

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La clemenza di Tito**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Paris, 1822**

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-164240](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164240)

ATTO SECONDO.

ARIA.

Annio. *Nº 13.*  
 Allegretto.  
 ♩ = 88

Tor-na di Tito a la-to, tor-na, torna, tor-nae l'error pas-sa-to,  
 Blei-be zu Ti-tus Seite! blei-be, bleibe! Feh-ler verlöscht die  
 - sa - - to, con re-plica-ta e men-da pro-ve di fe-del-tà,  
 Reu- - - e, Pro-ben er-neu-ter Treu- - - e lass ihn als Bess-rung sehn;

tor-na, tor-na, tor-nae l'error pas-sa-to con re-plica-ta e men-da  
 blei-be, blei-be! Feh-ler verlöscht die Reu- - - e, Pro-ben erne-ter Treu- - - e

pro-ve di fe-del-tà, torna, torna! la-cer bo tuo do-lo-re è  
 lass ihn als Bess-rung sehn; blei-be, blei-be! die Grüs-se dei-ner Schmerzen ist

se-gno ma-ni-fe-sto, che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne ti  
 ein un-trüg-lich Zei-chen, nie kann in dei-nem Her-zen die Tu-gend un-ter-

sta, che di vir-tu nel co-re l'im-ma-gi-ne ti sta,  
 gehn, nie kann in dei-nem Her-zen die Tu-gend un-ter-gehn,

tor-na, tor-na, tor-na di Tito a la-to, tor-na di Tito a la-to,  
 blei-be, blei-be, blei-be zu Ti-tus Sei-te, blei-be zu Ti-tus Sei-te!

tor-na e l'error pas-sa to, con repli-cata e men-da pro-ve di fe-del-  
 Feh-ler verwischt die Reu-e. Pro-ben er-neu-ter Treu-e lass ihn als Bess-rung

ta, pro-ve di fe-del-ta, pro-ve di fe-del-ta,  
 sehn, lass ihn als Bess-rung sehn, lass ihn als Bess-rung sehn,

torna, torna!  
 bleibe, bleibe!

TERZETTO.

Sesto.

N<sup>o</sup> 14.

Andantino.

*Dolce.*

$\text{♩} = 88$

Se al vol - to mai ti  
Wird bald ein schau - ernd

sen - ti lie - vea - ra che sa - gi - ri, gli e - stre - mi miei so -  
Lüftchen um dei - ne Wan - ge be - ben, so den - ke, dass mein

- spi - ri quell' a - li - to sa - rà, gli e - stre - mi miei so - spi - ri quell' a - li - to sa -  
Le - ben mit die - sem Hauch ent - flieht, so den - ke dass mein Le - ben mit die - sem Hauch ent -

Vivalla.

- ra. Per me vien trat - to a mor - te, ah do - ve! do - ve mam'mas con - do?  
flieht. Für mich muss Sex - tus blu - ten, wohin, ach! ach! wohin mich ret - ten?

fra po - co noto al mon - do il fal - lo mio sa - rà, fra po - co noto al  
bald kün - den mei - ne Ket - ten, dass ich zur Schandthat rieth, bald kün - den mei - ne

mondo il fal-lo mio sa - rà, il fal-lo mio sa - rà Ti se-guo, ad - di - o! Sen - ti! mi  
 Ketten, dass ich zur Schandthat rieth, dass ich zur Schandthat rieth, Ich fol - ge, - leb wohl du! Füh - le mein

Pub.

Vie - ni!  
 Folg mir!

per do, oh Di - o! oh Di - o! Ti se - guo, Che cru - del - tà!  
 E - lend! o Göt - ter! o Göt - ter! Ich fol - ge, Zu har - tes Loos!

vie - ni! vie - ni! vie - ni!  
 Folg mir! Folg mir! Folg mir!

Sesto.  
 Allegretto.  $\text{♩} = 138$

Ram - men - ta che l'a - do - ro in ques - to sta - to an - co - ra, mer.  
 Denk dass auch noch im Lei - den ich feu - rig dich um - fas - se, dein

ce de al mio do - lo - re sia al men la tua pie - tà, sia al men la tua pie - tà, sia al.  
 Mit - leid sau - bert Freu - den in mei - ner kran - ken Brust, in mei - ner kran - ken Brust, in

Fz P

Vit.

Mi la ce ran il co re ri mor so orror spa ven to, quel che nell'al ma io  
 Mit giftigen Schlangen bis sen, von Reu und Furcht zer ris sen, stirbt, ach! in mei nem

men la tua pie ta, mei ner kran ken Brust,

Pub.

L'a cer bo a ma ro pian to, che  
 Mich jam mern ih re Thrä nen, mich

sen to, di duol mo rir mi fa, mo rir mi fa  
 Bu sen des Le bens letz te Lust, die letz te Lust. Sesto.

da suoi lu mi pio ve, l'a ni ma mi com mo ve, mi com mo ve,  
 rührt ihr ban ges Sch nen; doch ist umsonst das Mit leid, um sonst das Mit leid,

Ram.  
 Denk'

Mi la ce ran il co re, Ri mor so orror spa ven to  
 Mit giftigen Schlangen bis sen, von Reu und Furcht zer

men ta che fa do ro in que sto sta to an co ra,  
 dass auch noch im Lei den ich feu rig dich um fas se,

l'a cer bo a ma ro pian to mi com mo ve,  
 um sonst das Mit leid, um sonst das

ven-to, oh Di-o, quel che nell'alma io sen-to, mo-rir mi fa.  
 ris-sen, ihr Göt-ter, stirbt, ach! in mei-nem Bu-sen die letz-te Last.  
 ran-menta an-co-ra, ad-di-o!  
 dich noch um-fas-se, leb wohl da!

mo-ve, ma, ma va-na e la pie-tà, ma va-na e la pie-tà, vien, vien!  
 Mit-leid! Pflicht! Pflicht, stür-ke mei-ne Brust, Pflicht, stür-ke mei-ne Brust! Folg' mir! Folg' mir!

