

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La clemenza di Tito**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Paris, 1822**

19. Rondo. Adagio

[urn:nbn:de:bsz:31-164240](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164240)

Nº 19.  
Adagio.  
♩ = 80

Sesto.

Deh per que - sto is - tan - te so - lo ti ri - gor da il primo amor, che mo - rir mi fa di  
Ach, nur ein - mal noch im Le - ben lass dein Herz mir of - fen stehn! ru - hi - ger, hast du ver -

duo lo, il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -  
ge - ben, werd' ich dann zum To - de gehn, werd' ich dann zum To - de

- gor. Di pie - tade in - de - gno è ve - ro solspirar io deggio orror, solspi - rar io deggio or -  
gehn. Zwar ver - dien' ich nicht Er - barmen, bange Furcht heischt mein Ver - gehn, bange Furcht heischt mein Ver -

- ror, pur sa - re - sti mense - ve - ro, se ve - dessi questo cor, pur sa - re - sti mense - ve - ro, se ve - dessi questo  
gehn, dennoch zürntest du ge - linder, könnt' st du meine Reue sehn, dennoch zürntest du ge - linder, könnt' st du meine Reue

cor, se vedessi questo cor, se ve-des - - st que - sto cor.  
 sehn, könnt'et dumeine Reue sehn, könnt'et du mei - - ne Reu - - e sehn.

Deh per que - - stoi - stan - te so - lo ti ricor - da il primo amor. che mo - rir mi fa di  
 Ach, nur ein - mal noch im Le - ben lass dein Herz mir of - fen stehn, ru - hi - ger, hast du ver-

duo - lo il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -  
 - ge - hen, werd' ich dann zum To - de gehn, werd' ich dann zum To - de

Allegro,  $\text{♩} = 80$   
 - gor - gehn. Di - spe - ver -

- ra - to va - do a mor - te, mail mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen -  
 - zweifeln werd ich ster - ben, n - - - - ber nicht vor To - des - za - gen, ich Ver.

sie - ro mi tor men - ta, che fu te countra di - tor, che fu te co un tra - - di -  
 - irr - ter konntes wa - gen, treulos ge - gen dich zu seyn, konnt' es wa - gen, treu - los zu

tor!  
 seyn? Tanto af - fan no sof - fre un co - re, che si  
 Das ist mehr als To - des - za - gen, ja noch

mo - re di do - lor, tanto af - fan no soffreun co - re, ne si mo - re di do -  
 mehr als Höl - len - pein, das ist mehr als To - des - za - gen, ja noch mehr als Höl - len -

lor - di do - lor. Di - pie -  
 - pein - - als Höl - len - pein. Zwar ver -

ta - de in - de - gnoè ve - re solspi - rar io deggio or - ror. pur sa - re sti men se -  
 - die - ne ich nicht Er - barmen, bange Furcht heicht mein Ver - gehn, dennoch zürn - test du ge -

ve-ro, se ve-dessi questo cor, pur sa-re-sti men se ve-ro, se ve-  
 - linder, könntest du meine Reue sehn, den - noch zürntest du ge - lin - der, könntest du

des - si que - sto cor. Tan - to af.  
 mei - ne Reu - e sehn. Das ist

fan no soffre un co-re che si mo-re di do-lor, tan-to af - fan no soffre un  
 mehr als To-des - zu-gen, ja noch mehr als Hil-len - pein, das ist mehr als To-des -

Più Allegro.  
 co-re, che si mo-re di do-lor, di do-lor. Di - spe -  
 - zu-gen, ja noch mehr als Hil-len - pein, als Hil-len - pein. Ja, ver-

ra-to va-do a morte, ma il mo-rir non mi spa-ven-ta,  
 - zweifelnd verdich - ster-ben, a - ber nicht vor To-des - zu-gen.

il pen - ste - ro mi tor - menta , che fu te - coun tra - di tor -  
 ich Ver - ir - ter konnt' es wa - gen, treu - los ge - gen dich zu seyn?

Cres.

tan - to af - fan no soffre un co - re, che si mo - re di do - lor, che si  
 das ist mehr als To - des - za - gen, ja, noch mehr als Höl - len - pein, ja, noch

mo - re di do - lor, che si mo - re di do - lor,  
 mehr als Höl - len - pein, ja, noch mehr als Höl - len - pein,

fp

di do - lor, di do - lor,  
 ja, noch mehr als Höl - len - pein.

p fp p fp f

fp