

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La clemenza di Tito

Mozart, Wolfgang Amadeus

Paris, 1822

[Akt I]

[urn:nbn:de:bsz:31-164240](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164240)

DUETTO.

Sesto.
N° I
Andante.
♩ = 69

Co-me ti pia-ce, im-po-ni, im-poni,
Fordre! be-fiehl! ich fol-ge, ich fol-ge;

re-gola i mo-ti mi-ei, il mio de-stin tu se-i, tut-to fa-ro per
läch-le mir, wenn ich be-be, du, der ich ein zig le-be, al-les ge-lob' ich

Vitellia.

te, tut-to tut-to fa-ro per te. Pri-ma che il sol tra-
dir, al-les, al-les ge-lob' ich dir. Eh noch der A-bend

mon-ti, e-stin-to io vo' l'in-de-gno,
däm-mert, her-ab mit ihm vom Thro-ne, denn

sai che-gli u-sur-pa un re-gno che in sor-te il ciel mi
sei-ne Herr-scher kro-ne be-schied der Him-mel

diè, mir, denn sei ch'egli usur - pa un re - gno, che in
 ne Herr - scher - kro - ne be

sor - te il ciel mi - die. Sesto. Già il tuo fu - ror m'ac -
 - schied der Him - mel mir. Sieh dei - nen Zorn mich

Vitellia Sesto.
 - cen - de Eb - ben, che piu s'at - tende? Un
 far - ben So fleuch, und lass ihn sterben! Dann

dol - ce sguardo al - me - ro sia pre - mio al - la mia fe.
 sey dein Blick voll Lie - be, sey dein Be - sitz mein Lohn. Allegro.

Vitellia Sesto.
 Fan mille affet - ti in - sie - me ba
 Er - bit - tertes Ge - schick durch

-taglia in me spie - ta - ta, fan mil - le af - fet - ti in - sie - me - ba -
 gräbt dies Herz mit Wun - den, er - bit - ter - tes Ge - schick durch

-taglia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta piu del - la mia non
 gräbt dies Herz mit Wun - den, o kommt ent - floh - ne Stun - den, komm, gold - ne Ruh zu -

Vitellia.
 v'è, piu del la mia non v'è; fan mil - le affet - ti in sie me ba -
 rück, komm, gold - ne Ruh zu - rück! Er - bit - ter - tes Ge - schick durch

Sotto
 v'è piu del la mia non v'è; fan mil - le affet - ti in
 rück, komm, gold ne Ruh zu rück. Er - bit - ter - tes Ge -

-taglia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta, un' al - ma la - ce -
 gräbt dies Herz mit Wun - den, o kommt ent - floh - ne, Stun - den, o kommt, ent - floh - ne

sie - me ba - taglia in me spie - ta - ta un' al - ma la - ce - ra - ta, la - ce
 - schick durchgräbt dies Herz mit Wun - den o kommt ent - floh - ne, kommt ent - floh - ne

Sotto Voce. II

-ra-ta più del-la mia, più del-la mia non v'è no, più
 Stunden, komm gold-ne Ruh, komm, gold-ne Ruh zu rück komm

Sotto voce

-ra-ta più del-la mia, più del-la mia non v'è più
 Stunden, komm gold-ne Ruh, o kommt, ent-floh-ne Stun- - - - - den' komm

del-la mia non v'è, più del-la mia non v'è, no, no, non
 kommt ent-floh-ne Stun- - - - - den, komm gold-ne Ruh zu-rück, o komm zu-

del-la mia non v'è, no, più del-la mia non v'è, no, no, non
 gold-ne Ruh zu-rück, komm, komm gold-ne Ruh zu rück, o komm zu-

v'è, no, no, non v'è.
 -rück o komm zu-rück

v'è no, no, non v'è.
 -rück o komm zu-rück.

Vitellia.
N.º 2.

Larghetto.
♩ = 60

Deh, se pia - cer mi
Schlägt mir dein Herz voll

uo - i, deh, se pia - cer mi uo - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i,
Lie - be, schlägt mir dein Herz voll Lie - be, Lass Furcht und Arg - woh - n schwin - den,

la - scia i sos - pet - ti tuo - i.
lass - Furcht und Arg - woh - n schwin - den.

Non mi stancar con ques - to mo - le - sto du - bi - tar, mo -
Stolz, ihn zu ü - ber - vin - den, sey dir mein Herz ge - nug, sey

- le - sto du - bi - tar. Deh, se pia - cer mi uo - i,
dir mein Herz ge - nug! Schlägt mir dein Herz voll Lie - be,

15

la - scia i sos - pet - ti - tuo - i, ah no, non mi stan - car, no, non mi stan - car, no, con
 lass Furcht und Argwohn schwinden; stolz, ihn zu ü - ber - win - den, zu u - ber - win - den, sey

que - - sto mo - le - sto du - bi - tar, non mi stancar con que - sto mo - mo -
 dir mein Herz, mein Herz ge - nug, stolz ihn zu ü - ber win - den, sey

- le - - sto du - bi - tar; non mi stan - car con que - sto. Lass
 dir mein Herz ge - nug, Furcht und Argwohn schwinden,

non mi stan - car con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, mo - le - - sto, mo - f
 Lass Furcht und Argwohn schwinden, mein Herz sey dir ge - nug, mein Herz sey dir mein

- le - - sto du - - bi - tar. p
 Herz - - sey dir ge - nug.

