

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La clemenza di Tito

Mozart, Wolfgang Amadeus

Paris, 1822

11. Rezitativo. Allegro assai

[urn:nbn:de:bsz:31-164240](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164240)

RECITATIE.

N^o II.
 Allegro assai.
 ♩ = 104

Sesto.
 Oh De-i! che smania è que-sta, che tu multo ho nel cor!
 O Götter! wie stürmt und fluthet, hebt und schaudert mein Herz!

Pal-pi-to,
 Hül-lenangot

agghiac-cio m'incammino, m'arresto, ogn'aura, ogn'ombra mi fa tremare.
 ergreift mich enden will ichs und zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern.

Io non crede a che fos-se si dif-fi-cile im-pre-sa es-ser mal-
 Thor! der ich wähnte, nur Spielwerk sey der Sprung von der Tugend hin zum Ver-

vagio. Ma compir-la con vien. Almen si va-da con va-
-brechen Doch vollenden ist gross. Ich wenigstens nicht als

-lor a perir. Va-lo-re? e come può averne un tra-di-tor?
Held in den Tod Fantome! Ein Held kann wie der Verräther seyn

Sesto in-fe-li-ce! tu tradi-tor! Che orri-bil no-me! e pure t'affret-ti a me-ri-tar-lo.
Fluchwürd'ger Sextus! Du ein Verräther! Der Nam' ist schrecklich! und dennoch ringst du ihn zu ver-dienen!

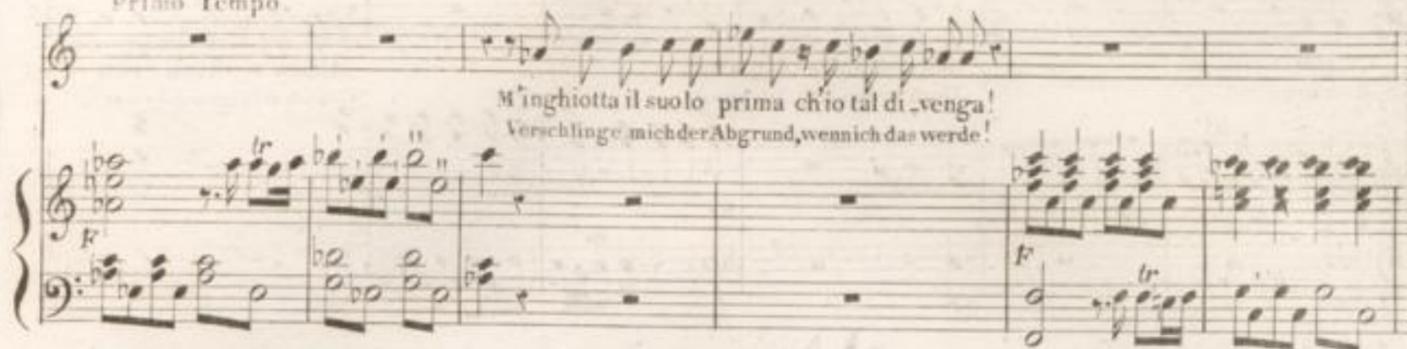
Andante.
E chi tra-di-sci? il più grande, il più gius-to, il più clemen-te prin-ci-pe de-la ter-ra, a cui tu
Und wen verräthst du? Ihn, den höchsten, den ge-rechtsten, ach! den besten der Herrscher des ganzen Erdballes, dem du ver-

devi quanto poi, quanto se-i! bella mer-ce de-gli rendi invero! Ei t'innal-zò per far-ti il carne-fice suo.
-dankest, was du hast, was du bist! trefflich be-lohnt du ihm so viel Güte darum sein Freund, sein Liebling, dass sein Mörder du seyst.

