do lor...

Più lento. lento e dim. **Vald:** 15

Ogni speme è a te ra - pi - ta che ri - po - ni nell' a - mor..... Qual mis

movendo leggermente.
pp Colla parte.

p tempo. **Vald:**

te - ro! *Isol:* il piu fu - ne - sto *Isol:* io ne tre - mo e Arturo in tan - to?.. piu nol

p tempo.

veggio *Sarg. a piacere.* *sentato.*

Oh! come presto per te sorse il di del pianto per te sorse il di del pian to

Più lento colla parte. *in tempo.*

Più moderato.

Gio - vin rosa il ver - gin se - no schiudi ap - pena al ciel se - re no e già langui sco - lo -

pp

rallent.

ri - ta gioco al ven - to struggi - tor... schiudi ap - pena il ver - gin se - no e già langui sco - lo -

rallent.

M.S. 783. *pp*

Isol: Ah! si è l'au - ro - ra dol - do - lor
 ri - ta ah l'au - ro - ra del - la - vi - ta è l'au - ro - ra del do - lor ma fa
 co - re è forse Ar - tu - ro meno reo che tu non credi m'abban -
 do - na lo sper - gu - ro e in che istan - te oh Dio tel - ve - di
 Isol: ognor pre - senti al pensiero ho quegli accenti
 val: spe - ra ah! spe - ra

M.S. 783.

Ogni speme è a te ra - pi - ta che ri - po - ni nell' a - mor

ah.....

più lento movendo leggermente.
 Colla parte.

in tempo. ah..... si..... è l'au - ro - ra del do - lor

..... ah l'au - ro - ra del la vi - ta è l'au - ro - ra del do - lor

1° tempo.

Tremolo.

CORO

la Stra - nie - ra la Sta - nie - ra

la Stra - nie - ra la Sta - nie - ra

pp

Isol:

Cie - lo! è des - sa.

M.S. 783.

Le Donne coi Tenori.

CORO

Ah! tri . . . sta fe . . . sta Se l'i . ni qua fat . tue .

Ah! tri . . . sta fe . . . sta Se l'i . ni qua fat . tue .

Sempre crescendo.

chie . ra del suo aspet . to la fu . ne . sta

chie . ra del suo aspet . to la fu . ne . sta

Isol:

O . di Ah! las . sa! è ve . ro è

la Stra . nie . ra

la Stra . nie . ra

Sempre, Rinf.

17

Vald:

ve . ro Sgom . bra ah sgom . bra un van ti . mor

la Stra . nie . ra pre . ce . de . te le il sen . tie . ro

la Stra . nie . ra pre . ce . de . te le il sen . tie . ro

si rag . giun . ga si rag . giun . ga

si rag . giun . ga si rag . giun . ga

Montolino.

Qual ru . mor che mai veg . go

fi . glia oh pa . dre o . di tu ? scia . gu . ra a no . i

Isol:

M.S. 783.

CORO.

la Straniera Ar-tur oh'am ba scia trema il cor ne sa per.

e tu pur di vi-li squa dre..... il ter-ror di-vi-der puo-i lo spa-

e tu pur di vi-li squa dre..... il ter-ror di-vi-der puo-i lo spa-

Montelino Col Basso.

e tu pur di vi-li squa dre..... il ter-ror di-vi-der puo-i lo spa-

chè

vento al vol-go la scia troppo in-de-gno egli è di te e

vento al vol-go la scia troppo in-de-gno egli è di te e

vento al vol-go la scia troppo in-de-gno egli è di te e

gli di te.....

gli di te.....

gli è di te.....

Sotto voce.

lento assai.

All' animato *I sol:*

O tu che sai gli spa-simi di questo cor pi-ga-to Tu so-lo puoi com-
 pren-dere se giusto è il mio ter-ror deh per pie-tà con-for-ta mi con-du-ci a me lin-
 -gra-to op-pur massisti a reggere al pe-so del do-lor *stet.*
 Ah! na-scondi al trui le *Vald:*
 la-grime ac-que-ta il cor tur-ba-to io spero io vo-glio rie-de-re a
 te con-so-la-tor... ma se restar tu vit-tima do-ves-si d'un in-gra-to un

colla parte. *pp* *pp*

Isoletta. *op*

M. S. 783.

pur m'assisti a reg-gere al pe-so del do-lo-re op-pur m'as-sisti a reg-ge-re al
 se-no do-ve pian-gere a te ser-bato è an-co-ra un se-no do-ve pian-ge-re a

pe-so del do-lor **CORO.** Oh tu che sai gli
Osburgo e Tenori coi Donne.
 te ser-ba-to è an-cor **Ri-tor-na ai giochi ai giochi e mostra ti con vol-to men tur-**
Monti coi Bassi.
Ri-tor-na ai giochi ai giochi e mos-tra ti con vol-to men tur-

pp

Vald: spa-simi Na-scondi al trui-le la-grime ac-que-ta il cor tur-bato *Isol:* tu

ba-to ah! non far-che il no-stro giu-bi-lo rat-tristi il tuo ti-mor ah! no non
 ba-to ah! non far-che il no-stro giu-bi-lo rat-tristi il tuo ti-mor ah! no non

Cres. *f*

so. lo puoi com.pren . de.re se giusto è il mio ter.ror m'as . sis . ti a

far che il nostro giu . bi . lo rat . tristi il tuo ti . mor ah non far ah no non

far che il nostro giu . bi . lo rat . tristi il tuo ti . mor ah non far ah no non

reg . ge . re al pe . so al pe . so del do . lor che

ah! na.scondi altrui le

far . lo

far . lo

sa . i tu so . lo puoi comprendere se giu . sto se giusto è il mio terror...

la grime a.cqueta il cor tur.ba . to io spero io voglio riedere a te con so . la . tor...

ff *colla parte* *pp* *pp*

lent. *3* *Vald: a piacere.*

M. S. 783.

deh per pietà con - for - ta mi op - pur m'assisti a reg - ge - re a reg - ge - re al
 se restar tu vit - ti ma do - ves - si d'un in - gra - to un se - no do - ve pian - gere a

Più mosso.
 pe - so del do - lo - re op - pur m'assisti a reg - gere al pe - so del do - lor
 te ser - bato è an - co - ra un se - no do - ve piangere a te ser - bato è an - cor

CORO.
 ri - torna ai
 ri - torna ai
Più mosso.
 rinvivendo sempre.

gio - chi ai giochi e mos - tra - ti col vol - to men tur - ba - to ah non far che il nostro
 gio - chi ai giochi e mos - tra - ti col vol - to men tur - ba - to ah non far che il nostro

ancor più mosso.

ah per pie-tà con for.ta mi ah per pie-tà con for.ta mi con du . . . ci a

Ma se restar tu vit ti.ma do ves si d'un in gra to un se no

giu bi lo rat tristi il tuo ti.mor ritorna ai giochi ai giochi e mostra ti con vol.to men tur.

giu bi lo rat tristi il tuo ti.mor ri.torna ai giochi ai giochi e mostra ti con vol.to men tur.

ancor più mosso. incalz. Sempre il tempo

me a me l'in gra to con du ci a me a me l'in gra . .

do ve do ve pian ge re nel mio ti resta ancor nel mio ti re sta an cor un

ba.to si con vol.to men tur ba.to ah non far che il nostro giu bi lo rat tristi il tuo ti mor deh

ba.to si con vol.to men tur ba.to ah non far che il nostro giu bi lo rat tristi il tuo ti mor deh

Stretto.

to l'in grato a me con du ci ah per pie ta de con duci a me

se no do ve pian ge re nel mio ah si an

torna ai giochi ai gio chi ri torna ai gio chi ah deh ti mo stra

torna ai giochi ai gio chi ah deh non far che il

M.S. 783.

a me lin-gra-to ah per pie-ta..... con-du-cia
 cor an-cor ti' res-ta un se-no do-ve pian
 deh mentur-ba-to non far che il no..... stro giu-bi
 no-stro giu-bi lo rat-tristi il tuo il tuo ti-mor
 me lin-gra-to op-pur m'as-si-si a reg-ge-
 ge-re nel mio si nel mio ti resta an-cor ti
 lo-ti mo-s-tra in vol-to men-tur-ba-to men-tur-ba-to ah
 deh ti mo-s-tra in vol-to men-tur-ba-to men-tur-ba-to ah
 re al pe-so al pe-so del do
 re-sta an-cor nel mio ti re-sta an-
 si ab-ban-do-na il tuo ti
 si ab-ban-do-na il tuo ti

M.S. 783.

lor si del do. lor si del do.
 cor ti re. sta an. cor ti re. sta an.
 mor il tuo ti. mor il tuo ti.

lor si del do. lor.
 cor ti re. sta an. cor.
 mor il tuo ti. mor.
 mor il tuo ti. mor.

M. S. 783.

Recit.

Montolino.

Osburgo?.. io non di vi do la si cu rez za

Allegro.

Tremolo. *p*

Osburgo.

Mont:

tu a! Tu pur col vol go te merai la Stra mie ra? Ar tur io te mo que sto dis prez zo estre mb

Tremolo.

Ob:

d'Isoletta e di me questo si strano de suoi doveri oblio donde in lui nato. Da un cor ben tel diss'io sempre agi

ta to ad ogni costo spo so fi a d'I so let ta tu a Pu ni co ger me de' nos tri

Tremolo. *pp*

Mont:

pren ci. Me pos sente a un tempo e te ric co fa ra i pur che si strin ga co le sto no do la ve nir non

Ob:

cu ro In me ri po sa è ne miei lac ci Ar tu ro!

M.S. 783.

Segue Sema e Romanza.

SCENA E ROMANZA.

Nº 3.
Lento
Maestoso.

ff pp

Cresc. e stringendo il tempo. pp 2º tempo.

Espress. ed animato.

rallent. a piacere. p

M. S. 783.

Piano introduction with dynamic markings *p*, *pp*, *f*, and *pp*.

Arturo. Recit.

E' sgombro il lo... co... rima ner degg' io o non visto par - tir Be - a - to al.

Piano accompaniment for the first vocal line with dynamic marking *sf*.

Lento.

ber go ir.resis.tibil for.za come un magi.co cerchio in te m'ar.res.ta l'au.ra.

Piano accompaniment for the second vocal line.

si l'au.ra chiel . la spira è questa.

Moderato.

Piano accompaniment for the third vocal line with dynamic marking *sf*.

oh! potessi io sco.prire cara donna celi sei scioglier potessi il velo incui ti copri.

Piano accompaniment for the fourth vocal line with dynamic marking *pp*.

Anco a te stessa Un ri.

All^o moderato.

a piacere. *stent.*

tratto veggiam è dessa è dessa ricco manto la copre il crin la cinge serto di gemme

pp *pp*

Andante cantabile. *stentate.* *stautate.*

E ri tu dunque un tempo più fe. li. ce mio ben parla deh par. la più fe. li. ce di

pp

pri. . . a può farti Ar. tu. ro se con. fi. dar ti all' amor suo con. sen. ti

a piacere.

Arpa sul palco. qual suon

a piacere.

M.S. 783.

