

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Kettenbrücke-Walzer

Strauss, Johann

Wien [u.a.], [ca. 1829]

[urn:nbn:de:bsz:31-232501](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-232501)

No. 17.

Seite 2646

I^{te} Lieferung



DER

Kettenbrücke-Walzer
für das
PIANO-FORTE

VON

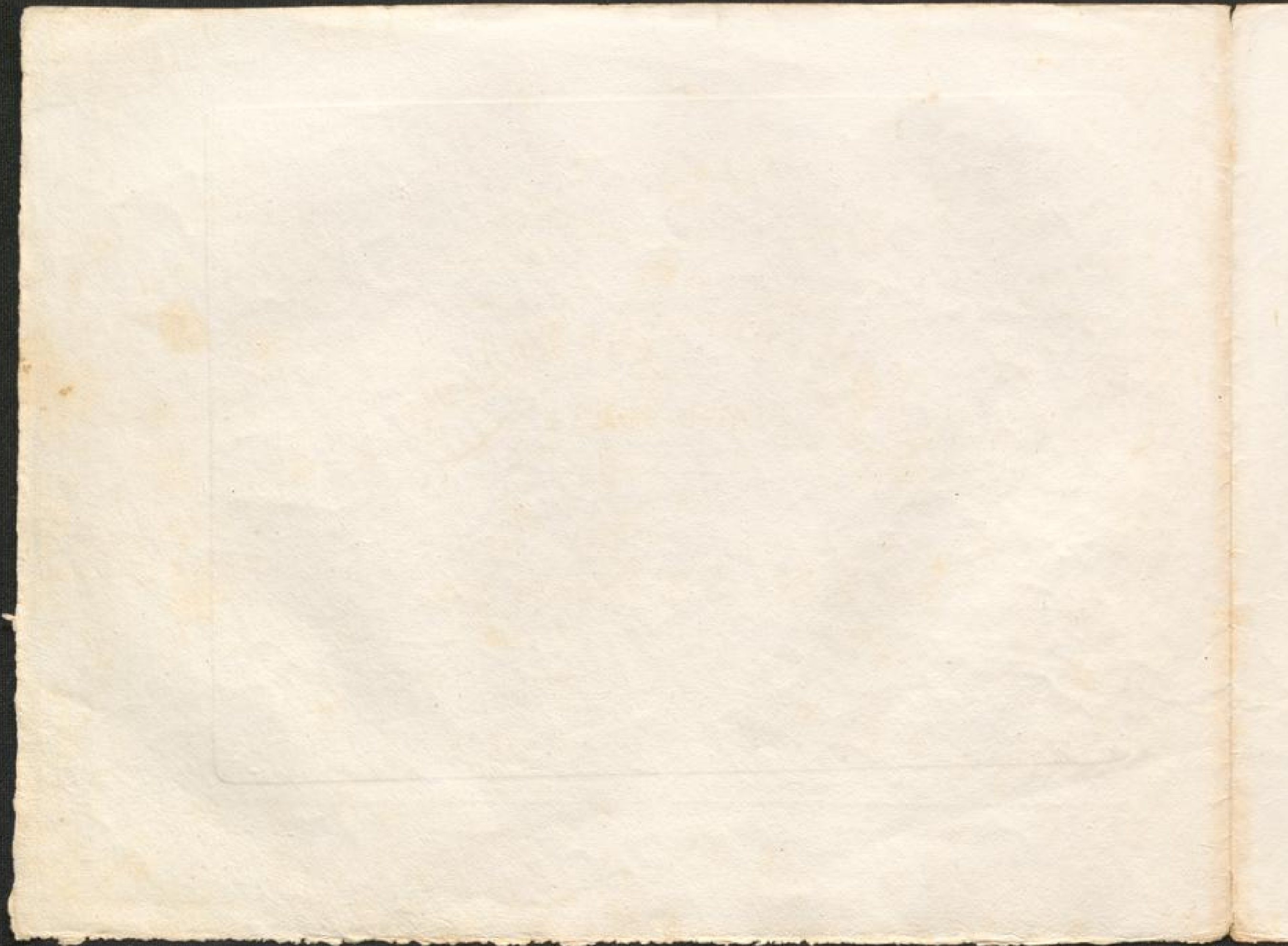
JOH. STRAUSS.