Che cru-del-tà! mi la-ce-ram il co-ro,  
 Zu har-tes Loos! mich gift'gen Schlangen-bis-sen

Ran-men-ta che ta-do-ro, ram-ich  
 Denk, dass auch noch im Lei-den.

l'a-cerboa-ma-ro  
 Mich jam-mer ih-re

rimorso, orror, spa-ven-to, quel che nell'alma io  
 von Reu und Furcht zer-ris-sen, stirbt, ach, in mei-nem

men-ta che ta-do-ro, in questo sta-to an-co-ra,  
 feu-rig dich um-fas-se, ich feu-rig dich um-fas-se.

pian-to, che da suoi lu-mi-pio-ve,  
 Thrä-nen, mich rührt ihr ban-ge Seh-nen.

sen - to, di duol mo - rir mi fa, di duol  
 Bu - sen des Le - bens letz - te Lust, sie stirbt,  
 mer - ce - de al mo do - lo - re sia al - men la tua pie - ta, sia al -  
 dein Mit - leid zai - bert Freuden in mei - ner kran - ken Brust, in  
 l'a - ni - ma mi com - mo - ve ma - va - na e la pie - ta, ma  
 doch ist umsonst das Mit - leid, Pflicht, star - ke mei - ne Brust, Pflicht

mo - rir mi fa, di duol mo - rir mi fa. Oh Di - o! oh  
 die letz - te Lust, sie stirbt, die letz - te Lust. Ihr Göt - ter! ihr  
 men la tua pie - ta, la tua pie - ta. Ad - di - o! ad - di - o!  
 mei - ner kran - ken Brust, in mei - ner Brust. Leb wohl du! Leb wohl du!  
 va - na e la pie - ta ma va - na e la pie - ta. Vie - ni! vie - ni!  
 star - ke mei - ne Brust, Pflichtstar - ke mei - ne Brust. Folg mir! folg mir!

Di - o! mi la - ce - ran il co - re, ri morso, orror spa -  
 Göt - ter! mit giftigen Schlangen - bis - sen, von Reu und Furcht zer -  
 mi la - ce - ran il co - re ri morso, orror, spa - ven - to,  
 mit giftigen Schlangen - bis - sen, von Reu und Furcht zer - ris - sen.  
 vie - ni! vie - ni!  
 Folg mir! folg mir!

ven - to, quel che nell'alma io sen - to, di duol mo - rir mi - fa.  
 ris - sen, stirbt, ach, in mei - nem Bu - sendes Le - bens letz - te Lust,  
 quel che nell'alma io sen - to, di duol mo - rir mi - fa, di  
 stirbt, ach, in mei - nem Bu - sen, sie stirbt, die letz - te Lust, di  
 vie - ni! ma va - na e la pie - ta, ma va - na  
 folg mir! Pflicht, stärke du mei - ne Brust, Pflicht, stärke

mo - rir mi - fa. Che cru - del - ta, che  
 die letz - te Lust, Zu har - tes Loos, zu  
 duol mo - rir mi - fa. Che cru - del - ta, che  
 stirbt, die letz - te Lust, Zu har - tes Loos, zu  
 è la pie - ta. Vie - ni! vie - ni!  
 du mei - ne Brust, Folg mir! folg mir!

Cru - del - ta!  
 har - tes Loos!  
 Cru - del - ta!  
 har - tes Loos!

CORO.

N<sup>o</sup> 15.  
Andante.  
♩ = 66

Soprano e Alto.  
Ah gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in  
Dem höch - sten Re - gie - rer singt Ju - bel ge - sang, für

Tenore e Basso.  
Ah gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in  
Dem höch - sten Re - gie - rer singt Ju - bel ge - sang, für

Ti - to del tro - no sal - vo lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - vo lo splen -  
Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen

Ti - to del tro - no sal - vo lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - vo lo splen -  
Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen

dor sal - vo lo splen - dor, sal - vo lo splen - dor.  
 Dank bringt feu - ri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank.

dor sal - vo lo splen - dor, sal - vo lo splen - dor.  
 Dank bringt feu - ri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank.

*Tito.*

Ah, no, sven - tu - ra - to non so - no con tan - to, se in Ro - ma il mio  
 Nun darf ich für - wahr nicht mein Schicksal be - kla - gen es het - fen ja

fa - to si tro - va con - pian - to, se vo - ti per Ti - to si for - mano an -  
 Her - zen mir zärt - lich es tra - gen, es stei - gen für Ti - tus ja Wün - - sche noch

- cor, se vo - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor.  
 auf, es stei - gen für Ti - tus ja Wün - - sche noch auf.

Coro. Ah gra-zie si ren-da-no al som-mo fat - - tor, che in Ti-to del tro-no sal -  
 Dem höchsten Re - gie - rer singt Ju - bel - ge - - sang, für Ti-tus Er - haltung bringt

Ah gra-zie si ren-da-no al som-mo fat - - tor, che in Ti-to del tro-no sal -  
 Dem höchsten Re - gie - rer singt Ju - bel - ge - - sang, für Ti-tus Er - haltung bringt

- vo lo splen - dor, che in Ti - to del tro - - no sal - vo lo splen - dor, sal -  
 feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - - tung bringt feu - ri - gen Dank bringt

- vo lo splen - dor, che in Ti - to del tro - - no sal - vo lo splen - dor, sal -  
 feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - - tung bringt feu - ri - gen Dank bringt

- vo lo splen - dor, sal - vo lo splen - dor.  
 feu - ri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank.

- vo lo splen - dor, sal - vo lo splen - dor.  
 feu - ri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank.

Allegretto.

*f* Publio.

N.º 16.

Allegretto.

*p* = 104

Tar - di s'av - ve - de d'un tra - di -  
Oft stürzt in Reu - e ein fal - scher

men - to chi mai di fe - de man - car non sa. Un cor ve -  
Schmeichler den, wel - cher Treu - e nicht bre - chen kann; nie wird es

ra - ce, pieno d'o - no - re, non è por - ten - to, se ogn'al - tro  
ah - nen, dies Herz voll Eh - re, dass sein Ver - führer sich frech em -

co - re crede in - ca - pa - ce d'in - fe - del - tà, d'in - fe - del -  
pö - re; hofft Treu und Ehre von je - der - mann, von je - der -

fa. mann. Tar-di s'av-ve-de d'un tra-di-  
Oft stürzt in Reu-e ein fal-scher

-men-to chi mai di fe-de man-car non sa, tar-di s'av-  
Schmeichler den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen kann, oft stürzt in

-ve-de d'un tra-di-men-to chi mai di fe-de man-car non  
Reu-e ein fal-scher Schmeichler den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen

sa, man-car non sa, man-car non sa,  
kann, den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen kann.

ARIA.

Anno.

N.º 17.

Andante.

