

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La clemenza di Tito

Mozart, Wolfgang Amadeus

Paris, 1822

9. Aria. Adagio

[urn:nbn:de:bsz:31-164240](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164240)

Seslo.
N^o 9.
Adagio.
♩ = 50

Par-to, par-to, ma tu, ben
Feu-rig, feu-rig eit' ich zur

mi-o, me-co ri-tor-na in pa-ce, me-co ri-tor-na in
Ra-che; ach, nur vergieb der Schwäche! ach, nur ver-gieb der

pa-ce; sa-ro qual piu ti pia-ce, sa-
Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre-che, wenn

-rò, qual piu ti pia-ce; quel che vor-rai fa-
jetzt mein Wort ich bre-che, dann sey dein Hass mein

-rò, vor-rai fa-rò.
Lohn, dein Hass mein Lohn.

Par - to, ma tu, ben ni - o!
 Feu - rig eil' ich zur Ra - - che, me - co ri -
 ach, nur ver -

- tor - - na in pa - ce, sa - ro qual piu ti pia - ce;
 - gieb der Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre - che,

quel che vor - rai fa - rò, si fa - rò, qual piu ti pia - ce,
 dann sey dein Hass mein Lohn, wenn jetzt mein Wort ich breche,

quel che vor - rai fa - - rò, quel che vor - rai fa -
 dann sey dein Hass mein Lohn, dann sey dein Hass mein

- rò, quel che vor - rai fa - rò.
 Lohn, dann sey dein Hass mein Lohn!

Allegro. ♩ = 144

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *f* to *p*.

Guardami e tut-to ob-bli-o, e a vendicar-ti to vo-lo, e a
 Läch-le nur, und ich sie-ge! und jeder Zweifel schwin-det und

Vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *fp*.

ven-di-car-ti to vo-lo. Di quello sguardo
 je-der Zwei-fel schwindet. Dein einz'ger Blick ent

Vocal line with lyrics. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the vocal line. Dynamics include *f* and *p*.

so-lo, io mi ri-cor-de-ro, io mi-ri-
 zündet mein Herz zur Ra-che schon, mein Herz zur

Vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-cor-de-ro. Par-to! ma tu, ben mi-o!
 Ra-che schon. Feu-rig eil' ich zur Rache,

Vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

me-co ritorna in pa-ce fa-ro qual più ti pia-ce quel che vor-
 ach, nur vergieb der Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre-che, dann sey dein

-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-rò. Guarda mi
 Hass mein Lohn, dann sey dein Hass mein Lohn! Lächle nur!

guarda mi!
 lächle nur!

Di quel_lo sguardo so_lo
 Dein einz'ger Blick ent-zundet

Dolce

io mi ri-cor-de-ro, io mi ri-
 mein Herz zur Ra-che schon, mein Herz zur

Allegro assai. ♩ = 92

cor-de-ro. Guardami e tutto ob-
 Ra-che schon. Läch-le mir, und ich

bli - o!
 sie - ge!

e a ven - di - car ti io vo - lo.
 und je - der Zwei - fel schwindet. Ha!

Ah qual poter, oh De - i! do - na - ste al - la bel - ta, do - na - ste al -
 Schönheit, dich ver - la - chèn, ver - mag kein Göt - ter - sohn, ver - mag kein

- la bel - ta, do - na - ste al -
 Göt - ter - sohn, ver - mag - kein

- la bel - ta, do - na - ste al -
 Göt - ter - sohn, ver - mag kein Göt - ter - sohn

- la bel - ta, do - na - ste al - la bel - ta -
 Göt - ter - sohn, ver - mag kein Göt - ter - sohn

al - la bel - ta, ah,
 - kein Göt - ter - sohn, ver -

qual po - ter, oh Dei! do - na - - ste al - la bel -
 - mag kein Göt - ter - sohn, ver - mag kein Göt - ter -

- ta, do - na - - ste al - la bel -
 - sohn ver - mag - - kein Göt - ter -

- ta, al - la bel - ta, al - ta bel - ta, al -
 - sohn kein Göt - ter - sohn kein Göt - ter - sohn kein

- ta bel - ta!
 Göt - ter - sohn!