Allegro

Chi cie - ca - men - te cre - de,
Durch zärt - li - ches Ver - trauen

im - pe - gna a ser - bar fe - de, im - pe - gna a ser - bar
ent - geht man schlau - en Rän - ken, ent - geht man schlau - en

fe - de - ken. Chi
Rän - ken. Durch

sempre in - gan - ni a spet - ta al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al -
Mis - traun An - dre kränken, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht, reizt

Rallent.

Colla parte.

let - ta al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar. Deh se pia - cer, pia -
leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht sie zum Be - trug. Schlägt mir dein Herz, dein

A Tempo.

- cer mi vuo - i, la - scia i so - spet - ti, la - scia i so - spet - ti
 Herz voll Lie - be, lass Furcht und Argwohn, lass Furcht und Arg - wohn

tuo - i.
 schwinden.

Chi sempre in - gan - ni as -
 Durch Miss - traun An - dre

pet - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al - let - ta, al -
 krän - ken, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht, reizt leicht, reizt

Rallent

Colla parte.

let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar -
 leicht, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht -

A Tempo.

ad in - gan -
 sie zum Be -

-nar, ul - let - ta ad in - gan - nar. Chi
 trug, reizt leicht reizt leicht sie zum Betrug. Durch

cie - ca - men - te cre - de, im - pegna a ser - bar fe - de, chi sem - pre in - ganni a -
 zärt - li - ches Ver - trau - en ent - geht man schla - en Räu - ken, durch Miss - traun an - dre

Rallent. A Tempo.
 -spet - ta al - let - ta, al - let - ta ad in - gan -
 krän - ken reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, sie zum Be - trug, sie zum Be -

Colla parte. A Tempo.

- nar, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar, ad
 - trug, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt

in - gan - nar.
 zum Be - trug.

DUETTINO.

Sesto.
Anno.

N.º 3.

Andante.
♩ = 96

Dèh prendi un dolce am - ples - so, a - mi - co mio fe - del, e o -
 In dei - nem Arm zu wei - len, Freund, wel che Se - lig - keit, lass

- gnor per me lo stes - so ti ser - bi ami - co il ciel, e o - gnor per me lo
 Glück und Schmerz uns thei - len voll treu - er Zärt - lich - keit, Lass Glück, lass Schmerz uns

stesso ti Ser - bi a mi - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - so ti
 thei - len, voll treu - er Zärt - lich - keit, lass Glück und Schmerz uns thei - len voll

ser - bi a mi - co il ciel, a - mi - co il ciel, a - mi - co il
 treu - er Zärt - lich - keit, voll Zärt - lich - keit, voll Zärt - lich

ciel.
- keit.

MARCIA.

N^o 4.
Maestoso.
♩ = 108

f
p
Dol.
f
p
p
fz

CORO.

N^o 5.
Presto.
♩ = 144

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass) with chords and melodic lines.

Soprano ed Alto.
Ser - ba - te, o Dei, cu -
Schützt Ti - tur, o ihr

Tenore e Basso.
Ser - ba - te, o Dei, cu -
Schützt Ti - tur, o ihr

Vocal staves for Soprano/Alto and Tenor/Bass with lyrics.

- sto - di del - la Ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto il
Göt - ter! Ihr, eu res Volks Be - ra - ther! den Herr - scher und den

- sto - di del - la Ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto il
Göt - ter! Ihr, eu res Volks Be - ra - ther! den Herr - scher und den

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass) with chords and melodic lines.

for - te, l'o - nor di nos - tra e - tà, di nostra e - tà, di nostra e -
 Ret - ter, den Stolz der Na - ti - on, der Na - ti - on, der Na - ti -

- tà O Dei, cu - sto - di, o Dei, cu -
 - on - Schützt, o ihr Göt - ter, Schützt, o ihr

ta O Dei, cu - sto - di, o Dei, cu -
 on Schützt, o ihr Göt - ter, Schützt, o ihr

- sto - di del - la Ro - ma - na sor - te, ser - ba te in
 Göt - ter! ihr eu - res Volks Be - ra - ter, schützt Ti - tus, den

- sto - di del - la Ro - ma - na sor - te, ser - ba te in
 Göt - ter! ihr eu - res Volks Be - ra - ter, schützt Ti - tus, den

Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o - nor di nostra e -
 Herrscher, schütet Ti - tus, den Va - ter, den Stolz der Na - ti -

Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o - nor di nostra e -
 Herrscher, schütet Ti - tus, den Va - ter, den Stolz der Na - ti -