♩ = 76

Tu fo - sti tra - di - to  
 Ver - ru - ber war Sex - tus, sem

de - gno di mor - te, ma il co - re di Ti - to pur  
 Loos ist ge - trof - fen; doch kann ich noch hof - fen, wo

la - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe -  
 Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hof - fen, wo Ti - tus spe -

rar pur la - scia spe - rar.  
 beut wo Ti - tus ge - beut,

Deh! pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo  
 O fel - ge dem Her - zen, du gros - ser Er -

co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - - rar, il  
 - bar - mer! dein Blick sey den Schmerzen der Dei - nen ge - - weht, "

no - stro do - lo - re, il no - stro do - lo - re, ti de - gna mi -  
 fol - ge dem Her - - zen, dein Blick sey den Schmer - zen der Dei - nen ge -

- rar. ti de - - gna mi - - rar Tu  
 - weht, der Dei - - nen ge - - weht. Ver -

fo - - sti tra - di - to è de - - gno di mor - - te, ma il  
 - ra - - ther war Sex - - tus, sein Loos ist ge - trof - - fen, doch

co - re di ti - - to pur la - - scia spe - rar ma il co - re di  
 kann ich noch hof - fen, wo Ti - - tus ge - beut, doch kann ich noch

Ti to pur la - scia spe - rar par la - scia spe -  
 hof - fen, i vo Ti - tus ge - beut vo - Ti - tus ge -

- rar. Deh, pren - di con - si - glio, deh, pren - di con -  
 - beut. O fol - ge dem Her - zen, o fol - ge dem

- si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do -  
 Her - zen, du gros - ser Er - bar - mer! dein Blick sey den Schmerzen der Dei - nen ge - weicht, dein Blick sey den

- lo - re ti de - gna mi - rar ti de - gna mi - rar ti  
 Schmer - zen der Dei - nen ge - weicht der Dei - nen ge - weicht der

de - gna mi - rar.  
 Dei - nen ge - weicht.

TERZETTO.

71

N° 18.

Larghetto.

♩ = 104

Sesto.  
 Quello di Tito è il volto, quello di Tito è il volto, ah dove oh stelle è an-da-ta la  
 Das ist des Ti-tus Ant-litz, das ist des Ti-tus Ant-litz, wo-hin, wo-hin ihr Ster-ne! floh

sua dol-cezza u-sa-ta? Or ei mi fa tre  
 sei-ne vor'-ge Mil-de? Jetzt flösst mir's Schrek-ken

- mar, or ei mi fa tre  
 ein, jetzt flösst mir's Schrek-ken

Tito.  
 mar. E-terni De-i! di Sesto dunque il sembiante è questo? oh co-me può un de-  
 ein! Ihr ew'gen Göt-ter! wie hat sich Sex-tus Bild ver-wandelt! Ver-bre-chen, wie ett-

lit - to un vol - to tras - for - mar, un vol - to tras - for - mar!  
 stehst du ein mensch - li - ches Ge - sicht, ein mensch - li - ches Ge - sicht!

Publio.  
 Mil - le di - ver - si af - fet - ti in Ti - to guerra fan - no, s'ei pro - va un tal af -  
 Mit tau - send Schmerzgeföh - len kämpft Ti - tus ed - le, See - le, o die - ser Schmerz ist

fan - no, lo se - gui - ta ad a - mar, lo  
 Zeu - ge wie zärt - lich er ihn liebt, wie

Tito. Sesto.  
 se - gui - ta ad a - mar. Av - vi - ci - na - ti. Oh vo - ce, che piom - ba mi sul  
 zärt - lich er ihn liebt. Sex - tus, na - he dich! O Wor - te, die mir das Herz durch

Tito. Sesto.  
 co - re Non o - di? Di su - do - re mi sen - to, oh  
 - schnei - den! Du hörst nicht? Blut - ger Schweiss tropft, ich fühl' es, mir von

Tito. Sesto. Tito. Sesto.

Di-o! ha-gnar. Av-vi-ci-nā-ti! Oh vo-ce! Non o-di? Oh Di-o!  
 Wang und Stirn. Sextus, na-be dich! Don-ner-worte! Du bürst nicht? Ihr Güt-ter!

Allegro.

Non può chi ver-  
 Den Tod ver-

mo-re di piu pe-nar. di piu pe-nar.  
 tauscht ich für die-se Qual, für die-se Qual. Tito. Sotto voce.

Pal-  
 Aengst -

Sotto voce.

oh Dio, non può chi mo-re, non può di piu pe-  
 den Tod, den Tod ver-tauscht'ich, den Tod für die-se

pita il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-  
 lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst

Pablo. Sotto voce.

Pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-  
 Aengst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-

nar, non puo di piu pe - nar, oh Di -  
Qual, den Tod für die - se Qual, den Tod

- pita il tradi - to - re, nè gli occhi ardisce al - zar, ar - disce al -  
lich bebt der Ver - rä - ther, und wagt's nicht auf - zu - sehn, nicht auf - zu - sehn, nicht auf - zu -

- to - re, pal - pita il tra - di - to - re, nè gli occhi ardisce al - zar, ar - disce al -  
rä - ther, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther, und wagt's nicht auf - zu - sehn, nicht auf - zu -

Cres. **f**

o! non puo, no, chi mo - re; oh Di - o! non ver -  
ver - tauscht' ich, ihr Got - ter! den Tod non ver -

- zar, pal - pita il tra - di - to - re, pal - pita il tra - di -  
schn, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - lich bebt der Ver -

- zar, pal - pita il tra - di - to - re, il tra - di -  
schn, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther, der Ver -

**p** Cres.

A piacere. A tempo. A piacere.

puo, no, non puo, non puo di piu pe - nar, non  
- tauscht' ich, den Tod für die - se Qual, für die - se Qual, den

to re, nè gli oc - chi ardisce al - zar,  
- rä - ther, und wagt's nicht auf - zu - sehn,

to re, nè gli oc - chi ardisce al - zar,  
- rä - ther, und wagt's nicht auf - zu - sehn,

**f** A piacere. **p** A tempo. A piacere.

*A tempo.*

può non può di più pe - nar, no, no, no! non può di  
 Tod den Tod für die se Qual, ja, ja, ja, den Tod für

nè gliocchardisce al - zar, pal - pita il tra - di - to - re, nè  
 und wags nicht auf - zu - schn, ängstlich bebt der Ver - rä - ther, und

nè gliocchardisce al - zar, pal - pita il tra - di - to - re, nè  
 und wags nicht auf - zu - schn, ängstlich bebt der Ver - rä - ther, und

*A tempo.*

più pe - nar, no, no, no! non può di più pe - nar, di  
 die se Qual, ja, ja, ja, den Tod für die se Qual, den

gliocchardisce al - zar, pal - pita il tra - di - to - re, nè gliocchardisce al - zar,  
 wags nicht auf - zu - schn, ängstlich bebt der Ver - rä - ther, und wags nicht auf - zu - schn,

gliocchardisce al - zar, pal - pita il tra - di - to - re, nè gliocchardisce al - zar,  
 wags nicht auf - zu - schn, ängstlich bebt der Ver - rä - ther, und wags nicht auf - zu - schn,

più pe - nar, di più pe - nar.  
 Tod, den Tod für die se Qual.

pal - pita il tra - di - to - re, nè gliocchardisce al - zar:  
 ängstlich bebt der Ver - rä - ther, und wags nicht auf - zu - schn.

pal - pita il tra - di - to - re, nè gliocchardisce al - zar.  
 ängstlich bebt der Ver - rä - ther, und wags nicht auf - zu - schn.