Opus 177

Wien, bei Tobias Haslinger,
Musikverleger.

aus dem Jahre 1847 im Druck der ersten Edition.

Preis 30^{kr} C.M.



Verzeichniss
der
Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche,

componirt
von

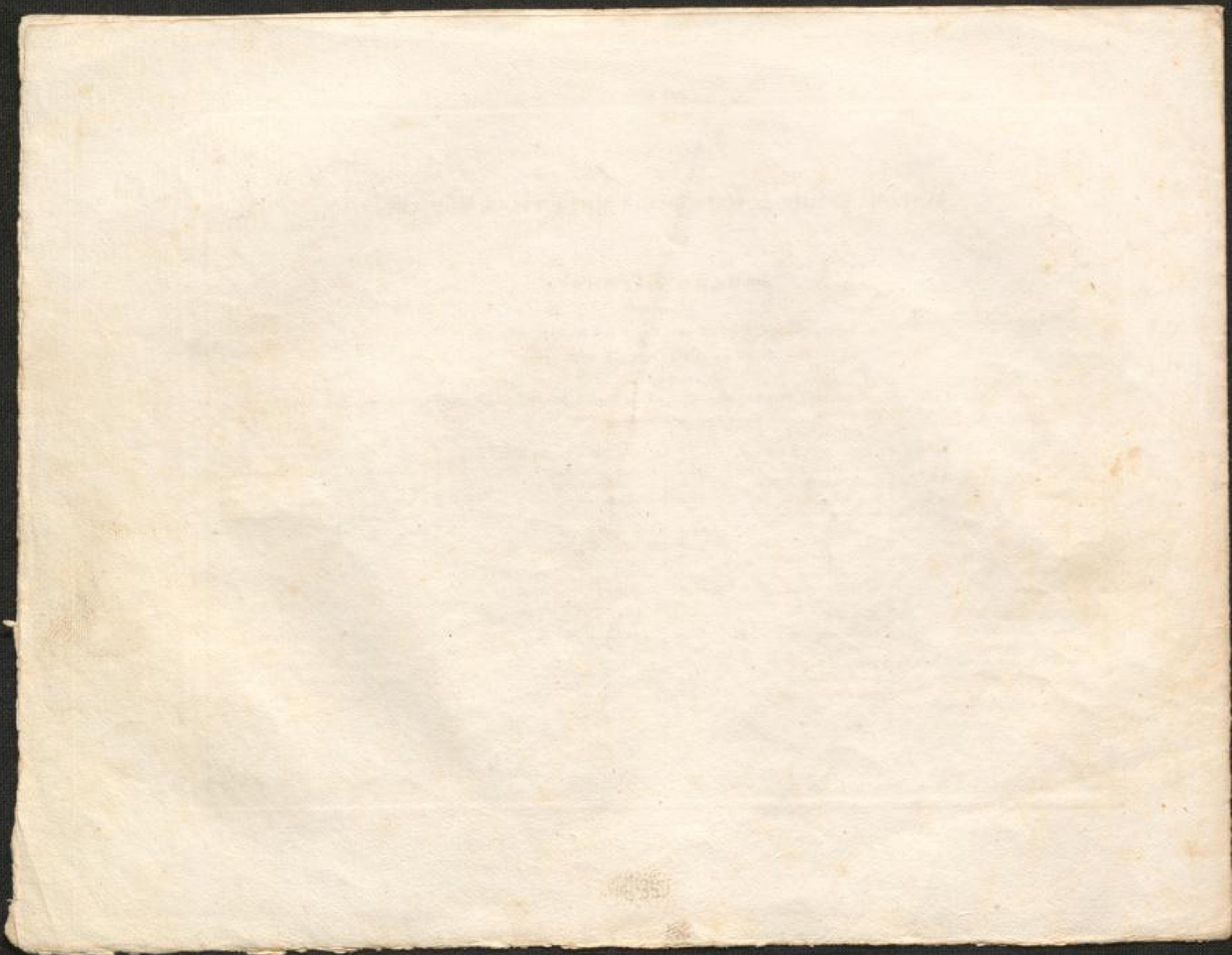
Johann Strauss.

welche im

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
erschienen,

und daselbst so wie in den sämtlichen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben sind.

