

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Kettenbrücke-Walzer

Strauss, Johann

Wien [u.a.], [ca. 1829]

[urn:nbn:de:bsz:31-232501](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-232501)

No. 17.

Seite 2646

I^{te} Lieferung



DER

Kettenbrücke-Walzer
für das
PIANO-FORTE

VON

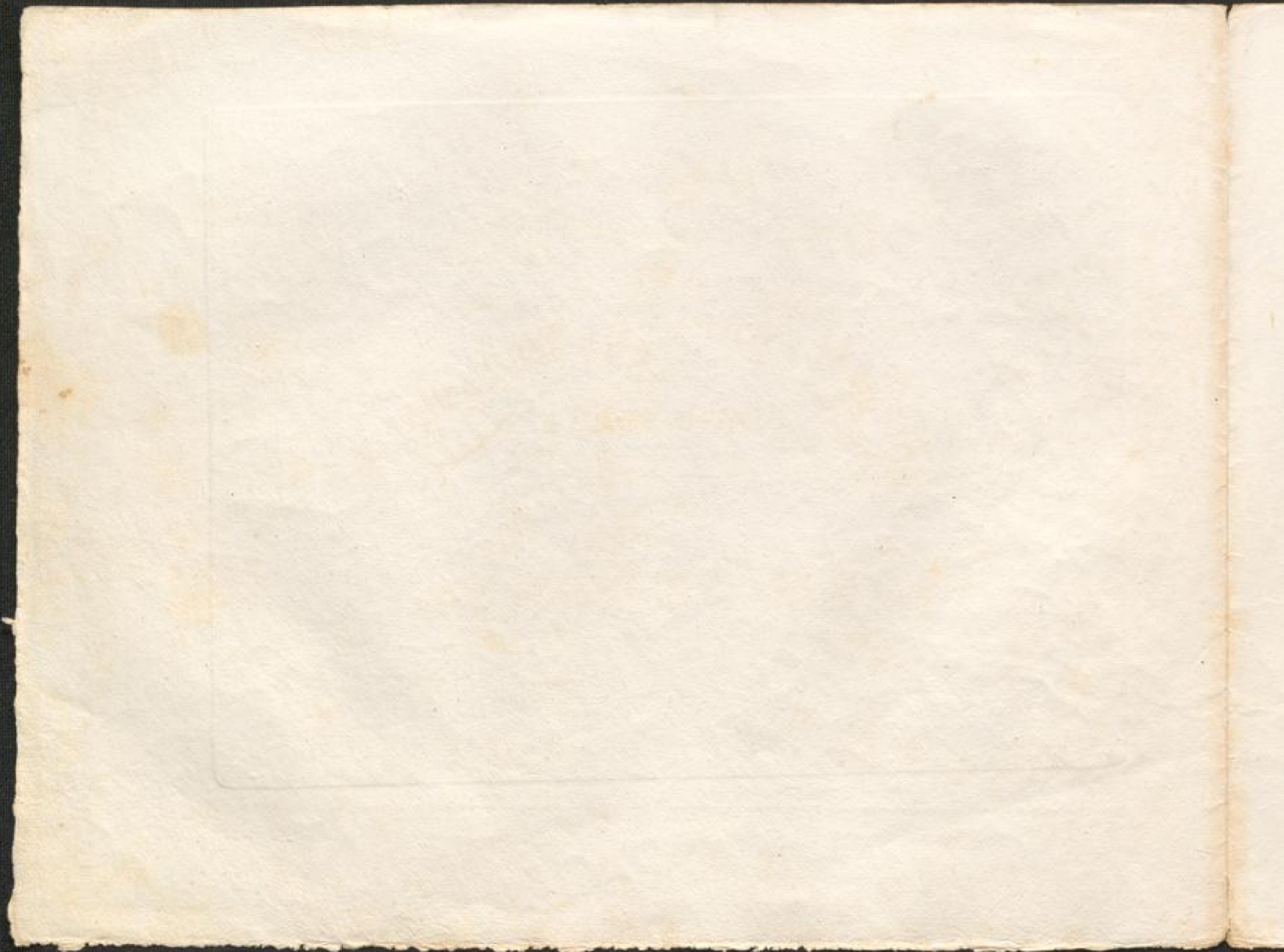
JOH. STRAUSS.