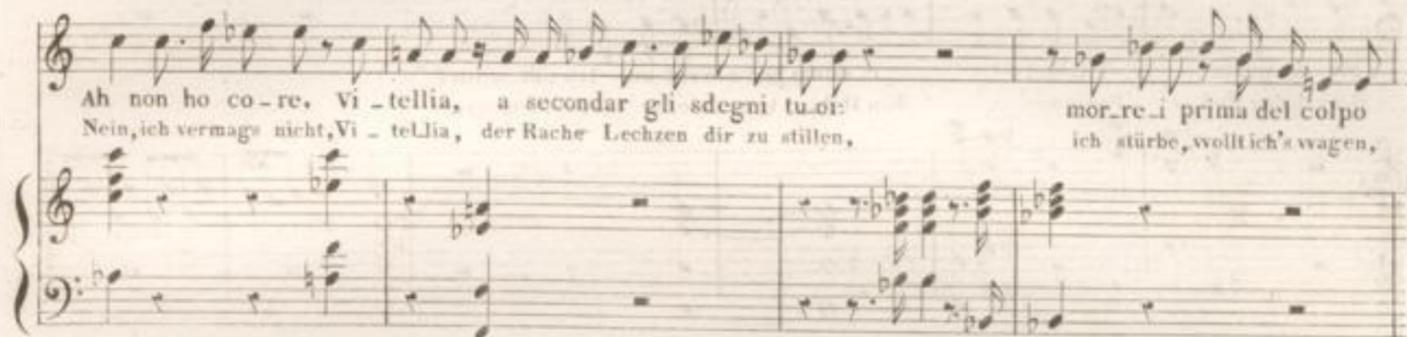
Primo Tempo.

45

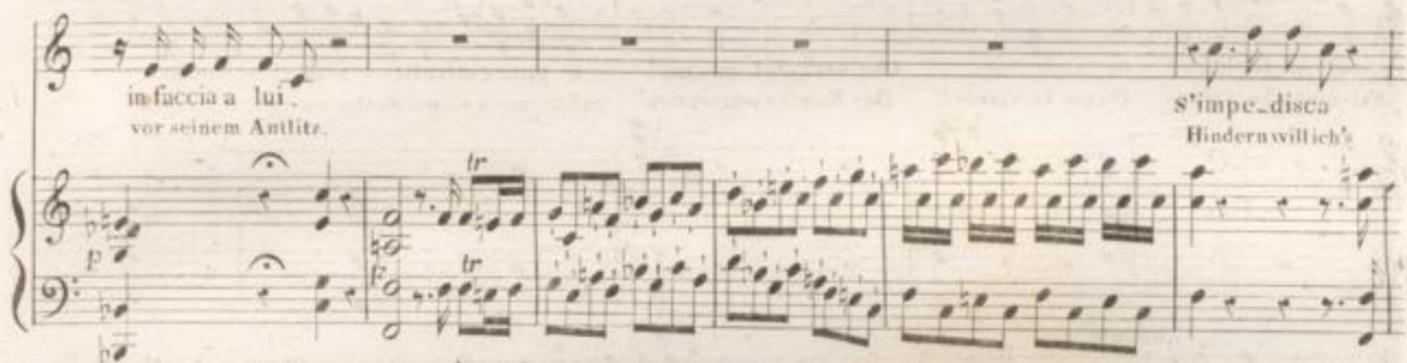
M'inghiotta il suolo prima ch'io tal di vengà!
Verschlinge mich der Abgrund, wenn ich das werde!



Ah non ho co-re. Vi-tellia, a secondar gli sdegni tu-oi: mor-re-i prima del colpo
Nein, ich vermags nicht, Vi-tellia, der Rache Lechzen dir zu stillen, ich stürbe, wollt ich's wagen,



in faccia a lui. s'impe-disca
vor seinem Antlitz. Hindern will ich's



ma come, ardeggia il Campi-do-glio! Un gran tumulto io sen-to
Ist's möglich? das Ka-pi-tol schon in Flammen? Welch ein Tumult der Menge!



d'armi e d'ar-ma-ti! ah! tar - - do è il pen-ti-mento!
Waffen, Schwerter klirren zu spät nur ist nun die Reue!