Walzer.	C.N. H. Nr.	Walzer.	H. Nr.	Galoppen.	H. Nr.	Potpourri.	H. Nr.
Wiener-Carnaval-Walzer	—24.	Tivoli-Rutsch-Walzer	—1.	Caroline-Galopp	—10.	Von Strauss von Strauss, Aus Ton-Blumen, 2. —	—
Kettenbrücke-Walzer, 2 ^{te} Lief.	—30.	Bienen-Toiletten-Walzer	—45.	Kettenbrücke-Galopp	—10.	Musikalisches Baguet	—1.50.
Trompfe, Polsterhaus	—30.	Fix-Bianco-Cotillon	—45.	Erinnerungs-Galopp	—10.	Wiener-Tags-Belustigung	—1.15.
Walzer (à la Paganini)	—24.	Der Raub der Schwestern	—1.	Witlen-Galopp	—10.	Der unzusammenhängende Zusammenhang 1.15.	—
Kreuzen-Waldel-Walzer	—24.	Contraltine	—30.	Wettrennen-Galopp	—10.	Wiener-Tivoli-Musik	—45.
Trompeten-Walzer	—30.	Tivoli-Festsaal-Tänze	—45.	Wilhelm Tell-Galopp	—10.		
Erinnerungs-Ländler	—15.	Viva la Dame! Walzer	—30.	Einungs-Galopp	—10.		
Fort nach einander, Walzer	—24.	Heute auch in reiner Zeit	—45.	Spazi-Galopp	—10.		
Luft-Lager-Walzer	—30.	Das Leben ein Tanz	—45.	Fugastücke-Galopp (Weisheit 1.)	—10.		
Kettenbrücke-Walzer, 2 ^{te} Lief.	—30.	Cotillon a. d. Op. la Primavera	—45.	— — — Galopp (— — — 2.)	—10.		
Es ist nur ein Wien, Walzer	—30.	Hof-Ball-Tänze	—45.	— — — Galopp (— — — 3.)	—10.		
Josephstädter-Tänze	—30.	Bajadere-Walzer	—45.	Bajadere-Galopp	—10.	Wiener-Bürger-Märsche	
Hörtinger-Bonino-Walzer	—30.	Contraltine	—45.	Zampa-Galopp	—10.	<i>des ersten Regiments.</i>	
Fischer im Gebirge, Walzer	—30.	Alexander-Walzer	—1.			Nr. 1. Original Parade-Marsch	—15.
Der Verfasser beste Lasse, Charmant- Walzer	—45.	Zampa-Walzer	—45.			— 2. Marsch aus Zampa	—15.
Cotillon a. d. Stimmen von Parties	—45.	Mein schönster Tag in Baden	—45.			— 3. Marsch aus Robert le Diable	—15.
Bonfin-Walzer	—30.						
Gute Meinung für die Tanzlust	—30.						
Bouquet de Baden, Walzer	—40.						



№ 17. C.

D. 2646

II. Lieferung



DER

Kettenbrücke-Walzer
für das
PIANO-FORTE

VON

JOH. STRAUSS.

Eigentum des Verlegers.

Wien, bei Tobias Haslinger,

Musikverleger.

am Graben No. 572 im Hause der ersten k. k. Opernkapelle.

Preis 70k C.

Verzeichniss
der
Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche,

componirt
von

Johann Strauß,

welche im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
erschienen,

und daselbst so wie in den sämtlichen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben sind.

