

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Wiener-Juristen-Ball-Tänze**

**Lanner, Joseph**

**Wien, [1833]**

[urn:nbn:de:bsz:31-232358](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-232358)

№ 86. E.

Dr. 1846

WIENER-JURISTEN-BALLE-FÄHZE

für das

PIANOFORTE

SEHNER-GÖNNERN

der obgenannten Gesellschaft

achtungsvoll gewidmet

VON

JOSEPH LANNER.

*Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

*70 des Werks.*

WIEN,

bei P. Mechetti qm Carlo,

*Michaelerplatz N<sup>o</sup> 1153.*

*Preis 45 x. C. M.*

# WIENER - JURISTEN BALL - TÄNZE .

Von JOSEPH LANNER.

INTRODUZIONE.

Andante.

*ff* *p dolce.*

Nº 1.

Scherzando.

*p*

Pietro Mechetti, Nº 2342.

3.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some grouped with slurs and others with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the bass staff. The treble staff has notes with slurs and accents, while the bass staff has chords and single notes.

The third system includes the lyrics "cre - scen -" written below the notes in the bass staff. The musical notation continues with notes and chords in both staves.

The fourth system concludes the page with the lyric "do" in the bass staff. The system ends with a double bar line and the instruction "V. S." (Versus) in the bass staff.

P. M. N° 2342.

N<sup>o</sup> 2.

*dolce.*

*p*

*f*

*dolce.*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*p*

*p*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

P. M. N<sup>o</sup> 2342.

N<sup>o</sup> 3.

P. M. N<sup>o</sup> 2342.

N<sup>o</sup> 4.

*dolce.*

*p*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*ff*

*p*

*dolce*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

P. M. N<sup>o</sup> 2342.

Nº 5 .

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked *p* and includes a first ending bracket. The second system is marked *ff*. The third system is marked *f*. The fourth system includes vocal lyrics "de - cres - cen - do" and is marked *p* and *ff*.

P . M . Nº 2342 .



FINALE.

8<sup>a</sup>

*pp*

The first system of the finale consists of a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

8<sup>a</sup>

cre - - - - - scen - - - - - do

poco a poco

loco.

*ff*

*pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *ppoco a poco* (ritardando) instruction. The system concludes with a *loco.* (ad libitum) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic.

*p*

dolce.

*pp*

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) and a *dolce.* (dolce) instruction. The piano part is characterized by a delicate, flowing texture.

dolce.

The fourth system continues the piano accompaniment with a *dolce.* (dolce) marking. The music maintains its delicate and expressive character.

P. M. N<sup>o</sup> 2342.

9.

First system of musical notation, measures 1-8. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 9-16. The right hand continues the melodic development with some rests, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation, measures 17-24. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. A "cresc." marking is present above the right hand staff. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent.

P. M. N° 2342.

Musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The score features various dynamics such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano), and concludes with a double bar line and the word 'FINE.' written in the right margin of the final system.

P. M. N° 2342.

Verzeichniss der neuesten Tänze von Joseph Lanner,  
welche bei PIETRO MECHETTI <sup>qu</sup> CARLO  
in Wien, Michaelerplatz N<sup>o</sup> 1153 zu haben sind.

Werk.	C.M.	Wk.	C.M.	Wk.	C.M.	Wk.	
	H.	Kr.			H.	Kr.	
32. Schwechat Ländler; für das P.F.	24.	52	Paradies Soirée Walzer; fürs P.F.	45.	62	Sophien Walzer; für das Pianoforte.	48.
34. Ankunfts Walzer; für das Pianoforte.	24.		für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	45.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	30.		für die Violine mit Begleitung des P.F.	45.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.
35. Leopoldstädter Ländler; für das P.F.	30.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	45.		65. Capricciosa Quodlibet; für das P.F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	36.	53	Amoretten Walzer; für das Pianofort.	45.	64	Die Badner Ringln, Walzer; fürs P.F.	48.
40. Altenburger Ländler; für das P.F.	24.		(mit einer schönen Vignette, gestochen			für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	36.		von Blaschke.)			für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.
41. Katharinen Tänze, Fortsetzung;			für die Violine mit Begleitung des P.F.	45.	65	Die jüngsten Kinder meiner Laune,	48.
für das Pianoforte . . . . .	36.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	45.		Ländler; für das Pianoforte . . . . .	48.
42. Redout. Carneval. Tänze; 2. Liefere-			Sirenen Galoppe; für das Pianoforte.	24.		für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.
rung; für das Pianoforte . . . . .	30.	54	Mazur; für das Pianoforte . . . . .	12.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.
43. Lustig, lebendig; Gelegenheits			für die Violine mit Begleitung des P.F.	30.	66	Nordklänge, Mazurka; für das P.F.	30.
Ländler; für das Pianoforte . . . . .	24.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	30.		Redoute Galoppe; für das Pianoforte.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	24.		Volksgarten. Musik; 2. Heft;		67	Olymps Walzer; für das Pianoforte.	48.
45. Musik Verein. Tänze; für das P. F.	36.		(mit der Ansicht des Volksgartens, lito-			für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	48.
46. Flüchtige Lust Walzer; für das P.F.	36.		graphirt von Raulino.)			für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	36.	55	Die Ein und Dreisiger Walzer P.F.	48.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.
47. Schnellsegler Ländler; für das P.F.	36.		für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.	68	Quadrilles françaises, für das P. F.	30.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	36.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.	56	Elisens und Katinkens Vereinigung		69	Gusto Ländler für das Pianoforte . . . . .	48.
48. Annen Einladungs Walzer, fürs P.F.	30.		Galoppe und Regdowak; für das P.F.	12.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	36.	57	Bekante Töne der Unbekannten;		70	Wiener Juristen Ball. Tänze fürs P.F.	48.
Carrière Galoppe; für das Pianoforte.	12.		Cotillons nach den beliebtesten Moti-			für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	48.
Bruder lauf und Bruder spring;			ven der Oper v. Bellini. La Straniera			für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
zwey Galoppen. für das Pianoforte.	24.		für das Pianoforte . . . . .	30.	71	Musik Klänge, Cotillon in Galoppen	48.
Schnellsegler Galoppe; für das P.F.	24.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.		für das Pianoforte . . . . .	48.
49. D'Wuarla Ländler; für das P. F.	36.	58	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.			
für die Violine mit Begleitung des P.F.	36.		59	Luisen Galoppe; für das Pianoforte . . . . .	12.		
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.	59	Die Wiener, Ländler; für das P. F.	48.			
50. Karolinen Walzer; für das Pianoforte	48.		für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.			
für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.			
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.	60	60	Lemberger Mazur; für das P.F.	12.		
für das ganze Orchester . . . . .	0.	61	61	Favorit Galoppe, nach den beliebte-	24.		
51. Devisen Redout. Cotillons; für P.F.	36.		sten Motiven der Oper Zampa; fürs P.F.	24.			
Paradiesgarten. Musik; 1. Heft;			Paradiesgarten. Musik; 2. Heft;				
(mit der Ansicht des Paradiesgartens,			(mit der Ansicht des Paradiesgartens,				
litographirt von Raulino.)			litographirt von Raulino.)				