Nº 19.  
Adagio.  
♩ = 80

Sesto.

Deh per que - sto is - tan - te so - lo ti ri - gor da il primo amor, che mo - rir mi fa di  
Ach, nur ein - mal noch im Le - ben lass dein Herz mir of - fen stehn! ru - hi - ger, hast du ver -

duo lo, il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -  
ge - ben, werd' ich dann zum To - de gehn, werd' ich dann zum To - de

- gor. Di pie - tade in - de - gno è ve - ro solspirar io deggio orror, solspi - rar io deggio or -  
gehn. Zwar ver - dien' ich nicht Er - barmen, bange Furcht heischt mein Ver - gehn, bange Furcht heischt mein Ver -

- ror, pur sa - re - sti mense - ve - ro, se ve - dessi questo cor, pur sa - re - sti mense - ve - ro, se ve - dessi questo  
gehn, dennoch zürntest du ge - linder, könntst du meine Reue sehn, dennoch zürntest du ge - linder, könntst du meine Reue

cor, se vedessi questo cor, se ve-des - - st que - sto cor.  
 sehn, könnt'et dumeine Reue sehn, könnt'et du mei - - ne Reu - - e sehn.

Deh per que - - stoi - stan - te so - lo ti ricor - da il primo amor. che mo - rir mi fa di  
 Ach, nur ein - mal noch im Le - ben lass dein Herz mir of - fen stehn, ru - hi - ger, hast du ver-

duo - lo il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -  
 - ge - hen, werd' ich dann zum To - de gehn, werd' ich dann zum To - de

Allegro,  $\text{♩} = 80$   
 - gor - gehn. Di - spe - ver -

- ra - to va - do a mor - te, mail mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen -  
 - zweifeln werd ich ster - ben, n - - - her nicht vor To - des - za - gen, ich Ver.

sie - ro mi tor men - ta, che fu te countra di - tor, che fu te co un tra - - di -  
 - irr - ter konntes wa - gen, treulos ge - gen dich zu seyn, konnt' es wa - gen, treu - los zu

tor!  
 seyn? Tanto af - fan no sof - fre un co - re, che si  
 Das ist mehr als To - des - za - gen, ja noch

mo - re di do - lor, tanto af - fan no soffreun co - re, ne si mo - re di do -  
 mehr als Höl - len - pein, das ist mehr als To - des - za - gen, ja noch mehr als Höl - len -

lor - di do - lor. Di - pie -  
 - pein - als Höl - len - pein. Zwar ver -

ta de in - de - gnoè ve - re solspi - rar io deggio or - ror. pur sa - re sti men se -  
 - die ne ich nicht Er - barmen, bange Furcht heicht mein Ver - gehn, dennoch zürn - test du ge -

ve-ro, se ve-dessi questo cor, pur sa-re-sti men se ve-ro, se ve-  
 - linder, könntest du meine Reue sehn, den - noch zürntest du ge - lin - der, könntest du

des - si que - sto cor. Tan - to af.  
 mei - ne Reu - e sehn. Das ist

fan no soffre un co-re che si mo-re di do-lor, tan-to af - fan no soffre un  
 mehr als To-des - zu-gen, ja noch mehr als Hil-len - pein, das ist mehr als To-des -

*Più Allegro.*  
 co-re, che si mo-re di do-lor, di do-lor. Di - spe -  
 - zu-gen, ja noch mehr als Hil-len - pein, als Hil-len - pein. Ja, ver-

ra-to va-do a morte, ma il mo-rir non mi spa-ven-ta,  
 - zweifelnd verdich - ster-ben, a - ber nicht vor To-des - zu-gen.

il pen - ste - ro mi tor - menta , che fu te - coun tra - di tor -  
 ich Ver - ir - re - ter konnt' es wa - gen, treu - los ge - gen dich zu seyn?

Cres.

p

tan - to af - fan no soffre un co - re, che si mo - re di do - lor, che si  
 das ist mehr als To - des - za - gen, ja, noch mehr als Höl - len - pein, ja, noch

mo - re di do - lor, che si mo - re di do - lor,  
 mehr als Höl - len - pein, ja, noch mehr als Höl - len - pein,

fp

di do - lor, di do - lor,  
 ja, noch mehr als Höl - len - pein.

p fp p fp f

fp

ARIA.

N° 20.

Allegro.

♩ = 66

Tito

Se all'im-  
Steh die

- pe-ro, a-mi-ci De-i! ne-ces-sa-rio è un cor-se-ve-ro.  
Herrschaft, ihr gu-ten Göt-ter! fest nur durch Ty-ran-nen-streng-e,

ne-ces-sa-rio è un cor-se-ve-ro;  
fest nur durch Ty-ran-nen-streng-e,

o to-glie-te a me l'im-pe-ro o a me da-te un al-tro  
o so nehmt mir, mir mei-ne Herrschaft, o-der die-ses Mens-chen.

cor, un al - tro cor.      Se all'im - pe - ro, a - mi - ci De - i!      ne ces -  
 - herz, dies Men - schen - herz.      Steht die Herr - schaft, gö - te Göt - ter!      fest nur

sa - rio è un cor se - ve - ro,      o to - gliete a me l'im - pe - ro, o a me da - te un al - tro  
 durch Ty - ran - nen - stren - ge      o so nehmt mir - ne Herrschaft, o - der die - ses Men - schen -

cor,      o a me da -  
 - herz,      o - dor nehmt -

te un al - tro - cor,      un al - tro - cor, o a me da - - - te un  
 - dies Men - schen - herz,      die - Men - schen - herz, o nehmt die - - - ses

al -      tro - cor  
 Men -      schen - herz.

Andantino. ♩ = 50

Se la fe - de - re - gni mie - i coll' a - mor non as - si - cu - ro, coll' a -  
Kann ich mei - nes Vol - kes Treu - e nicht durch Lie - be mir ver - dienen, nicht durch

mor non as - si - cu - ro, d' u - na fe - de non mi cu - ro che sia frut - to del ti - mor, che sia  
Lie - be mir ver - dienen o so acht' ich nicht der Treue, die aus Schla - venfurcht entspringt, die aus

frut - to del ti - mor, du - na fe - de  
Schla - ven - furcht ent - springt, o seht - ich

non mi cu - ro che sia frut - to del ti - mor.  
nicht der Treu - e, nicht der Treu - e, die aus Furcht ent - springt.

Tempo primo.