- - ta! Ser - ba - te, o Dei, cu - sto - di del - la Ro - ma - na
 - - on! Schütet Ti - tus, o ihr Göt - ter! ihr eu - res Volks Be -

- - ta! ser - ba - te, o Dei, cu - sto - di del - la Ro - ma - na
 - - on! Schütet Ti - tus, o ihr Göt - ter! ihr eu - res Volks Be -

sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -
 - ra - ther, den Herr - scher und den Va - ter! den

sor - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -
 - ra - ther, den Herr - scher und den Va - ter! den

nor di nostra e - - - - - ta, di no - - - - - stra e - - - - -
 Stolz der Na - - - - - ti - - - - - on, der Na - - - - - ti - - - - -

ta, di no - - - - - stra e - - - - - ta.
 on, der Na - - - - - ti - - - - - on.

ta, di no - - - - - stra e - - - - - ta.
 on, der Na - - - - - ti - - - - - on.

ARIA.

Tito.

N.º 6.

Andante
con moto.
♩ = 84

Del piu su - bli - - me so - glio l' u - ni - co frutto è
Der höch - - ste Thron der Er - - de, heut Won - ne nur durch

questo, tutto è tormen - to il re - sto, tutto è tormen - to il re - sto, e
Seg - nen, sonst al - - les ist Be - schwerde, sonst al - - les ist Be - schwerde und

tutto è ser - vi - tù, tor - men - - to e ser - vi -
Plag, und Sklave - rei, Be - schwer - - de und Skla - - ve -

- tù, tut - - to è tor - men - - to e ser - - vi -
rei, al - - les, ist, Be, schwer - - de und Skla, - - ve -

- tù. Che a - vrei, se ancor per -
- rei. Was bleibt mir sonst für

- des - si le so - le o - re fe - li - ci, ch'ho nel giu - var gli op -
 Freu - de? soll ich auch dies ent - beh - ren, zu trock - nen frem - de

- pres - si, nel sol - le var gli a - mi - ci, nel dis - pen - sar te -
 Zähl - ren, Ver - folg - ten bei - zu - ei - len, und Gü - ter mit - zu -

- so - ri al mer - to, e al - la vir - tu? al mer - to e al -
 - thei - len der Treu - e und dem Ver - dienst, der Treu - e und

- la vir - tu? Che a - vre - i, che a - vre - i? Del
 dem Ver - dienst . Was bleibt sonst mir Freu - de? Der

più su bli - me so - glio l'u - ni - co frutto è questo,
 höch - ste Thron der Er - de büßt Won - ne nur durch Seg - nen, sonst

13

tutto è tormen - to il re - sto,
al - - les ist Be - schwerde, tutto è tormento il re - sto, e
sonst al - - les ist, Be - schwerde, und

tut - to è ser - vi - tù,
Plag, und Skla - ve - rei, tor - men - - to
Be - schwer - - de

e ser - vi - tù, tut - - - to è tor - - men - - to e
und Skla - ve - rei, al - - - les ist, Be - schwer - de und

ser - - - vi - - tù, e ser - - - vi - - tù, e
Skla - - - ve - rei, und Skla - - - ve - rei und

ser - - - vi - - tù.
Skla - - - ve - rei.

Cres. F

Amo.
N^o 7
Andante.
♩ = 63

Ah per do na al primo af.
Ach! ver zeih, du Aus er -

- fet to questo ac cen to scon si glia to; col pa fu del lab bro u sa to a co -
- wähl te, die sen Na men mei nem Mün de, noch ge wohnt von un serm Bun de ihn mit

Servilia .
sì chi amar ti o gnor, a co sì chi a mar ti o gnor. Ah tu fos ti il primo og get to che sin
Won ne dir zu weihn, ihn mit Won ne dir zu weihn. Ach, hör auf mein Herz zu quälen du der

or fedel a ma i, e tu l'ul ti mo sa ra i ch'ab bia ni do in questo cor, ch'ab bia
er ste, dem ich brannte den ich mein auf Er den nannte, du wirst auch der letz te seyn, du wirst

Annio.

ni - doin que - sto cor. Ca - ri ac - cen - ti del mio
 auch der letz - te seyn. Du noch treu? welch ein Ge -

Servilia. *A Due.*

be - ne! Oh mia dol - ce ca - ra spe - me! Più che a -
 dan - ke! Gieb den Tod mir, wenn ich wan - ke. Du der die

- scolto i sen - si tuo - i in me cres - ce più l'ar - dor, più che ascol - to i sensi
 Mei - ne! ha! nun dämmert mir ein neu - er Strahl des Lichts Du der Mei - ne? ha! nun
 die die Mei - ne? ha! nun

rit. *rit.*

tuo - i, in me cre - sce più l'ar - dor, quando un' alma e altra u - ni - ta, qual pia -
 dämmert mir ein neu - er Strahl des Lichts. Wenn zwei Her - zen un - ter Küs - sen trau - lich

rit.