30 Alaide preludio colla voce a piacere.

Arturo.

Ah..... Es - sa è A - lai - de

Alaide. a piacere.

Ah..... Sven - tu - rato il cor che fi - da nel sor

Arturo. Alaide Arturo. Alaide

ri - so dell a - mor oh cari accenti brilla e muor qual lu - ce in fi - da Essa! che smar -

Arturo.

ri sce il vi - a - tor oh cari ac - cen - ti In fe - li - ce il cor che ap -

Arturo. Alaide

- prez - za al to - sta - to al to - stato e verde - e - tà è mes - ta la sua voce è una

M.S. 783.

lar. .va la gran. dez .za Fior ca. du co è la bel.

.ta U. na lar. va è la gran. dez. za
oh! cari ac. centi A la. i. de

Alaide. Arturo.
fior ca. du. co è la. .bel. .ta meste come il suo

Alaide.
cor son le sue no. te Ogni spe. me ogni ven. tu. ra lun. ghi di du. rar non

può solo ah! so. lo il pian. to du. ra è per sempre io pian. ge. rò.

M. S. 783.

Attacca subito il Duetto.

SCENA E DUETTO.

Arturo. *Alaide.* Arturo.

A la i.de che mi ro! in queste soglie sciagu.ra.to che cerchi? a te vi.

N.º 4.

PIANO.

Alaide. Arturo.

ci.no un is.tan.te di pa.ce e me.co il lut.to la sven.tu.ra il do.lor disider

Alaide. *Silenzio.*

te.co tutto il pe.so vog. lio de'ma.li tu.oi dividere i miei ma.li? ah tu nol

Arturo.

puoi compian.gi mi sol.tan.to altro non te con.ces.so in tuo soc.cor.so forse il Cielo m'in

Con passione

via cre.di.lo a questo che mi spinge ver.te potere ar.ca.no credi.lo all'amor

mi_o Ca.mo lo sa_i e son tu_o tu_o per sem_pre io tel giu_rai tel giu_rai

pp

Alaide. Recit.
-rai te_ne.ro co_re (che di.co? o_vet.ra_scorro?) va lascia mi fuggi non t'ap_pres_sar

Moderato.
in_supe.ra bil po.se fra noi barrie.ral Ciel Doh non pu_nir_lo dell'amor suo gran

pp Moderato.

Arturo.
Di_o so_la io mer_to so_la sof_frir la reason i_o chi.as.colto?

Recit.

Alaide.
ces_sar ces_sar ah
e fia verace dunque la fama e tu pro.scritta er_rante in fama ta av.sti.ta

M.S. 783.

ces - sa ! qual voce hai pro - fe - ri - ta ? non io non

All^o

io Ca - vrei oltraggia - to co - sì se al mio cospet - to ac - cu - sa - to Ca - ves - se il mondo in -

Arturo.

- te - ro e - sei ah modi ah mo - di io tol - le - si e ve - ro è ve - ro

All^o f *pp*

Arturo.

Silenzio .

Serba serba i tuoi se -

All^o moderato

- gre - ti rispet - tar - li o - gnor pro - met - to ma chio Ca - mi - no in van mi vie - ti mio de -

sti - no è que - sto af - fet - to tu sei l'au - ra chio re - spi - ro sei la lu - ce il sol chio

mi - ro tu sei l'au - ra chio re - spi - ro sei la luce il sol chio *mi - ro quanti be - ni ha il mondo il*

Accelo *Stent!* *Lento.*

Cie - lo l'a - mor tuo mi può do - nar ah quan - ti beni ha il mondo e il Cie - lo l'a - mor tuo mi può do -

- nar ah quan - ti beni ha il mondo e il Cie - lo l'a - mor tuo mi può do - nar ta - ci! ta - ci! e l'a - mor

Con gran esp. *Ten.* *Alaide.*

ff *Colla parte.* *pp* *ff*

mi - o con dan - na to sul - la ter - ra as - so - cia - ti no non pos' i - o al de -

M.S. 783.

stin che mi fa guer - ra segui il tu - o del mio mi - glio - re me can - cel - la dal tuo

cuore segui il tuo del mio mi - glio - re me can - cel - la dal tuo cuo - re... ah! co - sì po - tessi anch'

i - o te dal cuo - re can - cel - lar ah! co - sì po tessi anch' i - o te dal cuo - re can - cel -

lar ah co - sì potessi anch' i - o te dal cuo - re cancel - lar m'a - mi a - dun - que oh gio - ja es

Con gran espr. Ten. Arturo.

tre ma! m'a mie spe - ri e spe - ri do - bli - ar - mi... io lo

Alaide.

37

deb - bo, par - ti trema trema par - ti più in fe -

li - ce al - men non far - mi me - can - cel - la dal tuo cor io vo - le - ta - te fe -

li - ce far - ti tale ancor mi li - ce da regnan - ti io son dis - ce - so pos - so un ser - to a te re - car

ne - sto o - dia - to pe - so qui de - ser - ta io vo - spi -

rar spi - rar vo - spi - rar

ff *Ten assai.* *Cui espreso.*

f

pp *Mezza voce.*

Alaide.

a piacere. *Lento.*

pp *pp*

p *Stacc.*

M. S. 783.

Arturo. *Più mod^{to}*

ah! se tu vuoi fuggir il mondo il suo splendor io

Più mod^{to}
pp

ti sa pro se-guir in un deserto ancor qua-lunque sia sentier a-me no fia con te par-

Lento a piacere. *Alide a piacere.*

ra la vita a me un sogno ah si par-ra un sogno un so-gno di pia-cer ah! no... ah!

Colla parte.

non ti lu-sin-gar! ti perde il tuo de-sir io naqui per pe-nar per fare altrui sol-fir sic-

pp

-cure il Ciel per me per me s'at-tristail Sol mi regge appenail suol mi reg-ge ah! mi reg-ge per-

Colla parte.

M. S. 783.

Lento a piacere.

Stentato.

In tempo.

Stentato.

39

che per che coprir mi de' ah non ti lu sin - gor ti perde il tuo de - sir io naqui per pe -

ah se tu vuoi fug - gir il mondo il suo splen - dor io ti saprò se -

Colla parte. a tempo. Colla parte. in tempo. colla parte.

nar per fare altrui sof - frir s'os - cura il Ciel per me per me s'at - trista il

- guir in un de - serto an - cor qua - lunque sia sen - tier a - me - no fia per

in tempo. colla parte. in tempo. colla parte. in tempo. colla parte.

sol mi regge appenail suol per - che coprir mi de' per - che per - che co - prir mi

me par - ra la vita a me un so - gno di pia - cer par - ra un so - gno di pia -

de' per - che co - prir co - prir mi de' .

cer par - ra un so - gno di pia - cer .

M. S. 783.

Alaide. *Arturo.*

O di qual suon! S'a - du - nano i

Allegro.

Alaide.

cac - ciatori in - tor - no Ir - ne dei tu? le - steg - gian del - le tue.

Arturo.

noz - ze il gior - no lo del ca - stel la ver - gine spo - sa - ta an -

Cres.

Alaide.

- cor non ho In - sa - no e me far vuo - i rea de' sper.

ff

- giu - ri tuo - i rea de' sper - giu - ri tuoi e sem - pre a

M.S.783.

far de' mi-se-ri dan-na-ta o Ciel sa-ro me sciagu

A piacere. Alai.

ra - ta Ah no Ala-i-de Ar-

All.^o moderato.

-tu-ro Ar-tu-ro un ul-timo ad-di-o ri-cevi in fe-li-ce di più non poss' i-o di

All.^o moderato. pp Staccato sempre.

più non ti li-ce quel pianto mi-ce-lache il ci-glio ti ve-la pre-ga-re tu de-i non pianger per

ten.

me nell' o-re se-re-ne che il Ciel ti sor-ri de deh pen-sa che in pe-ne la scia-sti A-la-

M.S. 783.

- i.de e un raggio di cal.ma im.plo.ra ad un' al.ma che for.se più mi.sera è fat.ta per

te ad di.o

nòchio pos.sa la scia.ti cru.del non ho co.re do.vexi mo.stra.ti men de.gna da.mare per

quel pian.to mi ce.la

chi t'ha ve.du.ta per chi t'ha per.du.ta un peso è la vi.ta sof.fri.bil non è se l'i.ra ti

nell' o.re se.re.ne del pen.sa che in pe.ne la.scia.ti A.la i.de im.plo.ra in.

pre.me de.gli astri ti.ranni ci col.gon in.siemeci op.pri.ma.ngli af.fanni è mia la tua so.cle in

Piu mosso.

plora ad un' alma che for se più mi sera è fat - ta per te no...

vita ed in morte o te co som - mer so o sal - vo con te e mia la tua sor - te in vita ed in

Affrettando. il tempo. *P* *f*

A piacere.

no... par - ti par - ti

mor - te o te co som - mer so o te - co som - mer - so o sal - vo con te

ff

r^o tempo.

par - ti... quel pian - to mi ce la un ul - timo ad - dio ri - cessi in fe - li - ce di

r^o tempo.

mezza voce.

più non poss' i o di più non mi li - ce quel pian - to mi ce la che il ci - glio ti ve - la pro -

cru - del

M.S. 783.

- ga-re tu de-i non pianger per me nell' o-re se-re ne che il Ciel ti sor-ri-de deh
 ch'io pos-sa la-sciar-ti eru-del non ho co-re do-

pen-sa che in pe-ne la-sciasti A-la-ri-de e un rag-gio di-cal-ma im-plora ad un' al-ma che
 -ve-vi-mo-strar-ti men-de-gna d'a-mo-re e-mia la tua sor-te in-vita ed in-mor-te o

Piu mosso assai.

for-se piu mi-sa-ra e fat-ta per-te deh pen-sa che in pe-ne la-sciasti A-la-ri-de e un
 te-co som-mer-so o sal-vo con-te-ci col-gan in-sie-meci op-priman-gli al-fan-ti e

Piu mosso assai.

rag-gio di-cal-ma im-plora ad un' al-ma che for-se piu mi-sa-ra e fat-ta per-te deh
 mia la tua sor-te in-vita ed in-mor-te o te-co som-mer-so o sal-vo con-te-ci

Cres. *f* *p*

M. S. 783.

pen-sa che in pe-ne la-scisti A-la-i-de e un raggio di ca-lma im-plora ad un' al-ma che
 col-gan in-sie-me ci op-priman gli al-fan-ni è mia la tua sor-te in vita ed in mor-te o
 for-se più mi-sera è fat-ta per te è fat-ta per te
 te-co som-mer-so o sal-vo con te o sal-vo con te
 e fat-ta per te è fat-ta per te
 o sal-vo con te o sal-vo con te

M. S. 783.

CORO DE' CACCIATORI.

N^o 5.
All^o Brillante.