Se all' im - pe - ro a - mi - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un  
Steht die Herrschaft, ihr gu - ten Götter! fest zur durch Ty

cor se - ve - ro, ne ces - sa - rio è un cor se  
ran - ran - stenge, fest nur durch Ty - ran - nen

ve - ro. to - glie - te a  
stenge, so nehmt mir

me l'im - pe - ro, o a me da - te un al - tro cor, un  
mei - ne Herr - schaft, o - der die ses Men - schen - herz, dies

al  
Men

tro cor, o a me da te un al tro  
 schen-herz, o der nehmt dies Men-schen-

cor, o a me da te un al tro cor, Se all' im-  
 -herz, o der die-ses Men-schen-herz: steht die

*fp* *fp* *Cres.*

- pe-ro ne-ces-sario è un cor se-ve-ro o to-glie-tea me l'im-  
 Herr-schaft fest nur durch Ty-ran-nen-stren-ge, o so nehmt mir mei-ne

*Fz.* *p.*

- pe-ro, o a me da te un al tro cor!  
 Herrschaft, o der die-ses Men-schen-herz!

Servilia.

N.º 21.

Tempo di Menuetto. ♩ - 66

S'al tro che la cri me per lui non  
 Thrä nen der Zärt lichkeit um den Ge

ten ti, tut to il tuo pian ge re non gio ve rà, tut to il tuo  
 lieb ten sind nicht der Ta lis man, der ihn be freit, sind nicht der

pian ge re non gio ve rà, non gio ve rà. A quest' in  
 Ta lis man, der ihn be freit, der ihn be freit. Des Mä lids

u ti le pie tà che sen ti, oh quan to è si mi le la cru del  
 tie fer Schmerz zeigt ihm durch Tha ten, durch Wa gen nicht dein Herz ist Grau sam

ta, la cru - del - ta. S'al - tro che la - cri - me per lui non  
 - leit, t. Gra - u - sam - keit. Thrä - nen der Zärt - lichkeit um den Ge -

ten - ti tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve - ra - ra - tut - to il tuo  
 - lieb - ten sind nicht der Ta - is - man, der ihn be - - freit - sind nicht der

pian - ge - re. tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve - ra - ra - non  
 Ta - is - man, sind nicht der Ta - is - man der ihn be - freit - der

gio - ve - ra - ra - non gio - ve - ra - ra.  
 ihn - be - freit - der ihn - be - freit.

Recitativo.

Vitellia. *N.º 22.* *Allegro.* *♩ = 88*

Ec.co il pun'to, o Vi-tellia! des-a-mi-nar la tua co-  
 Ha! sie schlägt schon, o Vi-tellia! der grossen Prüfung erste

-stan.za. *tr*  
 Stun.de. Hast du wohl Muth, den edlen, den dir ge-treu-en

A.vrai va-lor, che bas-ti a ri-mi-rare e-  
 Hast du wohl Muth, den edlen, den dir ge-treu-en

-san-gue il tuo Se-sto fe-del?  
 Sex-tus für dich blu-ten zu sehn?

Se-sto, che t'a-ma  
 Sex-tus, der dich licht,

piu del-la vi-ta su-a? che per tua col-pa di-ven-ne re-o?  
 ach! mehr noch als sein Le-ben, der dei-net-ve-gen ward zum Ver-rä-ther?

che t'ub-bi-di, cru-  
 der dei-ner Wuth ge-

-de-le, che in-gius-ta, t'a-do-ra? che in-faccia a morte si gran fe-de-ti ser-ba? e tu frat-  
 horchte? der un-verdient dich licht? der sei-ne Treue durch den Tod dir be-wah-ret? und den noch

fan-to, non i-gnota a te stessa, an-drai tranquilla al ta-la-mo d'Augusto? Ah! mi ve-dre -  
 willst du deiner Schuld un-vergessen, mit hei-trer See-le im Arm des Kaisers schwelgen? Würde nicht rast

- i sem-pre Ses-to d'in-tor-no, e l'au-re e i sas-si te-me-rei che lo-qua-ci  
 - los Sex-tus Bild mich ver-fol-gen? schon heb'ich, die Lüf-te wer-den schvatzhaft dem Ti-tus

mi scoprissero a Tito. A' piedi suoi va-dasi il  
 mein Ge-heimnis verrathen. Nein, zu seinen Füßen be-

tutto a pa-le-sar. Si sce-mi il de-lit-to di Se-sto, se scu-sar non si può,  
 - kern ihm dei-ne Schuld! Ver-min-der'n werr'ich durch dies Ge-ständnis mei-nes Sex-tus Ver-gehn,

col fal-lo mi-o. D'im-pe-ro e d'i-me-nei spe-ran-ze a-di-o!  
 kann ichs nicht til-gen. Des Throns-der Lie-be Hoffnung, lebt wohl dann auf e-wig!

N<sup>o</sup> 23.  
Larghetto.  
♩ = 72

vitellia.

Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - - ne  
Nie wird mich Hy - - men lä - chelnd ent - zük - ken, nim - mer mich schmä - cken

ad in - trec - ciar. Stretta fra bar - bare as - pre ri - tor - te veg - go la  
sein Myr - then - kranz. In Riß - sen - klüf - ten, in fins - tern Gräß - ten reis - sen mich

mor - te ver me a - van - zär, veg - - go la mor - - - te ver me a - van -  
Schat - ten zum luft' - - - gen Tanz, reis - sen mich Schat - - - - ten zum luft' - gen

zär. Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - - ne  
Tanz. Nie wird mich Hy - - men lä - chelnd ent - zük - ken, nim - mer mich schmä - cken

ad in - trec - ciar. non piu di fio - ri va - ghe ca -  
 sein Myr - then - kranz, nie wird mich Hy - men li - chend ent -

Allegro. ♩ = 144

te - ne di - scenda i - me - ne ad in - trec - ciar -  
 zük - ken, nim - mer mich schmük - ken sein Myr - then - kranz,

In - fe - li - ce, qual or - ro - re! Ah! di  
 VVeh mir Ar - men! Fluch und Schan - de folgt - mir

me che si di - ra? che si di - ra?  
 selbst in Wüs - ten nach, in Wüs - ten nach.