Walzer.	C.M. fl. kr.	Walzer.	fl. kr.	Galoppen.	fl. kr.	Potpourri.	fl. kr.
Wiener-Carnaval-Walzer	— 34.	Fra Diavolo-Cotillon	— 45.	Carolina-Galopp	— 10.	Ein Strauß von Strauß, Aus-Tou-Blumen 2.	
Kettenbrüche-Walzer, (1 ^{te} Lief.)	— 30.	Der Raub der Sabinerinnen	1. —	Kettenbrüche-Galopp	— 10.	Musikalisches Ragout	1. 30.
Trumpete, Polstereranz	— 30.	Conträtanz	— 30.	Erinnerungs-Galopp	— 10.	Wiener-Tage-Belustigung	1. 17.
Walzer (à la Paganini)	— 24.	Tivoli-Freudenfest-Tänze	— 45.	Birken-Galopp	— 10.	Der unzusammenhängende Zusammenhang. 1. 13.	
Krapfen-Waldel-Walzer	— 24.	Vive la Danzel-Walzer	— 30.	Wettrennen-Galopp	— 10.	Wiener-Tivoli-Musik	— 45.
Trumpeten-Walzer	— 30.	Reiter auch in erster Zeit-Walzer	— 45.	Wilhelm Tell-Galopp	— 10.		
Erinnerungs-Ländler	— 20.	Das Leben ein Tanz-Walzer	— 45.	Einzug-Galopp	— 10.		
Fort nach einander-Walzer	— 24.	Cotillon a. d. Op. Straußers	— 45.	Sperl-Galopp	— 10.		
Luft-Lager-Walzer	— 30.	Hof-Ball-Tänze	— 45.	Engarische-Galopp (Frischka 1.)	— 10.		
Kettenbrüche-Walzer, (2 ^{te} Lief.)	— 30.	Bajaderen-Walzer	— 45.	— — — Galopp (— — 2.)	— 10.		
Es ist nur ein Wien-Walzer	— 30.	Conträtanz	— 45.	— — — Galopp (— — 3.)	— 10.		
Josephstädter-Tänze	— 30.	Alexandra-Walzer	1. —	Bajaderen-Galopp	— 10.		
Rietzingg-Reunion-Walzer	— 30.	Zampa-Walzer	— 45.	Zampa-Galopp	— 10.		
Frohheit im Gebirge-Walzer	— 30.	Mein schönster Tag in Baden-Walzer	— 45.	Montecchi-Galopp	— 10.		
Des Verfassers beste Lanne Charmant- Walzer	— 45.	Die vier Temperamente-Walzer	1. —				
Cotillon a. d. Stammen von Portici	— 45.	Carnaval-Spende-Walzer	— 45.				
Benefice-Walzer	— 30.	Tausendapperment-Walzer	— 45.				
Gute Meinung für die Tanzlust	— 30.						
Succedir de Baden-Walzer	— 40.						
Tivoli-Rutsch-Walzer	1. —						
Bämen-Toiletten-Walzer	— 45.						

*
Wiener-Bürger-Märsche

des ersten Regiments.	
N ^o 1. Original Parade-Marsch	— 15.
— 2. Marsch aus Zampa	— 15.
— 3. Marsch aus Robert le Diable	— 15.

Andante.

INTRODUCTION.



WALZER
Nº 1.



(5555.)
Erbenstein und Verlag von Tobias Haslinger in Wien.

Nº 2.
p: dolce.



p



T. H. 5785.

Posthorn.

N^o 3.

p

3

p

N^o 4.

p

1. 2.

p

T. H. 5585.

Nº 5.

The first system of music for piece No. 5 consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the piece. It features first and second endings in the treble staff, marked with '1.' and '2.'. The bass staff continues with its accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is visible at the end of the system.

The third system also includes first and second endings in the treble staff, marked with '1.' and '2.'. The bass staff continues with its accompaniment.

Nº 6.

The first system of music for piece No. 6 consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of this system.

T. H. 5885.

C O D A .

The image shows a handwritten musical score for a Coda section. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'Ped.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

T. H. 5585.