Opus 177

Wien, bei Tobias Haslinger,
Musikverleger.

aus dem Jahre 1847 im Druck der ersten Edition.

Preis 30^{kr} C.M.



Verzeichniss
der
Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche,

componirt
von

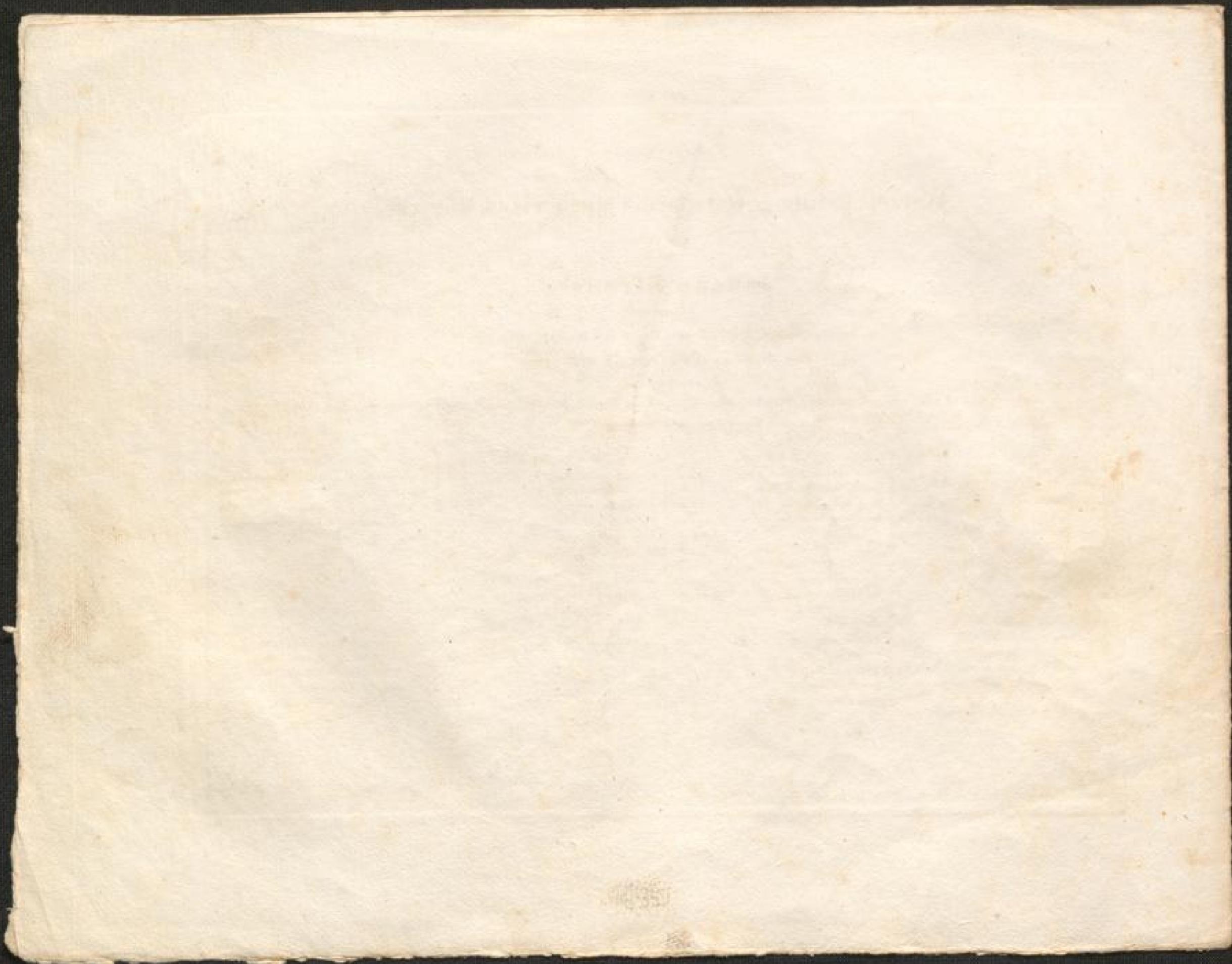
Johann Strauss.

welche im

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
erschienen,

und daselbst so wie in den sämtlichen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben sind.