Chi ve - des se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -  
 Men - schen, süht ihr was ich lei - de, ich! ihr wein - tet mei - ner

-tà, chi ve- desse il mio do- lo-re,  
Schmach, Men-schen, säht ihr, was ich lei-de,

pur a- vria di me pie- tà, pur a- vria di me pie-  
sch, ihr wein- tet mei- ner Schmach, ach! ihr weinet mei- ner

tà. Non più di  
Schmach. Nie wird mich

fio- ri va- ghe ca- te- ne di scen- da 1- me- ne ad in- trec-  
Hy- men lä- chelnd ent- zük- ken, nim- mer mich schmük- ken sein Myrthen-

ciar. Stret- ta fra bar- ba- re a- spre ri- tor- te  
leanz. In Fel- sen- klüf- ten reis- sen mich Schat- ten.

veg - go la mor - te ver me a - van - zar,  
 reis - sen mich Schat - ten zum luft' - gen Tanz.

veg - go la mor - te ver me a - van - zar. In - fe -  
 reis - sen mich Schat - ten zum luft' - gen Tanz. Web - mir

li - ce, qual or - ro - re! ah di me che  
 Ar - men! Fluch und Schan - de folgt mir selbst in

si di - ra? Chi ve -  
 Wis - sen mach. Men - schen

- des, se il mio do - lo - re pur a - vria di me pie - ta, chi ve - des se  
 sieht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach. Men - schen sieht ihr

il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - ta - pur a - vria di me pie -  
 was ich leide, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr wein - tet mei - ner

ta - In - fe - li - ce, qual or -  
 Schmach Weh mir Ar - men, weh mir

ro - re! chi ve - des se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -  
 Ar - men! Men - schen, saht ihr, was ich lei - de, ach, ihr wein - tet mei - ner

ta - In - fe - li - ce, qual or - ro - re! non piu di  
 Schmach Weh mir Ar - men, weh mir Ar - men! nie wird mich

fio - ri va - ghe ca - to - ne di - scenda i - me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra  
 Hy - men lächelnd ent - zücken, nim - mer mich schmücken sein Myrthen - kranz. In Fel - sen -

bar.ba.re a.spre.ri.tor.te veg.go la mor.te ver.me.a.van.zar!  
 klüf.ten, in.fins.tre Grüf.ten reis.sen mich Schat.ten zum luft'gen Tanz.

chi ve.des.se il mio do.lo.re, pur a.vria di me pie.  
 Men.schen, seht ihr, was ich lei.de, ach, ihr wein.tet mei.ner

tà, chi ve.des.se il mio do.lo.re pur a.vria di me pie.tà  
 Schmach, Men.schen seht ihr, was ich lei.de, ach, ihr wein.tet mei.ner Schmach

pie.tà, di me, pie.tà, di me, pie.tà, di me, pie.tà  
 ihr wein.tet mei.ner Schmach, ihr wein.tet mei.ner Schmach

-tà, di me, pie-tà, di me, pie-tà, di me, pie-tà  
 wein-tet mei-ner Schmach sch! ihr

di me tet pie - ta, pur a -  
 wein tet mei - ner Schmach, ach! ihr

vria di me pie - ta, pur a - vria di me pie - ta, a -  
 wein tet mei - ner Schmach, ach! ihr wein tet mei - ner Schmach, ach! ihr

vria di me pie - ta,  
 wein tet mei - ner Schmach.

*Cres.*

*fp* *fp*

*fp* *fp*

*Andante maestoso* ♩:80

CORO.

97

N.º 24.

Andante

Maestoso.

♩ = 80

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of chords and melodic fragments.

Second system of piano introduction, continuing the harmonic and melodic development.

Third system of piano introduction, leading into the vocal entry.

Soprano e Alto.

Che del ciel, che de gli De i tu il pen sier, l'a mor tu se i, grand'E roe, nel giro au.  
 Dass die Herrscher al ler Wel ten treu lich sich dir zu ge sell ten, dass sie dich mit Won ne

Tenore e Basso.

Che del ciel, che de gli De i tu il pen sier, l'a mor tu se i, grand'E roe, nel gi ro au.  
 Dass die Herrscher al ler Wel ten treu lich sich dir zu ge sell ten, dass sie dich mit Won ne

Piano accompaniment for the first vocal system, providing harmonic support for the vocal lines.

- gus to si mos tro di ques to di ma, ma ca gion di ma ra.  
 den ken sah dein Volk in Ta ges frist, doch, doch wer vragt es wohl zu

- gus to si mos tro di ques to di ma, ma ca gion di ma ra.  
 den ken sah dein Volk in Ta ges frist, doch, doch wer vragt es wohl zu

Piano accompaniment for the second vocal system, concluding the page's musical content.

vi - glia non è già fe - li - ce Au - gu - sto che gli Dei chi lor so - mi - glia, cu - sto -  
 stau - nen, dass von ih - ren Ster - nen - siz - zen, dass sie den Au - gust be - schüt - zen, der des

vi - glia non è già fe - li - ce Au - gu - sto che gli Dei chi lor so - mi - glia, cu - sto -  
 stau - nen, dass von ih - ren Ster - nen - siz - zen, dass sie den Au - gust be - schüt - zen, der des

di - sca - no co - si, cu - sto - di - sca - no co - si, che gli Dei chi lor so -  
 Him - mels Ab - bild ist, der des Him - mels Ab - bild ist, dass sie den Au - gust be -

di - sca - no co - si, cu - sto - di - sca - no co - si, che gli Dei chi lor so -  
 Him - mels Ab - bild ist, der des Him - mels Ab - bild ist, dass sie den Au - gust be -

mi - glia, cu - sto - di - sca - no, cu - sto - di - sca - no co - si.  
 schüt - zen, der des Him - mels Ab - bild ist, der des Him - mels Ab - bild ist.

mi - glia, cu - sto - di - sca - no, co - si, custo - di - sca - no co - si.  
 schüt - zen, der des Him - mels Ab - bild ist, der des Him - mels Ab - bild ist.

Recitativo.

Tito.

N<sup>o</sup> 25.

Allegro.

♩ = 144

Ma che giorno è mai questo! al pun - to  
Welch ein Tag ist wie die - ser? kaum noch ver -

stes - so che as - solvo un re - o. ne' scopro un al - tro.  
zeih ich ei - nem Ver - brecher, so - kommt ein an - drer!

E quando tro - ve - rò, gius - ti Nu - mi, un  
Wenn find ich end - lich noch gu - te Göt - ter ein

a - ni ma fe - del? Con - giu - ran - glias - tri, cred' i - o, per ob - li -  
wahr - haft treu - es Herz? Al - les ver - schwürt sich, so schein - es, mich wi - der

- garmia mio dis - petto a di - ven - tar cru - del. Nò, non a -  
Wil - len selbst zu zwingen, wüthger Ty - rann zu seyn. Nein, nein, sie

-vran, no questo trion - far. A sosten - er la ga - ra, già m'im - pe - gno la mia vir -  
 sol - len nicht tri - um - phi - ren. Sie - gin er - hitz - ten Kam - pfe ver - pfan - det mei - ne Tu - gend

- tu. Ve dia - mo, se più costan - te si - a l'al - trui per - fi dia, o la cle - men za  
 mir. Lasst sehen, ob an - drer Treu - sig - keit stand - haf - ter seyn wird, als eu - res Ti - tus

mi - a. O - la! Se - sto si sciolga, abbian di nuo - vo Lentu - lo e suoi se - gua - ci e  
 Gü - te! Herbei! löst ihm die Fesseln! Wieder er - theil' ich Len - tu - lus mit sei - nem An - hang das

vi - ta e li - ber - tà. Sia noto a Roma ch'io son lo stes - so,  
 Le - ben und Frei - heit Rom soll er - fah - ren, dass ich nicht wan - ke,

e ch'i o tut - to so, tutti as - sol - vo e tutto ob - bli - o.  
 dass ich von al - lem weiss, al - les til - ge, al - les ver - ges - se.