AIR

-cer un cor ri - sen - te, ah si tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - -
 in ein - an - der fließ - sen, Lieb' ist dann den Treu - en al - les, und das gan - ze Le - ben

mor, ah si tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel, tut - to
 nichts, Lieb' ist dann den Treu - en al - les, al - les sie, al - les

quel, che non è a - mor, che non è a -
 sie, das Le - ben nichts, das Le - ben

- mor.
 nichts

ARIA.

Tito.

N° 8.

Allegro.

$\text{♩} = 76$

The first system of music shows the vocal line for Tito, which is currently silent. Below it, the piano accompaniment begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the tempo indicator is $\text{♩} = 76$. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble.

Ah, se fosse intorno al trono o - - gni cor co - sì sin -
 Wä - - re je - des Herz am Throne treu und redlich, wie das

The piano accompaniment continues, providing harmonic support for the vocal line. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

- ce - ro, non tor - men - to un vasto im - pe - - ro, ma sa - ria fe - li - ci -
 Dei - ne, d'is - tre Stan - den gäb es kei - - ne, Herr - chen wä - re Sel - lig -

The piano accompaniment continues, with some changes in the bass line and treble accompaniment to support the new vocal line.

- tà; ma sa - ria fe - li - ci - tà. Non do - vreb - be - ro i re -
 - keit, Herr - chen wä - re Sel - lig - keit. Ach! dann wür - de nicht den

The piano accompaniment concludes the section with a final chord and some melodic flourishes in the treble.

- gnan - ti to - le - rar si grave af - fan - no, per di - stin - guer dall' in - gan - no l' in - si -
Fürs - ten angstvoll je - der Tag ver - strei - chen, um die Wahr - heit zu er - rei - chen die der

- dia - ta ve - ri - tà, l' in - si - dia - ta ve - ri -
Schmeich - ler frech ent - weicht, die der Schmeich - ler frech ent -

- tà; non do vrebbero to - le - rar si grave af - fan - no; ah, se fosse in - torno al
- weicht, Fürsten würde, nicht angstvoll je der Tag ver - strei - chen, wä - re je - des Herz am

trono o - gni cor co - sì sin ce - ro! Un va - sto im -
Throne treu und red - lich, wie das Dei - ne, dann wä - re

- pe - ro, un va - sto in - - pe - ro non sa - rai tor - men - to,
 Herr-schen, dann wä - - re Herrschen nicht voll däs - ter Stun - den,

ma saria fe - li - - ci - tà, fe - li - - ci -
 nein, es wä - re Se - - lig - - keit, ja Sel - - lig - -

- tà, fe - li - - ci - tà, fe - li - - ci -
 - keit, ja Sel - - lig - - keit, ja Sel - - lig - -

- tà
 - keit.

Seslo.
N^o 9.
Adagio.
♩ = 50

Par-to, par-to, ma tu, ben
Feu-rig, feu-rig eit' ich zur

mi-o, me-co ri-tor-na in pa-ce, me-co ri-tor-na in
Ra-che; ach, nur vergieb der Schwäche! ach, nur ver-gieb der

pa-ce; sa-ro qual piu ti pia-ce, sa-
Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre-che, wenn

-rò, qual piu ti pia-ce; quel che vor-rai fa-
jetzt mein Wort ich bre-che, dann sey dein Hass mein

-rò, vor-rai fa-rò.
Lohn, dein Hass mein Lohn.

Par - to, ma tu, ben ni - o!
 Feu - rig eil' ich zur Ra - - che, me - co ri -
 ach, nur ver -

- tor - - na in pa - ce, sa - ro qual piu ti pia - ce;
 - gieb der Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre - che,

quel che vor - rai fa - rò, si fa - rò, qual piu ti pia - ce,
 dann sey dein Hass mein Lohn, wenn jetzt mein Wort ich breche,

quel che vor - rai fa - - rò, quel che vor - rai fa -
 dann sey dein Hass mein Lohn, dann sey dein Hass mein

- rò, quel che vor - rai fa - rò.
 Lohn, dann sey dein Hass mein Lohn!

Allegro. ♩ = 144

Piano introduction in G minor, 144 bpm. The music features a driving eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

Guardami e tut-to ob-bli-o, e a vendicar-ti to vo-lo, e a
 Läch-le nur, und ich sie-ge! und jeder Zweifel schwin-det und

FP

ven-di-car-ti to vo-lo. Di quello sguardo
 je-der Zwei-fel schwindet. Dein einz'ger Blick ent

so-lo, io mi ri-cor-de-ro, io mi-ri-
 zündet mein Herz zur Ra-che schon, mein Herz zur

-cor-de-ro. Par-to! ma tu, ben mi-o!
 Ra-che schon. Feu-rig eil' ich zur Rache,

15

me-co ritorna in pa-ce fa-ro qual più ti pia-ce quel che vor-
 ach, nur vergieb der Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre-che, dann sey dein

-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-rò. Guarda mi
 Hass mein Lohn, dann sey dein Hass mein Lohn! Lächle nur!

guarda mi!
 lächle nur!

