

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ankunfts-Walzer

Lanner, Joseph

Wien, [1829]

[urn:nbn:de:bsz:31-232294](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-232294)

№ 87. E.

Dr. 1846

Ankunfts-Walzer
für das
Pianoforte?

HERRN JOSEPH MERK

achtungsvoll gewidmet

VON

JOSEPH LANNER.

Eigenthum des Verlegers.

WIEN.

Preis 24 S.C.M.

34te Werk.

bei Pietro Mechetti qm Carlo,
Michaelerplatz N. 1103.

VERZEICHNISS
der neuesten Tänze von Joseph Lanner,

PIETRO MECHETTI 4^{ter} CARLO
in Wien, Michaelerplatz No 1153

welche bei
Ercheinern, und in allen Kunst- und Musikhandlungen der Oesterreichischen Monarchie zu
haben sind:

	C. N. I.	C. N. II.
Schweebal = Ländler; 3 2 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	24	24
Ankants = Walzer; 3 4 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	24	24
Leopoldstädter = Ländler; 3 3 ^{ter} Werk. für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	30	30
Allenburger Ländler; 4 0 ^{ter} Werk. für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	24	24
Katharinen = Tänze, Fortsetzung; 4 1 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	36	36
Redout = Carneval = Tänze, 2 ^{te} Lieferung; 4 2 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	36	36
Lustig, lebendig; Gelegenheits = Ländler; 4 3 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	24	24
Musik = Verein = Tänze; 4 5 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	36	36
Ehrliche Lust; Walzer; 4 6 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	36	36
Schnellsegler; Ländler; 4 7 ^{ter} Werk. für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	36	36
Amnen = Einladungs = Walzer; 4 5 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	30	30
Carrière = Galoppe. für das Pianoforte	12	12
Bruder lauf und Bruder spring; zwei Galoppen. für das Pianoforte	24	24
Schnellsegler; Galoppen. für das Pianoforte	24	24
D'Warla; Ländler; 4 9 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	36	36
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	36	36
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) und Bass	48	48
Volksgarten = Musik, 1 ^{tes} Heft: (von der Ansicht des Volksgartens; Lithographie von Baudouin) Karolinen = Walzer; 5 0 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	45	45
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	45	45
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) und Bass	48	48
für das ganze Orchester	2	2
Dreissen = Redout = Cotillons; 5 1 ^{tes} Werk. für das Pianoforte	36	36
Paradiesgarten = Musik, 1 ^{tes} Heft: (mit der Ansicht des Paradiesgartens; Lithographie von Baudouin) Paradies = Soirée Walzer, 5 2 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	45	45
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	45	45
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) und Bass	48	48
Annnetten = Walzer; 5 3 ^{ter} Werk. (mit einer schönen Vegetation; Lithographie von Baudouin) für das Pianoforte	45	45
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	45	45
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) und Bass	48	48
Sirenen = Galoppe. für das Pianoforte	24	24
Mazur: für das Pianoforte	12	12
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	30	30
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) und Bass	30	30
Volksgarten = Musik, 2 ^{tes} Heft: (mit der Ansicht des Volksgartens; Lithographie von Baudouin) Die Ein und Dreisiger; Walzer; 5 5 ^{ter} Werk. für das Pianoforte	48	48
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	48	48
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) und Bass	48	48

Nº 1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* and *pp*.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Nº 2.

The third system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *lento*.

No. 3.

First system of musical notation for No. 3, featuring treble and bass clefs, 3/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for No. 3, featuring treble and bass clefs, 3/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking. Includes a *5^a* marking above the treble staff and a *1000* marking above the bass staff.

Third system of musical notation for No. 3, featuring treble and bass clefs, 3/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking.

No. 4.

First system of musical notation for No. 4, featuring treble and bass clefs, 3/4 time signature, and multiple piano (*p*) dynamic markings.

Second system of musical notation for No. 4, featuring treble and bass clefs, 3/4 time signature, and multiple piano (*p*) dynamic markings.

P. M. 1995.

Nº 5.

con espressione

pp

loco

Nº 6.

p

loco

P. M. 1995.

6

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A 'CODA' section is clearly marked in the fourth system. The bottom of the page contains the signature 'P. M. 1993'.

C O D A.

P. M. 1993.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords and a melodic line. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures in both hands. A dynamic marking of *p* is visible towards the end of the system.

Third system of musical notation, marked *Adagio.* in the center. The tempo is slower. The treble clef part has a more prominent melodic line. Dynamic markings include *p* and *ritard.* (ritardando).

Fourth system of musical notation, marked *tempo 4^{mo}* in the center. The tempo returns to a moderate pace. The bass clef part features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

P. M. 1995.