FINALE.

101

Sesto.

Tu, è ver, mas sol - - vi, Au - gu - sto, ma  
 Du ver - gichst mir, mein Ge - bie - ter, was

N° 26.

Allegretto

*fp*

$\rho = 76$

non mas sol - ve il co - re, che pian - ge - rà, che pian - ge - rà l'er - ro - re  
 ich mir nie ver - ge - be. Be - wei - nen werd'ich, be - wei - nen weil ich le - be

fin che me - mo - ria a - vrà, fin che me - mo - ria a - vrà.  
 mein schändli ches Ver - gehn, mein schändli ches Ver - gehn.

Tito.

Il ve - ro pen - ti - men - to di cui tu sei - ca -  
 In die - ser bit - tern Reu - e, die dei - ne Thrä - nen

- pa - ce, val piu d'u - na ve - ra - ce co - stan - te fe - del - tà, co -  
 künden, er - kenn, ich dei - ne Treu - e, und til - ge dein Ver - gehn, und

Vitellia.

Serv. Oh ge - ne - ro - so, oh  
Du Gött - lich - gros - ser, du

Annio.  
- stan - te fe - del - tà. Oh ge - ne - ro - so, oh  
- til - ge dein Ver - gebn. Du Gött - lich - gros - ser, du

gran - de! e chi mai giun-se a tan - to? mi trae da -  
Einz - ger! wer mag sich gleich dir den - ken? sich hier die

gran - de! e chi mai giun-se a tan - to? mi trae da -  
Einz - ger! wer mag sich gleich dir den - ken? sich hier die

glioc - chi, da glioc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec -  
Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken von dei - ner Huld ent - lockt, von

glioc - chi, da glioc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec -  
Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken von dei - ner Huld ent - lockt, von

Mf. p p Cres.

cel - sa sua bon - ta.  
 dei - ner Huld ent - lockt.

cel - sa sua bon - ta.  
 dei - ner Huld ent - lockt.

Vit. Serv. Ann.  
 E. terni De  
 Erhabner Zeus!

Sesto,  
 E - ter - ni Dei! ve - glia - te su i sa - cri giorni suo - i, a Roma in lui ser -  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lan - ge

Publio.  
 E - ter - ni Dei! ve - glia - te su i sa - cri giorni suo - i, a Roma in lui ser -  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lan - ge

Soprano.  
 E - ter - ni Dei! ve - glia - te su i sa - cri giorni suo - i, a Roma in lui ser -  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lan - ge

Alto.  
 E - ter - ni Dei! ve - glia - te su i sa - cri giorni suo - i, a Roma in lui ser -  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lan - ge

Tenore.  
 E - ter - ni Dei! ve - glia - te su i sa - cri giorni suo - i, a Roma in lui ser -  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lan - ge

Basso.  
 E - ter - ni Dei! ve - glia - te su i sa - cri giorni suo - i, a Roma in lui ser -  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lan - ge

CORO.  
 E - ter - ni Dei! ve - glia - te su i sa - cri giorni suo - i, a Roma in lui ser -  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lan - ge

201

a Roma in lui ser - ba - te  
lass ihn noch lan - ge thronen.

a Roma in lui ser - ba - te  
lass ihn noch lan - ge thronen,

ca - te i gior ni mie - i!  
kür - ze mei - ne Ta - ge!

quel di che il ben di Ro - ma  
vvenn ich ihn je ent - sa - ge.

a Roma in lui ser - ba - te  
lass ihn noch lan - ge thronen.

a Roma in lui ser - ba - te.  
lass ihn noch lan - ge thronen.

a Roma in lui ser - ba - te.  
lass ihn noch lan - ge thronen.

a Roma in lui ser - ba - te.  
lass ihn noch lan - ge thronen.

a Roma in lui ser - ba - te  
lass ihn noch lan - ge thronen.

*p*

*f*

*p*

Vit. Serv. Ann.

E - ter - ni De - i!  
 Er - habner Zeus!

Sesto,

E - ter - ni Dei' ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - - i,  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - - nen,

Tito,

non sa - ra. Tron -  
 hoch er - freut. Ver

Publio,

E - ter - ni Dei' ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - - i,  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - - nen,

CORO.

E - ter - ni Dei' ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - - i,  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - - nen,

E - ter - ni Dei' ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - - i,  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - - nen,

E - ter - ni Dei' ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - - i,  
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - - nen,

ba.te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, Tito  
 thronen, Roms höchste Sel - lig - keit, Roms höchste Sel - lig - keit, Tron -  
 Ver -

ba.te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà  
 thronen, Roms höchste Sel - lig - keit, Roms höchste Sel - lig - keit,

ba.te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà  
 thronen, Roms höchste Sel - lig - keit, Roms höchste Sel - lig - keit,

ba.te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà  
 thronen, Roms höchste Sel - lig - keit, Roms höchste Sel - lig - keit,

ba.te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà  
 thronen, Roms höchste Sel - lig - keit, Roms höchste Sel - lig - keit,

ba.te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà  
 thronen, Roms höchste Sel - lig - keit, Roms höchste Sel - lig - keit,

ca.te,ter,ni De,i, tron,ca,te i giorni mie,i quel dì,che il ben di Ro,ma mia cu - ra  
 kür,ze mei,ne Ta,ge, ver kür,ze mei,ne Ta,ge, wenn ich ihm je ent - sa - ge, der Rom so

Cres.