Oboe
Cam - po ai vel - tri il cer - vo us - ci - to corre

Coro
Cam - po ai vel - tri il cer - vo us - ci - to

vo - la si di - legua via pei

vo - la si di - legua via pei

M. S. 783.

chi vi è già spa - ri - to giù pel pia - no o gnun l'in - se - gua

chi vi è già spa - ri - to giù pel pia - no o gnun l'in - se - gua

Crescendo

giù pel pia - no o - gnun l'in - se - gua

giù pel pia - no o - gnun l'in - se - gua

lungo il la - go dove i boschi son più den - si son più foschi un drap - pel ve - lo - ce scen da o - gnun

lungo il la - go dove i boschi son più den - si son più foschi un drap - pel ve - lo - ce scen da o - gnun

varco a rin ser - rar un drap - pel ve - lo - ce scenda corra un altro e colli a -

varco a rin ser - rar un drap - pel ve - lo - ce scenda corra un altro e colli a -

scen da l'ardue cime ad oc cu - par lar due cime ad oc cu - par lar due cime ad

scen da l'ardue cime ad oc cu - par lar due cime ad oc cu - par lar due cime ad

oc cu - par ad oc cu - par ad oc cu - par

oc cu - par ad oc cu - par ad oc cu - par

Osburgo.

ques - to è il lo co

Coro.

là in quel tet to la stra - me - ra la sog - gior no ah bor - rito orrendo og -

ah bor - rito orrendo og -

49

O. burgo. All. Mod.^{to} Coro. O. burgo.

get - to di pu - nir la è pres - so il giorno si pu - nir la vi fre -

get - to si pu - nir la

All. Moderato.

na - te lapro - mes - suram - men - ta - te

Sotto voce. qui non vis - ti qui se - gre - ti appia - ta - ti que - ti que - ti e - splo - riam spi - am gl'in -

qui non vis - ti qui se - gre - ti appia - ta - ti que - ti que - ti e - splo - riam spi - am gl'in -

de - gni suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual ar - te con che ma di tragge Ar - turo a va - neg -

de - gni suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual ar - te con che ma di tragge Ar - turo a va - neg -

M. S. 783.

- giar si e - splo - riam spi - am - gli in - de - gni suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual
 - giar si e - splo - riam spi - am - gli in - de - gni suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual

ar - te con che mo - di tragge Ar - turo a va - neg - giar si sco - pri - te li - ni - que
 ar - te con che mo - di tragge Ar - turo a va - neg - giar si sco - pri - te li - ni - que

fro - di - le sa - pre - mio ven - di - car e - splo - riam suoi pen - sie - ri suoi di
 fro - di - le sa - pre - mio ven - di - car e - splo - riam suoi pen - sie - ri suoi di

- se - gni con qual ar - te con che mo - di tragge Ar - turo a va - neg - giar
 - se - gni con qual ar - te con che mo - di tragge Ar - turo a va - neg - giar

e - splo - riam suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual' ar - te con qua - mo di tragge Arturo a va - neg -

e - splo - riam suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual' ar - te con qua - mo di tragge Arturo a va - neg -

p Sotto voce.

- giar scopri - rem le i - ni - que fro - di le sa - pre - mo ven - di - car scopri -

- giar scopri - rem le i - ni - que fro - di le sa - pre - mo ven - di - car scopri -

- rem le i - ni - que fro - di le sa - pre - mo ven - di - car le sa -

- rem le i - ni - que fro - di le sa - pre - mo ven - di - car le sa -

- pre - - mo ven - - di - - car .

- pre - - mo ven - - di - - car .

M.S. 783.

N.º 6.
Recitativo.
Allegro.

Valdeburgo. Arturo.

Ti trovo al fin tu di me in

Val.

traccia? tutti sono in traccia di te stupisce o gnuno che del lenozze tue fugga tu stesso il

Art.

fic-to festeg-giar ma uncor ne ge-me uncor non prepa-rato a tal fe-ri-ta Oh Val del

bur-go! a me tu porgi a i-ta io d'Is-o-letta ap-prezzo la candid' alma la bel-ta ne am-

M. S. 783.

Val. Art. Val.

miro il dolce favellar gli at.ti so - a.vi ma... pro - segui io non fa.mo Ah! tu fa -

FP Tremolo.

ma.vi si tu fa.movi Ar - tu.ro pria che i tuoi sen.si ad fas.cia nor sa - pes se donna indegna di

te pro.scritta o - scura e in.fame for.se tal d'in.torno è grido tal ogni labbro con orror ne

Art. Val.

par.la o ami.co! o.di la pria di con.dan.nar la vuoi tu del cieco volgo prestar fede all'accu.se e

Mod^{to}

tupiu cieco al de - sio che l'lu.de Ah! squarcia a - mi - co squarcia la ben.da al.

M. S. 783.

- fin ricovra in se - no in sendell' in no - cen - za - El - la l'at - ten - de an - co - ra

Art. Recit.
bel - la senza pre - sti - gi e a te sor - ri de... e tu vedi o cru - del vedi Ala - i de - si que - sta gra - zia im -

Recit. *f* *p*

- plo ro Valdeburgo da te vedi la e po - i se con - si - gliar mi pu - oi che per sem - pre io la fug - ga...

pp

Val.
io tel prometto... la fuggi - ro la tua pro - messa ac - cel - to

And^{te} *f*

Alaide - (Veggendo Valdeburgo.) Val.
Ecco la Cie - lo! Ang.

Passa d'azione. Recit.

Alaide. Soffocandogli la parola. (Si abbandona fra le braccia di Valdeburgo.)

(Val la stringe al seno.)

55

ta - ci... All.^o assai. ah! qual gio - ja...

(Arturo guardando entrambi turbato.) Art. Recit. (oh mio so -

Val. (Accorgendosi dell'agitazione di Arturo.) - spet - to!) Ar - tu - ro! sgonbrai dub - bi tu oi! de miei prim'anni

Art. ve - do la compagna in cos - tei cre - di tel credo poi - che la stringi al se - no ella è scolpata as -

Val. - sa i li - bero io pos - so senza rimorso a - marla ah fug - gi ah fug - gi più che mai tu dei scor -

M. S. 783.

Art. Alai. Val.

dar-la I-o!! che mai di-ci? ah mi-se-ra! fug-gir fuggir la

Allegro. *p* Stacc e marc.

Art. Val. Art. (Incalzando.)

de-i par-la per-che? Nol chie-de-re e for-se col pa-ri

pp

Val. Art. Val. Art.

le-i? No Dal-tri amou-te e for-se? no d'al-tri

Val. Art. Alai. Art.

spo-sa? no Dunque chi puote oppor-se? tut-to Ah non dir-lo il

Colla parte. Colla parte.

All.^o

sò tu sol troppo ni o per fi-do o mai squarcia-to è il

All.^o *ff*

M.S. 783.

Alai. Val. Alai. 57

ve lo Ces - sa... insen - sa - to! a - scol - tami tu mi tra - di - sci Oh!

Lunga. Art. (con passo.)

Cie - lo Almen tu parlae a - i - ta la mente mia smar - ri - ta pronunzia un sol ac - cen - to di che ri - val non

Colla parte.

Alai. Art. (Con tutto l'impeto della gelosia.)

ho tu par - la pro - nunzia un solo ac - cen - to di che rival non ho de' modi Un solo ac -

Colla parte.

(prende Alaide.) (Alaide pel terrore che l'imprime Arturo appena ha forza di rispondere.)

- cen - to Rival mè des - so? Ah! no

Colla parte.

pp in tempo.

And.^{te} Val.

No non ti son ri - va - le

And.^{te}

non io ti tolgo a - le - i - ne cessi ta - fa - ta - le ti vie - ta ti vie - ta a - mar - co

Art.
tu parla almen
ste. 1 tar. rendi al prego e - stre - mo di chi ti è amico an - cor.....

Il canto tutto marcato.
Ah! se non mè ri - va - le
ne - ces - si - ta - fa - ta - le ti vie - ta ti vie - ta a - mar - co - ste. 1 tar. rendi

che vuol da me co - stu - i - per qual po - ter fa - ta - le tre - mi - tre mid'innanzi a
al prego es - tremo di chi t'è a - mi - co a - mi - co an -

Alai.

No tu non hai ri - vale

lu.i qua - lunquesia nol te - mo il mio po - tere a - mor.....

- cor Carrendi al pre - - go

pp

Alai - legato il portamento.

No tu non hai ri -

Ah se non mè ri - vale che vuol che vuol da me co - sti.i

al pre - go di chi è ami - co an - cor

va - - le io più non amo il sa - i ma se di me ti ca - le la - scia mi

No... ehen

tar..

M. S. 783.

la sciam in pace o - mai Per me di sestro e - stre - mo è il tuo funesto a -
 deh par la parla al - men - ti par la ?
 - ren di al pre - go e - stre mo

mor..... ah se di me ti ca le lascia mi lascia mi in pace o - ma ah tu non ha -
 par la qualunque sia nol
 di chi te a mi - co an cor far ren di al pre go al

i non hai ri - vale io più non a - mon non a mo il sa - i per me di sestro es - tre - mo
 te mon di te - mo il mio po - tere è a mor è amor..... qua - lunque sia nol te - mo
 pre go è stre - mo di chi te a mi - co an cor far ren di far - ren di a pre go es - tre - mo

Più mosso assai.

e il tuo fa - ta - le sì è il tuo fa - ta - le a - mor
 non nol - te - mo no il mio po - te - re a - mor
 di chi te a - mi - co an - cor poichè

(ad Alente.)

Art.

sen - non lui non resta ne vir - tu - di Ca - va - lier tu mi se - gui ar - resta ar -

Stando la Spada.

(Ponendo la mano sulla spada.)

Art..

re - sta un di noi qui dee - ca - der - son - si - glia - to! Un di

Ala.

(Con affannosa tenerezza.) Poco più mosso.

noi ah ver non si - a ah ver non si - a la tua vi - ta Ar - tu - ro e

Art.

mia Ar-tu - ro e mi - a ah! A - la - i - de par - la im - po - ni qual più

vuoi di me di - spo - ni tut - to tut - to fuor che la - sciar - ti tut - to Ar - tur per te la -

Cres. f

Alai. Art.

- ra Ce - di - a dunque Ce - di e parti Ce - di Ar - tu - ro Ce - di e parti ti ve -

Alai. A piacere.

- drò? ti vedrò? lo giu - ro... ce - di... ce - di...

ff

All^o animato.