Walzer.	C.N. H. Nr.	Walzer.	H. Nr.	Galoppen.	H. Nr.	Potpourri.	H. Nr.
Wiener-Carnaval-Walzer	—24.	Tivoli-Rutsch-Walzer	—1.	Caroline-Galopp	—10.	Von Strauss von Strauss, Aus Ton-Blumen, 2. —	—
Kettenbrücke-Walzer, 2 ^{te} Lief.	—30.	Bienen-Toiletten-Walzer	—45.	Kettenbrücke-Galopp	—10.	Musikalischer Regen	—1.30.
Trompfe, Polsterhaus	—30.	Fix Biacchi-Cotillon	—45.	Erinnerungs-Galopp	—10.	Wiener-Tags-Belustigung	—1.15.
Walzer (à la Paganini)	—24.	Der Raub der Schwestern	—1.	Witten-Galopp	—10.	Der unzusammenhängende Zusammenhang 1.15.	—
Kreuzen-Waldel-Walzer	—24.	Contraltine	—30.	Wettrennen-Galopp	—10.	Wiener-Tivoli-Musik	—45.
Trompeten-Walzer	—30.	Tivoli-Festsaal-Tänze	—45.	Wilhelm Tell-Galopp	—10.		
Erinnerungs-Ländler	—15.	Viva la Dame! Walzer	—30.	Einungs-Galopp	—10.		
Fort nach einander, Walzer	—24.	Heute auch in reiner Zeit	—45.	Spazi-Galopp	—10.		
Luft-Lager-Walzer	—30.	Das Leben ein Tanz	—45.	Fugastücke-Galopp (Weisheit 1.)	—10.		
Kettenbrücke-Walzer, 2 ^{te} Lief.	—30.	Cotillon a. d. Op. la Primavera	—45.	— — — Galopp (— — — 2.)	—10.		
Es ist nur ein Wien, Walzer	—30.	Hof-Ball-Tänze	—45.	— — — Galopp (— — — 3.)	—10.		
Josephstädter-Tänze	—30.	Bajadere-Walzer	—45.	Bajadere-Galopp	—10.	Wiener-Bürger-Märsche	
Hörtinger-Bonino-Walzer	—30.	Contraltine	—45.	Zampa-Galopp	—10.	des ersten Regiments.	
Fischer im Gebirge, Walzer	—30.	Alexander-Walzer	—1.			Nr. 1. Original Parade-Marsch	—15.
Der Verfasser beste Liane, Charmant- Walzer	—45.	Zampa-Walzer	—45.			— 2. Marsch aus Zampa	—15.
Cotillon a. d. Stimmen von Parties	—45.	Mein schönster Tag in Baden	—45.			— 3. Marsch aus Robert le Diable	—15.
Bonfin-Walzer	—30.						
Gute Meinung für die Tanzlust	—30.						
Boulevard de Baden, Walzer	—40.						



№ 17. C.

D. 2646

II. Lieferung



DER

Kettenbrücke-Walzer
für das
PIANO-FORTE

VON

JOH. STRAUSS.

Eigentum des Verlegers.

Wien, bei Tobias Haslinger,

Musikverleger.

am Graben No. 572 im Hause der ersten k. k. Opernbühne.

Preis 70k C.

Verzeichniss
der
Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche,

componirt
von

Johann Strauß,

welche im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
erschienen,

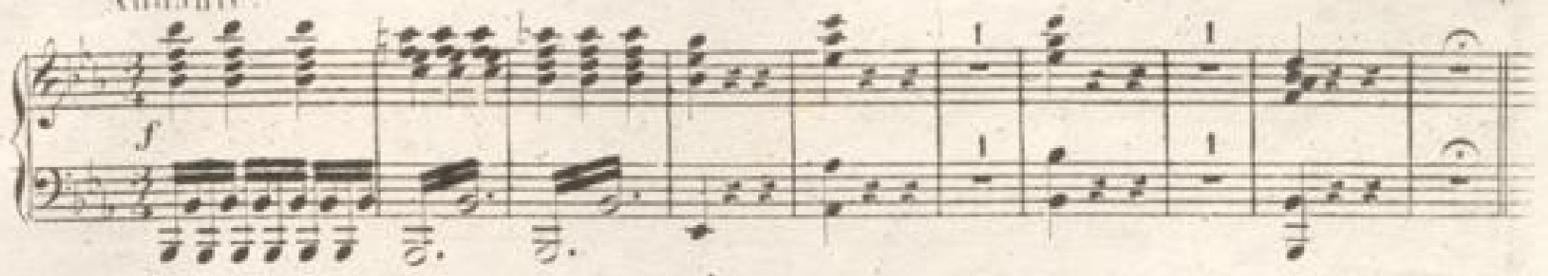
und daselbst so wie in den sämtlichen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben sind.