Di quel_lo sguardo so_lo
 Dein einz'ger Blick ent-zundet

Dolce

io mi ri-cor-de-ro, io mi ri-
 mein Herz zur Ra-che schon, mein Herz zur

Allegro assai. ♩ = 92

-cor-de-ro.
 Ra-che schon.

Guardami e tutto ob-
 Läch-le mir, und ich

bli - o!
 sie - ge!

e a ven - di - car ti io vo - lo.
 und je - der Zwei - fel schwindet. Ha!

Ah qual poter, oh De - i! do - na - ste al - la bel - ta, do - na - ste al -
 Schönheit, dich ver - la - chèn, ver - mag kein Göt - ter - sohn, ver - mag kein

- la bel - ta, do - na - ste al -
 Göt - ter - sohn, ver - mag - kein

- la bel - ta, do - na - ste al -
 Göt - ter - sohn, ver - mag kein

- la bel - ta, do - na - ste al - la bel - ta -
 Göt - ter - sohn, ver - mag kein Göt - ter - sohn

al - la bel - ta, ah,
 - kein Göt - ter - sohn, ver -

qual po - ter, oh Dei! do - na - - ste al - la bel -
 - mag kein Göt - ter - sohn, ver - mag kein Göt - ter -

- ta, do - na - - ste al - la bel -
 - sohn ver - mag - - kein Göt - ter -

- ta, al - la bel - ta, al - ta bel - ta, al -
 - sohn kein Göt - ter - sohn kein Göt - ter - sohn kein

- ta bel - ta!
 Göt - ter - sohn!

TERZETTO.

Vitellia.
N° 10.

Ven - - go!
War - - te,

a - - spet -
nen! Ich

Allegro.
♩ = 88

- ta - - te!
kom - - me

Se - - sto!
Sex - - tus

Ahi -
Ach

- mè!
veh!

Se - - sto
Sex - - tus

è par - ti - to!
auf der Stras - - se!

Oh sde - gno mio fu - ne - sto,
Ha! Fluch dgm schwar - zen Has - se,

oh in - sa - no mio fu -
der un - ge - rech - ten

- ror,
Wuth!

che an - gu - - stia, che tor -
Ver - - zweif - - lung tobt im -

- men - to ! io ge - - lo, oh Dio d'or - ror!
 Her - - zen ihr Göt - - ter schützet sein Blut!

Vitellia.
 Annio. Oh sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu -
 Publio. Ha! Fluch dem schwar - zen Has - se, der un - ge - rech - ten -
 Oh come un gran con - ten - to, co - me con - fon - de un cor,
 Ach, wie ver - wirrt der Freu - de schnell an - ge - fach - - te Glut,

- ror, che an - gu - - stia, che tor - men - - to, che tor -
 Wuth! Ver - zweif - - lung tobt im Her - - zen, ach, Ver -
 co - me con - fon - de un cor, oh come un gran con - ten - to co - me con - fon - de un
 schnell an - ge - fach - te Glut ach, wie ver - wirrt der Freu - de schnell an - ge - fach - te

Sotto Voce.
 Con forza - - men - - to ! io ge - lo oh Di - o ! oh Di - o !
 - - zweif - - lung ! ach schützet, ihr Göt - ter, ihr Göt - ter!
 cor, oh come un gran con - ten - to con - fon - de, oh co - me con -
 Glut, ach, wie ver - wirrt der Freude, ver - wir - ret der Freu - de, ver -

Sotto Voce.

io gelo oh Di - - - o! ge - lo oh Dio d'or -ror!
 ach, schütz ihr Got - - - ter, ach schütz, ach schütz sein Blut!

- fon - de, co - me con - fon - de, con - fon - de un - cor.
 - wir - ret, ach wie ver - wir - ret der Freu - de - Glut.

F Cres. P

Vittellia

Ven - go! aspet - ta - te!
 War - tet! wein ich! kom - me!

F P

Se - - sto! Ahi - me! Se - - sto!
 Sex - - tu! Ach weh! Sex - - tu!

F P

oh sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu -
 Ha! Fluch dem schwar - zen Has - se, der un - ge - rech - ten

Oh come un gran con - ten - - to, co - me con fon - de un cor.
 Ach, wie verwirrt der Freu - - de schnell an - gefach - - te Glut.

F P

Vittoria 41

-ror, Che an-gu - stia, che tormen - - - to, che tor
 Wuth. Ver - sweif lung tobt im Her - - - zen, ach Ver -

Annio
 co - me confon - de un cor, oh co - me un gran con - ten - to, co - me con - fonde un
 schnell an - gefach - - te Glut, ach, wie ver - wirrt der Freude schnell an - ge fach - te

Publio
 co - me confon - de un cor oh co - me un gran con - ten - to co - me con - fonde un
 schnell an - gefach - - te Glut, ach, wie ver - wirrt der Freude schnell an - ge fach - te

Sotto Voce.