Ce - do Ce - do a te m'in - vo - lo man'ac - cen - to mi con -

Alai.
Mi ve - drai mia fe' n'a - ve - sti madeh! va se a - mor mi por ti
Art.
forti a te m'in -
Va - ne al fi - ne o scia - gu - ra to al do - ver piu non op - por ti ar - ros - sir in te tor -
Va tu mi per - di ah! deh va da te sol da te di -
vo - lo .. ah! dimmi so lo .. ah! dimmi sol che la smania non tol -
na to tu do vrai de' tuoi tra - sporti del fu - rore che si t'ac - cende pro ve - rai ri mor so in cor del fu - rore che si t'ac -
pende o - gni ben che spero an - cor da te sol da te di - pen - d'o - gni ben chi o spe - ran -
fen - de il tu - mul - to del mio cor che la smania non tol - fen - de il tu - mul - to del mio
- cende pro - ve - rai ri mor so in cor del fu - rore che si t'ac - cende pro ve - rai ri mor so in

M. S. 783.

ff *pp* *Con forza*

cor tu mi perdi se più resti se rin- no - vi i tuoi tra -
 cor ma un ac - cento mi con - forti dimmi al - me - no dim - mi
 cor Van - ne al fi - ne scia - gu - ra to al do - ver più non op -

ff

spor - ti de - te so - lo da te di - pende o - gni ben - chi - a spe - ro an - cor
 so - lo che per - do - mi rim - i tra - sporti il tu - mul - to del mio cor
 por - ti pro - ve - ra - i rimorso in co - re si pro - ve - ra - i Van - ne al -

ah tu mi perdi si mi
 ce do ...
 fi - ne scia - gu - ra - to al do - ver più non op - porti arrossir in te tor -

pp

per - di se rin - no - vi se rin - no - vi i tuoi tra - sporti

ah un ac -

na to fu do vrà de' tuoi tra - sporti del fu - ror che sì t'ac - cende pro - ve - rai rimorso in cor

da te sol da te di - pen - de o - gni

cen - to mi con - for - ti dimmi al - me - no dim - mi so - lo che la

Vanne al fine o scia - gu - ra - to al do ver più non op -

ben che spe - ro an - cor o - gni ben che spe - ro an - cor da te sol da te di

sma - nia non t'of - fen - de il tu - mul - to del mio cor che la sma - nia non t'of -

por - ti al do - ver più non op - por - ti del fu - ror che sì t'ac -

M. S. 783.

pende o_gni benché spero an_cor da te so da te di_pen-do - gni ben chio spe-ro an-
fende il tu_multo del mio cor che la smania non t'of_fen.de il tu_mul-to del mio
- cende pro_ve_rai rimorso in cor del furor che si fac_cende prove_rai ri_morso in

Più mosso.

cor che spe-ro an-cor an-
cor del mi-o del mio
cor pro-ve-rai ri-mor-so in

Più mosso assai.

ff

cor mi por-ti an-cor che spe-ro an-
cor si del mio cor si del mio
cor ri mor so in cor ri mor so in

cor an - cor che spe - ro an - cor che
 cor del mio cor si del mio cor si
 cor in - cor ri - mor - so in cor ri -

spe - ro an - cor che spe - ro an -
 del mio cor si del mio
 mor - so in cor si mor - so in

cor.
 cor.
 cor.

M. S. 783.

N.º 7.
All.º assai.

Tremolo sempre.

pp

Mozzo il tuono in lontananza.

pp

(Il tuono più da vicino rimbombava)

f Cres. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

Rf.

sf. *p* *pp*

Arturo a piacere.

Qui sorte Arturo in cupi pensieri assorto. Che mai pen so?..

Colla parte.

M. S. 783.

All.^o moderato.

pp marcato.

undub_bio a - tro ce mi ri - ma - ne e il

cor mi pre - me... si di - scac - ci... ah! la sua

vo - ce non s'ac que - ta e o - gnor piu

All.^o assai. Scoppia una saetta.

ff

fre - me

pp legato.

M. S. 785.

rio pre - sa - gio... il Ciel s'ò - scu - ra trista e squal - li - da è na -

tu - ra o - gni og - get - to il lut - to ve - ste d'un tra - di - to e mor - to a - mor

pp *Cres.*

ah! fug - giam son lar - ve que - ste so - gni son del mio ti -

mor mi la - scia - te

Odi Ar - tu - ro ah rie di... non par - tir

Coro e Oboe

Odi Ar - tu - ro ah rie di... non par - tir

ff *pp*

Artu.

tu sei tra-di-to lo!... da chi? Dachi piu cre-di-fi-do a

tu sei tra-di-to Dachi piu cre-di-fi-do a

te l'ingan-no e or-di-to Come? do-ve? do-ve?

te l'ingan-no e or-di-to

pp *p* *Colla parte.* *ff* *pp*

All.^o mod.^o assai.

La straniera a cui le a cui le tu presti in te-raVal-de-burgo a cui tu cie-co fab-ban-doni e o-gnor hai

La straniera a cui le a cui le tu presti in te-raVal-de-burgo a cui tu cie-co fab-ban-doni e o-gnor hai

All.^o mod.^o assai.

te-co da gran tempo ac-ce si in-pet-to da se-gre-to e vile af-fet-to e vi-le af-

te-co da gran tempo ac-ce si in-pet-to da se-gre-to e vile af-fet-to e vi-le af-

f *ff* *tr*

M. S. 783.

- fetto da gran tempo acce-si in pet-to da se-gre-to e vile af-fet-to paventando che il suo scorno possa alcuno a te sco-

- fetto da gran tempo acce-si in pet-to da se-gre-to e vile af-fet-to paventando che il suo scorno possa alcuno a te sco-

pir di na-sco-to al nuo-vo gior-no han de-ci-so di fug-gir di fug-

pir di na-sco-to al nuo-vo gior-no han de-ci-so di fug-gir di fug-

gir Ciel che sen-to! noi nel bosco non ve-du-ti non ve-du-ti dag l'in-de-gni col fa-vor dell'a-er

gir noi nel bosco non ve-du-ti non ve-du-ti dag l'in-de-gni col fa-vor dell'a-er

foscotutti udimmo i lor di-segnitutti udimmo i lor di-segni hanno entram-bia te ce-la-to a te fin-to nome e

foscotutti udimmo i lor di-segnitutti udimmo i lor di-segni hanno entram-bia te ce-la-to a te fin-to nome e

Art.

ah ces -

stato am bi due da patrii li di fur caccia ti fur ban di ti ac cu sa ti di nu di te di nu di te re i -

stato am bi due da patrii li di fur caccia ti fur ban di ti ac cu sa ti di nu di te di nu di te re i -

Cres sempre.

sa - - - te non se - gui - - - te coppia re a coppia re tre mar do

ta

ta

ff

via

ta - - ei ta - ei ta - ei ... ac que ta li re ...

ta - - ei ta - ei ta - ei ... ac que ta li re ...

ff *p*

M.S. 783.

taci taci acqua la fìre fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo ai men zogne ri d'inven tar piu rei mi -

taci taci acqua la fìre fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo ai men zogne ri d'inven tar piu rei mi -

- ste ri ti con vin ci da te stesso do ve giunga il loro ec - ces - so il lo ro ec -

- ste ri ti con vin ci da te stesso do ve giunga il loro ec - ces - so il lo ro ec -

- ces so ti con vin ci da te stesso do ve giunga il loro ec - ces so poi prorom pi e sia ban di ta ogni vo ce di pie -

- ces so ti con vin ci da te stesso do ve giunga il loro ec - ces so poi prorom pi e sia ban di ta ogni vo ce di pie -

ta poi pro rom pi e sia ban di ta ogni vo ce di pie ta di pie -

ta poi pro rom pi e sia ban di ta ogni vo ce di pie ta di pie -

Art.

Oh! per fi - dia ah! ces -

- tà taci taci acqueta l'ire fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo a mezzo gnieri d'inventar piu rei mi -

- tà taci taci acqueta l'ire fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo a mezzo gnieri d'inventar piu rei mi -

sa - te ah non se -

steri ti convinci da te stesso o ve giunga il loro ec - ces so poi prorompi e sia ban - di - ta ogni vo - ce di pie -

steri ti convinci da te stesso o ve giunga il loro ec - ces so poi prorompi e sia ban - di - ta ogni vo - ce di pie -

gui - te cop - pia

- tà taci taci acqueta l'ire fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo ai menzognieri d'inventar piu rei mi -

- tà taci taci acqueta l'ire fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo ai menzognieri d'inventar piu rei mi -

M.S. 783.

re - a cop - pia

ste - ri ti con - vin - ci da te tes - so o - ve giun - ga il lo - ro ec -

ste - ri ti con - vin - ci da te tes - so o - ve giun - ga il lo - ro ec -

rea tre - mar do - vra oh! per - fi - dia!

- ces - so poi pro - rompi e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie - tà fia pu -

- ces - so poi pro - rompi e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie - tà fia pu -

oh! fu - ror!

- ni - ta si sfoghe - rà.

- ni - ta si sfoghe - rà.

ff *pp* *sf* *pp*

M.S. 783.

TERZETTINO .

77

N^o 8.
Andante
Sostenuto assai.

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal line is in a single treble clef. The lyrics are in Italian and describe a scene of a forest at night.

Lyrics:

Alaide.
Ah non par - tir... già sten - de o - scura notte il ve - lo - fos - coneb - lio - so è il

Val.
Cie - lo nes - su - na stella ap - par Fin - che un sol rag - gio splende e gli e - le - menti han po - sa per

Alaide. Val.
la fore - sta om - brosa sa - prò la via tro - var ti ri - ve - drò do - ma - ni

Art. Alaide.
Ec - co l'in - de - gni in - sie - me pen - sache a me ri - na

M. S. 783.

ni uni-ca guida u - - ni ca gui- dae speme (perfida!) e tu sovien-ti de' sacri giu-ra -

men - ti - tu dei fuggir Ar - tu - ro tu dei con me par - tir Oh! Leo - pol - do io giu-ro io

giu - ro i passi tuoi se - guir ad - dio per po - co ad - di - o

ad - dio per po - co ad

fi - no alla nuo - va au - ro - ra sa - rem u - ni - ti al - lo - ra per

empio si - si l'es - tremo ad - di - o

di - o fi - no al - al nuo - va au - ro - ra sa - re - mo u - ni - ti per

pp Sotto voce.

M. S. 783.

non la - - sciar - - - ci la - sciar - - - ci più per non la -
 si l'estremo ad dio all' in fe - del all' in - - fe - del dai tu si l'estremo ad
 non la - - sciar - - ci la - sciar - - - ci più per non la -

- sciar - ci la - sciar - ci più per non la - sciar - ci la - sciar - ci più
 - di - o si l'estremo ad dio all' in fe - del all' in - - fe - del dai tu
 - sciar - ci la - sciar - ci più per non la - sciar - ci la - sciar - ci più

pp Cres. Cres.

ff ff

M. S. 783.

Arturo. *All.^o marcato. Val.*
 Le.o - - poldo! oh Cie! qual

N.º 9.
 Allegro. *ff* *pp*

(*Val. riscuotendo la voce.*)
 no-me Le.o - poldo! Ar - tu - ro! di - scendi

Art. *Cres.* *f* *p*

Val. *Art.* *Val.* *Art.* *Val.* *Art.*
 che vuoi tu... vendet... ta co-me? mal t'in - fingi ti di - fen.di qual fu -ror e - stre mo è

(*Passa frattanto che Val. e vicino al Art.*) *p*

Val. *Art.* *Val.* *Art.*
 des - so chi lo ac - cen.de tu... tu - stes - so io!... si ta.ci ta.ci il fer - ro stin - gi se pur

f

Art.
 senso è in te do - no - re scia - gu - rato a che m'a - stringi se pur senso è in te do - nor

Art. Vcl. 81

mo-ri Ar-turo

Alai.

qual ru-mor chi vege-

Art. Alai. Art.

-i-o sonendi-ca-to qual par-lar?... ohi me qual sangue dell'lon-damese.

Alai. Art. Alai. Art. u pigere (con gioia feroce.)