Walzer.	C.M. fl. kr.	Walzer.	fl. kr.	Galoppen.	fl. kr.	Potpourri.	fl. kr.
Wiener-Carnaval-Walzer	— 34.	Fra Diavolo-Cotillon	— 45.	Carolina-Galopp	— 10.	Ein Strauß von Strauß, Aus-Tou-Blumen 2.	
Kettenbrüche-Walzer, (1 ^{te} Lief.)	— 30.	Der Raub der Sabinerinnen	1. —	Kettenbrüche-Galopp	— 10.	Musikalisches Ragout	1. 30.
Trumpete, Polster Tanz	— 30.	Contratanz	— 30.	Erinnerungs-Galopp	— 10.	Wiener-Tage-Belustigung	1. 17.
Walzer (à la Paganini)	— 24.	Tivoli-Freudenfest-Tänze	— 45.	Birken-Galopp	— 10.	Der unzusammenhängende Zusammenhang. 1. 13.	
Krapfen-Waldel-Walzer	— 24.	Vive la Danse! Walzer	— 30.	Wettrennen-Galopp	— 10.	Wiener-Tivoli-Musik	— 45.
Trumpeten-Walzer	— 30.	Reiter auch in erster Zeit Walzer	— 45.	Wilhelm Tell-Galopp	— 10.		
Erinnerungs-Ländler	— 20.	Das Leben ein Tanz Walzer	— 45.	Einzug-Galopp	— 10.		
Fort nach einander Walzer	— 24.	Cotillon a. d. Op. Straußers	— 45.	Sperl-Galopp	— 10.		
Luft-Lager-Walzer	— 30.	Hof-Ball-Tänze	— 45.	Engarische-Galopp (Frischka 1.)	— 10.		
Kettenbrüche-Walzer, (2 ^{te} Lief.)	— 30.	Bajaderen-Walzer	— 45.	— — — Galopp (— — 2.)	— 10.		
Es ist nur ein Wien-Walzer	— 30.	Contratanz	— 45.	— — — Galopp (— — 3.)	— 10.		
Josephstädter-Tänze	— 30.	Alexandra-Walzer	1. —	Bajaderen-Galopp	— 10.		
Rietzingg- Reunion-Walzer	— 30.	Zampa-Walzer	— 45.	Zampa-Galopp	— 10.		
Frohheit im Gebirge Walzer	— 30.	Mein schönster Tag in Baden Walzer	— 45.	Montecchi-Galopp	— 10.		
Des Verfassers beste Liane Charmant- Walzer	— 45.	Die vier Temperamente Walzer	1. —				
Cotillon a. d. Stammen von Portici	— 45.	Carnaval-Spende-Walzer	— 45.				
Benefice-Walzer	— 30.	Tausendapperment-Walzer	— 45.				
Gute Meinung für die Tanzlust	— 30.						
Succedir de Baden Walzer	— 40.						
Tivoli-Rutsch-Walzer	1. —						
Bämen-Toiletten-Walzer	— 45.						

*
Wiener-Bürger-Märsche
des ersten Regiments.

N ^o 1. Original Parade-Marsch	— 15.
— 2. Marsch aus Zampa	— 15.
— 3. Marsch aus Robert le Diable	— 15.

Andante.
INTRODUCTION.
f



WALZER
Nº 1.
p



(5555.)
Ernstmann und Verlag, von Tobias Haslinger in Wien.

N^o 2.
p: dolce.



p



T. H. 5785.

N^o 3.

Posthorn.

3

N^o 4.

T. H. 5585.

Nº 5.

The first system of music for piece No. 5 consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is also present.

The third system concludes piece No. 5. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Nº 6.

The first system of music for piece No. 6 consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues piece No. 6. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

T. H. 5885.

C O D A .

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a piano score, featuring five systems of staves. The first system is marked with the word "C O D A ." in large, spaced-out letters. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "Ped." (pedal). The paper is aged and shows some wear, particularly at the bottom edge.

T. H. 5585.