Con forza
 - men - - - - to! io ge - lo oh Di - o, oh Di - o io gelo oh
 - zweif - - - - lung! ach schützet, ihr Göt - ter, ihr Göt - ter! ach schützet, ihr

cor,
 Glut! oh come un gran con - ten - to con - fon - de, con - fon - de, con - fon - de.
 ach wie ver - wirrt der Freude, ver - wirret der Freude, ver wir - ret.

cor,
 Glut! oh come un gran con - ten - to con - fon - de, con - fon - de con - fon - de
 ach wie ver - wirrt der Freude, ver - wirret der Freude, ver wir - ret.

Sotto Voce.

Di - - - o! ge - lo oh Dio! d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io gelo, oh
 Göt - - - ter! ach schützet, ach schützet sein Blut! ach - schützet ihr Götter ihr Göt - ter

co - me con - fon - de con - fon - de un cor, con - fon - de, con - fonde,
 ach wie ver - wir - ret der Freu - de Glut, ver wir - ret der Freu - de,

co - me con - fon - de con - fon - de un cor con - fonde con - fonde, con -
 ach wie ver - wir - ret der Freu - de Glut, ver wir - ret der Freu - de, der

Dio! d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io gelo, oh Dio! d'or - - ror,
 schützt sein Blut, ihr Göt - ter ach schützet ihr Göt - ter! schützt sein Blut,
 co - me confonde un cor, con - fon - de, con - fon - de, co - me confonde un cor,
 schnell an - ge - fach - te Glut ver - wir - ret der Freude schnell ange - fach - te Glut,
 - fon - - de un cor, con - fon - de, con - fon - de, con - fon - - de un cor,
 Freu - - de Glut, ver - wir - ret, der Freu - de der Freu - - de Glut,

io ge - - lo oh Dio! d'or - ror!
 ihr Göt - - ter schützt sein Blut!
 co - me con - - fon - - de un cor!
 schnell an - ge - fach - - te Glut!
 co - me con - - fon - - de un cor!
 schnell an - ge - - fach - - te Glut!

RECITATIE.

N^o II.
Allegro assai.
 $\rho = 104$

First system of musical notation, including piano and vocal staves. Dynamic markings include *Fz.*, *p*, *tr*, and *FP*.

Second system of musical notation, including piano and vocal staves. Dynamic markings include *Cres.*, *F*, and *P*.

Sesto.
Oh De-i! che smania è que-sta, che tu multo ho nel cor!
O Götter! wie stürmt und fluthet, hebt und schaudert mein Herz!

Pal-pi-to,
Hül-lenangot

Third system of musical notation, including piano and vocal staves. Dynamic markings include *p*, *Fz.*, and *tr*.

agghiac-cio m'incammino, m'arresto, ogn'aura, ogn'ombra mi fa tremare.
ergreift mich enden will ichs und zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern.

Fourth system of musical notation, including piano and vocal staves.

Io non crede a che fos-se si dif-fi-cile im-pre-sa es-ser mal-
Thor! der ich wähnete, nur Spielwerk sey der Sprung von der Tugend hin zum Ver-

Fifth system of musical notation, including piano and vocal staves. Dynamic markings include *Fz.*, *P*, and *tr*.

vagio. Ma compir-la con vien. Almen si va-da con va-
-brechen Doch vollenden ist gross! Ich wenigstens nicht als

-lor a perir. Va-lo-re? e come può averne un tra-di-tor?
Held in den Tod Fantome! Ein Held kann wie der Verräther seyn!

Sesto in-fe-li-ce! tu tradi-tor! Che orri-bil no-me! e pure t'affret-ti a me-ri-tar-lo.
Fluchwürd'ger Sextus! Du ein Verräther! Der Nam' ist schrecklich! und dennoch ringst du ihn zu ver-dienen!

Andante.
E chi tra-di-sci? il più grande, il più gius-to, il più clemen-te prin-ci-pe de-la ter-ra, a cui tu
Und wen verräthst du? Ihn, den höchsten, den ge-rechtsten, ach! den besten der Herrscher des ganzen Erdballes, dem du ver-

devi quanto poi, quanto se-i! bella mer-ce de-gli rendi invero! Ei t'innal-zò per far-ti il carne-fice suo.
-dankest, was du hast, was du bist! trefflich be-lohnt du ihm so viel Güte darum sein Freund, sein Liebling, dass sein Mörder du seyst!

Primo Tempo.

M'inghiotta il suolo prima ch'io tal di vengà!
 Verschlinge mich der Abgrund, wenn ich das werde!

Ah non ho co-re. Vi-tellia, a secondar gli sdegni tu-oi: mor-re-i prima del colpo
 Nein, ich vermags nicht, Vi-tellia, der Rache Lechzen dir zu stillen, ich stürbe, wollt ich's wagen,

in faccia a lui. s'impe-disca
 vor seinem Antlitz. Hindern will ich's

ma come, ardeggia il Campi-do-glio! Un gran tumulto io sen-to
 Ist's möglich? das Ka-pi-tol schon in Flammen? Welch ein Tumult der Menge!

d'armi e d'ar-ma-ti! ah! tar - - do è il pen-ti-mento!
 Waffen, Schwerter klirren zu spät nur ist nun die Reue!