-na-to ah dove nel lago san-gue che mai festi il tuote so-ro Le-o poldo ucciso io

Alai. In tempo. Alai.

Capita d'arce.

Ah!..... il fra-tel lo mo-ro

I ho spaventato.

fra-tel-lo! fra-tel-lo

ff In tempo. ff Colla parte. In tempo.

M.S. 783.

Art. Alai.

ti ha re-so o an-chiò mor - rò O di... ar - re - sta.. ar - re - sta

Alai. Coro tutti sortendo.

Un uom nell' onda! Ciel soc-cor so A - i - ta a - i - ta

Un uom nell' onda! A - i - ta a - i - ta

La Stra - nie - ra!... sangue

La Stra - nie - ra!... sangue

Alai.

gron - da! sangue!... oh Ciel! perche' smar -

gron - da!... perche' smar -

ri - ta par - la par - la qual' ec - ces - so... qual mis - fat - to ha tu com -

ri - ta par - la par - la qual' ec - ces - so... qual mis - fat - to ha tu com -

mes - so quest'ac - ciar di san - gue in tri - so ri - co - no - sci Ah! lo rav -

mes - so

Alai. (Con cresc.) (Con forza.)

vi - so lo ascon - de - te a gli occhi mie - i chionol veg - ga fa - scon - de - te or - tor mi

Osbugo sempre coi Tenori. Alai. (Di forza e cres sempre.)

fa empia!... lor se... Ah si son ta - le fa - mor mio fu a lui fa -

empia!... lor - se...

ta - le io luc - ci - si olo per - de - - i per me - pe - -

(Il Coro delle Dame coi Tenori.) (Il tuono più romoreggia da vicino.)

na il Ciel non ha tu o mi - ci - da!.. tu o mi - ci - da!.. si lo

tu o mi - ci - da!.. tu o mi - ci - da!.. si lo

se - i... tela scu - re pu - ni - ra te la scu - re pu - ni - ra si - te la

se - i... tela scu - re pu - ni - ra te la scu - re pu - ni - ra si - te la

Scoppia una saetta.

scu - re pu - ni - ra te la scu - re pu - ni -

scu - re pu - ni - ra si si la se - i... tela scu - re pu - ni - ra si - te la

(Cessa il tuono.) (E tutto e silenzio.)

Ala. (e delirante.)

ra pu - ni - ra Un grido io

scu - re pu - ni - ra si pu - ni - ra

8^a Loco.

Mod^{to} assai. Ala.

sen to ... suonar per fonda egli è un la - mento di lui che muor Paventa il Ciel... ciascun si

Paventa il Ciel.

Mod^{to} assai.

Cella parte sino alla comune

ten. All.

taccia... nessun ri - sponda ei mi rin faccia un'empio a - mor un' em pio un' em - pio a - mor ai suoi la -

All.

menti v' unite o ven - ti prorompio tuo - no ac - cu - sa - tor prorompio tuo no ac - cu - sa -

Mod^{to} *Con forza.* *All.*

- tor ah! io l'ho per - du - to io l'ho vo - luto non vè per - du - no a tan - to a tan - to er -

2^o tempo colla parte. *All.*

Con forza.

Stentato.

- ror a tan - to a tanto er - ror Pa - venta in de - gna il Ciel si sde

Pa - venta in de - gna il Ciel si sde

Alai.

per me pena il Ciel non ha il Ciel non ha

gna l'an - nun - zia il fol - gore il suo fu - ror il suo fu -

gna l'an - nun - zia il fol - gore il suo fu - ror il suo fu -

Alai.

ror Ta ce te un grido io

ror

M.S. 783.

Mod^{to} assai.

sento... suono per fonda... egli è un la mento di lui che muor ciascuno faccia... nessuno
 Pavento il Ciel...

Coro
Sottovoice

Mod^{to} assai.

FP Cella parte sino alla comune.

ten. sponda ei mi rin faccia un empio a mor un empio un empio a mor ai suoi la men ti vù nte o.
All^o

ven ti pro rompio tuo no ac cu sa tor pro rompio tuo no ac cu sa tor ah! io l'ho per
 Moderato.
 1^o tempo cello parte

Con forza. **All^o** **Con forza.** *lento.* **Stentato.**
 duto... io l'ho vo lu to non vè per do no a tanto a tanto er_ror a tan to a tanto er

ror ah no non vè non vè

Coro.
 Paventa in degna il Ciel si sdegn' annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il tuono il suo fu -
 Paventa in degna il Ciel si sdegn' annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il tuono il suo fu -
 Paventa in degna il Ciel si sdegn' annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il tuono il suo fu -

a tan - to er - ror a tan -

ror paventa in degna il Ciel si sdegn' annunzia il tuono il suo fu - ror il suo
 ror paventa in degna il Ciel si sdegn' annunzia il tuono il suo fu - ror il suo
 ror paventa in degna il Ciel si sdegn' annunzia il tuono il suo fu - ror il suo

to er - ror ah no non vè non vè

lu - ror paventa in degna il Ciel si sdegn' annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il
 lu - ror paventa in degna il Ciel si sdegn' annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il
 lu - ror paventa in degna il Ciel si sdegn' annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il

8^a loco.

viv. a tan - to er - ror
 tuono il suo fu - ror pa - ven - ta in - degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror
 tuono il suo fu - ror pa - ven - ta in - degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror
 tuono il suo fu - ror pa - ven - ta in - degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror

a tan - to er - ror a tan - to er - ror
 il suo fu - ror il suo fu - ror
 il suo fu - ror il suo fu - ror
 il suo fu - ror il suo fu - ror

ror no non vè per - do - no a tan - to er - ror no non vè per - do - no a
 - ror ah pa - ven - ta il suo il suo fu - ror ah pa - ven - ta il suo il
 - ror ah pa - ven - ta il suo il suo fu - ror ah pa - ven - ta il suo il
 - ror ah pa - ven - ta il suo il suo fu - ror ah pa - ven - ta il suo il

M.S. 783.

tan - to er - ror a tan - to er - ror a tan - to er - ror
 suo fu - ror il suo fu - ror il suo fu - ror pa
 suo fu - ror il suo fu - ror il suo fu - ror pa
 suo fu - ror il suo fu - ror il suo fu - ror pa

a tan - to er - ror
 ven - ta il suo fu - ror
 ven - ta il suo fu - ror
 ven - ta il suo fu - ror

M.S. 783.

ATTO SECONDO.

91

SCENA E ARIA.

Priore. Udimmò il tuo rac - conto av - va - lo - rai so - spetti a lei d'in -

Nº IO. nante so - ster - rai tu quando hai rifer - to a noi? ri - fletti an - cor e du - bi - tar - ne pu - oi?

Allegro. Recitativo. *ff* *Tremol.* *lento.* *O. Largo.*

quelche vil'io soltanto e vider me co tut ti co - stor nar - ra - i. Piacesse al Cie - lo Chella som - brar po -

Priore. tesse ogni sospet - to. l'ac - cu - sa - ta si gui di al mio cospet - to. Ar - dir

Mestoso lugubre. *ff*

Cantato come non puote Ar - tu - ro cu - sto - di - to smen - tirni e compro - ha

Recit. *Mestoso lugubre* *ff*

M. S. 783.

Lo-ro chi lo tra-se dall'on-de e a lui sos-cor-se

ff *p*

Cresc. Ec-co-la

Ec-co-la

p

pp *p*

Primo. Recit.

pa-tan-to er-ror cos-lei-tras-cor-se?

ff *pp* *pp*

Tremolo.

Alai, con maestà.

Tappres-sa... e il ver-ri-son-di chi sei tu? la Stra-me-ra a me tal

Tremolo.

no - me die la sven - tu - ra e cancellò per - sem - pre quel ch'io por - ta - va ai di ri -

Piace.
- den - ti io fo - bli - a - i (qual vo - ce! e quali ac - cen ti!) Ier fu morto e

spinto Valdeburgo nel lago e tu sul lido di sangue in tri - sa rin - ve - nu - ta fo - sti sbi - gotti - ta tre -

lento.
- mante il tuo ter - ro - re il tuo stesso par - lar ed il mis - te - ro in cui t'av - volgi sono bastanti a far - ti compa -

Alti. *Piace.* *Alti.*
- rir delinquente discolpar ti puoi tu? sono in no - cente fo - sti di tanto ec - ces - so tu spet - ta - tri - ce? no

M.S. 783.

Priore. Alai. Priore.

vedesti alme no la vit ti ma? nep pur perche di cestichera alluc ci so l amor tuo fu nes to?

(Alai. face vivamente commossa.) Alai. Priore.

per che? fa ve lla mio se gre to e que sto Sci a gu ra ta lo se la il se

Recit. Alai. Priore.

gre to ti per de in tua di fe sa nul la pro dur puoi tu? Nulla e non

in tua di fe sa nul la pro dur puoi tu?

And^{te} sostenuto.

In tempo. All^o mod^{to} Art (Si precipita nella sala affannoso ed anelante.)

sa i qual as pe lla de stin? Mor te è so spe sa sul ca po tuo Mor te ca dra sul

Mor te è so spe sa sul ca po tuo

All^o mod^{to}

Alai. Ari.

mi - o Ar - tu - ro! El - la è in no - cen - te il reo son'

Obar.

Ar - tu - ro!

Coro.

Ar - tu - ro!

Ar - tu - ro!

Ob. Recit.

i - o Giu - di - ci nol cre - de - te... e - gro ei già cea... sa - neg - gia an - cor de - li - ra ri -

Recit.

Ar

- bal - do e chi t'is - pi - ra si rra men - zo - gna! io Val - de - bur - go uc - ci - si lo - guro o Ca - va -

lier io che lu - ren - te (ch. ben lo - sa co - - stu - i) un mio ri - val cre - dea pu - lire in

M.S. 783.

Andante.

Alai.

Osb.

lu, i (Mi - se-ro!) (ci sè per du - to *Cres.* (il ver par - lo? il ver par -
 (il ver par - lo? il ver par

Andante.

pp.

Priore. Recit.

lo?) Sta-nie-ra u-distì il Con-te è des-so luc-ci-sor?... tu ta-ci?

Recit.

as-sol-ta non sei per ciò: com-plice sua cre-du-ta es-ser tu pu-oi com-plice

Art.

Am - bi - sian

mi - a!
 la scure am - bi due può col-pir nel tempo i - stes - so
 la scure am - bi due può col-pir nel tempo i - stes - so

And^{te} sostenuto.

Cres.

Alai. Andante sostenuto.

Val. Ah!!! Val.de - burgo Ah! e des - so! Val.de - bur - go!

sciol - ti

Ah!!! Val.de - burgo Ah! e des - so! Val.de - bur - go!

Ah!!! Val.de - burgo Ah! e des - so! Val.de - bur - go!

And.^{te} sost.^o pp

Si li scio - gliate o Giu - di - ci non

av - vi in lor de - lit - to in sin - go - lar con - flit - to cad - di d'Ar -

tu - rod Ar - tu - ro al pic

oh qual pro - di - gio!

oh qual pro - di - gio!

ff

pp

p

tu - rod Ar - tu - ro al pic

oh qual pro - di - gio!

oh qual pro - di - gio!