Vitellia. Servilia.

la sua fe - li - - ci - tà.      Ve - gliate,      ve - gliate,  
 Roms höchste Sel - - lig - keit.      Er - halte,      er - halte,

Sesto. Annio.

la sua fe - li - - ci - tà.      Ve - gliate,      ve - gliate,  
 Roms höchste Sel - - lig - keit.      Er - halte,      er - halte,

   mia cu      ra non      sa      ra      tron - ca - te,      tron -  
    der Rom      so hoch      er      freut,      ver - kür - ze,      ver -

la sua fe - li - - ci - tà.      Ve - gliate,      ve - gliate,  
 Roms höchste Sel - - lig - keit.      Er - halte,      er - halte,

la sua fe - li - - ci - tà.      Ve - gliate,      ve - gliate,  
 Roms höchste Sel - - lig - keit.      Er - halte,      er - halte,

la sua fe - li - - ci - tà.      Ve - gliate,      ve - gliate,  
 Roms höchste Sel - - lig - keit.      Er - halte,      er - halte,

la sua fe - li - - ci - tà.      Ve - gliate,      ve - gliate,  
 Roms höchste Sel - - lig - keit.      Er - halte,      er - halte,

la sua fe - li - - ci - tà.      Ve - gliate,      ve - gliate,  
 Roms höchste Sel - - lig - keit.      Er - halte,      er - halte,

*fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

sotto voce.

ve\_glia\_te, su i sa\_cri\_gior ni suo\_i, a Roma in lui ser\_ba\_te\_la  
 Er\_hal\_te, less ihn noch lan\_ge thro\_nen, den Stolz der Na\_ti\_o\_nen, Rom

Sotto voce.

ve\_glia\_te, su i sa\_cri\_gior ni suo\_i, a Roma in lui ser\_ba\_te\_la  
 Er\_hal\_te, less ihn noch lan\_ge thro\_nen, den Stolz der Na\_ti\_o\_nen, Rom

ca\_te, tron\_ca\_te i\_gior ni mie\_i quel di, che il ben\_di Ro\_ma mia cu\_ra  
 kür\_ze ver\_kür\_ze mei\_ne Tu\_ge wenn ich ihn je ent\_sa\_ge der Rom so

Sotto voce.

ve\_glia\_te, su i sa\_cri\_gior ni suo\_i, a Roma in lui ser\_ba\_te\_la  
 Er\_hal\_te, less ihn noch lan\_ge thro\_nen, den Stolz der Na\_ti\_o\_nen, Rom

ve\_glia\_te!  
 Er\_hal\_te!

ve\_glia\_te!  
 Er\_hal\_te!

ve\_glia\_te!  
 Er\_hal\_te!

ve\_gli\_te!  
 Er\_hal\_te!

fz. p

Sotto voce.

sua fe - li - ci - tà, ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate, su i sa - cri - gior - ni  
höch - ste Sel - lig - keit, er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te, lass ihn noch lan - ge

Sotto voce.

sua fe - li - ci - tà, ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate, su i sa - cri - gior - ni  
höch - ste Sel - lig - keit, er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te, lass ihn noch lan - ge

non sa - ra, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - te, i - gior - ni mie - i que  
hoch er - freut, ver - kür - ze ver - kür - ze, ver - kür - ze mei - ne Ta - ge, wenn

Sotto voce.

sua fe - li - ci - tà, ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate, su i sa - cri - gior - ni  
höch - ste Sel - lig - keit, er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te, lass ihn noch lan - ge

ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate,  
er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,

ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate,  
er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,

ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate,  
er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,

ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate,  
er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,

Fz. p Fz. p Fz. p

suo i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la  
 thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höchste Sel-lig-keit, er-hal-te Roms

suo i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la  
 thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höchste Sel-lig-keit, er-hal-te Roms

di-che-il ben-di Ro-ma mia cu-ra non sa-rà, mia cu-ra  
 ich ihm je ent-sa-ge, der Rom, so hoch er-freut, der Rom

suo i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la  
 thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höchste Sel-lig-keit, er-hal-te Roms

ser-ba-te la  
 er-hal-te Roms

ser-ba-te la  
 er-hal-te Roms

ser-ba-te la  
 er-hal-te Roms

ser-ba-te la  
 er-hal-te Roms

sua fe-li-ci-tà, ser- - - ba - - te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-  
höch-ste Sel-lig-keit, er - - - hal - - te Roms höch-ste Sel-lig-keit, Roms höch-ste Sel-lig-

sua fe-li-ci-tà, ser-ba - - - te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-  
höch-ste Sel-lig-keit, er-hal - - - te Roms höch-ste Sel-lig-keit, Roms höch-ste Sel-lig-

non sa - - rà, mia cu - - ra non sa - - rà, mia cu-ra non sa -  
hoch er - - freut, der Rom so hoch er - - freut, der Rom so hoch er -

sua fe-li-ci-tà, ser- - - ba - - te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe - - li - - ci -  
höch-ste Sel-lig-keit, er - - - hal - - te Roms höch-ste Sel-lig-keit, Roms höch-ste Sel - - lig-

sua fe-li-ci-tà, ser- - - ba - - te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-  
höch-ste Sel-lig-keit, er - - - hal - - te Roms höch-ste Sel-lig-keit, Roms höch-ste Sel-lig-

sua fe-li-ci-tà, ser-ba - - te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-  
höch-ste Sel-lig-keit, er-hal - - te Roms höch-ste Sel-lig-keit, Roms höch-ste Sel-lig-

sua fe-li-ci-tà, ser-ba - - te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-  
höch-ste Sel-lig-keit, er-hal - - te Roms höch-ste Sel-lig-keit, Roms höch-ste Sel-lig-

sua fe-li-ci-tà, ser- - - ba - - te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe - - li - - ci -  
höch-ste Sel-lig-keit, er - - - hal - - te Roms höch-ste Sel-lig-keit, Roms höch-ste Sel - - lig-

- ta, la sua fe.li.ci.ta., fe.li.ci.ta.  
 keit, Roms hoch.ste Sel.lig.keit, Roms Sel.lig.keit.

- ta, la sua fe.li.ci.ta., fe.li.ci.ta.  
 keit, Roms hoch.ste Sel.lig.keit, Roms Sel.lig.keit.

- ra, mia cu.ra non sa.ra, mia cu.ra non sa.ra  
 freut, der Rom so hoch er.freit, der Rom so hoch er.freit.

- ta, la sua fe.li.ci.ta., fe.li.ci.ta.  
 keit, Roms hoch.ste Sel.lig.keit, Roms Sel.lig.keit.

- ta, la sua fe.li.ci.ta., fe.li.ci.ta.  
 keit, Roms hoch.ste Sel.lig.keit, Roms Sel.lig.keit.

- ta, la sua fe.li.ci.ta., fe.li.ci.ta.  
 keit, Roms hoch.ste Sel.lig.keit, Roms Sel.lig.keit.

- ta, la sua fe.li.ci.ta., fe.li.ci.ta.  
 keit, Roms hoch.ste Sel.lig.keit, Roms Sel.lig.keit.

- ta, la sua fe.li.ci.ta., fe.li.ci.ta.  
 keit, Roms hoch.ste Sel.lig.keit, Roms Sel.lig.keit.

- ta, la sua fe.li.ci.ta., fe.li.ci.ta.  
 keit, Roms hoch.ste Sel.lig.keit, Roms Sel.lig.keit.

- ta, la sua fe.li.ci.ta., fe.li.ci.ta.  
 keit, Roms hoch.ste Sel.lig.keit, Roms Sel.lig.keit.

FINE DELL' OPERA .