QUINTETTO FINALE.

Sesto.

Nº 12.

Allegro.

$\text{♩} = 160$

Deh con ser-va-te, oh De-i! a Roma il suo splendor, o almeno i gior-ni
 Ach schütz ihn, heil'ge Göt-ter! der Rom mit Glanz um-gab! doch beug ihn die-ses

mi-ei coi suoi tron-ca-te an-cor, coi suoi tron-ca-te an-
 Wet-ter, so stürzt mich in sein Grab, so stürzt mich in sein

Annio. Sesto.
 -cor. A-mi-co, do-ve va-i? Io va-do, io
 Grab! Freund Sex-tus! wa-rum fliehst du? O lass mich, o

va-do, io sa-pra-i, oh Di-o! io sa-prai,
 lass mich fliehn und schweigen! o lass ihn, lass ihn fliehn,

(da se) Annio.
 per mio ros-sor. Io Se-sto non in-ten-do; ma
 der Mensch-heit Fluch! Wer löst mir dies Ge-beim-niss? Ha!

Servilia.
 qui Ser-vi-lia vie-ne. Ah che tu-mul-to or-ren-do!
 sieh da kommt Ser-vi-lia. O welch ein schreck-li-ches To-ben!

Annio. *Servilia.*
 Fug-gi di qua, mio be-ne! Si te-me che l'in-cen-dio non
 Flieh, ach ent-flieh, du Hol-de! Ich fürch-te, die-se Flam-men sind

sia dal ca-so na-to, ma con peggior di-se-gno ad ar-te su-sci-
 nicht das Werk des Zu-falls nein, diesen Brand er-zeug-te, Ver-rä-the-rei und

Publio.
 -ta-to. Vè in Ro-ma u-na con-
 Aufruhr. Ah! Ach! Ver-rä-the-rei und

-giu-ra, per Ti to, ahime! pa-ven-to, di que-sto tra-di-men-to chi
 Auf-ruhr! ich zitt-re nur für Ti-tus. Wer mag von der Ver-schwö-rung das

Servilia, Annia. Ah! Le gri - da ahi - mè ch'io sen - to!
 CORO. Ach! Welch jam - mer - vol - les Schrein!
 Publio. mai sa ra l'au tor? Ah! Le - gri da ahi - mè ch'io sen - to!
 fre - che Haupt wohl seyn? Ach! Welch jam - mer - vol - les Schrein!

Cres. Fz. p

Servilia, Annia. Ah! Mi fan ge - lar d'or -ror, Ah!
 CORO. Ach! Vors - chau - der starrt mein Blut! CORO. Ach! Wo
 Publio. Ah! Mi fan ge - lar d'or -ror. Ah!
 Ach! Vors - chau - der starrt mein Blut! Ach!

Fz. p Fz.

Chi per pie - ta - de, oh Di - o! m'ad - di - ta dov' è Se - sto? in
 ist er? ach! Er - bar - men! sprecht Freun - de, wo ist Sex - tus? ich

p F p F

o - dio a me son i - o ed ho di me ter -ror, ed ho di me ter -
 kämp - fe mit Ver - zweiflung mein Schmerz ist Höl - len - qual, mein Schmerz ist Höl - len -

F Fz. p

Serv. Annio.
-ror. qual! Di que - sto tra - di - men - to, chi mai sa - ra l'au - tor? Ah!
Wer mag von der Ver - schwö - rung das fre - che Haupt wohl seyn? Ah!

Publio.
Di que - sto tra - di men - to, chi mai sa - ra l'au - tor? Ah!
Wer mag von der Ver - schwö - rung das fre - che Haupt wohl seyn? Ah!

fp fp

Vitel.
Le grida ahime! ch'io sen - to, ah!
Welch jam - mer - vol - les Schreien! ach!

Serv. Annio.
ah! Le grida ahime! ch'io sen - to, ah!
ach! Welch jam - mer - vol - les Schreien! CORO. Ah! ah! Mi
Ach! ach! Vor

Publio.
ah! Le grida ahime! ch'io sen - to, Ah! ah! Mi
ach! Welch jam - mer - vol - les Schreien! Ach! ach! Vor

fp fp pf

mi fan - ge - lar d'or - ror. ah!
Vor Schau - der starrt mein Blut. Ach!

fan ge - lar d'or - ror. ah!
Schau - der starrt mein Blut. CORO. Ah! ah! Ah
Ach! ach! ach! ach! Wo

Sesto.
fan ge - lar d'or - ror. Ah! ah!
Schau - der starrt mein Blut. Ach! ach!