Primo.

M.S. 783.

Più mosso.

sor - - ge - re te dal la tom - ba to miro
 Ban - do alter - ror...
 Mi - ra - te mi l'au - ra vi - tal re - pi - -

Val.
Sempre. *ff*

Alai. Si precipita nelle braccia di Valdeb.

All.
 tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - di - - gio!
 tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - di - - gio!
 Priore.
 ro tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - di - - gio!
 Coro.
 tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - di - - gio!
 tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - di - - gio!
 All.
 Cres. *ff* *pp*

M.S. 783.

Val.

Del la - go in mezzo ai vor ti ci un Dio soc.cor.se a

Alai. Val.

me Oh pro - di - gio! Ahtu vi - vi! Un Dio soc.cor.se a me

Art.

Oh pro - di - gio! Ahtu vi - vi!

Cres.

Oh pro - di - gio! Ahtu vi - vi! Oh qual pro -

Oh pro - di - gio! Ahtu vi - vi! Oh qual pro -

Art. (Mortedosi a Vall.) vl. b. e .

oh gio - ja! Sco - sta - ti

di - gio qual pro - di - gio il Ciel o - pro o - pro

di - gio qual pro - di - gio il Ciel o - pro o - pro

ff

M.S. 785.

Mor to son' io per te Ah Val del bur-go Ar - restati a me strano ro

Art. Val. A piacere.

se

Affettuoso. Lento a piac.

Me-co tu vien o-mi-se-ra

Stent.

lun-ga da que-ste por-te O-se celar le la-grime ti scor-ge-ra la

sor-te ti scor-ge-ra la sor-te tomba ove i-gno-ta scen-de-re la

Lento a piacere.

terra a te da - rà ah'vie.ni si vie.ni tomba ove i.gno.ta scen.de.re la terra a te da -

- rà tom.ba i - gno.ta a te da - rà tom.ba i - gno.ta a te da - rà a te da

Cresc. - rà O di partir - si in co - gn.ta non può danoi co -

O di partir - si in co - gn.ta non può danoi co -

ste.i la leg.ge il vie - ta scoprasi scoprasi A

ste.i la leg.ge il vie - ta scoprasi scoprasi

Val

M.S. 783.

Piu lento. *Ala.* *Il tempo Piacere.*

lui si scopri - rà ah! ta - ci Uscir puoi li - be - ra... a noi per -

piu lento. *ff*

- do - na... e - va Me - co fu - veni o - mi - sera

ff

lun - ge da que - te por - te O - ve ce - lar le la - grime ti scor - ge - rà la

sor - te ti scor - ge - rà la sor - te tomba ove i - gno - ta scen - de - re la

Lento a piacere.

terra a te da - rà ah! vie - ni si vie - ni tomba ove i - gno - ta scen - de - re la terra a te da -

ra tom bai gno ta a te da - ra tom bai gno ta a te da - ra a te da -

Priore. Val. E la per.

Caro. mis tero i ne pli ca bi le co stei chi mai cos tei chi mai sa ra

mis tero i ne pli ca bi le co stei chi mai cos tei chi mai sa ra

do na El la per do na ed ul timo e ter no ad di o ad dio vi

da El la per do na El la per -

Cos tei chi mai sa ra chi mai chi mai sa ra

Cos tei chi mai sa ra chi mai chi mai sa ra

M.S. 783.

do - na e dul - ti - mo e - ter - - no ad - di - o vi da el - la vi da el - la vi
 chi ma - sa - ra chi ma - sa - ra chi ma - sa -
 chi ma - sa - ra chi ma - sa - ra chi ma - sa -
 da el - la vi da el - la vi da el - la vi da
 - ra chi ma - sa - ra chi ma - sa - ra chi ma - sa - ra
 - ra chi ma - sa - ra chi ma - sa - ra chi ma - sa - ra

ff

M. S. 783.

RECITATIVO.

Priore. *Moderato.*

Tu che osi stimen - tir in faccia a questo Augusto tri - bu -

- nal tre - ma. Sea - strel - to da possente ca - gion la - scio per o - ra in pu -

Obargo. *Priore.*

- nito il mi - sfat - to io nol per - do no Se reo son i - o nol so - no che di soverchio zel... ALLA tua

colpa scuse non ricer car se inves - ti - garne la ca - gion non cerco esci e pre - sente abbi al pensiero che i pas - si

tuoi sono esplo - rati e a me fuggir non pu oi. *Andante.*

ff *pp*

stac. f.

M.S. 783. *Stac. f.*

N.º II.
Andante
sostenuto.

ff *pp* *p* Sotto voce e legato.

Recit. Arturo. *in tempo.*

A tempo io giungo.. Ei non par ti qui trasse la soffrente Ala ide ma... conqual

Recit. *pp* molto legato.

cor conqual fronte di Val. deburgo soster. rò la spet. to io

Recit.

tin to del san gue dell' a mico!.. ebben ven detta prenda di me qual vuol pur che im'a scolti

All^o Va. per entrare si presenta Valdeburgo Arturo.

pur ch'è un istante sol vegga il mio pianto! tu qui... Deh Valde-

Valdeburgo... E osar puoi tanto? chi ti conduce a me?... Dolor ri-morso vergogna a-

mor tutti gli affetti insieme che più straziano un cor oh! tu che amico m'hai stretto al seno del mio soffrire e-

stremo tu non avrai pietade a me per sempre chiuderai le braccia? Il sangue

Recit. Mod.^{to} sparso fra noi s'innalza e ci divide e tronca ogni legame che nostr'alme u-

Arturo. ni a lasciami non andrai m'uccidi in pria che vuoi da me? che ardisci... sperare an-

M. S. 783.

Arturo. Vald: (pauza.)

mor? il tuo per dono e quello dell'offesa Ala i de il mio..... s'ei puote consolarti un i

Arturo.

stante... io nol ri cu so quel d'A la i de... solo in Ciel la vrai chi o l'implori da le i...

Vald: Arturo. (alterandosi.) Vald:

da le i giammai e chi potria vietar mi chi o mi prostri al suo pie? tu il chiedi?

Mod^{to} in tempo

il vie ta d'A la i de la vi ta e la sua pace e gra lan guen te

Arturo.

gia ce priva di sen si quasi... El la! gran Di o! sgom brami il passo... io son furente in

Vald:

sa no... fer ma ti e un' al tra vol ta ar ma la ma no.

Valdeburgo.

Si... sul la sal... ma del fra

All.^o agitato.

ff pp

tel - lo l'a - pri il pas - so a lei t'in - vi - a del mio sen tu sai la

Arturo.

vi a non ti resta che fe - rir ah pietà non i - o non io la -

vel - lo è un a - mo - re di spe - ra - to è un a - more è un amo - re dispe -

ra - to è il do.

ff p

M. S. 783.

lor d'un cor pia - ga - to è l'an - goscia è l'angoscia del mo - ri - re ah pie - ta - de a te mi

Vald.

Sotto voce. in fe - lice!

pro - stro chio la vegga chio la vegga un solo istan - te vanne dun - que e reca o

Vald.

mos - tro morte a lei col tuo sem - bian - te leggi in

volto al - la già - cen - te il ter -ror il terror di te pre - sen - te da quel la - bro sco - lo -

con fremito

M.S. 783.

(cupo) Arturo. (come colpito)

ri. to odi un mu. to ma. le. dir. ah' non più così ab. bor.

Vald. Arturo. Vald.

ri. to? tu lo mer. ti. oh rio mar. tir tu lo mer. ti si

Arturo.

oh. ri. o mar. tir ten.

All' agitato. Vald.

tu togliești alla do. len. te ogni spe. me di ri.

po. so tu tra. disti un' in. no. cente chetia. mò ti e les. se a spo. so un a.

...mico hai tu tra - fi - to vi - o - lato onore e fe ah qual ti resta a far de - lit - to? chi piu

Andro.
...reo sa - ra di te? Ah! non said'un core ar - den - te il de - li - rio - tor - men - to. - so of - fu -

...scata è la mia mente, per me il Cielo è te - ne - bro - so - altra lu - ce non vegg' i - o che A - la -

Vald:
...ah! chi piu' re - o sa - ra sa - ra di te? ... hai tu tra - fit - to

...ide in - nanzi a me ah mo - rir mo - rir de - si - o se piu' gui - da a me non

...un a - mi - co ah chi piu' re - o sa - ra sa - ra di

All^o agitato. a piacere. che far debbo? chimi regge?

te forse na - to e insisti an - cora?

All^o agitato. colla parte.

Vald: Arturo.
A la i - de all' ultim o - ra ti fa - vel - la e a te da leg - ge... par - la...

Vald: par - la. Estingui in pet - to un dan - na - to e cie - co af - fet - to d' Iso - letta al fin pie - to - so porgi a lei - porgi a lei la man di spo - so e tran -

Arturo.
quil - la con - so - la - ta A la i - de an - cor vi - vra' vi - va ah

M. S. 783.

vi. sa e sia pla. ca. ta il mio cor s'immo. le. ra ma in mer. *Ten. assai.*

ce. de al. men di que. sto sa. cri. fi. cio a cui m'ap. pre. sto sia pre.

sen. te in quel mo. men. to mi so. sten. ga nel ci. men. to la vir. tu che non a.

pp Sotto voce.

vre. i un suo sguar. do a me da. ra e obbe. dir prometti a le. i? lo prometto eb.

Vald. Arturo. Vald.

ben ver. ra e il mio cor s'immo. le. ra si... si...

Arturo. (con estremo dolore.)

f *colla parte.*

Valdeburgo.

Tergi il pianto e van - nee vanne o. mai a mer - tar a mer - tar per do, no e

All^o moderato.

pp Staccato

Arturo.

quan - to io so - no sven - tu - ra - to il tuo core appien ap -
 pa - ce del co - raggio che non ha - i all' al - tar sa - rai sa -

rallent. a tempo.

pien lo sa ah!.... quanto io so - no sven - tu - ra - to il tuo core appien lo sa
 - rai ca - pa - ce..... il tuo cor - ri - ge - re - ra - to nuo - vi seni acqui - ste - ra

Lento.

ap - - - - - pien lo sa
 ac - - - - - qui - - - - - ste - - - - - ra la me - mo - ria del pas -

Lento.

pp e legato.
 colla voce.

M. S. 783.

la me - mo - ria del pas - sa - to...
 sa - to... come so - gno spa - ri - rà

(il tempo più animato.) 1º tempo.
 sol con me - mo - ri - ra po - trà sol con me - mo - ri - ra po - trà ah' se
 co - me so - gno spa - ri - rà si spa - ri - rà

1º tempo.
 PP staccata.

me non vuoi non vuoi sper, giu - ro se a sof - frir mi vo - i ca - pa - ce non par -
 del co -

rallent a tempo.
 lar mi del..... fu - tu - ro non ol - frir mi un ben un ben fal - lace ah'.....
 rag - gio che..... non ha - i all' al - tar sa - rai sa - rai ca - pa - ce.....

M. S. 783.

quanto io so, no sven tu ra to il tuo co, re apien lo sa ap - - - pien
 il tuo cor ri ge ne ra to nuo, vi sensi ac, quis te - - - ra ac - - - qui - -

Cres. *f* *ff*

Piu mosso.

lo sa ap - - - pien lo sa ap - - - pien lo
 ste - - - ra ac - - - qui - - - ste - - - ra ac - - - qui - - - ste - -

Piu mosso.

sa ap - - - pien lo sa ap - - - pien lo sa ap - - - pien lo sa
 ra ac - - - qui - - - ste - - - ra ac - - - qui - - - ste - - - ra ac - - - qui - - - ste - - - ra

M.S. 783.

Nº 12. *Andante sostenuto.*

pp

f

f

pp

pp

a piacere sten.

tenuto.

pp

p

a piacere stimolando.

Recit.
Isoletta. *(molta pausa.)*

Nè alcun ritorna... oh' cruda do-lorosa incer-tezza ognun mi lascia quel che avvenne igno.

p

rar tutto e mi ste - ro incertezza è squal - lor - quanto qui ve - do Ar :

pp tremolo.

Andante sostenuto assai. Recit.

tur m'abbandonò che più richiedo? e di me nozze il

pp

giorno era pur questo! e sul mio petto ancora

stassi il pegno d'a - mor - che di sua mano v'appese l'infel - del... Eccolo... ei sembra di un suo te - ne - ro

pp

sguar - do an - cor be ar - mi... sembra ah! sembra che an - cor giu - ri d'a - mar - mi.

M. S. 783.

1^o Tempo.

Piano introduction in 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*) in the second system.

Isoletta.
 Ah se non m'a mi più per ché per

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a forte (*f*) dynamic.

rall:
 che si dolce an cor... sembra par lar d'a mor il tuo sor

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a forte (*f*) dynamic.

a piacere lento.
 ri so

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring a piano (*p*) dynamic.

ah! se non m'a mi più

Piano accompaniment for the final vocal line, featuring a piano (*p*) dynamic.

M.S. 783.

mi ren - di il co - re al -

men il co - re che dal sen tu n'hai di -

vi - so il co - re che dal

sen tu n'hai di - vi - so mel ren -

di mel ren - di a chi

M.S. 783.

All.^o assai. Coro di Donne.

parlo? a chi fa vel lo? lunge è Ar - tur E - sul - tà e

Colla parte.

All.^o assai. *p* cresc.

sul - tà ei rie - de ei rie - de che mai

Isol:

di - te? a che vien?

Coro.

e nel ca - stel - lo per do - no ei

Coro.

chie - de te fin d'og - gi all' a - ra ei bra - ma e il con -

sen - te il ge - ni - tor e fia ver? ei t'a - ma ei

Isol: Coro.

Isol.

l'a - ma è pen - ti - to dell' er - ror Io sua spo - sa

Coro.

oh lie - to - gior - no m'a ma an - co - ra oh! som mo be - ne! Si vin -

- ce - sti e sul - ta al - fi - ne or - na il se - no in - gem - ma il

cri - ne va - gheg - gia ta in vi - di - a - ta all' al -

- tar l'at - ten - de a - mor.

M. S. 783.

Isoletta.

Se il do - lor tal pre mio ot - tie - ne for - tu - na - to è il mio do - lor ah!...al mio

Colla parte.

All.^o moderato.

Sguar.do un ro.seo ve - lo veste il cie - lo il suol s'in.fio - ra ogni og -

get - to a.mor co - lo - ra del - la gio - ja del - la gio - ja del mio cor al mio

sguar.do un ro.seo ve - lo veste il cie - lo il suol s'in.fio - ra ah! ogni og -

get - to a - mor co - lo - ra del - la gio - ja del - la gio - ja del mio

cor. io sua spo - sa? m'amaan co - ra oh lie - to gior - no

Coro Si vin - ce - ste sulla al fi - ne orna il se - no in gemma il cri - ne vag - heg -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "cor. io sua spo - sa? m'amaan co - ra oh lie - to gior - no" and "Coro Si vin - ce - ste sulla al fi - ne orna il se - no in gemma il cri - ne vag - heg -".

m'a - ma an - cor! oh sommo be ne! se il do - lor tal pre mioot -

gia - ta in vi di - a - ta all' al - tar l'attende a - mor

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "m'a - ma an - cor! oh sommo be ne! se il do - lor tal pre mioot -" and "gia - ta in vi di - a - ta all' al - tar l'attende a - mor".

tie - ne for tu - na - to è il mio do - lor si - al mio sguar - do un roseo

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "tie - ne for tu - na - to è il mio do - lor si - al mio sguar - do un roseo".

ve - lo veste il cie - lo il suol s'in - fio - ra ogni og - get - to a - mor co -

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "ve - lo veste il cie - lo il suol s'in - fio - ra ogni og - get - to a - mor co -".

lo - - - ra del - la gio - ja della gio - ja del mio cor al mio sguardo un ro - seo

ve - - - lo veste il cie - - lo il suol s'in - fio - - ra ah' ogni og - get - to a - mor co -

lo - - - ra del - la gio - ja del - la gio - ja del mio cor. ogni og - get - - to amor co -

Coro.

Si vin - - ce - sti e - - sulta al -

lo - - - ra a - mor a - mor co - lo - - ra del - la gio - - ja del mio cor della

fin - or - na il se - no in gemmail cri - va - gheg - gia - ta in - vi - di - - a - - ta all' al -

gioja del mio co- si del mio cor si del mio cor si
 tar l'attende a - mor l'at - ten - de a - mor l'at - ten - de a - mor l'at -

del mio cor si gio - ja del mio
 ten - de a - mor l'at - ten - de a -

cor.
 mor.

M. S. 783.

CORO.

Nº 13.

All.^o maestoso.

The piano accompaniment consists of seven systems of grand staff notation. The first system includes a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and melodic fragments, with a forte (*ff*) dynamic marking. The subsequent systems continue the harmonic and melodic development, with dynamic markings ranging from *ff* to *pp* (pianissimo). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Coro di Donne.

The vocal line for the 'Coro di Donne' is presented on a single staff. It begins with a series of rests, followed by the lyrics 'E dol-ce la'. The musical notation includes a few notes and rests, indicating the vocal entry and its initial phrase.

Ver-gi-ne qual lu-na mo-de-sta che i te-ne-ri de-sta pen-sie-ri del

Tenori.
cor. e fer-vi-do il gio-vi-ne e fer-vi-do qual so-le di

Bassi.
e fer-vi-do il gio-vi-ne e fer-vi-do qual so-le di

maggio che av-vi-va d'un rag-gio la pro-le de' fior che av-vi-va la pro-le de'

maggio che av-vi-va d'un rag-gio la pro-le de' fior che av-vi-va la pro-le de'

Donne.
fior oh quan-ti co-sta-ron so-spi-ri a-gli a-man-ti que gli oc-chi bril-

fior

lan - ti d'o - ne - sto pu - dor / oh quan - ti co - sta - ron so - spi - ri agli a -
 oh quan - te de - sta - ron d'a - mo - re scin -
 oh quan - te de - sta - ron d'a - mo - re scin -

man - ti que - gli oc - chi bril - lan - ti do - ne - sto pu - dor ma -
 til - le ar - den - ti pu - pil - le spi - ran - ti va - lor ma -
 til - le ar - den - ti pu - pil - le spi - ran - ti va - lor ma -

fu di mill' a - ni - me la fiam - ma la fiamma ne - glet - ta d'Ar -
 fu di mill' a - ni - me la fiam - ma la fiamma ne - glet - ta d'Ar -
 fu di mill' a - ni - me la fiam - ma la fiamma ne - glet - ta d'Ar -

Stacc.

M. S. 783.

- tu - ro è I - so - let - ta fù scel - ta d'a - mor fù scel - ta fù scel - ta d'a - mor

- tu - ro è I - so - let - ta fù scel - ta d'a - mor fù scel - ta fù scel - ta d'a - mor

- tu - ro è I - so - let - ta fù scel - ta d'a - mor fù scel - ta fù scel - ta d'a - mor

vi - o - la inno - cen - te u - ni - re il cul -

vi - o - la inno - cen - te u - ni - re il cul -

vi - o - la inno - cen - te u - ni - re il cul -

tor oh quan - ti co - sta - ron so - spi - ri

tor oh quan - ti co - sta - ron so - spi - ri

tor oh quan - ti co - sta - ron so - spi - ri

M. S. 783.

agli a - man - ti que - gli oc - chi bril - lan -

agli a - man - ti que - gli oc - chi bril - lan -

gli a - man - ti que - gli oc -

ti d'o - ne - sto d'o - ne - sto pu - dor -

ti d'o - ne - sto d'o - ne - sto pu - dor -

chi bril - lan - ti d'o - ne - sto pu - dor -

d'o - ne - sto pu - dor -

d'o - ne - sto pu - dor -

d'o - ne - sto pu - dor -

loco

M. s. 783.

SCENA E QUARTETTO.

Arturo

N.º 14.

Recitativo.

Vad: Isol: Arturo.

Valde burgo! (Co.rag.gio ella ti vede...) Ar. tu.ro io tre.mo... il

Isol: Art: Scintendosi.

pie . . de mi sostie . . ne a fa . . ti . ca Ar.tur! tu non m'o di? io... si...

ff Recit.

t'a . scolto io debbo a te so la pen.sar... ed in te sola sono assorti i miei sensi.

Allº Moderato.

Priore.

Già dell'al.ta . re al piè fu . man gl'in . cen . si voi.

Qui tutto il corteggio entra nel Tempio.

Montolino. (ad Arturo)

so - li at - te - si sie - te An - diam la des - tra

Arturo (turbato)

por - gi al la spo - sa tu - a Va... mi pre - ce - di... tutto all'uo - po - dispo - ni

Monto.

entra nel Tempio.

ul - ti mo io chiedo ve - nir ne al tuo vo - lere io ce - do

(Alaide resta incoservata dietro una tomba)

Vall: ad Arturo.

Moderato assai. (Che far vuoi tu? ram - men - ta i giu - ra - men - ti)

M.S. 783.

tuo - i) (mi - se-ro!) e quale sul tuo volto pal - lor ? che volgi in

men - te ? Non sò qual uom de - mente non co - no - sco me

stes - so ah! quel ch'io soffro immagi - nar non può pensier u -

Vald: Arturo. (remettendosi a stento.)
-ma-no. (In - fe - del!...) ma... son te-co... ec - co la

mano stringi - la stringi - la o - mai l'af - fret - ta pria che tol - ta ti

Alaide. Arturo colpita dal sospiro d'Alaide. Isoletta prendendo la mano d'Arturo.

ven - ga. Ah! Cie - lo! E fred - - da... fred - da come il tuo

cor oh! Ar - tu - ro Ar - tu - ro per -

chè m'hai lu - sin - ga - ta non più lme ne per me non sono a - ma - ta

Rf.

Con fermezza prendendo per un braccio Isoletta e dando un'occhiata di rimprovero ad Arturo.