Fz P Fz P Fz P

do - - ve mai m'a - scon - do. ah do - - ve mai m'a -
 soll ich mich ver - ber - gen? wo soll ich mich ver -

- scon - do? A - priti o ter in -
 - ber - gen? Oeff - - ne dich Erd' - - und ver -

- ghiotti - mi! e nel tuo sen pro - fon - - do rin - ser - ra un tra - di - -
 - schlin - ge mich! in dei - nes Ab - grunds Tie - - fen ver - birg ein Un - ge - -

RECIT. Vitel. Sesto.
 - tor, rin - ser - ra, rin ser - ra un tra - - di - tor. Se - sto! Da me che
 - heu'r, ver - birg ver - birg ein Un - - ge - heu'r! Sex - tus! Was ist? Was

Vitel. Sesto. Vitel. Sesto.
 vuo - i? Quai sguardi vibri in - tor - no. Mi fa terror il gior - no. Ti - to! La no - bil'
 willst du? Wild rol - len sei - ne Blic - ke! Ha! schänd - lich und ab - scheulich! Ti - tus! der Menschheit

Andante. Serv. Annio.
 al-ma ver-so dal sen tra-fit-to. Qual de-stra rea mac-chiar-si po-tè d'un tal de-
 Lieb-ling, fiel von Ver-rä-ther hän-den. Ver-ruch-te That! wer konn-te des Frevels sich ver-
 Publio.
 Qual de-stra rea mac-chiar-si po-tè d'un tal de-
 Ver-ruch-te That! wer konn-te des Frevels sich ver-

Sesto. RECIT.
 -lit-to? Fu l'uom più scel-le-ra-to l'or-ror del-la na-tu-ra, fu!
 schulden? Doch die-ses Ua-ge-heuer der Ab-schamm der Na-tur, War-
 -lit-to?
 schulden?

Servita. Vitel. Annio Serv. Sesto.
 Andante. ♩ = 69
 fù, Ta-ci! for-ze-na-to deh non ti pa-le-sar. Ah dun-que l'a-stro è
 war. Schweige! willst du: Ar-mer! selbst dein Ver-rä-ther seyn? Der Men-sch-heit Stern ver-
 Publio.
 Ah dun-que l'a-stro è
 Der Mensch-heit Stern ver-

spento, e spento di pa-ce appor-ta - tor!
 loschen, ver- loschen! der Frie-debrin-ger todt!

spento, e spento di pa-ce appor-ta - tor!
 loschen, ver- loschen! der Frie-debrin-ger todt!

CORO.

Oh ne-ro tra-di-mento, oh giorno di do -
 Ver-ruchte That der Höl-le! o Tag voll Nacht und

Oh ne-ro tra-di-mento, oh giorno di do -
 Ver-ruchte That der Höl-le! o Tag voll Nacht und

Vitel. Annio.
 Serv. Sest.

Vitel. e Serv.

Oh ne-ro tradi-men-to!
 Ver-ruch-te That der Höl-le!

Oh ne-ro tradi-men-to!
 Verruch-te That der Höl-le!

-lor! Oh ne-ro tra-di-mento! Oh gior-no di do-lor!
 Graus, ver-ruch-te That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus!

-lor! Oh ne-ro tra-di-mento! Oh gior-no di do-lor!
 Graus, ver-ruch-te That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus!

Oh ne-ro tra-di-mento!
 Ver-ruch-te That der Höl-le!

- lor! oh gior.no di do - lor! oh ne-ro tra-di - men - to, oh gior - - no
 Graus! O Tag voll Nacht und Graus! Ver - ruch-te That der Höl - - le o Tag voll
 Publio

oh gior.no di do - lor! oh ne-ro tra-di - men - to, oh gior - - no
 O Tag voll Nacht und Graus! Ver - ruch-te That der Höl - - le o Tag voll

tradi-men-to!
 That der Höl-le

tradimen-to!
 That der Höl-le!

tradi-men-to!
 That der Höl-le

tradimen-to!
 That der Höl-le!

di do - - lor! oh!
 Nacht und Graus! O!

di do - - lor! oh!
 Nacht und Graus! O!

oh! oh ne-ro tra-di - men-to, oh gior.no di do - lor! oh ne-ro tra-di-
 O! ver - ruch-te That der Höl-le o Tag voll Nacht und Graus! ver - ruchte That der

oh! oh ne-ro tra-di - men-to, oh gior.no di do - lor! oh ne-ro tra-di-
 O! ver - ruch-te That der Höl - le o Tag voll Nacht und Graus! ver - ruchte That der

tra-di-men-to, tra-di-men-to! oh
 That der Höl-le, That der Höl-le!

tra-di-men-to, tra-di-men-to! oh
 That der Höl-le, That der Höl-le!

-men-to, oh gior-no di do-lor! tra-di-men-to, tra-di-men-to!
 Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! That der Höl-le That der Höl-le!

-men-to, oh gior-no di do-lor! tra-di-men-to, tra-di-men-to!
 Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! That der Höl-le That der Höl-le!

Fz. Fz. Fz.

gior-no di do-lor! di do-lor di do-lor!
 Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus, Tag voll Graus!

gior-no di do-lor! di do-lor di do-lor!
 Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus, Tag voll Graus!

Oh! Oh!
 O! O!

Oh! Oh!
 O! O!