Valdeburgo. Isol:

Si si tu il se - i Ah nol fu - i nol fu giam - ma i dal mio

Sostenuto. pp f

Arturo. Isol:

ci - glio è il vel ca - du - to Ah Iso - let - ta ah tu non sa - i... io so

ff pp f

M. S. 783.

Alaide. *Vald: al Art:*

tut. to. (Oh! Cielo a - ju - to!) In - fe - de - le che far tu

Alaide. *Isolotta.*

qual sa - rà do - lor che uc - ci - de se re - si - sto al mio do - lo - re qual sa -

qual sa - rà do - lor che uc - ci - de se re - si - sto al mio do - lo - re qual sa -

Arturo. *Vald:*

qual sa - rà do - lor che uc - ci - de qual sa - rà

vuoi? sei presente ad A - la - i - de el - la l'ode o man - ca - tor...

ra ah qual sa - rà se io re - si - sto al mio do - lor ah qual sa -

ra ah qual sa - rà se io re - si - sto al do - lor ah qual sa -

se io re - si - sto al mio do - lor se io re - si - sto al do - lor ah qual sa -

el - la l'ode o man - ca - tor o man - ca - tor man - ca - tor rammenta i giu - ra -

M. S. 783.

ra dolor ah qual sa - ra qual sa - ra s'io re - si - sto al mio do -

ra dolor ah qual sa - ra qual sa - ra s'io re - si - sto al mio do -

ra dolor do lor che uc - ci - de - se io re - si - sto al

men - ti i giura - men - ti tuo - i o man - ca - tor o

lo - re al mio do - lor ah qual sa - ra s'io re - si - sto al mio do -

lo - re al mio do - lor ah qual sa - ra s'io re - si - sto al mio do -

..... mio do - lor ah s'io re - si - sto al

man - ca - tor rammenta i giu - ra - men - ti tuo - i o man -

lo - re al mio do - lor al mio do - lor al mio do -

lo - re al mio do - lor al mio do - lor al mio do -

..... mio do - lor al mio do - lor al mio do -

ca - tor o manca - tor man - ca - tor o manca - tor man - ca -

M. S. 783.

All.^o agitato.

- lor.....

- lor.....

- lor.....

- tor.....

taci Ar-tu-ro in fe-lice io non vo

deh per-do-na

All.^o agitato.

Tremolo

pp

Isol:

far-ti da miei ma-li i tuoi mi-su-ro sciol-to sei da me ti par-ti lunge o

Alaide. Poco più sostenuto.

fer-ma

Valdad Art:

rose a me s'ad-di-ce tri-sta ben-da di squal-lor (è

Poco più sostenuto.

ff *mp*

Art: *Alaide.* *Isol:*

des-sa!) (oh me in fe-li-ce!) a che vie-ni? a far-ti cor chi sei

Alaide.

tu? che in tal mo-men-to hai per me cotan-to ze-lo? La Stra-

Isol:

Alaide prende Isol: ed Art:

nie-ra Oh! mio spa-ven-to all' Al-tar vi-chia-ma il cie-lo ub-bi-

Presto..

di-te me se-gui-te là co-min-cia il vostro a-mor.

Presto.

ARIA E FINALE SECONDO.

Alaide.
N° 15.

Sono all' a ra... bar.

Allegro. All. agitato. pp

rie - ra tre - men - da fra noi sor - se

ed io stes - sa io stes - sa l'al za - i!

A piacere. (Molta pausa.) a pia.
più non veg - go. ardo ag - ghiaccio a vi - cen - da... non fa -

Colla parte.

A piacere. (Fa dei passi irregolari.) (resta sospesa come)
nell'ultima disposizione
mo re la spe - me la sci - ai

ff In tempo.

M.S. 783.

Largo.
maestoso.

Crescendo espres.

S'inginocchia e stende le mani al Cielo pregando. *Stent.*

Ciel pie - toso in sì cru - do mo - men - to al mio lab - bro per do - na un la - men - to è fe -

stre - ma fa - vil - la d'un fo - co che fra po - co più vi - ta non ha *se i so -*

- spi - ri se i pian - ti ver - sa - ti i tuoi se - gni non han - no pla -

ca - ti questo al - me - no ti ren - da pro - pi - zio sa cri - fi - zio che co - re ti fa suri -

M.S. 783.

143

fi - zio del core ti fa... sa cri - fi - zio del co - re ti

And. un poco mosso. *Al. cresc.* *Stred.* *In tempo.* *And. dec.*

And. un poco mosso. (s'alza sbigottita e parge orecchio.)

fa - - - - - Ah! - - - - - co - mincia i rito - nunzi -

Delic. *Cur.*

Pari all'amor de - gli angio - li Nu - me - cillor casto af - fet - to

Pari all'amor de - gli angio - li Nu - me - cillor casto af - fet - to

Pa - - - ri al l'a - mor..

And. un poco mosso. *p*

al fug - giam. ah! non pos - so Va - cil - la il piè...

a - scenda al tuo co - spet - to co - me d'incen - sio - dor stringi le due bell'

a - scenda al tuo co - spet - to co - me d'incen - sio - dor stringi le due bell'

al l'a - mor.. de - gli angio - li Nu -

M.S. 783.

tut - to - vo - lo - far - gran - Di - o tut - to - que - sto

a - ni - me co - me i - be - a - ti in - Cie - lo stringi - le - due - bell' - a - ni - me co - me i - be - a - ti in

a - ni - me co - me i - be - a - ti in - Cie - lo stringi - le - due - bell' - a - ni - me co - me i - be - a - ti in

me . . . Nu - me stringi - le co - me i - be -

na - po - crude - l - tut - to - de - gi - o ah - si . . . fe -

Cie - lo co - me in un - so - lo - ste - lo - fio - re - s' - u - ni - sce - s' - u - ni - sce - a - fi - or co - me in un - so - lo

Cie - lo co - me in un - so - lo - ste - lo - fio - re - s' - u - ni - sce - s' - u - ni - sce - a - fi - or co - me in un - so - lo

a - ti co - me i - be - a - ti in - Cie - lo co -

- li-ci Vi - vanoin sie - me Udiam...

ste lo fioresu - ni sce sunsca fior stringi ledue bel - la - nime comei bea - ti in -

ste lo fioresu - ni sce sunsca fior stringi ledue bel - la - nime comei bea - ti in -

- me i be - a - ti in Cielcomei be - a - ti in Cie -

ah!... gran Di - ol... Si -

Cie - lo stringi ledue bel - la - nime comei bea - ti in Ciel.....

Cie - lo stringi ledue bel - la - nime comei bea - ti in Ciel.....

- lo comei be - a - ti in Cie - lo.....

trun

(Pace forrecchio.) (Paso.) (Si abbandona a piedi d'un monumento.)

- lenzio succede ai canti del devo - to coro... il giuramento... e profe - rito. io maro

Recit. *pp*

M.S. 783.

- ber ga e rie de re re gi na al soglio de i Mi an nunzia il lieto even to con que sto foglio il

Art (in tempo.) *Alai.* *(Succide.)* *Acturo! Ar-*
 so vra il mio cor po spen to ri torna al soglio *ahi mè....*
Re *ahi mè....*
Val. Priore. *Osburgo.* *ahi mè....*

All. mod. in tempo. *ff* *fp*

Con grido di dolore.
 tu ro! *(Commosso.)* Muo re!! muo re da no re
Val. *Coro.* *Priore coi Bassi.*
 scostafi deh si soc cor ra ei muo re
 ei muo re
 ei muo re

pp

M. S. 783.

vit.ti.ma del mio fu.ne.sto a mor A.gne.se A.gne.se cal.ma.ti

Re.gi.na Re.gi.na cal.ma.ti

Re.gi.na Re.gi.na cal.ma.ti

Re.gi.na Re.gi.na cal.ma.ti

Val.

Rf.

rie.di.deh.riedi.in.te Or.sei

rie.di.deh.riedi.in.te deh.rie.di.in.te

rie.di.deh.riedi.in.te deh.rie.di.in.te

rie.di.deh.riedi.in.te deh.rie.di.in.te

Alai. (Cin tutta la forza della disperazione.)

PP Moderato.

M.S. 783.

149
151

All.^o mod.^o tutto marcato con forza.
Alit.

pa - go o Ciel tre - men - do or vi - bra - to è colpo e stre - mo più non

All.^o mod.^o e marcato.

pian - go più non te - mo tutto lo sfi - do il tuo fu - ror Mor - te chie - do morte at -

- ten - do che più tar - da in me non piom - ba solo il ge - lo del - la

Cres. Sf. fr.

tom - ba del la tom - ba solo il ge - lo spe - gner può - te spegner puote un tanto a -

sffr.

- mor so - lo il ge - lo spe - gner può - te un tan - to un tan - to a -

M.S. 783.

(Alaide resta come cogli occhi instupiditi e fissi al vuoto dell'acere.)

Vcl. (Vcl. cerca di richiama in se.)

- mor Agne - se. Agne - se

Re - gi - na Re - gi - na Ah lo spir - to l'ab - ban -

Re - gi - na Re - gi - na Ah lo spir - to l'ab - ban -

Il Padre coi Bassi.

Re - gi - na Re - gi - na Ah lo spir - to l'ab - ban -

Cres.

Alai. (Sempre fardi se.)

ei mu - or da - mo - re

do - na Ciel per - do - na a tan - to er - ror

do - na Ciel per - do - na a tan - to er - ror

do - na Ciel per - do - na a tan - to er - ror

pp

a piacere. (molta pausa) (alcuno di disperazione.)

vit ti - ma del mio lu - ne - sto a mor si si Or sei

All^o mod^{to} *Alci.* tutto marcato con forza. 149
151

pa - go o Ciel tre - men - do or vi - bra to è colpo e stre - mo più non

All^o mod^{to} e marcato.

pian - go più non te - mo tutto io sfido il tuo fu - ror Mor - te chie - do morte at -

- ten - do che più tar - da in me non piom - ba solo il ge - lo del - la

sffz tom - ba del la tom - ba solo il ge - lo spe - gner puo - te spegner puote un tanto a -

- mor so - lo il ge - lo spe - gner puo - te un tan - to un tan - to a -

M. S. 783.

Alai. Stretto.

non un tan to un tan

Oh Cielo spirito labban do na Ciel per dona a tanto er_ror Oh Ciel per dona a tanto er_ror

Oh Cielo spirito labban do na Ciel per dona a tanto er_ror Oh Ciel per dona a tanto er_ror

Val. Breve: es.

Oh Cielo spirito labban do na Ciel per dona a tanto er_ror Oh Ciel per dona a tanto er_ror

8^a.

ff

to a mor un mor

Oh Ciel per do na a tan to er_ror Oh Cielo ror

Oh Ciel per do na a tan to er_ror Oh Cielo ror

Oh Ciel per do na a tan to er_ror Oh Cielo ror

8^a.

loco.

ff

M.S. 783.

un tan to a mor un tan
 a tan to er ror a tan
 a tan to er ror a tan
 a tan to er ror a tan

to a mor un tan to a mor
 to er ror a tan to er ror
 to er ror a tan to er ror
 to er ror a tan to er ror

M.S. 783.

